

সটীকং মানুবাদক
আহিক-কৃত্যম্ ।

বিশুদ্ধ-নিত্যকর্ম)

[প্রথম-দ্বিতীয়-তৃতীয়-খণ্ডানি]

শ্রীশ্যামাচরণ-কবিরত্ন-বিদ্যাবারিধি-সঙ্কলিতম্ ।

[দ্বাদশ-সংস্করণম্ ।]

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগ্ধঃ পরধর্মো নুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।”—গীতা ।

— ০০ —

কলিকাতা-নগর্যাং,

২০১ সং কর্ণওয়ালিস্-স্ট্রীটস্থ-

গুরুদাস-লাইব্রেরী-নাগক-পুস্তকালয়াং

শ্রীগুরুদাস-চট্টোপাধ্যায়েন প্রকাশিতম্ ।

২নং গোয়াবাগান-স্ট্রীটস্থ-“ভিক্টোরিয়া-ঘজে”

শ্রীরাধাকামদাসদ্বারা মুদ্রিতম্ ।

— ০ —

১১ই কার্তিক, সন ১৩২৩ সাল ।

[সর্বস্বত্ব স্বায়ত্তীকৃত]

মূল্য ৥৮০ আনা ।

স্মৃতিপত্র এবং কতিপয় মন্তব্য

শেষ ভাগে সংযোজিত হইয়াছে।

প্রথম সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

অনেক ব্রাহ্মণেই সন্ধ্যা করিয়া থাকেন বটে ; কিন্তু মজার্থ-জ্ঞান অতি অল্প লোকেই আছে । এমন কি, অনেক সংস্কৃত পণ্ডিত-কেও মজার্থজ্ঞানে বঞ্চিত দেখা যায় । তাঁহাদের বেদের চর্চায় উদাসীন ও অনাদরই সে বিষয়ে একমাত্র কারণ বুঝিতে হইবে । অর্থ না জানিয়া মন্ত্র পাঠ করিলে সম্যক ফললাভ হয় না, এবং তাহাতে উচ্চারণও অশুদ্ধ হয় । অতএব সাধারণের অর্থবোধ জন্মাইবার উদ্দেশ্যে গুণবিমুক্ত টীকা ও হলায়ুধ-প্রণীত ব্রাহ্মণমৰ্কস্ব পর্যালোচনা করিয়া সরল ও সুগম ব্যাখ্যা এবং বিশদ বঙ্গানুবাদ সহ সামবেদীয় সন্ধ্যাপ্রয়োগ প্রকাশিত হইল । অতাপি-মৰ্কজাতি-পূজনীয় সুপরিজ্ঞ-ব্রাহ্মণকুলোৎপন্ন ইদানীন্তন যুবকবৃন্দের সন্ধ্যো-পালনায় আত্মা জন্মাইবার জন্ত শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি বিবিধ শাস্ত্র হইতে সন্ধ্যাতত্ত্ব সংগ্রহ করিয়া সন্ধ্যাপ্রয়োগের পূর্বে উহা সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । সন্ধ্যার শেষে ব্রাহ্মণগণের নিত্যকর্তব্য স্মরণার্থে নিত্যান্ত আবশ্যক বোধে তর্পণ ও শিবপূজা-বিধিও দেওয়া হইয়াছে । এ দেশে যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণও অনেক আছেন, তাঁহাদিগকে যজুর্বেদমতে সন্ধ্যাতর্পণাদি করিতে হয় । যজুর্বেদীয় সন্ধ্যাতর্পণাদি প্রায় সামবেদীয় সন্ধ্যা-তর্পণাদির তুল্য । স্থানে স্থানে যে কিছু কিছু প্রভেদ আছে, সেগুলি তত্তৎস্থানে টীকা করিয়া দেওয়া গিয়াছে । ইতি ১লা বৈশাখ, ১৩০৪ ।—প্রকাশক ।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

অল্পকাল মধ্যে প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হওয়ার উৎসাহিত হইয়া আনন্দকৃত্য-সকলয়িতা দ্বিতীয় সংস্করণে তান্ত্রিক-সন্ধ্যাপ্রয়োগ,

বিষ্ণুপূজাবিধি, কতিপয় দেবতার ধ্যান, এবং দুই-একটি স্তবও সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আনুষ্ঠানিকত্ব-প্রচার দ্বারা যদি দশটিও ভ্রষ্টাচার ব্রাহ্মণতনয় পুনর্বার আচারশীল হন, তাহা হইলেই সমুদায় শ্রম ও ব্যয় সার্থক হইবে। ইতি ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩০৪।—প্রকাশক।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

এই সংস্করণে ভোজনকালীন গাণ্ডুষ এবং পঞ্চগ্রাসের মন্ত্র ও মুদ্রা দেওয়া হইল। ইতি ১লা বৈশাখ, ১৩০৫।—প্রকাশক।

চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

অনেকের অনুরোধে এবার প্রাতঃকাল হইতে রাত্রি পর্যন্ত কর্তব্য যাবতীয় নিত্যকর্ম ইহাতে সন্নিবেশিত হইল, এবং আরও অনেকগুলি দেবতার ধ্যান, স্তব ও অষ্টাংগ নিত্যান্ত প্রয়োজনীয় কতিপয় বিষয়ও সংযোজিত করা গেল। স্বধর্ম্মানুরাগী কোনও মহাত্মা যদি সামান্য কষ্ট স্বীকার করিয়া অর্থাৎ মুখের কথা-মাত্র কহিয়া, এই পুস্তকের সাহায্যে একজনমাত্র হিন্দুসন্তানকেও সঙ্গাচারী করিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি অক্ষয় পুণ্য লাভ করিবেন, এবং যে হিন্দুসন্তান সামান্য অর্থ ব্যয় করিয়া এই পুস্তক গ্রহণপূর্বক নিত্যকর্মের অনুষ্ঠানে রত হইবেন, তিনিও ঐহিক পরম সুখ—স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন লাভ, এবং সঙ্গে সঙ্গে পারত্রিক সহায়—ধর্ম্ম সঞ্চয় করিয়া পরম লাভমান হইবেন সন্দেহ নাই। ইতি ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩০৫। ত্রীশ্রামাচরণ শর্মা। শিবপুর, ঠাণ্ডা।

ষষ্ঠ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

ঈশ্বরের কৃপায় এবং স্বধর্ম্মানুরাগী হিন্দুমহোদয়গণের অল্পহে আর্থিকক্লান্তা দিনদিন যেমন লক্ষগ্রমার ও সর্বজনসমাদৃত হইতেছে, তেমনই ইহার সম্বন্ধে কয়েকটি আপত্তিও উত্থাপিত হইয়াছে । যথা—

(১) বৃদ্ধেরা বলেন—মঙ্গল্যলি অপেক্ষাকৃত বড় অক্ষরে মুদ্রিত না হইলে আমাদের পক্ষে সুবিধা হয় না । যেহেতু চক্ষুর জ্যোতিঃ ক্ষীণ হওয়ায় ক্ষুদ্র অক্ষর পড়া আমাদের পক্ষে কষ্টকর ।

(২) ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী ব্রাহ্মণেরা বলেন—আর্থিকক্লান্ত্যে সামবেদীয় সন্ধ্যা বেরূপ বিশদভাবে দিয়াছেন, যজুর্বেদীয় সন্ধ্যা সেক্রমে না দেওয়ায় এবং ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যা আদৌ না থাকায় আমাদের, বিশেষতঃ আমাদের বালকদের, বিগতরূপে সন্ধ্যা শেখাই হয় না । অতএব পুনঃসংস্করণে ঐ দুইটি সন্ধ্যাও পৃথক পৃথক মুদ্রিত করাইলে আমরা পরম উপকৃত হইব ।

শূদ্র মহোদয়েরা বলেন—আপনার আর্থিকক্লান্ত্যে, কেবল বিজ্ঞাপিতগণেরই যাহা পাঠ্য ও কর্তব্য, সেগুলি স্বতন্ত্র করিয়া না রাখিলে আমাদের পক্ষে অত্যন্ত অসুবিধা হয় ।

এক্ষণে সকলের বাক্যই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া অবহেলা করিতে পারিতেছি না । সেইজন্য তাঁহাদের সমস্তাষ সাধন করিতে ইচ্ছাও হইতেছে । আবার “সকলকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিলে কাহাকেও সন্তুষ্ট করা যায় না” এই প্রবাদ-বাক্য-স্মরণে, পাছে ভ্রান্তে মূল্য হতাশ হইতে হয়, সে আশঙ্কাও জন্মিতেছে । যাহাই হউক, যাহাদের সেবার নিযুক্ত হইয়াছি, তাঁহাদের ক্রাঘ্য উপদেশ পালন করা সর্বতোভাবে অবশ্যকর্তব্য বিবেচনায়, তদনুসারে এবার, আর্থিকক্লান্ত্যকে তিন খণ্ডে বিভক্ত করিলাম । ইতি ১লা অগ্রহায়ণ, ১৩১০ । শ্রীশ্রামাচরণ শর্মা । শিবপুর, হাওড়া ।

সপ্তম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

আহ্নিককৃত্য তিন খণ্ডে প্রচার করায়, প্রত্যেক খণ্ডের বিষয়ই অতি প্রয়োজনীয় বিবেচনায় অনেকেই একসঙ্গে তিন খণ্ড ক্রয় করিয়া থাকেন। যাহারা একসঙ্গে তিন খণ্ড ক্রয় করেন, তাঁহাদের জন্য প্রকাশক মহোদয় ১/১০ স্থলে ১০ মূল্য নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। এরূপ করায়, যাহারা কেবল প্রথম ও তৃতীয় খণ্ড ক্রয় করেন, তাঁহাদিগকে কিছু ক্ষতি স্বীকার করিতে হয় বলিয়া তাঁহারাও ইচ্ছা করিয়া তিন খণ্ডই ক্রয় করিয়া থাকেন। সেইজন্য এবার একসঙ্গেই তিন খণ্ড বাধান হইল। ইতি—১লা মাঘাঢ়, ১৩১২। শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা। শিবপুর, হাওড়া।

নবম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

আমাদের সাক্ষাৎ, দশবিধ সংস্কার, শ্রাদ্ধ, শাস্তি, পূজা, প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি যাবতীয় ক্রিয়াকাণ্ডে অধিকাংশই বৈদিক মন্ত্র প্রচলিত। কিন্তু এ দেশে বেদের চর্চ্চা বহুদিন হইতেই লোপ পাওয়ায় এবং উহার ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি স্বতন্ত্র হওয়ায় অনেকেই বৈদিক মন্ত্রের অর্থ অবগত নহেন। এই কারণে লিপিকর-প্রমাদে মন্ত্রগুলি ক্রমশঃ বিকৃতাকার ধারণ করিয়াছে। একে অর্থ-বোধ নাই, তাহার উপর অশুদ্ধ উচ্চারণ করা হইতেছে, সেইরূপ মন্ত্র পাঠ করায় ও না করায় যে সমানই ফল, তাহা কে অস্বীকার করিবেন? কোনও মুখ পুরোহিত “পিণ্ডে সূত্রং দদ্যাৎ” স্থলে “দাদার স্বাকরে—পিণ্ডে সূত্রং দদ্যাৎ” বলিয়া সেইরূপ কার্য্যই করাইয়াছিলেন বলিয়া একটি গল্প আছে, কিন্তু এক্ষণে অনেককে বৈদিক মন্ত্র স্থলে প্রকৃত পক্ষেই সেইরূপ কার্য্য করিতে দেখা যায়। আবার প্রত্যেক

মন্ত্রের আদিতঃ ঋষি ছন্দঃ প্রভৃতি পাঠ করিয়াও এই সকল মন্ত্রকে
গদ্যরূপেই সকলে পাঠ করিয়া থাকেন। এই সকল কারণে আমি
কয়েক বৎসর ধরিয়া প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া মূল বেদ হইতে সমস্ত
মন্ত্র-সংগ্রহপূর্বক ভাষা, প্রমাণবচন ও বৈদিক ব্যাকরণাদির সহিত
“ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি”র প্রচারের প্রবৃত্ত হইয়াছি, এবং এই
গ্রন্থেও প্রধানতঃ গুণবিফুটিকা এবং কচিং সায়ণভাষ্য সহ সেই
বিভিন্ন মন্ত্রসমূহই পরিবিষ্ট করিয়াছি। যে যে স্থলে প্রচলিত পাঠের
পরিবর্তন করিয়াছি, সেই সেই স্থলেই টিপ্সনীতে প্রমাণ প্রয়োগ
প্রদর্শন করিতেও ক্রটি করি নাই। তথাপি আশ্চর্য্য ও আক্ষেপের
বিষয় এই যে, কোনও কোনও মহাত্মা মৎসংগৃহীত এই ভাষা,
প্রমাণবচন ও বৈদিক ব্যাকরণাদি দেখিয়াও মৎসংশোধিত পাঠে
আস্থা স্থাপন না করিয়া প্রচলিত ভ্রমপূর্ণ পাঠের উপরই দৃঢ়ভক্তি
রহিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।—

(১ম) সন্ধ্যায় প্রাতরাহ্নি কাগজয়ে আচমনের যে তিনটি মন্ত্র
আছে, তাহাতে আমার এই পুস্তকে প্রচলিত পাঠের বৈলক্ষণ্য
দেখিয়া, তাঁহারা বলেন যে—“শাখাভেদে মন্ত্রের পাঠভেদ হইয়া
থাকে; সুতরাং প্রচলিত পাঠই ঠিক, উহার পরিবর্তন করা উচিত
নহে।” কিন্তু এই বীধি গণটি সকল স্থানে খাটে না। শাখাভেদে
কোনও কোনও মন্ত্রের পাঠভেদ আছে সত্য। যেমন—ঋক যজুঃ
ও অথর্ব বেদে “শমো দেবীরভিষ্টয় আপো ভবন্তু পীতয়ে। শং
যোরভি অবন্ত নঃ” এইরূপ পাঠ আছে, এবং সামবেদে “শমো-
দেবীরভিষ্টয়ে শমো ভবন্তু” ইত্যাদিরূপ পাঠ আছে। সুতরাং এ
স্থলে স্বশাখা-অনুসারে সামবেদীকে শৈবোক্তরূপ পাঠ, এবং অথর্ব-
বেদীদিগকে পূর্বোক্তরূপ পাঠই করিতে হয়। কিন্তু আচমনের এই
তিনটি মন্ত্র কেবল কৃষ্ণযজুর্বেদের তৈত্তিরীয় আরণ্যকেই আছে,

আর কোথাও নাই; সুতরাং উহার পাঠভেদও নাই। শাখাভেদে পাঠভেদ থাকিলে সৰ্ববেদীর সন্ধাপদ্ধতিতে একরূপই পাঠ থাকিত না; অবশ্যই বিভিন্ন পাঠ থাকিত। ইহাতেই স্পষ্টরূপে সপ্রমাণ হইতেছে যে, শাখাভেদে পাঠভেদের কথা এ স্থলে কিছুতেই খাটিতে পারে না। মহর্ষি গোভিল সন্ধামূল্যে আচমনমাত্রই করিতে বলিয়াছেন; কোনও মন্ত্র পড়িতেও বলেন নাই, এবং পড়িতে নিষেধও করেন নাই। এই হেতু—

যস্মান্নাতঃ স্বশাখায়াং পারক্যমবিরোধি চ।

বিষভিগুণমুঠের-মণিহোত্রাদিকর্মবৎ।

(যাহা স্বশাখায় নাই, তাহা যদি পরশাখায় থাকে এবং স্বশাখার বিরোধি না হয়, তাহা হইলে করিবে) এই কাত্যায়ন-বচন অনুসারে সৰ্ববেদীর পদ্ধতিকারেরাই ঐ তিনটি মন্ত্র ধরিয়াছেন।

(২য়) কেহ কেহ আবার প্রচলিত পাঠকে “গুণবিম্বসম্মতঃ পাঠঃ” বলিয়া থাকেন। কিন্তু গুণবিম্ব সন্ধাপদ্ধতির টীকাকার। বোধায়ন প্রভৃতি মহর্ষিগণ যখন “সূর্যাস্ত গা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে বলিয়াছিলেন, তখন গুণবিম্বের অর্থই হয় নাই। সুতরাং তাঁহারা বেদোক্ত প্রকৃত মন্ত্রই পাঠ করিতে বলিয়াছেন, ইহা স্বীকার করিতেই চাইবে। অতএব প্রকৃত মন্ত্র ত্যাগ করিয়া কোনও টীকাকারের কল্পিত মন্ত্র পাঠ করা কখনই বিধিবোধিত নহে। পরন্তু অশ্রান্ত অপৌরুষেয় বেদের একই মন্ত্রের পাঠান্তর থাকা যেমন অসম্ভব, মহাত্মা গুণবিম্ব টীকা লিখিতে বলিয়া কোনও বৈদিক মন্ত্রের যে পাঠ পরিবর্তন করিয়াছেন, ইহাও সেইরূপ অসম্ভব। কেহ প্রথমতঃ বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার টীকার অংশ মন্ত্রের মধ্যে পুরিয়াছেন, এবং শেষে তাহাই প্রকৃত মন্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে, ও লোকে তাহাকেই গুণবিম্বসম্মত পাঠ বলিতেছেন। যথা—(ক)

“সূর্য্যশচ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের টীকায় গুণবিষ্ণু লিখিয়াছেন—“ইদম্ আপঃ” (অর্থাৎ ইদং বলিতে এখানে আপঃ), এবং “কিস্তূতে সূর্য্যো ? জ্যোতিষি হৃৎপদ্যমধ্যাবস্থিতে প্রকাশরূপো পরমাত্মনি ।” সেই “আপঃ” ও “পরমাত্মনি” মন্ত্রের মধ্যে প্রবেশিত হইয়া “ইদ-মহমাপঃ” এবং “সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি” হইয়াছে । ফলকথা, গুণবিষ্ণুর টীকায় “ইদম্ আপঃ” ইহাও প্রকৃত পাঠ নহে । অপ্ শব্দ জীবগিঙ্গ নিত্যবহুবচনান্ত, তাহার প্রথমার বহুবচনে “আপঃ” ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে “অপঃ” হয় । গুণবিষ্ণু যে ক্রৌবলিঙ্গ দ্বিতীয়ার একবচনান্ত “ইদম্” পদের বিশেষ্যরূপে “আপঃ” লিখিয়াছেন, ইহা কিছুতেই বিশ্বাসযোগ্য নহে । যদিও ক্রৌবলিঙ্গ একটি “মাপম্” শব্দ আছে ; কিন্তু এখানে মন্ত্রের দেবতারূপে অপ্ শব্দেরই প্রয়োগ থাকায়, টীকাতেও সেই অপ্ শব্দের প্রয়োগই কর্তব্য হইয়া থাকে । অতএব গুণবিষ্ণুর “ইদং পাপম্” এই লিখনটি প্রথমতঃ লিপিকরপ্রমাদে “ইদং আপঃ” হইয়াছে, তার পর তাহাই আবার মন্ত্রের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । (৭) “চিৎসং দেবানাম্” ইত্যাদি মন্ত্রের প্রথমেই আছে “কুংস ঋষিঃ, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ ।” ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের প্রতিচরণে ১১ অক্ষর থাকে । “বরুণস্যাগ্নেঃ” পর্য্যন্ত উহার দ্বিতীয় চরণ । দ্বিতীয় চরণের পরে সর্বত্রই এক দাঁড়ি থাকে, ইহা সকলেই জানেন ; অথচ উহার সহিত সন্ধি করিয়া “বরুণ-স্যাগ্নেরাপ্রা দ্যাবা” পাঠ চলিয়াছে । আবার “দ্যাবাপৃথিবীধাতু-রীক্ষঃ” পাঠও চলিতেছে । দিব্ ও পৃথিবী শব্দের বৃন্দসমাসে দ্যাবাপৃথিবী শব্দ দ্বিবচন হয়, সুতরাং দ্বিতীয়ার একবচনে “দ্যাবা-পৃথিবীঃ” হইতে পারে না, এবং চকারার্থেই বৃন্দসমাস হওয়ায় তাহার পর আবার “চ” বসাইলে পুনরুক্তিদোষ ঘটে । গুণবিষ্ণু “দ্যাবাপৃথিবী” পদের যে অর্থ লিখিয়াছেন “দ্বিধা পৃথিবীক”,

তাহারই “পৃথিবীক” পদটি কালক্রমে মূলে প্রবেশ করিয়া “ঔণ-
বিষ্ণুসম্মতঃ পাঠঃ” হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

(৩য়) সামবেদীর সন্ধ্যাপদ্ধতিতে সূর্যোপস্থানের পরে “ও
নমো ব্রহ্মণে” ইত্যাদি একটি মন্ত্র আছে। তদনুসারে “ও ব্রহ্মণে
নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া সকলেই জল দিয়া থাকেন, এবং উহাব শেষে
“উপজায় চ” থাকায় “ও উপজায় নমঃ”ও বলেন। ঐগুলি যদি
জল দিবার মন্ত্র হইত, তাহা হইলে “প্রণবাদি চতুর্থ্যন্তঃ নমস্কারান্ত-
কীর্তিতম্। স্বনাম সৰ্ব্বসত্ত্বানাং মন্ত্র ইত্যভিধীয়তে” এতদনুসারে
সকল পদ্ধতিতেই “ও ব্রহ্মণে নমঃ” ইত্যাদিরূপ না লিখিয়া “ও
নমো ব্রহ্মণে” ইত্যাদিরূপ লিখিত হইয়াছে কেন? প্রথমে একটি
নামের আদিতে ও দিয়া আর কোনও নামের আদিতে উহা
দেওয়া হয় নাই কেন? “নমো বায়বে চ, মৃত্যবে চ, বিষ্ণবে চ,
নমো বৈশ্রবণায় চ” এই সকল স্থলে ‘চ’ আছে কেন?
এবং মৃত্যবে ও বিষ্ণবেব আদিতেই বা নমঃ নাই কেন?
আর উপজ নামেই বা কোন্ দেবতা বা উপদেবতা আছে
যে, “উপজায় নমঃ” বলিয়া তাঁহাকে জল দেওয়া হইয়া থাকে?
(ইহার সবিস্তর বিবরণ সামবেদীর সন্ধ্যাপ্রয়োগে ঐ মন্ত্রের টীকায়
দেখিতে পাইবেন)।

(৪র্থ) সংস্পাদিত “ঐবেদীয় ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি”র আলো-
চনাকালে যাহারা “স্বস্তি নস্তাক্ষেয়াহরিষ্টেনেমিঃ” “কয়া নশ্চিত্র
ইত্যন্ত মহাবামদেবা ঋষিঃ” ইত্যাদি প্রচলিত পাঠের পরিবর্তে
আমি “স্বস্তি নস্তাক্ষেয়া অরিষ্টেনেমিঃ” “কয়া নশ্চিত্র ইত্যন্ত
বামদেব ঋষিঃ” ইত্যাদি লেখায় প্রথমতঃ আপত্তি করিয়াছিলেন,
এবং শেষে প্রমাণ প্রয়োগ বৈদিকব্যাকরণ প্রভৃতি প্রদর্শন করায়
নিরস্ত হইয়াছিলেন, তাঁহারাই আবার দেখিতে পাই, কার্যকালে

সেই প্রচলিত অশুদ্ধ পাঠই ব্যবহার করিয়া থাকেন। স্মৃতিবাং
বলিতে হয়, রাবণ যেমন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল—

জানামি সীতা জনকপ্রসূতা,
জানামি রামো মধুসূদনশচ ।
অহং জানামি নরশ্চ বধা,-
তথাপি সীতাং ন পরিত্যজামি ॥

সেইরূপ তাঁহাদেরও প্রতিজ্ঞা—

জানামি বেদং ন বয়ং স্পৃশামো,
জানামি মন্ত্রার্থচয়ং ন বিদ্যমঃ ।
জানামি সর্বং বিকৃতঞ্চ জাতং,
তথাপি তত্ত্বম্ পরিত্যজামঃ ॥

অনেক দুঃখেই এই সকল ধুষ্টতাসূচক বাক্য বলিতে হইল।
প্রার্থনা করি, ইহাতে কেহ আমার অপরাধ গ্রহণ করিবেন না।

দশম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

অত্যন্ত আনন্দের সহিত আজ আনন্দকৃত্যের দশম সংস্করণে
প্রবৃত্ত হইলাম। ঐদৃশ আনন্দের কারণ (১ম) ইদানীং আৰ্য্য-
সমাজরূপ সূদূর অর্ণবপোত খেচ্ছাচাররূপ প্রবল বাত্যাঘ
বিশৃঙ্খল হইলেও দিন দিন আনন্দকৃত্যের আদর বৃদ্ধি পাওয়ায়
১৪ বৎসরের মধ্যে প্রতিবৎসরে (৩০০০ করিয়া ছাপাইয়া)
১০টি সংস্করণ করিতে হইল। (২য়) অধিকাংশ উচ্চ-ইংরাজী
শিক্ষাপ্রাপ্ত তত্ত্বানুসন্ধিৎসু যুবকও ইহা পাঠ করিয়া, মন্তাদির
অনুবাদ ও তাৎপর্য্য অবগত হইয়া, প্রক্কাবশতঃ, অবশ্য কর্তব্য
বোধে সন্ধ্যা-আনন্দ প্রভৃতি স্বধর্ম্মের নিত্যকর্ম্মের অচ্ছ্যানে
আস্থাবান হইয়াছেন। (৩য়) অনেক কৃতবিদ্য প্রৌঢ় ব্যক্তি আপন

আপন সম্মানদিগকে ইহার সাহায্যে সন্ধ্যা-আহ্নিক শিখাইতেছেন ।
 (৪র্থ) অনেক অধ্যাপক মহাশয়ও চিরাভ্যস্ত মন্তা'দির অগুরুত্ব
 বুঝিয়া, ইহা দেখিয়া পুনর্বার সন্ধ্যা-আহ্নিক মুখস্থ করিতে আরম্ভ
 করিয়াছেন, এবং সেই কথা অসকোচে আমাকে লিখিয়া জানাইয়া
 অহুগৃহীত করিতেছেন । (৫ম) একজন মহাত্মা সাধু সন্ন্যাসী এই
 গ্রন্থের এত পক্ষপাতী যে, কিছুমাত্র স্বার্থ না থাকিলেও, তিনি যখন
 যেখানে বিশ্রাম করেন, সেখানে আমার নিকট হইতে ভী পী পোষ্টে
 এই পুস্তক লইয়া স্বহস্তে বিক্রয় করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ("সমা-
 লোচনা ও পত্র" পাঠ করিলেই এ সমস্ত বিষয় জানিতে পারিবেন) ।
 (৬ষ্ঠ) অনেক অভিজ্ঞ লোক স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া মধ্যো মধ্যো এতৎ-
 সম্বন্ধে প্রশংসাপত্র পাঠাইয়া আমাকে উৎসাহিত করিতেছেন ।—
 মানুষ বিজ্ঞাবুদ্ধিহীন নগণ্য ব্যক্তির পক্ষে ইহা অল্প শ্রম আর ও অল্প
 আনন্দের বিষয় নহে ।

এই আনন্দের সঙ্গে কয়েকটি কৌতুকের কথাও আছে—
 (১ম) অন্যান্যদেশে বহুকাল বেদের চর্চা বিলুপ্ত হওয়ায় বৈদিক
 মন্ত্রগুলির ভয়ঙ্কর পাঠবিকৃতি ঘটিয়াছে দেখিয়া এবং এতকাল কেহই
 উহাদের সংশোধনে প্রয়াস পান নাই বলিয়া আমি ৭ বৎসর
 ধরিয়া প্রাণপাত পরিশ্রমে মূল বেদ সংগ্রহ ও সেই অকুল সমুদ্রের
 নানা স্থান হইতে মন্ত্ররূপ রত্নরাজি সংগ্ৰহ করিয়া বৈদিক ব্যাকরণ
 ও ভাষ্য সহ "ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ড পদ্ধতি"র ১ম খণ্ড এবং আহ্নিক-
 কৃত্যের ষষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশ করি । প্রথমোক্ত গ্রন্থখানি প্রকাশিত
 হইলে স্বধর্মনিরত কতিপয় মহাত্মার সর্বিশেষ আগ্রহে ও অনুরোধে
 প্রধান প্রধান অধ্যাপক মহোদয়গণ ৪ মাস ধরিয়া উহার আলোচনা
 করেন, এবং শেষে সকলেই একবাক্যে হস্তলিখিত ও মুদ্রিত যাব-
 তীয় পদ্ধতি-পুস্তকের অগুরুত্ব এবং ঐ পুস্তকেরই বিপুলত্ব স্বীকার

করেন। সেই সকল কথা “বঙ্গবাসী”তে প্রকাশিত হওয়ায় অনেকের তখন চক্ষু ফুটিল—প্রচলিত বৈদিক মন্ত্রগুলি যে অশুদ্ধ, তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন। যাহারা পরকৃতিতে অপহরণে সিক্তহস্ত, তাঁহারা তদবধি আমার আত্মিককৃত্যের অমুকরণে নিত্যকর্ম বা সন্ধ্যাপদ্ধতি প্রকাশ করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছেন, এবং লোকের মন ভুলাইবার জন্য আড়ম্বরপূর্ণ বিজ্ঞাপনও প্রচার করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছেন “আমরা বোম্বাই হইতে বেদ আনাইয়া বৈদিক মন্ত্রগুলি সংশোধন করিয়াছি”, কিন্তু দেখিলাম, মুদ্রাকর-প্রমাদে আত্মিককৃত্যের ঐ ৬ষ্ঠ সংস্করণে একটি মন্ত্রে যে বর্ণাশুদ্ধি ঘটিয়াছিল, তাঁহাদের পুস্তকেও সেই মন্ত্রের সেই বর্ণটি সেইরূপ অশুদ্ধই রহিয়াছে। তাঁহাদের “বোম্বাই বেদে”ও কি ঐরূপ পাঠই আছে? যাহা হউক, উহার নিয়ে যে ব্যাখ্যা দিয়াছিলাম, তাহা দেখিলেই তাঁহারা ঐ বর্ণটি সংশোধন করিয়া লইতে পারিতেন, কিন্তু তাহা দেখিবারও অবসর পান নাই, অথবা “বঙ্গবাসী”তে প্রকাশিত অধ্যাপক মহাশয়দিগের মন্তব্য পাঠ করিয়া আমার পুস্তকে কচিৎ ছাপার ভুলও থাকিতে পারে না এই ধারণায় ঐ ব্যাখ্যা দেখার আবশ্যকতাই মনে করেন নাই। (২য়) ইতুপুজায় অনেকে দুর্গার পূজা করেন শুনিয়া এবং উহা বেদে পুরাণেও নাই জানিয়া আমি আত্মিককৃত্যের ৬ষ্ঠ সংস্করণে যুক্তি-সহকারে যেমন লিখিলাম যে, ইতুপুজায় সূর্য্যের পূজা করিতে হয়, তাঁহারাও অমনি তাঁহাদের পুস্তকে ঐ কথাই প্রতিধ্বনি করিলেন; আর অধিক কিছুই লিখিলেন না। তার পর অনেকের প্রণামসারে ৮ম সংস্করণে যখন লিখিলাম যে, সূর্য্যের “মিত্র” নামের অপভ্রংশে ক্রমশঃ “মিতু” ও “ইতু” হইয়াছে, তখন তাঁহারাও ঐ কথাই লিখিলেন। আবার

স্বর্গের প্রচলিত বহু নাম থাকিতে অপ্রচলিত “মিত্র” নাম গ্রহণ করিবার কাবণ কি? এই প্রশ্নের পুনঃপুনঃ উত্তর দিতে হইত বলিয়া ৯ম সংস্করণে যখন আমি প্রমাণ সহ লিখিলাম যে, “আদিত্যহৃদয়ে” দ্বাদশ নামে স্বর্গের যে দ্বাদশ নাম আছে, তাহাতে “মার্গশীর্ষে তপেন্মিত্রঃ” থাকায় মিত্র নামই গ্রহণ করা হইয়াছে, এবং ইঁতুপূজায় “মিত্রায় নমঃ” বলিয়াই পূজা করিতে হয়, তখন আর একজন গ্রন্থকার “আসরে” নামিলেন, এবং তাঁহার অভিনব নিত্যকর্মের পুস্তকে যুক্তি, প্রমাণ, যত্ন প্রভৃতির সহিত ইঁতুপূজার ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়া স্বীয় গভীর গবেষণার পরা কাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন। (৩য়) অত্যন্ত অনেক পুস্তকের অভাব সত্ত্বেও সে সকলে হস্তক্ষেপ না করিয়া অনেকেই এখন (কি বঙ্গদেশে, কি কাশীধামে, কি স্থানান্তরে) নিত্যকর্ম বা সন্ধ্যাপদ্ধতি প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, এবং তাহাতে নিজের কৃতিত্বই খ্যাপন করিতেছেন; কিন্তু আগার আঙ্গিককৃত্যের নূতন নূতন সংস্করণে যে যে বিষয় দেওয়া হইতেছে, তাঁহারা সেই সমস্তই গ্রহণ করিতেছেন, কিছুই বাদ দেন নাই; এমনকি, ছাপার ভুলটি পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করেন নাই; কেবল বিষয়বিচারে ইতস্ততঃ করিয়া এবং বঙ্গানুবাদে “যাইয়া” প্রভৃতি স্থলে “গমন করিয়া” ইত্যাদি লিখিয়া, কেহ বা অবিকল বঙ্গানুবাদই তুলিয়া গ্রন্থের নূতনত্ব সম্পাদন করিতেছেন। এইরূপে তাঁহারা আমারই প্রদর্শিত পণে চলিয়া, অসঙ্কোচে আমারই কথাগুলি লইয়া, অমানবদনে নিজ কৃতিত্ব খ্যাপনপূর্ব্বক রাশিরাশি বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া আমাকেই ক্ষতিগ্রস্ত করিবার জন্ত সর্বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন। কিন্তু ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাঁহাদের সে চেষ্টা তাদৃশ ফলবতী হইতেছে না; যেহেতু পরকৃতিত্ব অপহরণ করিলেও নিজ কৃতিত্বের

অভাবে ঐ সকল গ্রন্থে বহু ভ্রমপ্রমাণ থাকিতেছে, সুতরাং বিশেষজ্ঞ লোকে তাঁহাদের আড়ম্বরপূর্ণ-বিজ্ঞাপনে ভুলিতেছেন না।

এই আনন্দ ও কৌতুকের উপর কতকগুলি দুঃখের কথাও বলিতেছি—(১ম) উপযুক্ত গ্রন্থকারগণ সমাজের হিতসাধনচ্ছলে আপনাদের আয়ের পথ প্রসন্ন করিতে গিয়া সমাজের সম্পূর্ণ অনিষ্টই সাধন করিতেছেন; যেহেতু অজ্ঞ লোকে তাঁহাদের বিজ্ঞাপনে বিমুগ্ধ হইয়া ঐ সকল অশুদ্ধ পুস্তক ক্রয় করিয়া ধর্মকর্ম গও করিতেছেন, এবং শেষে তাহা বুঝিতে পারিয়া অমৃতপ্তও হইতেছেন। (৩য়) কোনও কোনও পাণ্ডিত্যাভিমানী মহাত্মা অপরিহার্য-স্বভাব-বশে মশকবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক আমার পুস্তকে হিঙ্গেরই অনুসন্ধান করেন এবং সামান্য হিঙ্গ পাইলে “তিলকে তাম্র করিয়া” সেই একটিমাত্র দোষেই সকল গুণ নিমগ্ন করিবার জন্য যথাসাধ্য যত্নবান্ হন। পরন্তু তজ্জন্য আমি দুঃখিত নহি, যেহেতু মানুশ ব্যক্তির পদে পদে ত্রুটি ঘটা অসম্ভব নহে। তবে দুঃখ এই যে, তাঁহারা আমার পুস্তকের সর্বপ্রমাণ দোষের অনুসন্ধানে যেরূপ তীক্ষ্ণদৃষ্টি, গুণের অনুসন্ধানও যদি সেইরূপ হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের উদ্দেশ্য সাধু ভাবিয়া, আন্তরিক ভক্তি-সহকারে তাঁহাদিগের পূজা করিতে পারিতাম। (৪র্থ) এতদ্ব্যতীত আর কয়েকটি দুঃখের কথা নবম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে লিখিয়াছি বলিয়া এখানে পুনরুল্লেখ করিলাম না।

যাহা হউক, আমি যখন ১২।১৩ বৎসর ধরিয়া সর্বকর্ম পরিত্যাগপূর্বক নিজের সকল স্বার্থ ও অমূল্য স্বাস্থ্য পর্য্যন্ত নষ্ট করিয়া সমাজ-সেবায়—স্বসমাজের চিরন্তন অভাব মোচনে প্রবৃত্ত হইয়াছি, তখন “তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী” হইয়া, লাভালাভ ও জমাজম সমান জ্ঞান করিয়া, অবশিষ্ট জীবন এই কার্যেই

অতিবাহিত করিব ; তাহাতে ঈশ্বরের ইচ্ছায় উদ্দেশ্য যতদূর পূর্ণ হয় হইবে ।

অনেক মহানুভব আমার আত্মিককৃত্যকে নিজস্ব ভাবিয়া ইহার উন্নতিকল্পে সাধারণের আবশ্যক বুঝিয়া ইহাতে বিষয়-বিশেষের সন্নিবেশ করিবার জন্ত অধ্য মধ্য আমাকে নানা উপদেশ দিয়া থাকেন । তজ্জন্ত আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ । স্বধী-গণের নিকট সবিনয় প্রার্থনা—তাঁহাদের চক্ষে কোনও ভ্রমপ্রমাদ পরিলক্ষিত হইলে অনুগ্রহপূর্বক আমাকে জানাইয়া চরিতার্থ করিবেন । ইতি ২৫শে বৈশাখ, ১৩১৮ ।—শ্রীশ্রীমাচরণ শর্মা ।

দ্বাদশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণে দ্বিতীয় খণ্ডকে তৃতীয় খণ্ড, এবং তৃতীয় খণ্ডকে দ্বিতীয় খণ্ড করা হইল—অর্থাৎ দ্বিজাতিদিগের কর্তব্য বৈদিক কর্মগুলি সর্বশেষে সন্নিবিষ্ট হইল । পূর্ব পূর্ব সংস্করণে যে দুই একটি ভ্রমপ্রমাদ ও অস্পষ্টোক্তি ছিল বলিয়া পরে বুঝিতে পারিয়াছি, তৎসমস্তও সংশোধন করা হইয়াছে ।

পূর্ব পূর্ব বারের “অতিরিক্ত” বিষয়টিকে আর কিছু বাড়াইয়া এবারে “সদাচার” নামে অভিহিত করা হইয়াছে । সকলেই আপন আপন পরিবারস্থ বালক-বালিকা ও যুবক-যুবতীদিগকে উহা শিক্ষা করাইলে ভাল হয় ।

এই আত্মিককৃত্যের যে যে স্থলে প্রচলিত মন্ত্রের পাঠ ও অনুষ্ঠানের পরিবর্তন করিয়াছি, সেই সেই স্থলেই তৎসমর্থনার্থ শাস্ত্রীয় প্রমাণপ্রয়োগও উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; তথাপি তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত বা তদ্বিষয়ে আলোচনা না করিয়াই এখনও মাঝে মাঝে কেহ কেহ

নামিকা কুঞ্জন করিয়া বলিয়া থাকেন শুনিতে পাই যে, “মন্ত্র-টন্ত্র সব বদলাইয়া এককে আর করিয়া ফেলিয়াছে।”

৮ কালীধাম হইতে প্রকাশিত “ত্রিশূল” পত্রে ইতঃপূর্বে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাতে অনেক ঠাট্টা মিশ্রণ করিয়া লেখা হইয়াছিল যে, আমি আত্মকৃত্য প্রচার করিয়া লোকের মস্তক ভঙ্গণ করিতেছি। কারণ, আমি মধ্যাহ্নসন্ধ্যার আচমন-মন্ত্রের যে অনুবাদ করিয়াছি, তাহা ঠিক হয় নাই। ঐ অনুবাদ পড়িয়া অনেকের ধারণা হইয়াছে যে, ভোজনের পরে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিতে হয়। যেহেতু পাপ না করিলে পাপধ্বংসের প্রার্থনা সঙ্গত হয় না। এই ধারণার বশবর্তী হইয়া অনেকে প্রাতঃসন্ধ্যার পর জলযোগ করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। অথচ ভোজনের পূর্বেই মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করা বুদ্ধব্যবহার আছে।

[উত্তর :—ভোজনের পূর্বে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করা কেবল বুদ্ধব্যবহার নহে; উহা শাস্ত্রেরই শাসন। শাস্ত্র বলিয়াছেন “ভুক্ত্বা কিঞ্চিদ্ভোজয়েৎ” (ভোজন করিয়া কোনও কার্য করিবে না); “জলস্যাপি নরশ্রেষ্ঠ ভোজনান্ন ভেষজাদৃতে। নিত্যক্রিয়া নিবর্ত্তেত কাশ্যনৈমিত্তিকৈঃ সহ” (ঔষধ ভিন্ন জল পর্য্যন্ত খাইলেও নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাশ্য কর্ম করা চলে না); “স্নানং সন্ধ্যা তর্পণাদি জপহোমার্যচর্চনম্। উপবাসবতা কাশ্যং সাগ্নংসন্ধ্যাহুতিং বিনা” (সাগ্নংসন্ধ্যা ও সাগ্নংসমিদাধান ব্যতিরেকে স্নান, সন্ধ্যা, তর্পণাদি, জপ, হোম ও দেবপূজা উপবাস করিয়াই করিতে হয়) ইত্যাদি। পরন্তু মধ্যাহ্নাচমনের মন্ত্রে আছে “যজুচ্ছিষ্টম্ অভোজ্যং চ যদ্ বা হুশ্চরিতং মম। সর্কং পুনস্তু মাম্ আপঃ অসত্যং চ প্রতিগ্রাহম্।” আমি উহার অনুবাদ করিয়াছি “উচ্ছিষ্ট ভোজন, অভক্ষ্য ভক্ষণ, অসদাচরণ এবং অসত্যের প্রতিগ্রহ-জনিত আমার যে কিছু পাপ

আছে, সেই 'সকল পাপ ঘুচাইয়া জল আগাকে পবিত্র করুন।' এতদ্বিধা উহার আর কি অমুবাদ হইতে পারে? এবং এই অমুবাদে জলযোগ বা অন্নভোজন করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করাই বা কিরূপে বুঝাইল? তাঁহারা বলেন, ঐ অমুবাদে যে "যে কিছু পাপ" আছে, তদ্বারাই জলযোগ ও বুঝাইতেছে। "যে কিছু পাপের" পূর্বে যে উচ্ছিষ্টভোজন- (জনিত) ইত্যাদি চারিটি উহার বিশেষণ রহিয়াছে, তৎপ্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি নাই। বিশেষতঃ পাপ না করিয়া তাহার ধ্বংসের প্রার্থনা যদি অসম্ভব হয়, তাহা হইলে দশহরা-স্নানের মধ্যে "পরদারোপসেবা" ইত্যাদি পাপ নাশের প্রার্থনা থাকায় তৎপূর্বে ঐ সকল পাপ করাও আবশ্যক হইয়া থাকে। পরন্তু জলযোগে ও অন্নভোজনেই বা কি ঘটিতে পারে? মস্ত্রে যখন উচ্ছিষ্ট ভোজন ও অভক্ষ্য ভক্ষণের উল্লেখ আছে, তখন তাদৃশ অতিবুদ্ধিমানদিগের মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবার পূর্বে সেষ্টরূপ ভোজনই ত কর্তব্য হয়; এবং প্রাতঃরাচমন ও সায়াসচমনের মধ্যে "মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যাম্ উদরেণ শিশ্না যং পাপম্ অকারিষ্যৎ" থাকায় তত্ত্বং সন্ধ্যার পূর্বেও ঐ সকল পাপ করা আবশ্যকর্তব্য হইয়া থাকে। ফলতঃ, পাছে কেহ ঐরূপ আশঙ্কা করেন ভাবিয়া, প্রাতঃরাচমন-মস্ত্রের টীকার শেষ-ভাগে লিখিত হইয়াছে "এতচ্চ অজ্ঞানকৃতপাপবিষয়ম্। তথাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—দিবা বা যদি বা রাত্রে যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ। ত্রিকাল-সন্ধ্যাকরণাৎ তং সর্বং বিপ্রলম্বতি ॥ ইতি কুল্লুকভট্টঃ।" ৫০ পৃঃ ২০ পঙ্তিতেও লিখিয়াছি "প্রাতঃসন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যার গৌণকাল, সায়াসসন্ধ্যাব গৌণকাল পর্য্যন্ত; তৎপূর্বে দিবাভোজনও নিষিদ্ধ।"]

ঐ প্রবন্ধে ঐরূপ ভাবের আরও কয়েকটি কথা লেখা হইয়াছিল, যথা—মস্ত্রের অর্থ জানিবার আবশ্যকতা নাই; বৈদিক মস্ত্রের শব্দগত কোনও অর্থ নাই—বর্ণগতিতেই ফল ফলে; মধ্যাহ্ন-

আচমন মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ—মাপো দেবতা ; উপজ্ঞ নামে কোনও দেবতা বা উপদেবতা থাকুন বা নাই থাকুন এবং হাজার প্রমাণ-প্রয়োগ থাকুক, “উপজ্ঞায় নমঃ” বলিয়া যখন সকলেই জল দিয়া আসিতেছে, তখন তাহাই করিতে হইবে ; আমার গ্রন্থ দেখিয়া যাহারা কণ্ঠ কবিতেন, তাঁহাদের কণ্ঠই পণ্ড হইতেছে ; ইত্যাদি ।

[উত্তর :—মন্ত্রের অর্থ জানিবার আবশ্যকতা আছে কি না দেখুন । মহর্ষি হারীত বলিয়াছেন “মজ্জার্থজ্ঞো জপন্ জুহ্বৎ তথৈবাপ্যাপয়ন্ বিজঃ । স্বর্গলোকমবাপ্নোতি নরকস্ত বিপর্যায়ৈ” (মন্ত্রের অর্থ জানিয়া জপাদি কার্য্য করিলে স্বর্গ, তথৈবপরীত্যো নরক হয়) । শাক্য ঋতিও বলিয়াছেন “স্বাগুরয়ং ভারহারঃ কিলভূদ্ অধীতা বেদং ন বিজানাতি যোহর্থম্” (যে বেদমন্ত্রের অর্থ না জানে, সে শুষ্ক বৃক্ষকাণ্ডের তায় নিষ্ফল দেহভারমাত্র বহন করে) । বৈদিক মন্ত্রের যদি শব্দগত কোনও অর্থ না থাকিত, তাহা হইলে মহামুনি পাণিনি বৈদিক পদ সাধনের জন্য ব্যাকরণ লিখিতেন না, মহর্ষি যাস্ক নিকুক্ত নামে বৃহৎ বৈদিক অভিধান প্রণয়নে বৃথা প্রয়াস পাইতেন না, এবং সায়ণাচার্য্য, মহীধর, গুণবিষ্ণু, হলায়ুধ প্রভৃতি প্রাচীন পণ্ডিতগণ পূর্ব্বোক্ত ঋতিবচন উদ্ধৃত করিয়া, অতএব মজ্জার্থজ্ঞানে যত্ববান্ হইবে বলিয়া, বেদমন্ত্রের শব্দার্থ লিখিতে সুদীর্ঘ সময় বৃথা নষ্ট করিতেন না । বিশেষতঃ শব্দার্থবোধ না থাকিলে লিপিপরম্পরায় মন্ত্রের পাঠবিকৃতি অবশ্যজাবিনী, এখন হইয়াছেও তাহাই ; সুতরাং প্রকৃত পাঠ নির্ণয়ের জন্যও শব্দার্থজ্ঞান একাও আবশ্যক । বিকৃত মন্ত্র পাঠ করিলে অর্থাৎ “ইদমহং মাপয়ন্ত্যোনো” স্থলে “ইদমহমাপোহমৃত্যোনো,” “অতিথিহুর্যোগমৎ” স্থলে “অতিথিহুবোলমৎ” ইত্যাদি পাঠ করিলে মন্ত্রশক্তি কি ফল ফলাইবে ? যাহারা বলেন “ভাবগ্রাহী অনার্দনঃ” তাঁহাদের ঋতি ।

জিজ্ঞাস্য এই যে, ‘অতিথিহুবোলসৎ’ ইত্যাদি বলিলে আমাদের মনে কি ভাবের উদয় হইবে যে, ভগবান্ তাহা গ্রহণ করিবেন ?

মন্ত্রের দেবতাই মন্ত্রের অর্থ, এ অদ্ভুত উক্তির কোনও উত্তরই নাই। “ঔপজ্ঞান নমঃ” সম্বন্ধে নবম সংস্করণের বিজ্ঞাপনে এবং ঐ মন্ত্রের টীকায় সবিস্তর লেখা হইয়াছে—স্বধী পাঠকগণ এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া কর্তব্য বিষয়ে মীমাংসা করিবেন।]

আমার গ্রন্থানুসারেই কার্য্য করিতে—ধর্ম্ম-কর্ম্ম পণ্ড করিতে আমি কাহাকেও অনুরোধ বা অনুরোধন করি নাই। আমি কেবল দোষগুণ দেখাইয়া দিয়াছি, -এখন “যেনেষ্টং তেন গম্যতাম্।”

তজ্জচ্চ পুনঃপুনঃ আর কি বলিব ? ভট্টকুমারিণি বলিয়াছেন—

“আগমপ্রবণচ্চাহং নাপবাদ্যঃ স্বয়মপি।

ন হি সম্বর্ত্তানাং গচ্ছন্ স্বলিভেষ্যপ্যপোদ্যতে ॥”

যেদের অনুরণ করিতে গিয়া যদিও আমার স্বলন (বুঝিবার ভ্রম) ঘটয়া থাকে, তথাপি আমি নিজের পাত্র নহি। যেহেতু সুপথে চলিতে গিয়া স্বলন (পতন) ঘটিলেও কেহ নিন্দনীয় হয় না।

সুপ্রসিদ্ধ মহামহাট্টনৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণি বলিয়াছেন—

“মাত্তান্ প্রণম্য বিহিতাঞ্জলিরেষ ভূয়ো-

ভূয়ো বিধায় বিনয়ং বিনিবেদয়ামি।

দুয্যং বচো মম পরং নিপুণং বিভাষ্য,

ভাবাববোধবিহিতো ন হুনোক্তি দোষঃ ॥”

পূজ্যমীষ জমগণকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে সবিনয়ে পুনঃ-পুনঃ এই নিবেদন করিতেছি যে, সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া আমার কথায় দোষারোপ করিবেন। বুঝিয়া বুঝিয়া দোষ-দিলে, তাহাতে দুঃখ হয় না।

বিচক্ষণ ব্যক্তিবর্গের নিকটে আমারও ঐ দুই বাক্যই প্রযোজ্য ।
৮কাশীধাম, ১১ই কার্তিক, ১৩২৩ ।

শ্রীশ্যামাচরণশর্মা ।

অতিরিক্ত বিজ্ঞাপন ।

এই সংস্করণের মূলের সমস্ত কৰ্ম্মা মুদ্রিত হইবার পর এই বিজ্ঞাপনের প্রফের সঙ্গে মুরসিদাবাদ-মির্জাপুরনিবাসী স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠ ভূয়োদর্শী সুশিক্ষিত বিজ্ঞবর পুঙ্জনীয় মহাভাগ শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় মহাশয়ের একখানি পত্র প্রাপ্ত হইলাম । তিনি লিখিয়াছেন—
* * * গত বৈশাখ মাসে বহরমপুর ত্রাঙ্গণসম্মিলনীতে সন্ধ্যা সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হইয়াছিল । * * সন্ধ্যার নানা প্রকার হাভের লেখা পুঁথি, এবং বটতলার অথবা অন্ত স্থানের মুদ্রিত নিত্যকৰ্ম্ম, হিন্দুসংকৰ্ম্মমালা, হিন্দুসৰ্ব্বস্ব, পুরোহিতদৰ্পণ, আঙ্গিককৃত্য প্রভৃতি অনেক পুস্তক আছে । উল্লিখিত পুস্তকসমূহে এত পাঠ-ভেদ বা পাঠবিকৃতি আছে যে, সে সকলের সামঞ্জস্য বিধান স্ককঠিন ব্যাপার ।

* * কোন্ মন্ত্রের কোন্টি বিশুদ্ধ পাঠ, কোন্ প্রক্রিয়া ঠিক, কোন্ অমুষ্ঠানপদ্ধতি শাস্ত্রসম্মত ইত্যাদি নানা বিষয়ে সময়ে সময়ে বিবিধ তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইয়া থাকে । * * ত্রাঙ্গণপণ্ডিতগণ সাধারণতঃ আবহমানকাল-প্রচলিত আচারপদ্ধতিরই পক্ষপাতী ; বিশেষতঃ বেদগঙ্গ বিষয়ে অনেকেই কোনও খবর রাখেন না ; স্মরণীয় মুদ্রিত বা হস্তলিখিত পুস্তকের প্রকৃত পাঠ নির্ণয় বিষয়ে তাঁহারা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । সাধারণ অজ্ঞ লোকের ত কথাই নাই । * * এই বিষয়ে একটি সুব্যবস্থা ও সুমীমাংসা হওয়া আবশ্যক বিবেচনায় উপস্থিত সময়ে কর্তব্যাবধারণ ক্ষমত আপনাকে বিসর্জ্য করিতে

বাধ্য হইলাম। আপনি যতদূর অমুসন্ধান, পরিশ্রম ও সত্য নির্দ্ধারণ-চেষ্টা করিয়া সন্ধ্যামজাদির বিত্ত্ব পাঠোদ্ধার করিয়াছেন ও করিতেছেন, আমার বোধ হয় অন্য কোনও ব্রাহ্মণপণ্ডিত ঐ সময়ে এতদূর মাথা ঘামাইতে বা কষ্টস্বীকার করিতে ইচ্ছুক, সম্মত ও সমর্থ নহেন। এজন্য আপনি আমাদের সবিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। * * * কয়েক জন প্রবীণ ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও ব্রাহ্মণযুবক আপনার আনুকূল্য সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন এবং যে সকল কথা বলিয়াছেন, নিয়ে সংক্ষেপতঃ সে সকলের উল্লেখ করিলাম। অমুগ্রহপূর্বক ঐ সকলের সহুত্তর প্রদানে বাধিত করিবেন।

(১) “গায়ত্রীশিরসঃ” ইত্যাদি বাক্যের মধ্যে অন্ত্যন্ত পুস্তকে গায়ত্রী ছন্দের উল্লেখ আছে। আপনার পুস্তকে নাই।

(২) প্রাতরাচমনের মন্ত্রে অনেক মুদ্রিত ও হস্তলিখিত পুস্তকে “যজ্ঞাত্মা পাপমকার্ণঃ .. অহস্তদবলুপ্ততু” আছে। * * কয়েকজন প্রবীণ ও বহুদর্শী ব্রাহ্মণপণ্ডিত আপনার ধৃত পাঠ (যজ্ঞাত্মা পাপমকার্ণঃ...রাজিস্তদবলুপ্ততু) স্বীকার করেন না। প্রয়োজন হইলে তাঁহাদের নাম ও পরিচয় পরে জানাইব।

(৩) সায়াংসন্ধার আচমনেও “যদহা...রাজিস্তদবলুপ্ততু” পাঠ অনেক পুঁথিতে আছে (আনুকূল্যে “যদহা...অহস্তদবলুপ্ততু”)।

(৪) পুনর্স্নানার্থে আপনি মগ্নব-মহাব্যাহতি গায়ত্রী উল্লেখ মন্তকে তিনবার জলপ্রোক্ষণ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। অনেক পুস্তকে জলে গায়ত্রীজপ করিয়া “আপোহিষ্ঠে” ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়া তিনবার মন্তকে জল দিবার কথা লিখিত আছে।

(৫) “ও নমো ব্রহ্মণে” ইত্যাদি মন্ত্রের * * প্রত্যেক নামে জল দিবার প্রথা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে লিখিয়াছেন। কিন্তু এ প্রথা সর্বত্র প্রচলিত ও অমুদ্রিত। বহরমপুর-ব্রাহ্মণসভার সমাহৃত

কয়েক জন প্রবীণ ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা বলিলেন “শ্রামাচরণ কবিরত্ন কি নিষেধ জল দেন না—অথবা পূর্বে দিতেন, এখন দেন না? বরাবর কি ভাবে তিনি চলিয়া আসিতেছেন? আমরা ত বরাবর প্রত্যেক নামের পর জলাঞ্জলি দিয়া থাকি এবং এখনও দিতেছি।”

(৬) “ও ব্রহ্মণে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রের মধ্যে আপনার পুস্তকে “ও অষ্টো নমঃ” পাঠ নাই। * * ঐ মন্ত্রের টীকায় যাহা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতেও ভ্রম আছে বলিয়া বোধ হইল। কারণ, আনুসঙ্গিক পিতৃদয়িতা হইতে যে বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার পাঠ—“তদনন্তরং ব্রহ্মবিষ্ণুশ্রদ্ধাকরণেভ্যঃ প্রত্যেকমঞ্জলিঃ দত্বাৎ।”

আমি ঐ পত্রের উত্তরে, তত্তৎস্থলের টিপ্পনীতে যে সকল প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎসমস্ত তুলিয়া দিয়া, শেষে লিখিয়াছি—আমার আনুসঙ্গিকতা প্রচারের পূর্বে সন্ধ্যার হস্তলিখিত ও মুদ্রিত নানা পুস্তকে নানা পাঠ থাকিলেও কোনও কথা উঠে নাই; আনুসঙ্গিকতা প্রচারের ও উহার প্রচারবাহুল্যের পর হইতেই তদ্বিষয়ে নানা জল্পনা-কল্পনা ও তর্ক-বিতর্ক চলিতেছে। অথচ এতাবধিকাল তদ্বিষয়ে কেহই সন্মীমাংসায় প্রবৃত্ত হন নাই। ঈশ্বরের চ্ছায় অধুনা ভবাদৃশ ভূগোদর্শী সুবিজ্ঞ মহাত্মা যখন ধর্মবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়া সন্মীমাংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন সত্বিনয়ে প্রার্থনা করি, এ বিষয়ে শৈথিল্য না করিয়া, সমাজের কল্যাণার্থে—ব্রাহ্মণ্যধর্মের রক্ষার্থে, অহুগ্রহপূর্বক অপক্ষপাতী বিশিষ্ট অধ্যাপক মহাশয়দিগকে এবং আনুসঙ্গিকতায় বিপক্ষবাদী ব্রাহ্মণপণ্ডিত মহাশয়দিগকে ও যুবক মহোদয়দিগকে আহ্বানপূর্বক অচিরে একটি সভার অধিবেশন করিয়া আমার এই পত্রখানি উপস্থাপিত করিবেন, এবং সমস্ত আলোচনাপূর্বক তাঁহাদের সুবিচারে যাহা

গীমাংসিত হইবে, তাহাও আমাকে জানাইবেন। তদনুসাবে আবশ্যক হইলে আমি বিনা আপত্তিতে আত্মকৃত্যে সক্ষমপদ্ধতির পরিবর্তন করিতে প্রস্তুত আছি।

আর এক কথা—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্কবত্ত মহাশয় এই কাশীধামেই একদিন আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“আপনি নিজে আত্মকৃত্যে অনুসারে সক্ষম করেন ? না প্রচলিত প্রথা অনুসারে করিয়া থাকেন ?” তৎকালে আমি বলিয়াছিলাম—“যত দিন মতাদির আলোচনা করি নাই, তত দিন প্রচলিত প্রথা অনুসারেই করিতাম ; এক্ষণে আত্মকৃত্যে যেমন লিখিয়াছি, তদনুসারেই করিয়া থাকি।” তিনি বলিলেন—“মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় গোড়ালি-গৃহের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে পদে পদে রঘুনন্দনের ব্যবস্থায় দোষ দিয়াছেন। ইহা আপনি ত ভালই জানেন, যেহেতু উপনয়ন স্থলে তাঁহার ভাষ্যে অনেক স্থলে প্রতিবাদ করিয়াছেন, দেখিয়াছি। তাঁহাকে আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম—‘আপনি নিজে কোন্ মতে কার্য্য করেন ?’ তিনি বলিয়াছিলেন—‘রঘুনন্দনের গ্রন্থ পড়িয়া যখন স্মার্ত্ত হইয়াছি, তখন তাঁহাকে গুরু বলিয়া মানি ; সুতরাং আমি তাঁহার মতেই কার্য্য করি। সেইরূপ যাহারা আমাকে গুরু বলিয়া মানিবে, তাহারা আমার মতে কার্য্য করিবে।’ আপনার মুখেও সেইরূপ উত্তর শুনিব কি না? মনে করিয়া এ কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করিলাম ; কিন্তু আপনি সেইরূপ উত্তর দিলেন না।”—৬ কাশীধাম, ১১ই কার্ত্তিক, ১৩২৩।

শ্রীশ্যামাচরণ শর্মা।

প্রথম-খণ্ডের

উপক্রমণিকা ।

“আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাদি, সামান্যমেতৎ পশুভিনরাণাম্ ।

ধর্মো হি তেষামধিকো বিশেষো, ধর্মেণ হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ ॥”

আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন প্রভৃতি কার্য্য পশু ও মনুষ্য উভয়েবই সমান । কেবল ধর্মই মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতা সম্পাদন করিতেছে । অতএব ধর্মবর্জিত মনুষ্য পশুর সমান । সেই ধর্ম সম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন—

“শ্রুতিশ্রুতাদিতং ধর্ম মনুতিষ্ঠন্ হি মানবঃ ।

ইহ কীর্ত্তিমবাশ্নোতি শ্রেত্য চাহুত্তমং সুখম্ ॥”

শ্রুতি ও শ্রুতি যে যে কর্ম করিতে বলিয়াছেন, তাহাই ধর্ম । সেই ধর্ম আচরণ করিলে মনুষ্য ইহলোকে যশ প্রাপ্ত হয়, এবং পরলোকে (মোক্ষরূপ) সর্বোৎকৃষ্ট সুখ লাভ করে ।

উক্ত কর্ম সকল ত্রিবিধ—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য । যাহা না করিলে পাপ হয়, তাহা নিত্যকর্ম ; যথা—সন্ধ্যা, তর্পণ, শিবপূজা, ইষ্টদেবতাপূজা, মাতাপিতার আদ্য, ব্রাহ্মণের পক্ষে অধিকন্তু গৃহস্থিত নারায়ণাদির পূজা * । গ্রহণাদি নিमित্তে যাহা করা যায়, তাহা নৈমিত্তিক কর্ম ; যথা—গ্রহণস্নানাদি, অমাবস্তা-আদ্য ইত্যাদি । এবং যাহা না করিলে পাপ নাই, কিন্তু করিলে বিশেষ ফল হয়, তাহা কাম্য কর্ম ; যথা—ব্রতাদি । তন্মধ্যে নিত্যকর্মগুলিই এই পুস্তকে প্রধানতঃ সমিবেশিত হইয়াছে ; এবং প্রায়শঃই যাহা অচুষ্টিত হইয়া থাকে, একরূপ ক্তকগুলি নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্মও দেওয়া গিয়াছে ।

ইহা একজন করিলেই সকলের করা হয় ।

দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় সর্ববিধ কর্মেরই বহুভাষ্যর পরিত্যক্ত হইয়াছে ।

উক্ত ত্রিবিধ কর্মের মধ্যে কতকগুলি কর্ম বর্ণভেদে কর্তব্য-কর্তব্যরূপে শাস্ত্রে নিরূপিত আছে । বর্ণ চারিপ্রকার—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । এতদ্ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই । উপনয়ন-সংস্কার অর্থাৎ যথানিধি যজ্ঞোপবীত-ধারণকেও জন্ম কহে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মাতৃগর্ভে জন্ম ও উপনয়ন-সংস্কাররূপ জন্ম হয় বলিয়া, উহাদিকে দ্বিজাতি বলে ; শূদ্রের উপনয়ন-সংস্কার নাই, কেবল মাতৃগর্ভেই জন্ম হয় বলিয়া উহাদিগকে একজাতি বলা হয় । চতুর্বর্ণ ব্যতীত আর্য্যশাস্ত্রোক্ত-ক্রিয়া-বিবর্জিত অপর যে সকল জাতি আছেন, তাঁহারা স্বেচ্ছ বলিয়া শাস্ত্রে অভিহিত ।

বিরাট বিশ্বরূপ পরমেশ্বর ধর্মসংস্থাপনার্থে যেমন সময়ে সময়ে মন্ত্র-কুর্মাদি অসংখ্য মূর্তি ধারণ কবেন, সেইরূপ ধর্মরক্ষার্থেই তিনি সমাজমূর্তিও পরিগ্রহ করিয়া থাকেন । এই মূর্তির বর্ণনায় শ্রুতি বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ, ক্ষত্রিয় তাঁহার বাহু, বৈশ্য তাঁহার উরু, এবং শূদ্র তাঁহার পদ । কার্য্যসম্পাদনোপযোগি-সংস্থানভেদে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের উৎকর্ষাপকর্ষ থাকিলেও কোনও অঙ্গই যেমন হয় নহে, সকল অঙ্গের সমষ্টিতেই যেমন দেহের পূর্ণতা, একাঙ্গের বৈকল্যে যেমন সম্পূর্ণ দেহের বিকলতা ঘটে, স্তুরাং স্ব-কর্তব্য-অনুসারে যেমন সকল অঙ্গেরই শ্রেষ্ঠতা আছে, সেইরূপ সমাজদেহেরও চতুর্বর্ণরূপ কোনও অঙ্গই হয় নহে ; উহাদের সমষ্টিতেই সমাজের পুষ্টি, একের বৈকল্যে সমগ্র সমাজের বৈকল্য, স্তুরাং কার্য্যসম্পাদনোপযোগি-জাতিভেদে উৎকর্ষাপকর্ষ থাকিলেও স্ব-কর্তব্য-অনুসারে সকলেরই শ্রেষ্ঠতা আছে, এবং সকলেই সেই সমাজরূপী একই পরমেশ্বরের অঙ্গ বলিয়া উৎকৃষ্ট ও বটে ।

ব্রাহ্মণ—(ব্রহ্মন্ + ষ) যিনি বেদ জানেন বা বেদ বলেন (অর্থাৎ স্বয়ং বেদের মর্ম বুঝিয়া সকলের হিতার্থে তাহা উপদেশ দেন) ।
 ক্ষত্রিয়—(ক্ষত্ৰৈ + ড = ক্ষত্র + স্বার্থে ইয়) যিনি অস্ত্রের হিংসা হইতে সকলকে রক্ষা করেন । বৈশ্য—(বিশ্ + ক্ৰিপ্ = বিশ্ + স্বার্থে ষ্য) যিনি সকলের প্রাণধারণার্থে বৃগাদিগণাদির জন্ত প্রান্তরাদিতে প্রবেশ করেন । শূদ্র—(শূদ্ + রক্) যিনি দ্বিজসেবা করিয়া শুচি লাভ করেন । ব্রাহ্মণেব স্বধর্ম—যজ্ঞ (পূজা), যাজ্ঞ, অধ্যয়ন (সাক্ষ-বেদপাঠ), অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ । ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, প্রজাপালন । বৈশ্যের স্বধর্ম—যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন । শূদ্রের স্বধর্ম—দ্বিজসেবা । ব্রাহ্মণ ত্রিবেদীই আছেন ; সুতরাং যিনি যে বেদী, তিনি সেই বেদ অনুসারেই কার্য করেন । অন্যান্য বর্ণের যজুর্বেদ অনুসারেই কার্য হয় । পৌরাণিক ও তান্ত্রিক কার্যে সকলেরই সমান অধিকার ।

কৃত্যতত্ত্ব ।

আর্য্য ঋষিগণ মানবদিগের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল কামনায় আজীবন একাগ্রচিত্তে নিরত থাকিয়া যে সকল ধর্মকর্মাক্ষুণ্ণানের বিধান করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে যে কেবল পুণ্যসঞ্চয়ই হয়, একরূপ নহে ; সঙ্গে সঙ্গে স্বাস্থ্যরক্ষাও হইয়া থাকে । তাহার পদে পদে বলিয়াছেন,—“ধর্মার্থকামমোক্ষাণা মারোগ্যং যুগমুত্তমম্” (স্বাস্থ্যই ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্কর্গ সাধনের প্রধান কারণ) । সেই সকল কর্মের মধ্যে আত্মিক-কৃত্য অর্থাৎ নিত্য ঈর্জ্য-রূপে যে সকল কর্ম বিহিত হইয়াছে, সেগুলি স্বাস্থ্যোন্নতি-বিধানে যে সম্পূর্ণ উপযোগি, তাহা সর্বিদেনীয় চিকিৎসাদিশাস্ত্রের আলোচনাতেও সম্পূর্ণ অবগত হইতে পারা যায় । যথা—

প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ ও মলমূত্র পরিত্যাগের অভ্যাসে দেহের জড়তা নষ্ট হয়, চিত্ত প্রশস্ত হয় ও আয়ুর্বৃদ্ধি হইয়া থাকে। মল-
 ত্যাগের পর উত্তমরূপে জলশৌচ ও মৃত্তিকাসৌচ দ্বারা মল-
 কণিকা ও দুর্গন্ধ দূর না করিলে স্বাস্থ্যহানি হয়। মূত্রত্যাগকালে
 কাছা না খুলিলে ও জলশৌচ না করিলে বস্ত্রে মূত্র লাগিবার সম্ভা-
 বনা; তদ্বারা স্বাস্থ্যহানি হইয়া থাকে। যে বস্ত্র পরিয়া শয়ন করা
 যায়, তাহাতে দেহ-নির্গত মল সংলগ্ন হয়; এবং যে বস্ত্র পরিয়া
 মলত্যাগ করা যায়, তাহা দুর্গন্ধে দূষিত হয়; সুতরাং সে সকল
 বস্ত্র পরিত্যাগ না করিলে স্বাস্থ্যহানির সম্ভাবনা। নিদ্রাভঙ্গ ও
 আহারের অন্তে উত্তমরূপে দন্তধাবন ও মুখপ্রক্ষালন না করিলে
 মুখে দুর্গন্ধ হয় এবং দন্তে মল বা ভক্ষিত বস্তুর কণা সকল সংলগ্ন
 হইয়া থাকে, তাহাতে দন্ত রুগ্ন হইয়া শীঘ্রই পড়িয়া যায়;
 দন্ত দৃঢ় ও স্থায়ী হওয়া দীর্ঘায়ুর কারণ। যে সকল কাষ্ঠে দন্ত-
 ধাবন করিবার বিধি আছে, সেগুলি দন্তমূল দৃঢ় ও দন্তকে স্থায়ী
 করিবার পক্ষে সম্পূর্ণ উপযোগি। প্রাতঃকালে পুষ্পচয়নে লঘু
 ব্যায়াম, নির্মল-বায়ুসেবন ও স্মৃতি গন্ধ আভ্রাণ করা হয়;
 তাহাতে স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়া থাকে। জ্ঞান দ্বারা দেহের
 মল দূরীভূত, রোমকূপ সকল মার্জিত এবং শরীর স্নিগ্ধ হইয়া
 থাকে; তাহাও স্বাস্থ্যের পক্ষে সম্পূর্ণ অকুফল। সন্ধ্যোপাসনায়
 ও দেবপূজায় ঈশ্বরে চিত্ত সমর্পিত হয়। সংসারে থাকিতে হইলে
 নানাপ্রকার দুঃখভোগ অনিবার্য; তাহাতে দেহ মন অবসন্ন
 হইয়া স্বাস্থ্যহানি ঘটাইতে পারে। একরূপ অবস্থায় ত্রিসন্ধ্যায়
 ক্রিয়াকাল ঈশ্বরে মনকে আসক্ত করিয়া রাখিলে দুঃখের অনেক
 লাঘব এবং তাহার প্রতি ভক্তিসংকার হওয়ায় দেহ ও মন প্রফুল্ল
 হইয়া থাকে। আহার সম্বন্ধেও দেশ কাল ও পাত্রবিশেষে যে সকল

দ্রব্য ভক্ষণে স্বাস্থ্যহানি হইবার সম্ভাবনা, শাস্ত্রকারগণ সেই সকল দ্রব্যই অভক্ষ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । এবং স্ত্রী-সংসর্গের বিধিও স্বাস্থ্যরক্ষার এবং বিশিষ্ট-দীর্ঘজীবী-পুত্রোৎপাদনের উপযোগী করিয়া ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ।

অতএব ঐ সকল নিত্যকর্মের কেবল একদিক্ মাত্র অর্থাৎ কেবল স্বাস্থ্যরক্ষার উপযোগিতামাত্র পর্যালোচনা করিলেও যখন ঐগুলি অবশ্যকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হয়, তখন তাহাদের সঙ্গে আবার ব্রহ্মপদ-লাভের প্রধান সোপান—দেহ মনের পবিত্রতা ও চিত্তোৎকর্ষ-বিধানের সম্বন্ধ থাকায়, উহাদের যথাবিধি অনুষ্ঠানে কাহারও ঔদাসীন্য বা অবহেলা করা উচিত নহে ।

সাধারণবিধি ।

[ইহা সর্বপ্রথমে ভাল করিয়া আয়ত্ত করিবে ।]

শূদ্র, এবং সর্ববর্ণের স্ত্রীলোক ও অনুপনীত দ্বিজকে (অর্থাৎ যাহার উপনয়ন-সংস্কার হয় নাই এরূপ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বালককে) প্রণব (ওঁ), স্বাহা, স্বধা ও লক্ষ্মীবীজ (শ্রী) উচ্চারণ করিতে নাই * । তদন্তঃস্থলে “নমঃ” বলিবে । এইসকল এ পুস্তকে ঐ সকল শব্দে এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হইয়াছে । পরন্তু তাঁহাদিগের বৈদিক মন্ত্র পাঠে, স্নানে ও শ্রাদ্ধে পৌরাণিক মন্ত্র পাঠে, এবং

* শূদ্রো বর্ণচতুর্থোহপি বর্ণভ্রাক্ষণ্যমর্হতি । বেদমন্ত্রস্বধাখাহাবষট্কারাদিভি-
বিনা । পুরাণাহ্রাক্ষমষ্টৈশ্চ নমোহষ্টৈঃ কৰ্ম্ম কেবলম্ ।—শূদ্রনীতি ।—ন যাব-
দুপনীয়েত দ্বিজঃ শূদ্রস্তথাঙ্গনা ।—মনু ।

হোমে অধিকার নাই * । ব্রাহ্মণে মন্ত্র পাঠ করিবেন, তাঁহারা “নমঃ” বলিয়া উহা শ্রবণ করিবেন † । তজ্জন্ত ঐ মন্ত্রগুলিকে [] এইরূপ চিহ্নের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা গিয়াছে । দ্বিজাতির উপনয়ন-সংস্কার, শূদ্রের চূড়াকরণ-সংস্কার, এবং জীলোকের বিবাহ-সংস্কার না হইলে, পূজা, শ্রাদ্ধ ও তর্পণে অধিকার হয় না ; তবে শিবপূজা, এবং অধিকারী হইলে পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, প্রপিতা-মহ ও প্রপিতামহীর শ্রাদ্ধ-তর্পণ করিতে পারে ।

আচমন ।

আচমন না করিয়া কার্য্য করিলে তাহা সিক হয় না । এই-জন্ত সকল কর্ম্মের আদিতেই আচমনের ব্যবস্থা আছে ‡ । কর্ম্মের অন্তেও আচমন করিতে হয় § ।

* কিন্তু অনুগনীত বিজ্ঞ শ্রাদ্ধে বৈদিক ও পৌরাণিক উভয়বিধ মন্ত্রই এবং ওঁ, স্বাহা ও স্বধাও উচ্চারণ করিতে পারে । কার্য্যবিশেষে জ্ঞী ও শূদ্র ব্রাহ্মণ দ্বারা হোম করাইবে ।

† ব্রাহ্মণের অভাবে নিজেরই মন্ত্রার্থ শ্রবণ করিয়া “নমঃ” বলিবে । যথা—ব্রাহ্মণাভাবে মন্ত্রার্থং শ্রাবয়ন্ নমস্কারমুচ্চরায়ন্ স্বয়ং কুর্য্যাৎ ।—আহ্নিককৃত্য । যে যে কার্য্যে শূদ্রাদির অধিকার আছে, সেই সেই কার্য্যে তাঁহাদিগকে বেদমন্ত্র সুনাইবারও বিধি আছে । যথা—মোক্ষধর্ম্মোক্তং বেদন্ত শূদ্রশ্রাবণমপি এতদ্বিষয়ম্ (মলমাস্তত্ব) ; এতদ্বিষয়মিতি শ্রাদ্ধাদিহুলে বেদমন্ত্রশ্রাবণমিত্যর্থঃ (টীকা) । দ্বিজাতিদিগের মন্ত্র পাঠেও যে কল, জ্ঞী-শূদ্রাদির তৎপরিবর্তে “নমঃ” শব্দ উচ্চারণেও সেই কল হইয়া থাকে ; যথা—“জিহ্বাঃ শূদ্রাশ্চ স্নেহাশ্চ যে চাচ্ছে পাপঘোনয়ঃ । নমস্কারেণ মন্ত্রেণ তদেব কলমাপ্নুয়ুঃ ॥”—শিবপুরাণ ।

‡ ক্রিয়াং যঃ কুরুতে মোহাদনাচঠম্যাব নাস্তিকঃ । ভবন্তি হি বৃথা তন্ত ক্রিয়াঃ সর্বা ন সংশয়ঃ ॥—বায়ুপুরাণ ।

§ কর্ম্মাবৃত্তৌ মন্ত্রোহপ্যাবর্ততে, কর্ম্মণৌহন্ত আচমনকেতি সাধাচম্ ।—গৃহপরিশিষ্ট ।

সাধারণ আচমন ।

হস্ত-পদ প্রক্ষালন করিয়া * পূর্বমুখ, উত্তরমুখ বা দৈশানকোণমুখ হইয়া আচমন করিবে † । বাম হস্তে কুশী ধরিয়া, তদ্বারা কোশা প্রভৃতি পাত্র হইতে একটি মাষকলায় মাত্র ডুবিতে পারে এই পরিমাণে একটু জল দক্ষিণ-হস্তের ত্র্যক্ষাতীর্থে ‡ তিনবার রাখিয়া তিনবার পান করিবে । তৎপরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার ওষ্ঠাধর (লোমশূন্য ভাগ টিপিয়া) মার্জ্জন (ঘর্ষণ) করিবে । (পরে বাম হস্তে, দক্ষিণ ও বাম পদে এবং মস্তকে জল

* অথো পদদ্বয় তৎপরে হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিতে হয় (পাদপ্রক্ষালনের নিয়ম ৪৭ পৃঃ) । নল রাজা প্রস্রাবত্যাগের পর হস্তপদ প্রক্ষালন না করিয়া আচমন করিয়াছিলেন, এইমাত্র হিঙ্গু পাইয়া বলি তাঁহার শরীরে প্রবেশ করিয়াছিল ।

† যে দিকে সূর্যোদয় হয়, সেই দিকে মুখ করিয়া দাঁড়াইলে সমুখ দিক পূর্ব, পশ্চাৎ দিক পশ্চিম, দক্ষিণদিক দক্ষিণ, বামদিক উত্তর, উত্তর-পূর্ব কোণ দৈশান, পূর্ব-দক্ষিণ কোণ অগ্নি, দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ নৈঋত, পশ্চিম-উত্তর কোণ বায়ু, পূর্ব-দিক ও দৈশানকোণের মধ্যে উক্ত, এবং পশ্চিমদিক ও নৈঋতকোণের মধ্যে অধঃ ।

‡ অঙ্গুষ্ঠের নিম্নে দক্ষিণ করতলে যে দীর্ঘরেখা, আচমনকার্য্যে তাহাকেই ত্র্যক্ষাতীর্থ বলে । যথা—অঙ্গুষ্ঠোত্তরতো রেখা যা পাদেদক্ষিণস্য চ । এতৎ ত্র্যক্ষাতীর্থে খ্যাতং তীর্থমাচমনায় বৈ ।—মার্কণ্ডেয়পুরাণ ।

জলাশয় হইতে জল লইয়া আচমন করিতে হইলে—(আরতঃ পর্কণাং কৃৎস্না গৌকর্ণাকৃতিমংকরম্ । সংহতাজ্জলিনা তোয়াং গৃহীত্বা পাণিনা বিজ্ঞঃ । মুক্তদ্ব্যঙ্গুষ্ঠ-কনিষ্ঠাভ্যাং শেষেণাচমনং চরেৎ । মাষমজ্জনমাত্মান্ত সংগৃহ্য ত্রিঃ পিবেদপঃ ।—ভরদ্বাজ) চারিটি অঙ্গুলীকে বিস্তৃত ও মিলিত রাখিয়া কনিষ্ঠামূলে অঙ্গুষ্ঠ সংযোগপূর্বক দক্ষিণ করতলকে গোঁকর্ণাকৃতি করিয়া, তাহা ডুবাইয়া পূর্ণ করিয়া জল তুলিবে, এবং অঙ্গুষ্ঠসংযুক্ত কনিষ্ঠা বাহিয়া অধিকাংশ জল ফেলিয়া দিয়া, একটি মাষকলাই মাত্র ডুবিতে পারে এই পরিমাণে কিঞ্চিৎ জল ত্র্যক্ষাতীর্থে রাখিয়া পান করিবে । তিনবারই এইরূপ করিতে হইবে ।

ছিটাইবে) । তৎপরে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা * মিলিত করিয়া তদ্বারা ওষ্ঠাধর স্পর্শ করিবে । তার পর যথাক্রমে জলাঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নাসাপুট, অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম নেত্র, তদ্বারাই দক্ষিণ ও বাম কর্ণ, এবং অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা নাভি স্পর্শ করিয়া (হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক), করতল দ্বারা হৃদয়, সমস্ত অঙ্গুলী দ্বারা মস্তক, এবং সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণ ও বাম বাহ্যমূল স্পর্শ করিবে ।—জলপান হইতে এই পর্য্যন্ত করিলে ১ বাব আচমন হয় ।

স্ত্রীশূদ্রাদির আচমন ।—অনুপনীত দ্বিজবালক এবং স্ত্রী ও শূদ্র দক্ষিণ হস্তের সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা জল লইয়া ওষ্ঠে একবার ছিটাইবে, এবং পূর্ববৎ ওষ্ঠাধর মার্জ্জনা দি করিবে । †

বিষ্ণুস্মরণ ।

সর্বকর্ম্মারম্ভে বিষ্ণুস্মরণ করিবার বিধি থাকায়, আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয় । ‡

[যজ্ঞোচ্চারণ—যজ্ঞপাঠকালে হ্রস্ব দীর্ঘ অনুস্বার বিনগ্ন প্রভৃতির যথাযথ উচ্চারণ করিবে । “হ” ইহা লুপ্ত অকারের চিহ্ন, ইহার কোনও উচ্চারণ নাই ; যথা—জলেহস্মিন্ = জলেস্মিন্ । বেদে (৬) চন্দ্রবিন্দুটি অনুস্বারেরই রূপান্তর, অতএব উহার স্থায়ী উচ্চা-

* যথাক্রমে বৃদ্ধাঙ্গুলী প্রভৃতি পাঁচ অঙ্গুলীর নাম—অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা ।

† স্ত্রীমাতৃশ্রবণিকং তীর্থং শূদ্রজাতোত্তমৈব চ । সকৃদাচমনাচ্ছুদ্ধি-রেতয়োরেব চোত্তমোরিত্তি । এতদনন্তরম্ ইতিমাদিস্পর্শনস্ত ব্রাহ্মণবদেব ।—রঘুনন্দন ।

‡ অনেক আচমনের জল পানকালেই বিষ্ণু নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু তান্ত্রিক আচমনেই যজ্ঞপাঠসহকারে জলপান করিতে হয় ; সাধারণ আচমনে নহে । যেহেতু ব্রহ্মপুরাণে আছে—দ্বিরাচম্য ততঃ শুকঃ সূতা বিষ্ণুং সনাতনম্ ।

রণ করিতে হইবে ; যথা—ওঁ = ওং । যজুর্বেদীয় মন্ত্রে—র, শ, য, স ও হকারের পূর্বে চন্দ্রবিন্দুর উচ্চারণ শুং হয় । যুক্তাক্ষরের পূর্ববর্ণ গুরুরূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে । ঋ এই বর্ণটি যুক্তাক্ষর নহে (যেহেতু ব্যঞ্জনবর্ণ স্বরবর্ণের সহিত যুক্ত হইলে যুক্তাক্ষর হয় না), অতএব উহার পূর্ববর্ণ গুরুরূপে উচ্চারিত হইবে না ; যথা— (প্রজাপতিঋষিঃ = প্রজাতিরিষিঃ) । প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতেই প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ করিতে হয় * । মন্ত্রের মধ্যে পাঠকর্তার বিশেষণরূপে কোনও পদ পুংলিঙ্গে থাকিলে স্ত্রীলোকেও সেইরূপই পাঠ করিবে (যেহেতু শব্দের অর্থই প্রধান, লিঙ্গ ও বচনের অর্থ প্রধান নহে) ; যথা—অনুকম্পায় মাং ভক্তং ।]

দ্বিজাতিদিগের বিয়ুঃস্মরণমন্ত্র ।

[ওঁ তদ্ বিষ্ণোঃ পরমং পদং, সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ ।
দিবীৰ চক্ষুরাততং ॥ ১ ॥ ওঁ বিয়ুঃ, ওঁ বিয়ুঃ, ওঁ বিয়ুঃ ।]

* ওঁ উচ্চারণ না করিলে মন্ত্র নিকল হয়, এবং করিলে উচ্চারণাদিগত দোষ মষ্ট হইয়া থাকে ।

ব্যাখ্যা ।—সুরয়ঃ (জ্ঞানিনঃ) বিষ্ণোঃ (সর্বব্যাপকস্ত ঈশ্বরস্ত মন্বজি) তৎ (বেদাদিপ্রসিদ্ধং) পরমম্ (উৎকৃষ্টং পূর্ণং বা) পদং (পদ্যতে, গম্যতে জায়তে ইতি যাবৎ, পদং তত্বং) সদা (সর্বদা) পশ্যন্তি (শাস্ত্রদৃষ্টা অবলোকয়ন্তি) । কীদৃশং তত্বম্ ? দিবি (আকাশে) আততং (সমস্তাং প্রসূতং) চক্ষুঃ ইব (ঈশ্বরস্ত চক্ষুঃস্থানীয়ঃ সূর্য্য ইহ চক্ষুঃশব্দেন উচ্যতে—সূর্য্যমণ্ডলমিব সর্বত্র প্রকাশমানং তত্বম্) । অথবা—সুরয়ঃ (বিদ্বাংসঃ) বিষ্ণোঃ (অভেদে যন্তী—বিকৃতিমৎ, বিকুরূপং) তৎ (শাস্ত্রাদিপ্রসিদ্ধং) পরমম্ (উৎকৃষ্টং) পদং (বস্তু) সদা (সর্বদা) পশ্যন্তি । তত্র দৃষ্টান্তঃ—দিবি ইব (যথা আকাশে) আততং (সর্বতঃ প্রসূতং) চক্ষুঃ (লোকস্ত নয়নং—নিরোধাত্মকেন বিশদং পশ্যতি তত্বং) ১০ । অনুবাদ ।—আকাশে সূর্য্যমণ্ডলের স্থায় সর্বত্র প্রকাশমান, বেদাদিশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, পরমেশ্বরের উৎকৃষ্ট তত্ব জ্ঞানীরা সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন । ১ ।

সাধারণের বিষ্ণুস্মরণমন্ত্র ।

সর্বমঙ্গল-মঙ্গল্যং বরণ্যং বরদঃ শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ * ॥২

নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ, নমো বিষ্ণুঃ । †

শঙ্খচক্রধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসং ।

প্রারম্ভে কর্মণাং বিপ্রঃ পুণ্ডরীকং স্মরেক্ষরিং ‡ ॥৩

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ § ॥৪

নমঃ পুণ্ডরীকাকঃ ।

* কারয়েৎ—(স্বার্থে নিচ্) কুর্যাৎ ইত্যর্থঃ ।

† দ্বিজাতিরা "নমঃ" স্থলে "ওঁ" বলিবেন ।

‡ বিপ্র ইতি উপলক্ষণম্ । সর্বঃ কর্মপ্রবৃত্তো জন ইত্যর্থঃ । পুণ্ডরীকং—
পুণ্ডরীকাকম্ (ভীমেনেনহানে ভীমবৎ সংক্ষেপোক্তিঃ) ।

§ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা (বাছ্যভ্যন্তরয়োর্মধ্যে একত্র অপবিত্রঃ, অমৃত্র
পবিত্রো বা) সর্বাবস্থাং গতোহপি বা (সর্বেষু বাহ্যে বাছ্যভ্যন্তরে বা চ অপবিত্রা-
বস্থাঃ প্রাপ্তো বা) যঃ পুণ্ডরীকাকং স্মরেৎ, সঃ (বহুদোনিতাসম্বন্ধাৎ স ইতি

যিনি যাবতীর মঙ্গলজনক পদার্থের মঙ্গলজনক, অতীষ্টলাভের জন্য যিনি
উপাস্ত, যিনি অতীষ্টদাতা, এবং যিনি মঙ্গলময়, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
কর্ম করিবে । ২ ।

বিপ্র প্রভৃতি সকল ব্যক্তি কর্মারম্ভে শঙ্খচক্রধারী বিষ্ণুব্যাপী দ্বিভুজ পীতবস ও
সর্বপাপহারী পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করিবে । ৩ ।

বাহু (অর্থাৎ শরীর) এবং আভ্যন্তর (অর্থাৎ মন) এতদুভয়ের একটিতে
অপবিত্র ও অমৃত্রিতে পবিত্র হইয়া, অথবা উভয়ত্রই অপবিত্র অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া
যে পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করে, সে বাহু ও আভ্যন্তরের সহিত পবিত্র হইয়া
থাকে । ৪ ।

মাধবো মাধবো বাচি মাধবো মাধবো হৃদি ।

স্মরন্তি মাধবঃ সর্বৈ সর্বকার্যেষু মাধবঃ * ॥৫

নমঃ শ্রীমাধবঃ ।

তান্ত্রিক আচমন ।

তান্ত্রিক আচমন তিনপ্রকার ; যথা—শাক্তাচমন, কাল্যাচমন ও বৈষ্ণবাচমন । যাহারা শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত, তাহারা তান্ত্রিক সঙ্কায় ও তান্ত্রিক পূজায় শাক্তাচমন করিবেন ; † কিন্তু কালী-পূজায় (কালী-উপাসকের তান্ত্রিক সঙ্কায় নহে) কাল্যাচমন করিতে হইবে । অন্য মন্ত্রে দীক্ষিত হইলে তান্ত্রিক সঙ্কায় ও ইষ্টদেবতার পূজায় সাধারণ আচমনই করিবেন ; কেবল বৈষ্ণবদিগকে ঐ দুই

উহম্) সমাভ্যাস্তরঃ (বাহ্যেন শরীরাদিনা, আভ্যন্তরেণ মন-আদিনা চ সহিতঃ) শুচিঃ স্তাৎ । বাহ্যে অপবিত্রঃ অন্তঃস্পর্শাদিনা, আভ্যন্তরে অপবিত্রঃ ক্রোধাদিনা ।—ইতি শ্রীকৃত্তব-হরিতন্ত্রবিলাস-টীকা । যথা বাহ্যানি বা আভ্যন্তরানি বা বাহ্যভ্যন্তরানি, বাহ্যানি চ আভ্যন্তরানি চ বাহ্যভ্যন্তরানি, বাহ্যভ্যন্তরানি চ বাহ্যভ্যন্তরানি চ বাহ্যভ্যন্তরানি (“গল্পপাণাম্” ইত্যোকশেষঃ), তৈঃ সহ বর্তমানঃ ।—বাহ্যেবু আভ্যন্তরেবু বা অপবিত্রঃ বাহ্যঃ আভ্যন্তরৈব বা শুচিঃ স্তাৎ, বাহ্যেবু আভ্যন্তরেবু চ অপবিত্রঃ বাহ্যঃ আভ্যন্তরৈব শুচিঃ স্তাদিত্যর্থঃ ।

* মাধবঃ ইত্যন্ত ‘ইতি’ ইতি শেষঃ ।

† কালী, দুর্গা প্রভৃতি যে সকল দেবী মহাদেবের পত্নী বলিয়া বিখ্যাত, তাহাদিগকেই শক্তি বলে । তন্মধ্যে গঙ্গা শক্তি ও বৈষ্ণবী দ্বিবিধ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন । এই গঙ্গা গঙ্গাপূজায় আচমনাদিকার্য সাধারণমতে করিতে হয় ; আবার শক্তিপূজামতে বলিদানেরও ব্যবস্থা আছে ।

সাধু ব্যক্তিদিগের বাক্যে মাধব, হৃদয়ে মাধব, এবং তাহারা সকল কার্যেই মাধব এই নাম স্মরণ করিয়া থাকেন । ‡ ।

স্থলে বৈষ্ণবাচমন করিতে হইবে। তান্ত্রিক আচমন দ্বিজা ৫, জী ও শূদ্র, সকলের পক্ষেই সমান। (অঙ্গুলীরাণিয়ম পূর্ববৎ)।

শাক্তাচমন।—(ওঁ) আত্মতত্ত্বায় (স্বাহা), (ওঁ) বিদ্যাভ্যায় (স্বাহা) (ওঁ) শিবতত্ত্বায় (স্বাহা), এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া সাধারণ আচমনের স্থায় ওষ্ঠাধর-মার্জনা দি করিবে।*

কাল্যাচমন।—ক্রীং এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার জলপান করিবে। (ওঁ) কাল্যে নমঃ, (ওঁ) কপালিষ্ঠে নমঃ, এই দুই মন্ত্র বলিয়া দুইবার ওষ্ঠ মার্জন করিবে। (ওঁ) কুর্বাঠে নমঃ বলিয়া হস্ত প্রক্ষালন। (ওঁ) কুরুকুর্বাঠে নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ। (ওঁ) বিরো-ধিষ্ঠে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ। (ওঁ) বিপ্রচিষ্ঠে নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্শ। (ওঁ) উগ্রাঠে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র স্পর্শ। (ওঁ) উগ্রপ্রাঠে নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ। (ওঁ) দীপ্তাঠে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ। (ওঁ) নীলাঠে নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ। (ওঁ) ঘনাঠে নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ। (ওঁ) বলাকাঠে নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ। ওঁ মাত্ৰাঠে নমঃ বলিয়া মস্তক স্পর্শ। (ওঁ) মূত্রাঠে নমঃ বলিয়া দক্ষিণ বাহুমূল স্পর্শ। (ওঁ) মিতাঠে নমঃ বলিয়া বাম বাহুমূল স্পর্শ।

বৈষ্ণবাচমন।—(ওঁ) কেশবায় নমঃ, (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ, (ওঁ) মাধবায় নমঃ, এই তিন মন্ত্রে তিনবার জল পান। (ওঁ) গোবিন্দায় নমঃ, (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ, এই দুই মন্ত্রে দুই হস্ত প্রক্ষালন। (ওঁ) মধু-সুদনায় নমঃ, (ওঁ) ত্রিবিক্রমায় নমঃ বলিয়া ওষ্ঠাধর মার্জন। (ওঁ) বামনায় নমঃ, (ওঁ) শ্রীধরায় নমঃ বলিয়া মুখ মার্জন। (ওঁ) হৃষীকেশায় নমঃ বলিয়া হস্তদ্বয় প্রক্ষালন। (ওঁ) পদ্মনাভায় নমঃ বলিয়া পদে

* ওঁ = স্বরপ। আত্মতত্ত্ব = জীবাত্মা। বিদ্যাভ্য = জ্ঞান। শিবতত্ত্ব = পরমাত্মা। জীবাত্মা জ্ঞানলাভ করিয়া পরমাত্মায় মিলিত হউন।

জল প্রোক্ষণ । (ওঁ) দামোদরায় নমঃ বলিয়া মস্তকে জল প্রোক্ষণ ।
 (ওঁ) সঙ্কর্যগায় নমঃ বলিয়া মুখস্পর্শ । (ওঁ) বাসুদেবায় নমঃ বলিয়া
 দক্ষিণ নাসিকা স্পর্শ । (ওঁ) প্রহ্লাদায় নমঃ বলিয়া বাম নাসিকা স্পর্শ ।
 (ওঁ) অনিরুদ্ধায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ নেত্র স্পর্শ । (ওঁ) পুরুষোত্তমায়
 নমঃ বলিয়া বাম নেত্র স্পর্শ । (ওঁ) অধোক্ষায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ
 কর্ণ স্পর্শ । (ওঁ) নৃসিংহায় নমঃ বলিয়া বাম কর্ণ স্পর্শ । (ওঁ) অচ্যুতায়
 নমঃ বলিয়া নাভি স্পর্শ । (ওঁ) জনার্দনায় নমঃ বলিয়া হৃদয় স্পর্শ ।
 (ওঁ) উপেন্দ্রায় নমঃ বলিয়া মস্তক স্পর্শ । (ওঁ) হরয়ে নমঃ বলিয়া
 দক্ষিণ বাহু স্পর্শ । (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ বলিয়া বাম বাহু স্পর্শ ।

জ্ঞাতব্য—একাসনে বসিয়া অনেক কার্য্য করিলে সর্ব্বাঙ্গে ও
 সর্ব্বাঙ্গে আচমন করিলেই হয় (প্রত্যেক কার্য্যে করিতে হয় না ;
 তবে বৈদিক ও তান্ত্রিক কার্য্য পর্য্যায়ক্রমে করিলে পৃথক্ আচমন
 কর্তব্য) । জলে থাকিয়া আচমন করিলে জলেই শুদ্ধিলাভ হয়,
 এবং স্থলে আচমন করিলে স্থলেই শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । জলে
 স্থলে বসিয়া কোনও কার্য্য করিতে হইলে এক পা জলে ও এক
 পা স্থলে রাখিয়া আচমন কর্তব্য । হোমারম্ভে, ভোজনারম্ভে
 এবং বৈদিক-সঙ্ক্যারম্ভে হইবার আচমন করিতে হয়, অগ্ন্যাদি
 কর্ম্মে একবার মাত্র * । আচমনের জল হৃদয়গত হইলে ব্রাহ্মণ
 পবিত্র হয়, কর্ণগত হইলে ক্ষত্রিয় পবিত্র হয়, মুখান্তর্গত হইলে
 বৈশ্য পবিত্র হয়, এবং ওষ্ঠস্পৃষ্ট হইলেই শূদ্র পবিত্র হয়
 (স্বীলোক ও অরূপনীত দ্বিজবালক আচমনাদি কর্ম্মবিশেষে
 শূদ্রতুল্য—২৯ পৃঃ * টীঃ) । দাঁড়াইয়া, কৌচার কাপড়
 গায়ে দিয়া, চলিতে চলিতে, কাঁপিতে কাঁপিতে, কথা কহিতে

* হোমে ভোজনকালে চ সঙ্ক্যারম্ভেরপি । আচাঃ পুনরাচামেদ
 অগ্ন্যাদি স্কুৎ স্কুৎ । ঘিরাচম্য ততঃ শুদ্ধঃ শূদ্রা রিকুৎ সনাতনম্ ।—ব্রহ্মপুরাণ ।

কহিতে, হামিতে : হামিতে, কামিতে কামিতে, ও প্রৌঢ়পাদে
বসিয়া * আচমন করিবে না। জলে আচমন করিতে হইলে জাহ্নব
উদ্ধ ও নাভির নিম্ন জলে দাঁড়াইয়া করিতে হয়। উষ্ণ এবং ফেন ও
বুদ্বুদযুক্ত জলে আচমন করিবে না, নির্মল জলে আচমন করিবে, †
এবং আচমনের জল পানকালে শব্দ করিবে না। কঁাসা, পিতল,
টিন ও লোহার পাত্র কাইত করিয়া ডাইন হাতে জল লইয়া সেই
জলে আচমন করা নিষিদ্ধ; কিন্তু ঐ সকল পাত্রের জল বাঁ
হাত হইতে ডাইন হাতে লইয়া আচমন করিলে দোষ হয় না।
রোগাদি বশতঃ আচমনে অশক্ত হইলে, জলের অভাব ঘটিলে,
এবং কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া হাঁচিলে, থুথু ফেলিলে, নিদ্রাভিভূত হইলে,
কপির কাপড় ছুইলে, নাভির নিম্ন অঙ্গ স্পর্শ ও অশ্রুমোচন করিলে,
অথবা উল্গার (ডেকুর) তুলিলে পুনর্বার আচমন না করিয়া
দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে, তাহাতেই সর্ববিধ অপবিত্রতা বিদূরিত
হইয়া থাকে; যেহেতু প্রভাসাদি তীর্থ এবং গঙ্গা প্রভৃতি
নদী সকল বিপ্রের (অর্থাৎ ধর্মকর্মে প্রবৃত্ত ব্যক্তির) দক্ষিণ
কর্ণে বাস করে ‡ (এইজন্তই মলমূত্রত্যাগকালে দ্বিজাতিদিগের

* আসনের উপর পায়ের তলা রাখিয়া বসাকে প্রৌঢ়পাদে বসা বলে।
প্রৌঢ়পাদে বসিয়া স্নান, আচমন, দান, ভোজন, দেবপূজা, বেদপাঠ ও পিতৃ-
তর্পণ করিতে নাই। অগত্যা বসিতে হইলে পায়ের তলা ভূমিতে রাখিতে
হয় (এইজন্ত কন্যাসম্প্রদানকালে বরকে এইরূপে বসিতে হয়)। ভূমিতে প্রৌঢ়-
পাদে বসিয়া ঐ সকল কার্য করা যাইতে পারে। অনেকের বহনীয় কাষ্ঠ ও
প্রস্তর, এবং সঙ্কীর্ণ ইষ্টক (গাঁথুনি করা ইট) ভূমিতুল্য; সুতরাং উহাদের
উপরও প্রৌঢ়পাদে বসিয়া কার্য করা চলে।—আহিকতত্ত্বে দ্রষ্টব্য।

† যে দেশের জল স্বভাবতঃ ঘেহুপ, সে দেশে সেই জলই গ্রাহ্য।

‡ প্রভাসাদীনি চ তীর্থানি গঙ্গাচ্চাঃ সন্নিভন্তথা। বিপ্রশ্চ দক্ষিণে কর্ণে
বসন্তি মনুরব্রযীৎ।—পরশর।

দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞমূত্র রাখিবার প্রথা আছে) । পরন্তু কর্ণে প্রবৃত্ত হইয়া ইত্যন্তঃ দর্শন, অধোবায়ু নিঃসরণ, উচ্চ হাস, মিথ্যাকথন, মার্জ্জার ও মুষিকের স্পর্শ, তিরস্কার বচন ও ক্রোধোদয় ঘটিলে তৎপরেই আচমন করিবে ।

হস্তনিয়ম ।—হাটুর বাহিরে হাত রাখিয়া আচমন, চন্দন-ঘর্ষণ, পূজা প্রভৃতি কোনও কার্য্য করিতে নাই ।

প্রাণায়াম ।

হৃদয়ে দেবমূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া, বাম নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ (পূরক) করত বামহস্তে বীজমন্ত্র ৪ বার জপ করিবে । তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা টিপিয়া শ্বাস রোধ (কুস্তক) করত, ১৬ বার জপ করিবে । পরে দক্ষিণ নাসামাত্র ছাড়িয়া দিয়া তদ্বারা ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ (রেচক) করত, ৮ বার জপ করিবে । সমর্থ হইলে আরও দুইবার প্রাণায়াম করিবে । তাহাতে দ্বিতীয় বারে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসা টিপিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত ৪ বার জপ, অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা টিপিয়া শ্বাস রোধ করত ১৬ বার জপ, এবং বাম নাসা ছাড়িয়া দিয়া শ্বাস ত্যাগ করত ৮ বার জপ করিবে । তৃতীয় বারে প্রথম বারের ন্যায় করিবে । (৪, ১৬ ও ৮ এর চতুর্গুণ অর্থাৎ, ১৬, ৬৪ ও ৩২ বারও জপ করা যায়) ।

করুণাস ।

আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—উভয় তর্জ্জনীর দ্বারা উভয় অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । ঈং তর্জ্জনীভ্যাং (স্বাহা)—উভয় অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে । উং মধ্যমাভ্যাং (বষট্)—ঐরূপে মধ্যমা

স্পর্শ। ঐং অনামিকাভ্যাং (হং) - অনামিকা স্পর্শ। ঐং কনিষ্ঠাভ্যাং (বৌষট্)—কনিষ্ঠা-স্পর্শ। অঃ অঙ্গায় (বা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং) (ফট্)—উভয় করেের তুল ও পৃষ্ঠ স্পর্শপূর্বক দক্ষিণ করতলের মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা বাম করতলে আঘাত করিবে। *

অর্ঙ্গন্যাস ।

আং হৃদয়ায় নমঃ—দক্ষিণ হস্তেব তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বাবা হৃদয়স্পর্শ। ঈং শিরসে (স্বাহা)—মধ্যমা ও তর্জ্জনী দ্বারা যন্তুকস্পর্শ। উং শিখাট্যে (বষট্)—অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা শিখাস্পর্শ। ঐং কবচায় (হং)—বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া আপনাকে জাপটাইয়া ধরিবে ও দশাঙ্গুলী দ্বারাই অঙ্গস্পর্শ করিবে। ঐং নেত্রত্রয়ায় (বৌষট্)—বাম করতল দক্ষিণ করেের পৃষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা যথাক্রমে দক্ষিণ নেত্র, ললাটের মধ্যভাগ ও বাম নেত্র স্পর্শ করিবে † । অঃ অঙ্গায় (বা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং) (ফট্)—করতাল্পের ন্যায় দুই করতলে আঘাত করিবে ।

আং ঈং ইত্যাদির পরিবর্তে যে দেবতার যাহা বীজমন্ত্র, তাহার স্বরবর্ণ ত্যাগ করিয়া, তাহাতে যথাক্রমে আং ঈং ইত্যাদির যোগ করিয়াও ন্যাস করা যায়। যথা—বীজমন্ত্র হ্রীং হইলে—হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি। হৌং হইলে—হাং হীং ইত্যাদি। ও, ঐং প্রভৃতি স্বরবর্ণের বীজমন্ত্র হইলে আং ঈং ইত্যাদিই বলিতে হইবে। দেবতাদিগের বীজমন্ত্র ধ্যানমালায় আছে। ‡

* গ্রী ও শূজে স্বাহা, বষট্, প্রভৃতি স্থলে নমঃ বলিবে (২৯ পৃঃ * টীঃ) ।

† পূজনীয় দেবতার দুইটি নেত্র হইলে “নেত্রত্রয়ায়” স্থলে “নেত্রাভ্যাং” বলিবে, এবং তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা আপন নেত্রদ্বয় স্পর্শ করিবে ।

‡ সমস্ত পুংদেবতার পূজার ণাং ইং ইত্যাদি (বিষ্ণুমন্ত্র), এবং সমস্ত স্ত্রী-

জপ ।

জপ তিনপ্রকার—বাচনিক, উপাংশু ও মানস । বাচনিক অপেক্ষা উপাংশু, এবং উপাংশু অপেক্ষা মানস জপ শ্রেষ্ঠ । সুস্পষ্ট বর্ণ উচ্চারণপূর্বক জপকে বাচনিক জপ বলে ; কেবল নিজে শুনিতে পাওয়া যায়, একপ ভাবে বর্ণ উচ্চারণপূর্বক (অর্থাৎ চুপি চুপি) জপকে উপাংশু জপ বলে ; এবং জিহ্বা ও ওষ্ঠের চালনা না করিয়া মনে মনে মন্ত্রস্থ বর্ণের চিন্তাকে মানস জপ বলে । বাচনিক জপও উচ্চৈঃস্বরে করিতে নাই । প্রাতঃকালে হৃদয়-সম্মিধানে উত্তান (চিৎ) করে, মধ্যাহ্নে তির্ধ্যাক্ (বক্র অর্থাৎ হৃদয়াভিমুখ) করে, এবং সায়ংকালে অধোমুখ (উপুড়) কবে বৈদিক গায়ত্রী জপ করিবে * । অগ্ন্যাগ্ন জপ সর্বকালেই তির্ধ্যাক্ করে কর্তব্য । জপ-কালে করদ্বয় বজ্রাভ্যন্তরে রাখিবে, এবং দ্বিজাতিরা অঙ্গুষ্ঠে পৈতাও জড়াইবে।

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্রপর্ব দ্বারা অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব ; অনামিকার অগ্রপর্ব ; মধ্যমার অগ্রপর্ব ; তর্জ্জনীর অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব যথাক্রমে স্পর্শ করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিলে ১০ বার জপ হয় । শক্তি-মন্ত্রজপে (৩৫ পৃঃ * টীঃ) —অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্রপর্ব ; অনামিকার অগ্র পর্ব ; মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব ; এবং তর্জ্জনীর মূল পর্ব স্পর্শ করিবে । দক্ষিণ হস্তে ঐরূপ এক এক বার জপ করা হইলে, ঐরূপেই বামহস্তের অঙ্গুলী সকলের এক একটি পর্ব ধরিলে ১০০ বার জপ হয় । ১০০০ জপ করিতে হইলে, প্রত্যেক ১০০ বার জপের পর গটর প্রভৃতি দ্বারা সংখ্যা রাখিবে । চাউল, দেবতার পূজায় হ্রাং হ্রীং ইত্যাদি (হ্রস্বমন্ত্র) বলিয়াও করণাস ও অঙ্গনাস করিবার বিধি আছে ।

* তজ্জন্তু বিশেষ বচন আছে ।

যব, পুষ্প, দুর্কা, চন্দন ও হস্তপর্ব (অর্থাৎ অঙ্গুলির গাঁইট, এবং মালাজপে করপর্ব) দ্বারা জপসংখ্যা রাখিতে নাই । মালা দ্বারাও জপ করা চলে ; কিন্তু তাহাতে মেরুলজ্ঞান করিবে না (মালার খোপ্কে মেরু বলে ; খোপের পর প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত অনুলোমক্রমে অর্থাৎ সোজা দিক এক একটি গুটিকা ধরিয়া জপ সাক্ষ হইলে, পুনর্ব্বার বিলোমক্রমে অর্থাৎ মালা ঘুরাইয়া শেষ হইতে প্রথম পর্য্যন্ত এক একটি গুটিকা ধরিয়া জপ করিবে) । মালায় তর্জ্জনী স্পর্শ করিতে নাই ; অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা গুটিকার মধ্যভাগ ধরিয়া জপ করিতে হয় * । ৪ বার জপে অনামিকার মধ্য ও মূলপর্ব এবং কনিষ্ঠার মূল ও মধ্য পর্ব ধরিবে । ৬ বার জপে অনামিকার মধ্য ও মূল পর্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব ; এবং অনামিকার অগ্র পর্ব ধরিবে । ৮ বার জপে পূর্ব্বোক্তরূপ ১০ পর্বের প্রথম ও শেষ পর্ব ত্যাগ করিবে (অর্থাৎ অনামিকার মূল পর্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব ; অনামিকার অগ্র পর্ব ; মধ্যমার অগ্র পর্ব ; এবং তর্জ্জনীর অগ্র ও মধ্য পর্ব স্পর্শ করিবে । শক্তি-বিষয়ে অনামিকার মূল পর্ব ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র পর্ব ; অনামিকার অগ্র পর্ব ; এবং মধ্যমার অগ্র, মধ্য ও মূল পর্ব স্পর্শ করিবে) ।

সংখ্যানা রাখিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয় ; সহস্রবার জপ উত্তম, শতবার জপ মধ্যম, এবং দশবার জপ অধম । অতএব ১০ বারের ন্যূন জপ নিষ্ফল । প্রত্যেক ১০০ বারের পর ৮ বার অধিক জপ করিবে ; সুতরাং ১০০ জপে ১০৮, ও ১০০০ জপে ১০৮৮ বার জপ কর্তব্য (১০ বার জপেও ৮ বার অধিক করিবার বিধি আছে) । জপকালে অঙ্গুলী সকল পরস্পর সংযুক্ত

* মালা-জপের অঙ্গাঙ্গ বিবরণ ৪র্থ খণ্ডে আছে ।

রাখিবে (ফাঁক ফাঁক না থাকে) । তাড়াতাড়ি না করিয়া ধীরে ধীরে জুম্পাষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, এবং এক একটি পঙ্ক-ধরিত্রা সংখ্যা রাখিবে । অপকালে অষ্টা কথা, ক্রোধ, মোহ, হাচি, নিদ্ৰা, থুথু ফেলা, হাই তোলা, গাভুড়, নাভির নিম্ন অঙ্গ স্পর্শ এবং জ্বীলোকের প্রতি দৃষ্টি পরিত্যাগ করিবে । দৈবাৎ হইলে আচমন (বা দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ) ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে । বেড়াইতে বেড়াইতে, হাসিতে হাসিতে, পার্শ্বে চাহিতে চাহিতে, কথা কহিতে কহিতে, প্রৌঢ়পাদে বসিয়া (৩৮ পৃঃ * টীঃ) এবং মাথায় কাপড় দিয়া অপ করিতে নাই । জলে অবস্থিত হইয়া গায়ত্রী জপ করিবার নিষেধ আছে ; কিন্তু আর্জবস্ত্রে করিতে পারা যায় ।

প্রদক্ষিণ ।

দেবতাভূতিকে আপন দক্ষিণ ভাগে রাখিয়া পরিভ্রমণ করাকে প্রদক্ষিণ বলে । প্রদক্ষিণকালে (সকল হইলে) দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যযুক্ত শঙ্খ ধারণ, বামহস্তে ঘণ্টাবাদন, এবং মূখে শুভ উচ্চারণ করিবে । শক্তিকে ১ বার, সূর্য্যকে ৭ বার, এবং অষ্টান্ন দেবতাকে ৩ বার প্রদক্ষিণ করিতে হয় । শিবকে অর্ক-প্রদক্ষিণ করিবে (অর্থাৎ শিব-মূর্তির অগ্নিকোণ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গিয়া, তথা হইতে পিছু হটিয়া আবার অগ্নিকোণে আসিবে) ।

প্রণাম ।

প্রণাম তিনপ্রকার—অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ ও ত্র্যঙ্গ ।

চক্ষু দ্বারা মূর্তি দর্শন ও মন দ্বারা চিন্তা, এবং জাঁহুদ্বয়, পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, বক্ষ ও মস্তক—এই পাঁচ অঙ্গ ভূমি-লগ্ন করিয়া, বাক্য দ্বারা প্রণাম-মন্ত্র পাঠ করত দণ্ডবৎ প্রণামকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে ।

উক্তরূপে দৃষ্টি ও বাক্য দ্বারা এবং জাম্বুদ্বয়, করদ্বয় ও মস্তক দ্বারা ভূমিস্পর্শপূর্বক প্রণামকে পঞ্চাঙ্গ প্রণাম, এবং মস্তকে অঞ্জলি স্থাপনপূর্বক যে প্রণাম, তাহাকে ত্র্যাঙ্গ প্রণাম বলে। অষ্টাঙ্গ প্রণাম উত্তম, পঞ্চাঙ্গ প্রণাম মধ্যম, এবং ত্র্যাঙ্গ প্রণাম অধম। শিব ও শক্তিকে দক্ষিণ দিকে, রাখিয়া, এবং অগ্ন্যাত্ত দেবতাকে বাম দিকে রাখিয়া প্রণাম করিবে। কিন্তু সম্মুখে রাখিয়া সকল দেবতাকেই প্রণাম করা যাইতে পারে। গুরুজন ও দেবপ্রতিমাকে দেখিলেই প্রণাম করিতে হয়। স্ত্রী, শূদ্র ও অনুপনীত ব্যক্তির পূজিত দেবতাকে ত্র্যাঙ্গ প্রণাম করিবেন না; কিন্তু অনাদিলিঙ্গ হইলে করিতে পারেন। পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতি গুরুজনকে প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে প্রণাম করা কর্তব্য। গুরুজনদিগকে সম্মুখে রাখিয়া প্রণাম করিবে; কিন্তু তাঁহারা বেগে গমন করিতে থাকিলে, অপবিত্র থাকিলে, অশ্রমনক থাকিলে, তেল মাখিলে, স্নান বা আহার করিতে থাকিলে, জপ বা হোম করিতে থাকিলে, এবং তাঁহাদের হস্তে পুষ্প, মৃত্তিকা, কুশ, জল, অগ্নি বা অন্ন থাকিলে, সে সময়ে প্রণাম করিবে না। এক হস্তে প্রণাম করিতে নাই; পশ্চাত্তাঙ্গেও প্রণাম করিবে না। পিতৃব্য, পিতৃশ্রমা, মাতুল ও মাতৃশ্রমা বয়ঃকনিষ্ঠ হইলে প্রণাম করিবে না। কিন্তু গুরুপত্নী, ভ্রাতৃভায়া ও বিমাতা বয়ঃকনিষ্ঠা হইলেও প্রণম্য। মাতা ভিন্ন কোনও স্ত্রীলোকের পদধূলি লইবে না। পিতা ও মাতা একত্র থাকিলে অগ্রে পিতাকে প্রণাম করিয়া, পরে মাতাকে প্রণাম করিবে (গর্ভে ধারণ ও পোষণের দ্বন্দ্ব পিতা অপেক্ষা মাতা গুরুতর হইলেও পিতা অগ্রে পূজ্য ও প্রণম্য; শাস্ত্রে আছে—শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে মথুরায় গিয়া অগ্রে বসুদেবকে প্রণাম করিয়া পরে দেবকীকে প্রণাম

করিয়াছিলেন *)। ত্র্যক্ষণে প্রণাম করিলে “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া প্রতিপ্রণাম করিবে। পুত্রাদি প্রণাম করিলে “শ্রুতি” বলিবে। হীন-বর্ণে প্রণাম করিলে “জয়োহস্ত,” “কলাগমস্ত,” “ধর্মো মতিমস্ত” ইত্যাদি বলিয়া আশীর্বাদ করিবে। আশীর্বাদকালে, দক্ষিণ কর উত্তান-(চিৎ)-ভাবে অধঃপ্রসারিত করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা অনাগিকার মূলপর্ব স্পর্শরূপ বরমুদ্রা দেখাইবে।

মুদ্রা। †

১। অঙ্গুষ্ঠমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া, উহা হইতে মধ্যমাংকে সরলভাবে এবং তর্জনীকে বক্রভাবে বাহির করিবে।

২। মংস্তমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তকে অধোমুখ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে বাম হস্তকে অধোমুখ করিয়া ধরিবে, এবং উভয় অঙ্গুষ্ঠকে বাহির করিয়া রাখিবে।

৩। কূর্মমুদ্রা—বাম করতল উর্দ্ধমুখ করিয়া, তাহার অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর মধ্যবর্ত্তি স্থানে, অধোমুখীকৃত দক্ষিণ করতলের মধ্যমা ও অনাগিকা সংযোগ করিবে। পরে দক্ষিণ তর্জনীর অগ্রভাগে বাম অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ, এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠার অগ্রভাগে বাম তর্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করিয়া, বাম হস্তের মধ্যমা ও অনাগিকা দ্বারা দক্ষিণ কনিষ্ঠার মূল স্পর্শ করিবে।

৪। আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা ‡—(১) উত্তান (চিৎ) ভাবে অঙ্গুলি

* কৃষ্ণোহপি বহুবেদন্ত পাদৌ জগ্রাহ সখরঃ। দেবক্যান্ত মহাবাহবলদেব-মহায়বান্।—বিক্রপুর্বাণ।

† দেবতার ‘মুদ্র’ অর্থাৎ ‘রা’ দান করে বলিয়া মুদ্রা।

‡ (১) আবাহনী, (২) স্থাপনী, (৩) সমিধাপনী, (৪) সমিধোদনী, (৫) সমুখীকরণী। বহু দেবতা হইলে—পূর্বনীর-দেবতাঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত;

করিয়া উভয় অঙ্গুষ্ঠ উভয় অনামিকার মূলে যোগ করিয়া “(ও)
অমুকদেবতে ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ” বলিবে। (২) ঐরূপ অঙ্গলিকে
অধোগুথ করিয়া “ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ” বলিবে। (৩) অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বয় বাহিরে রাখিয়া উভয়মুষ্টি পরস্পর মুখামুখি সংযোগ করিয়া
“ইহ সন্নিধেহি” বলিবে। (৪) ঐরূপ মুষ্টিদ্বয়ের মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে
প্রবেশ করাইয়া “ইহ সন্নিবধ্যস্ব” বলিবে। ঐরূপ মুষ্টিদ্বয়কে
চিৎ করিয়া “অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গৃহাণ” বলিবে।

৫। তদ্বমুদ্রা—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ দ্বারা অনামিকাঙ্গ-
সংযোগ।

৬। ধেতুমুদ্রা—হাত জোড় করিয়া, বাম হস্তের অঙ্গুলীর
মধ্যে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলি প্রবেশ করাইয়া, দক্ষিণ
তর্জনী বাম মধ্যমাতে, বাম তর্জনী দক্ষিণ মধ্যমাতে, বাম
কনিষ্ঠা দক্ষিণ অনামিকাতে, এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অনামিকাতে
যোগ করিবে।

৭। সংহারমুদ্রা—বাম করতল অধোগুথ করিয়া, তদুপরি
দক্ষিণ করতল চিৎ করিয়া রাখিবে। তৎপরে বামহস্তের অঙ্গুলী-
গুলির মধ্যে মধ্যে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীগুলি প্রবেশ করাইয়া,
উভয়হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা পরস্পরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া মোড়া
দিয়া বন্ধের কাছে ঘুরাইয়া আনিয়া, উভয় তর্জনী এককালে নির্গত
করিয়া পরস্পরের অগ্রভাগ স্পর্শ করিবে।

৮। প্রাণাহুতিমুদ্রা (পঞ্চগ্রাসমুদ্রা)—তর্জনী মধ্যমা ও
অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে প্রাণমুদ্রা; মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে
অপানমুদ্রা; সর্বাঙ্গুলী সংযোগে সমানমুদ্রা, তর্জনী ভিন্ন সর্বাঙ্গুলী
ইহ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত; ইহ সন্নিধত, ইহ সন্নিবধ্যস্ব; অত্রাধিষ্ঠানং কুরুত,
মম পূজাং গৃহীত। অর্থ—শিবপূজার আছে।

সংযোগে উদানমুদ্রা ; অনামিকা কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ব্যানমুদ্রা । *

দৈবাদি তীর্থ ।

- ১। দৈবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগ ।
- ২। কায়তীর্থ (প্রজ্ঞাপতি-তীর্থ)—কনিষ্ঠার মূল ।
- ৩। পিতৃতীর্থ—দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যদেশ ।
- ৪। ভ্রাক্ষ্যতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠের মূল ।

পাদ-প্রক্ষালন ।—সর্বত্রই অগ্রে বাম পদ, পরে দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিবে ও করাইবে । কিন্তু যদি কোনও ভ্রাক্ষণ অন্য ভ্রাক্ষণের পাদপ্রক্ষালন করে, তবে তাহাকে অগ্রে দক্ষিণ পদ প্রক্ষালন করিতে দিবে । দেবকার্য্যে (অর্থাৎ পূজাদিতে) পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে, পিতৃকার্য্যে (অর্থাৎ ভ্রাক্ষাদিতে) দক্ষিণমুখে, এবং অন্য সময়ে পশ্চিমমুখে পাদপ্রক্ষালন করিবে । কাংশ্রপাত্রে পাদ প্রক্ষালন করিতে নাই । জাহ্নু অবধি চরণদ্বয়, এবং মণিবন্ধ (কব্জি) অবধি করদ্বয় প্রক্ষালন করিলে অধিক পবিত্রতা লাভ হয় ।

বস্ত্র-পরিধান ।—ত্রিকচ্ছ বা তেকৌচ করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে (পুরুষেরা কোঁচার খুঁটও নাভির নিকট জুড়িবে) এবং বামদিকের কসি অধোমুখে জুড়িবে । সূচিবন্ধ (সেলাই করা), ছিন্ন, দন্ধ, পরকীয়, মুষিকোংকীর্ণ (ইঁহুরে কাটা), রজ্জ্বক-

* বিজ্ঞাতিদিগের ভোজনকালো গণ্ডুষে ও দেবতাকে ভোগ দিতে এই মুদ্রা ব্যবহার করিতে হয় । ইহার মন্ত্র দ্বিতীয় খণ্ডে “গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাস” প্রকরণে আছে । তদ্রমতে অন্য প্রকার যথা—কনিষ্ঠা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠে ত্রাণমুদ্রা । মধ্যমা তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠে অপানমুদ্রা, মধ্যমা অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠে ব্যানমুদ্রা । কনিষ্ঠা ভিন্ন সমুদয় অঙ্গুলীতে উদানমুদ্রা ; এবং সর্ব্বাঙ্গুলীতে সমানমুদ্রা ।

ধৌত, নীল (কৃষ্ণবর্ণ বা কালাপেড়ে), দশাহীন (মুড়ো), মলিন ও অপবিত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং জামা (সেলাই করা না হইলেও) গায়ে দিয়া ধর্মব্রত কবিবে না। ধৌত (ধোওয়া) ও শুভ্র (সাদা) বস্ত্রই প্রশস্ত *। পরিহিত বস্ত্র পরিত্যাগ কবিলেই অপবিত্র হয়। রাজিবাস এবং স্নেহ বস্ত্র পরিয়া মৈথুন ও গলমূত্রত্যাগ করা যায়, তাহা অপবিত্র †। প্রক্ষালন না করিয়া ঐ সকল বস্ত্র ব্যবহার করিবে না। কিন্তু ক্ষৌর ও লোগজ বস্ত্র (তসব, গরদ, কদল প্রভৃতি) বাড়িয়া লইলেও শুদ্ধ হয়, এবং কীটদষ্টাদি হইলেও চলিতে পারে। নাভি ঢাকিয়া বস্ত্র পরিধান করিতে হয়। যে বস্ত্রে নাভি হইতে জাহু (হাঁটু) পর্যন্ত আচ্ছাদিত না হয়, তাহা পরা না পরায় সমান। প্রেততর্পণ ভিন্ন এক বস্ত্রে কোনও কার্য করিতে নাই; উত্তরীয় বস্ত্র আবশ্যক। পরিধেয় ও উত্তরীয় একজাতীয় সূত্রনির্মিত হওয়াই উচিত, তবে নামাবলী হইলে ভিন্ন সূত্রেবও চলিতে পারে। স্নান ভিন্ন কোনও কার্যে উত্তরীয়রূপে গামছা ব্যবহার করিবে না। উত্তরীয় বস্ত্র যজ্ঞসূত্রে (পৈতর) ছায় ধারণ করিবে। সকল

* বামকটি, পৃষ্ঠ ও নাভিকে কচ্ছ বা কক্ষ বলে। এই ত্রিকণ্ডে কাপড় গুণিত হইতে হয়। আমাদের দেশের স্ত্রীলোকেরা নাভির নিকটে খুঁট, ডাইন দিকের পৃষ্ঠে একটি কসি এবং বাঁ দিকে একটি কসি গুণিয়া কাপড় পরে। তাহাতেই তাহাদের “ভেকৌচ” করিয়া পরা হয়, এবং “একক্ষেদ্ বাসো ভবতি, তত্ত উত্তরার্ধেন প্রচ্ছাদয়তি” (একখানিমান্য বস্ত্র হইলে তাহার উত্তরার্ধ দ্বারা গাত্রাচ্ছাদন করিবে) এই পারদর-বচন অনুসারে উত্তরীয় বস্ত্রাভাবে আঁচল গায়ে দিয়াও তাহার নিত্যকর্ম করিতে পারে। পুরুষে কৌচার খুঁট গায়ে দিলে ত্রিকণ্ড থাকে না।

† কীটস্পৃষ্ট বস্ত্রে পুরীষং মেন কারিতম্। সূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদ্বস্ত্রং পরিরক্তয়েৎ।—অধিরা। যাবচ্চ রাজিবাসোহস্তি তামদপ্রযতো মরঃ। তস্মান্ যজ্ঞেন তৎ তাজ্যমাদৌ শুদ্ধিমভীষতা।—দক্ষ।

কার্য্যই উপবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে বাম স্বক্ষে রাখিবে) ; কেবল পিতৃ-কার্য্য প্রাচীনাবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে দক্ষিণ স্বক্ষে রাখিবে), এবং মনুষ্যতর্পণেনিবীতী হইবে (অর্থাৎ উত্তরীয়কে মালার ছায় কণ্ঠলব্ধিত করিবে) । দ্বিজাতির উত্তরীয়ের সঙ্গে যজ্ঞ-সূত্রে ও উক্তরূপে রাখিবেন * । অন্ধে আঙ্গু বস্ত্রে, ও শূলে শুকবস্ত্রে † কার্য্য করিবে । জলে স্থলে কার্য্য করিতে হইলে, শুক বস্ত্র পরিধান করিয়া, তীরে বসিয়া, এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিবে ।

দিগ্‌ নির্ণয় ।—সন্ধ্যা ও দেবপূজা পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে করিবে । কিন্তু রাত্রিকালে সকল দেবকার্য্যই উত্তরমুখে কর্তব্য । কেবল হোমকার্য্য (কি দিনে, কি রাত্রে) পূর্বমুখেই করিবে । শিব-পূজা ও শ্রাদ্ধপূজা সকল কালেই উত্তরমুখে কর্তব্য । সকল উত্তর-মুখে ‡ এবং দানী পূর্বমুখে করিতে হয় ; কিন্তু স্নানের সকল পূর্বমুখে, এবং কন্যাদান উত্তরমুখে (সাগ্নিকের পক্ষে পশ্চিমমুখে) । পিতৃকার্য্য দক্ষিণমুখে কর্তব্য ।

আসন ।—কাষ্ঠাসনে, কেবল বজ্রাসনে, ও ভূমিতে বসিয়া, এবং দাঁড়াইয়া কর্ম্ম করা নিষিদ্ধ । কিন্তু ভূমিতে প্রোঢ়পাদে (৩৮ পৃঃ * টীঃ) বসিয়া, এবং জালুর উর্দ্ধে জলে দাঁড়াইয়া কর্ম্ম করা যাইতে পারে ।

* যে উত্তরীয় বা যজ্ঞসূত্রে উক্তরূপে রাখা হয়, তাহাকে যথাক্রমে উপবীত, প্রাচীনাবীত ও নিবীত বলে । উপবীত যার আছে, সে উপবীতী ; স্ত্রীগণে উপবীতিনী ইত্যাদি । স্ত্রীলোকেও যজ্ঞোপবীতের ছায় উত্তরীয় ধারণ করিবেন ।

† আঙ্গু বস্ত্রে সাত বার বাতাস লাগাইলেও তাহা শুকবৎ গণ্য ।

‡ আরাম (উপবন) ও জলাশয় উৎসর্গের সকলও পূর্বমুখে করিতে হয় । মুখ্যকালীন সায়াসজ্ঞাপ পশ্চিমমুখে বসিয়া গায়ত্রীজপ করিবারও বিধি আছে যথা—“জপনাসীত সাবিত্রীং প্রত্যগা ত্বরকোদয়াৎ ।”—বাজবল্য ।

উপবেশন ।—দেবকার্যো ডাইন পায়ের উপর বাঁ পা রাখিয়া, এবং পিতৃকার্যো বাঁ পায়ের উপর ডাইন পা রাখিয়া বসিতে হয় ।

কাল-নির্ণয় ।—দিনমানকে তিন ভাগ করিলে প্রথম ভাগকে পূর্বাহ্ন, দ্বিতীয় ভাগকে মধ্যাহ্ন, ও তৃতীয় ভাগকে অপ-
রাহ্ন বলে । প্রাতঃকৃত্য, দেবপূজা ও আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের কাল পূর্বাহ্ন * ; মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, একোদ্ভিষ্ট শ্রাদ্ধ ও ভোজনের কাল মধ্যাহ্ন ; এবং পার্শ্বশ্রাদ্ধ ও সপিণ্ডীকরণের কাল অপরাহ্ন ।
প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল (প্রকৃত সময়) সূর্যোদয়ের পূর্বে ১ দণ্ড ও পরে ১ দণ্ড, মধ্যাহ্নসন্ধ্যার মুখ্যকাল মধ্যাহ্নকালের পূর্বে ১ দণ্ড ও পরে ১ দণ্ড ; এবং সায়াংসন্ধ্যার মুখ্যকাল সূর্যাস্তের পূর্বে ১ দণ্ড ও পরে ১ দণ্ড । মুখ্যকালে প্রাতঃসন্ধ্যাদি কবা না ঘটিলে, গোণ-
কালে অর্থাৎ (অন্ত্য সময়ে) কবা যায় ; কিন্তু অল্পক্ৰমে (অর্থাৎ যার পব যে কার্য্য করিবার বিধি আছে তদনুসারে) কবিতে হইবে । মধ্যাহ্নসন্ধ্যা পূর্বাহ্নেও করিতে পারা যায় † । সন্ধ্যা পতিত হইলে (অর্থাৎ মুখ্যকালে বা তৎপূর্বে করা না হইলে) অগ্নে প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ ১০ বাব গায়ত্রী জপ করিতে হয় (বৈদিক সন্ধ্যায় বৈদিক গায়ত্রী, ও তান্ত্রিক সন্ধ্যায় তান্ত্রিক গায়ত্রী জপ করিবে) । সায়াংসন্ধ্যার গোণকাল পরদিনের প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল পর্য্যন্ত (তৎপূর্বে রাত্রিভোজন নিষিদ্ধ) । প্রাতঃসন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যাব

* আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ দেবকার্য্য, সেইজন্য অন্ত্য শ্রাদ্ধ করিয়া সায়াংসন্ধ্যা, দানাদি যে সকল কার্য্য করিতে নিষেধ আছে, এ শ্রাদ্ধে সে সমস্ত কার্য্য নিষিদ্ধ নহে ।

† অনঘিরাচরেৎ কৃত্যং মধ্যাহ্নাৎ আগ্নিশেষতঃ ইতি বশিষ্ঠবচনাৎ প্রাতরপি মধ্যাহ্নকর্ম্মশুষ্ঠানম্ ।—রঘুনন্দন ।

গৌণকাল সাংস্কার গৌণকাল পর্যন্ত (তৎপূর্বে দিবাভোজনও নিষিদ্ধ) । একদিনের কোনও সন্ধ্যা পতিত হইলে দিনান্তরে তাহা আর কবিত্তে হয় না * ; কিন্তু তজ্জগৎ নিত্যকর্মবাধের প্রাশ্চিত্ত— একদিন উপবাস বা তদনুকূল আট পণ কড়িব মূল্য (৮০) দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ কবিত্তে হইবে † । সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, দ্বাদশী, এবং আশ্বিনে বৈদিক সাংস্কার নিষিদ্ধ (স্মরণং গৌণকালেও কর্তব্য নহে ; কিন্তু যে দিন সাংস্কার নিষেধ নাই, সেদিন গৌণকালে সংক্রান্তি ও পূর্ণিমা দি তিথিতেও উহা করিতে পারা যায়) । তাজিক সাংস্কার কোনও দিনই নিষিদ্ধ নহে ‡ । রাত্রিকালে দান ও শূদ্র কর্তৃক বিপ্র-প্রণাম নিষিদ্ধ ; কিন্তু

* প্রাতঃসন্ধ্যায়াঃ পতিতত্তে তদ্বিবসীয় সাংস্কার-গৌণকালবর্ত্তব্যতা, সন্ধ্যাহীনোহন্তু বিপ্রাঃ স্বনহঃ সর্বকর্মসু হতানেন তদ্দিনকৃত্যানধিকারোক্তেঃ । কিন্তু পূর্বদিবসীয়সন্ধ্যায়াঃ পরদিবসীয়কৃত্যানধিকারত্বাপ্রয়োজকত্বেন পূর্বদিবসীয়-প্রাতঃসন্ধ্যায়াঃ পরদিবসীয়-সন্ধ্যাকালে ন কর্তব্যতোত ।—মলমাসতথ্যে গোষামিটীকা ।

† বেদোপিত্তানাং নিত্যানাং কর্মণাং সমতিক্রমে । স্নাতকব্রতলোপে চ প্রাশ্চিত্তমভোজনম্ ॥—মনু । তত্রযতে নিত্যকর্মের বাধে ইষ্টমন্ত্ৰ ১০০ (বৈষ্ণবের পক্ষে ১০০০) জপ, ও নৈমিত্তিক কর্মের বাধে ১০০০ (বৈষ্ণবের পক্ষে ১০,০০০) জপ । এবং সঙ্কর ঘটনেও (অর্থাৎ বহু নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের বাধ হইলেও) ১০,০০০ জপ করিতে হয় । যথা—‘নিত্যাতিক্র-দোষাণাং শাট্ঠ্য বিজ্ঞাং শতং জপেৎ । নৈমিত্তিকাতিক্রমণে সহস্রং প্রজপেদ্যমু ॥’—তন্ত্রবাজ । ‘নিত্যো সহস্রং প্রজপেৎ নৈমিত্তিকৈক তথাযুতম্ ॥’—গৌতমীয়তন্ত্র (বিষ্ণু বধয়ে) । ‘সর্বেষামেব পাপানাং সঙ্করে সমুপস্থিতে । প্রাশ্চিত্তস্ত তদ্রোক্ত-মযুতং মন্ত্রজাপতঃ ॥’—তন্ত্রবাজ ।

‡ সন্ধ্যা সাংস্কারী কার্য্য দ্বাদশাদিষপি প্রিয়ে । অকুর্কন্থ নিরয়া যতি যতো নিত্যাগমক্রিয়া ॥—তন্ত্র ।

অভয়, বিদ্যা, কল্যা (কল্যাণকালীন যৌতুকও), দীপ, অন্ন ও আশ্রয় দান করা যায়; এবং শূদ্রে “প্রাতঃপ্রণাম” বলিয়া ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিতে পারে। গ্রহণে রাত্রিকালেও দান করা যায়।

প্রাতঃকৃত্য।—মলমূত্রত্যাগ, দন্তধাবন, স্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা—এই চতুর্বিধ কর্মকেই প্রাতঃকৃত্য বলে। প্রাতঃকৃত্য না করিয়া দেবকার্য বা পিতৃকার্য করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। বসুনাশ্তে, ক্ষৌরকর্মাশ্তে ও মৈথুনাশ্তে স্নান না করিয়া কোনও কার্য করিতে নাই *। স্নান না করিলে অর্জবস্ত্রে সর্বাঙ্গ মুছিয়া ফেলিবে।

বৈদিক ও তান্ত্রিক কৃত্য।—অগ্রে বৈদিক কার্য করিয়া পরে তান্ত্রিক কর্ম করিবে। এক-একপ্রকার বৈদিক কর্মের পর তত্তৎপ্রকার তান্ত্রিক কর্ম কর্তব্য। বৈদিক ও তান্ত্রিক সন্ধ্যাব সম্পূর্ণ অচ্যুতানে অশস্ত্র হইলে, কেবল ১০ বার গায়ত্রীজপ করিয়া সূর্য্য র্য্য দিবে † এবং ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া ১০ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে। সায়াঃসন্ধ্যা, সায়াঃসমিধান (এবং নিতাপূর্ব্বার “শীতল” দেওয়া) ভিন্ন আর কোনও দেবকার্য বা পিতৃকার্য ভোজন করিয়া (এমন কি, জল পদ্যাস্ত খাইয়া) করিতে নাই; কিন্তু ঔষধ খাইয়া করিতে পারা যায়। পরস্তু ইক্ষু (আক), জল, দুগ্ধ, তাম্বুল, ফল ও ঔষধ খাইয়া স্নানদানাদিরূপ কায্য করা যাইতে পারে ‡।

* স্নানস্নান (অর্থঃ “শত্রু আপো যযুতাঃ” হইতে “কাস্তরিকমথো যঃ” পর্য্যন্ত যন্ত্রে সর্জন।) করিয়া সন্ধ্যা করা যাইতে পারে।

† যেহেতু গায়ত্রীজপই প্রকৃত সন্ধ্যা, এবং সূর্য্য র্য্য ন’ দিলে পূজাদি কার্য্য অধিষ্ঠার হয় না।

‡ চন্দ্রশ্রুতি বরগ্রেষ্ঠ ভোক্তাদ্ অশস্ত্রাচ্ছ। নিত্যক্রিয় নিবর্ত্তেঃ কায্য-নৈমিষিষ্টৈকঃ সহ।—বালিবাপুরাণ। ইক্ষুমাণঃ পট্টেশ্বর তাম্বুলং ফলমৌষধম্। শুকায়ত্না তু কর্তব্যঃ স্নানদানাদিকঃ ক্রিয়াঃ।—শ্রুতি।

জল, কুশ, তিল ও মৃত্তিকা ।—গঙ্গাজল ভিন্ন পয়ূষিত (বাসি) ও নিবেদিত জলে পূজানি হয় না * । কলসী হইতে জল গড়াইবার সময় বা হাতে কলসী কাইত করিয়া উঠন হাতে পাত্র ধরিবে । উদ্ধ হাতে ঘণ্টা প্রভৃতি বাদ্য বাধা পূজার জল আনিতে নাই । বৃষ্টীজন ও নত্যা দ্বারা প্রথম বেগে জল অবানভাষ্য । চরিত্র্যনে কুশ, কেশ ও মৃত্তিকা বাসি ব্যবহার্য্য নহে ; কিন্তু মৃত্তিকা, এবং আননী সমাবেশায় (অগ্নাষ্ট্রীণী ব পর) কুশ তুলিয়া রাখিলে তাহা বাসি ব্যবহার করা যায় । সমস্ত স্তৌদিগে কুশ, কেশ, তিল ও কুশাসন ব্যবহার নিষিদ্ধ (কুশের পরিবর্তে দুর্ল, তিলের পরিবর্তে ঘণ্টা, এবং কুশাসনের পরিবর্তে বহনাদির আসন ব্যবহার্য্য) । যে পুরুষের পিতা জীবিত থাকে, তাহাকে গাতৃশ্রাদ্ধানি কার্য্যে কৃষ্ণতিলে তর্পণ করিতে নাই † ।

অঙ্গুরীয় ।—নিত্যকর্মে না করিলেও, নৈমিত্তিক ও কাৰ্য্যকর্মে তর্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয়, এবং অনান্যিকার মূলপর্কে স্বর্ণ অঙ্গুরীয় ও মণাপর্কে কুশাঙ্গুরীয় ধারণ করিবে । রোপ্য ও স্বর্ণ অঙ্গুরীয়ের অভাবে কেবল কুশাঙ্গুরীয় ধারণীয় ‡ ।

* বজ্রাং পয়ূষিতং পুশাং বজ্রাং পয়ূষিতং জলম্ । ন বজ্রাং তুলসীপত্রং ন বজ্রাং জাহ্নবীজলম্ ।—নারদ । † খেত তিলে করিবে ।

‡ দুই হাতের জন্ত সামান্ততঃ তিন গাছি কুশে কুশাঙ্গুরীয় প্রস্তুত করিতে হয় । বিশেষ করিয়া করিতে হইলে, বাম হস্তের জন্ত বহুকুশ (অন্ততঃ তিন গাছি), এবং দক্ষিণ হস্তের জন্ত দুই গাছি, তিন গাছি বা চারি গাছি করিবে । প্রাদেশপ্রমাণ (অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে তর্জনীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত মাপের) কুশ ও দুর্লার অঙ্গুরীয়, ত্রিপত্র প্রভৃতি প্রস্তুত করিতে হয় । পিতা জীবিত থাকিলে তর্জনীতে রোপ্য অঙ্গুরীয় ধারণ করিতে নাই ; কিন্তু ধর্ম্মকর্ম্ম করিবার সময়ে আছে ।

অশৌচ ।—শুচি হইয়াই সকল কৰ্ম করিতে হয় । জননাশৌচে ও মরণাশৌচে সন্ধ্যাদি কোনও কার্যই করিতে নাই ; কেবল গাছত্ৰীজপ, হৃষ্টমন্ত্রজপ, এবং মানসে শিবপূজা ও হৈমপূজা করিতে পারা যায় । ক্ষতশৌচ (রক্তপাত) হইলে, সে দিন সন্ধ্যা ভিন্ন আর কোনও কৰ্ম করা নিষিদ্ধ । পুরুষের ও অনুচর কন্যার পিতৃ-মাতৃ-মরণে এবং বিবাহিতা স্ত্রীকে কেবল প্রতিমরণে সাপঙাকরণ না হওয়া পর্যন্ত দেহাশুদ্ধ থাকে । দেহাশুদ্ধ কেবল নিত্যকৰ্ম, প্রেততর্পণ (অগ্নি তর্পণ নহে) এবং পিতা ও মাতার আদ্য করাই চলে । রক্তবলা স্ত্রী তিন দিন অশুচি, কিন্তু চতুর্থ দিনেও (নিত্য, নৈমিত্তিক বা কাৰ্য্য) কোনও কৰ্ম করিতে পারে না ; পঞ্চম দিন হইতে ঐ সকল কার্য্যে অধিকারিণী হয় । ১৭ দিনের মধ্যে পুনর্বার ঋতুমতী হইলে অশুচি হয় না, কিন্তু ১৮ দিনে হইলে ১ দিন, ১৯ দিনে হইলে ২ দিন, এবং ২০ দিনে ও ৩২-৭২র হইলে পুরুষ ৩ দিন অশৌচ হয় । গর্ভবতী নারী পাঁচ মাসের পর হইতে নিত্যকৰ্ম ব্যতীত দেবকার্য্য বা পিতৃকার্য্য করিতে পারে না * । সর্ববধ অশৌচেই পূর্বসঙ্কলিত ত্রতাদির ক্ষুদ্র কার্মিক উপবাসাদি করিতে পারা যায় ; কিন্তু ত্রতপ্রাতষ্ঠা (পৃথক্ সঙ্কল্প-ই. কাৰ্য্য-বলিয়া) করা যায় না (অগ্নি দ্বারাও করান যাইতে পারে না) । ছুর্গোৎসবাদি নিয়মিত কার্য্য ও পূর্বসঙ্কলিত ত্রতাদি গুরু বা পুরোহিত স্মরণবৃত্ত হইয়া (যজ্ঞমানের নামেই সঙ্কল্প কার্য্য) করিবেন । অশৌচে স্নান (সঙ্কল্পপূর্বক বৈধ স্নান নহে) ও আচমন কাবতে দোষ নাই † ।

* "পঞ্চমাসাধিকে গর্ভে গর্ভিণী পচাতে যদি । হবাং দেবা ন গৃহন্তি কব্যঞ্চ পিতরন্তথা । তদগুহং বজ্রেন দৃতিসুখং বর শুচিতামিমাং ॥—যতিধর্ম ।

† অশৌচে অমহার্য্য অশুচির আনোক্ত জলই আচমনে গ্রাহ্য ।

প্রতিনিধি ।—রোগাদি বশতঃ স্বয়ং কার্য্য করিতে অশক্ত হইলে পুত্র, জামাতা, সখোদর ভ্রাতা, ভাগিনেয়, গুরু বা পুরোহিতকে শুচি অবস্থায় সেই কার্য্যর ভার দিলে নিজে করাই হয় (অশুচি অবস্থায় ভার দিতে নাই ; তখন গুরু বা পুরোহিতকে স্বয়ংবৃত্ত অর্থাৎ স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত হইয়া সেই কার্য্য করিতে হইবে) ।
মধুব প্রতিনিধি গুড় ; ঘূরের প্রতিনিধি তিল তৈল । কুশের প্রতিনিধি কেনে ; সর্বদ্রব্যের প্রতিনিধি যব ; সর্বপুষ্পের প্রতিনিধি দূর্কা বা তণ্ডুল । সর্ব উপচারের প্রতিনিধি জগ * । সর্ব-বাচ্যের প্রতিনিধি ঘণ্টা ।—প্রতিনিধিদ্রব্য নিবদন করিতে মূল-দ্রব্যেরই নামোল্লেখ করিবে (অর্থাৎ “মুপার্বোদকং” ইত্যাদি না বলিয়া “এষ ধূপঃ” ইত্যাদিই বলিবে †) ।

উপচার ।—পূজার উপচার প্রধানতঃ তিনপ্রকার—
ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার । ষোড়শোপচার যথা—
আগ্নি (বজ্রতাল), স্বাগত (কৃতাজ্ঞা হইয়া “অমুদেবতে স্বাগতং তে” এই বাক্য), পাত্ত (জল), অর্ঘ্য (দূর্কা, আতপ-
তণ্ডুল, গন্ধ, পুষ্প, জল), আচমনীয় (জল), মধুপক (দধি, মধু,

* অর্থাৎ সর্বদ্রব্যানামুদকেনাপি পূজিতঃ । যো দহতি স্বকং স্থানং স
ত্বয়া কিং ন পূজিতঃ ॥—বৃহৎসংহিতা । সর্বোপচারদ্রব্যানামুদকেনোক্তং ভাবনৈব হি ।
নির্গলেনোদকেনাপি পূর্ণতৈত্যাহ নারদঃ ॥—শ্রীমদভিষেকসংহিতা ।

† শব্দেহবিপ্রাতিপত্তিরিতি কাত্যায়নশ্রুতম্ । প্রতিনিধিদ্রব্যে প্রত্যশকঃ
প্রযোজ্যঃ ঐতদ্রব্যাবুক্ষ্যা প্রতিনিধ্যুপাদানাত্ শব্দান্তরপ্রয়োগে জব্যাস্তরবুক্ষ-
প্রসঙ্গাৎ । যথা, অগ্ন্যভাবে তু বিপ্রস্ত পাণ্যবেষ কট- হপি যোত মন্ত্রপূরণদশীৎ
জল-হস্ত-হেমিপক্ষে অগ্নৌ করিষ্যামীতানুহ এব প্রয়োগঃ ।—বৃহৎসংহিতা । যুতং
বা যদি বা তৈলং পয়ো বা দধি যাবকম্ । আক্যস্থানে নিযুক্তানা-মাজ্যশব্দো
বিধীয়তে ॥—বৃহৎসংহিতা ।

ঘৃত, চিনি, জল—কাংসাপাত্রস্থ), আচমনীয়, স্নানীয়-জল, বস্ত্র *,
 আভরণ (রত্নভাভরণানি †, গন্ধ, পুষ্প ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বন্দন
 (আভরণ-পুষ্প লইয়া ৭ বার ঘূর্ণন) ‡ । দেবীপূজায়—মধুপর্কেব
 † পব আচমনীয় নৈবেদ্য, দীপের পব তেজ জল, এবং নৈবেদ্যেব পব
 আচমনীয় ঐ । সর্বত্রই স্নানীয়, জল ও বস্ত্র ‡ পব পানার্থোদক ও
 তাম্বূল দিতে হয় (দেবীপূজায় মধুপর্কেব পবেও অতিবিক্ত আচ-
 মনীয় দিতে হয় ; এবং নৈবেদ্যেব পর আচমনীয় 'দেবীপূজায় আর
 পূর্বে দিতে হয় না) । পঞ্চোপচার যথা—পাণ্ডা, অর্ঘ্য, আচমনীয়,
 মধুপর্ক বা স্নানীয় জল, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।
 পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ‡ । নিবেদনের বা দানের

* আত্ম-বস্ত্র (ভিলা কাপড় । দিতে নাই (৪২ পৃঃ । টী) ।

† আননং স্বাগতং পান্য-মর্ষ-আচমনীয়কম্ । মধুপর্কচন-স্নান-বন্দন-ভরণ-
 গানি চ । স্নানক-স্নান-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-বন্দনম্ । প্রয়োক্তোপচারানাম-মুপ-
 চারংস্ত্র যোড়শ । (স্মরণম্ — পুষ্প) ।

‡ আননং স্বাগতং পান্য-মর্ষ-আচমনীয়কম্ । মধুপর্কঃ স্নান-বন্দন-ভরণ-
 চন্দন । পুষ্পং ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যমভ্যঙ্গঃ পরম্ । নৈবেদ্যাচমনীয়ে চ উপচারস্ত্র
 যোড়শ ।

§ অর্ঘ্য-পাণ্ডাচমনক-মধুপর্কচমনাশ্চপি । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা উপচারী
 দশ স্মৃতাঃ । (মধুপর্কেত্যত্র স্নানীয়মিতি কুত্বা ব্যবহরন্তি । পাণ্ডাঐব তৃতীয়্যা
 চতুর্থ্যর্ঘ্যাং প্রদাপয়েদিত্তি নরসিংহপুরাণাৎ, অর্ঘ্যপাণ্ডাদিকং তত্রোক্তি মৎস্তপুরা-
 ণাচ্চ পাণ্ডার্য্যোন্নোন্নোত্তে বিকল্পঃ—রঘুনন্দন) । গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তাঃ পূজাঃ
 পঞ্চোপচারিকাঃ ।

এতদ্ভিন্ন অষ্টাদশ উপচার, ষট্টিংশং উপচার ও চতুঃষষ্টি উপচারও আছে ।
 তন্মধ্যে দুর্গাপূজায় চতুঃষষ্টি-উপচার কাহারও কাহারও আবশ্যক হয় বলিয়া
 লিখিত হইতেছে । চতুঃষষ্টি উপচারের মধ্যে কোনও বস্তুর অভাবে বা অসম্ভবে
 তদ্ব্যস্ত-পাঠেই তাহা সিদ্ধ হয় (যথা নবরত্নেধরে—চতুঃষষ্টিপচারাপ্যভাবে

জ্বা এবং বাঁহাকে নিবেদন বা দান করিতে হয় সেই ব্যক্তি, এই উভয়কেই অর্চনা করিতে হয় । যোড়শোপচার-অবোদ প্রত্যেকটি

তন্নানুং জপেং । তত্তদেব ফলং বিন্দেং সাধকঃ স্থিরমানসঃ) । চতুঃষষ্টি উপচারের মধ্যে প্রথমে “ঐং হ্রীং শ্রীং”, তৎপরে উপচারের নাম, এবং তৎপরে “কল্পয়ামি নমঃ” বলিতে হয় । যথা—ঐং হ্রীং শ্রীং গাঙ্কং কল্পয়ামি নমঃ । ১ । এইরূপ আসনং । ২ । স্তম্ভদ্বিতৈলভাজং । ৩ । মজ্জনশালাপ্রবেশনং (স্নানগৃহে প্রবেশ) । ৪ । মজ্জনমণ্ডপে মণিপিঠোপবেশনং । ৫ । দিব্যমানীয়ং (জল) । ৬ । উষ্মকনং (গায়ের মলা তুলিবান জল হরিজাদি) । ৭ । উষ্মাদকমানং । ৮ । কনককলস-স্থিত-সর্বতীর্থভিক্ষকং । ৯ । ধৌতবস্ত্র-পরিমাজ্জনং (গামছা) । ১০ । অরুণ-বস্ত্রপরিধানং (রক্তবস্ত্র) । ১১ । অরুণবস্ত্রোত্তরীয়াং । ১২ । আলোপমণ্ডপ-প্রবেশমালোপমণিপিঠোপবেশনং । ১৩ । চন্দ্রনাগুরু-কুঙ্কুম-মৃগমদ কপূর-কঙ্করী-রোচনা-দিব্যগন্ধ-সর্বাক্ষাভিলেপনং । ১৪ । কেশভাবস্থ কাগাঙ্কর-ধূপ-মল্লিকা-মালতী-জাতী-চন্দ্র কাশাক-গ তপত্র-পুগ-কুহরী-পুষ গ-বহ্নাব-যুথী সর্বকুঙ্কুম-মালাভূষণং । ১৫ । ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং । ১৬ । ভূষণমণিপিঠোপবেশনং । ১৭ । নবরত্নমুকুটং । ১৮ । চন্দ্রনকলং (অক্ষুঁ জাঙ্কর) । ১৯ । মীমত্বঃশূরং । ২০ । ত্রিলকরত্নং (টিপ) । ২১ । বাসাজং (কাজল) । ২২ । বর্ণপালী-যুগং (বাণ-বালা) । ২৩ । নাসাভরণং । ২৪ । অবরযাবকং (আনুতা) । ২৫ । ঐশ্বর্যভূষণং । ২৬ । কনকচিত্রশব্দং । ২৭ । মহাপদকং । ২৮ । মুক্তাশীং । ২৯ । বনকা-বলীং । ৩০ । দেহস্থদ কং । ৩১ । দেয়ুঃ যুগল চতুঃ । ৩২ । বল্লাবলীং । ৩৩ । উষ্মকবলীং (রক্তচুব) । ৩৪ । কাঞ্চীদামকটিফলং । ৩৫ । শোভাখ্যাতরণং । ৩৬ । পানকটকং (ম) । ৩৭ । রত্ননুগরং । ৩৮ । পানাজুরীকং । ৩৯ । এককরে পানং । ৪০ । অষ্টকরে অকুণ্ড । ৪১ । ইত্বকরেষু পুণ্ড্রমুচাপং (পুঁড়ি আঁক) । ৪২ । অপরকরেষু পুষ্পবাণান । ৪৩ । ক্রীম্নাগিক্যপাদুকাং । ৪৪ । অসমান-বেশাদ্রাভরণদেবতাক্তং সহ নিংহাসনাংবাহণং । ৪৫ । কাঞ্চীদামপরিমাণ পটনশনং । ৪৬ । অমৃতাননচক্ৰং (পেয়ালা) । ৪৭ । আচরণীং । ৪৮ । নপূর্বনটিকাং । ৪৯ । আনন্দে জ্ঞানবিনোদনং । ৫০ । মঙ্গলারাজিকং । ৫১ । শ্রেষ্ঠত্বং । ৫২ । চন্দ্রযুগলং । ৫৩ । দর্পণং । ৫৪ । তাল-বৃক্ষং । ৫৫ । গন্ধাং । ৫৬ । পুষ্পং । ৫৭ । ধূপং । ৫৮ । দীপং । ৫৯ । নৈবেদ্যং । ৬০ । পানার্থজলং । ৬১ । পুনরাশ্রয়ণীং । ৬২ । তাবুলং । ৬৩ । মমত্বত্বং । ৬৪ ।

পৃথক পৃথক অর্চনা করিয়া দিবার ব্যবহার আছে ; যথা—বামহস্তে (উপুড় হাতে *) ধরিয়া “বৎ এতৈশ্চ রক্ততামনায় নমঃ” (জল-প্রোক্ষণ), এতে গন্ধপুষ্প (ওঁ) এতৈশ্চ রক্ততামনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্প এন্দবপত্যে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্প এতৎসম্প্রদানায় (ওঁ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ †, এতৎ রক্ততামনায় (ওঁ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইত্যাদি । “স্বাগত” কোনও দ্রব্য নহে বলিয়া উহার অর্চনা নাই । তা’জক পূজায় অগ্রে মূলমন্ত্র, তৎপরে দ্রব্যের নাম, তৎপরে নিবেদনমন্ত্র (পূজামন্ত্র) ‡ বলিতে হয় ; যথা—ক্রৌঃ এতৎ পাত্তং (ওঁ) কালিকায়ৈ নমঃ ইত্যাদি । পূর্বোক্ত উপচারের অভাবে কেবল গন্ধপুষ্পও (এতে গন্ধপুষ্প ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া) পূজা হইতে পারে †† ।

নিবেদন ।—বাঁ হাতে বা এক হাতে কোনও দ্রব্য নিবেদন কাণ্ডে নাই । অথবা এক দাগগহ্বরে দ্বারা বা নিবেদন করিবে । নিবেদনীয় দ্রব্য ও পূজার জলাদিতে নখস্পর্শ না হয় । অর্থাৎ দেবতার মস্তকে দ.ত হয় । গন্ধ—কান্ঠার অগ্রভাগে লইয়া অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে ছিটাইয়া দেবে ; পুষ্প দিতে মাখাইয়া দিতে হইলে অঙ্গুষ্ঠ-মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা উহা ধরিবে ** (অগ্রে গন্ধাদি দ্রব্য স্বয়ং

* নিবেদনীয় দ্রব্য।পত্কার্যে হস্তান (১৫৭) হস্তে, এবং দেবকার্যে ও অস্ত্র-কার্যে মুজ (উপুড়) হাতে ধরিতে হয় ।

† সম্প্রদান শব্দ নিত্যক্রাবলিঙ্গ . সুতরাং তিন লিঙ্গেই “সম্প্রদানায়” হইবে ।

‡ মূলমন্ত্র ও পূজামন্ত্র গানমালায় আছে ।

§ অনেকের ১৭৭৭নন গন্ধপুষ্প নিবেদয়েৎ ।—ব্রহ্মপুরাণ ।

¶ বাম হস্ত দক্ষিণ হস্তে সংলগ্ন করিলে, তাহাকে অঘোরক দক্ষিণ হস্ত বলে ।

** কান্ঠাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা গন্ধমূলা অগীর্জিতা ।—আহিকৃত্য । মধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠৈরঙ্গুলাগ্রপাশ্চাত । দন্তচ্চ।বমলং গন্ধাঃ মূল-স্প্রোক্ষণ মাধকঃ ।—তন্ত্রনার । হরিগতিবিলম্বে পুষ্পাদিতে মাখাইয়া গন্ধ দিবার ব্যবস্থা আছে ।

ব্যবহার করিলে উচ্ছিষ্ট হয়) । পুষ্প—অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা দিতে হয় * । ধূপ—মধ্যমা ও অনামিকার মধ্যপর্বে রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধরিয়া দেবতার বামদিকে (জালিয়া ও নিবাইয়া ধূম) দিবে । দীপ—ধূপের ত্রাঘ ধরিয়া দক্ষিণ দিকে দিবে (স্তূতদীপ বা স্তূতপ্রদীপ দক্ষিণে, ও তৈলদীপ বা তৈলপ্রদীপ বামে দিতে হয়) । ধূপ, দীপ ভূমিতে রাখিতে নাই—কোনও আধারে বা ফলাদিতে রাখিয়া রাখিবে ; দেবস্থানের দীপ চুরি করিলে অন্ধ, ও নিবাইলে কাণা হয় । পক্ষ নৈবেদ্য (অন্নাদি) দেবতার বামে, এবং অপক্ষ নৈবেদ্য (তণ্ডুলাদি) দক্ষিণে রাখিতে হয় ; কিন্তু সকলপ্রকার নৈবেদ্য সম্মুখে রাখিতে পারা যায় † । ঈশানকোণ বা বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাবর্তে চতুর্কোণ মণ্ডল কবিয়া তাহার উপর নৈবেদ্য রাখিবে । নৈবেদ্য নিরূপকরণ দিতে নাই (উপকরণ-অভাবে জল দিয়াও “সোপকরণ” বলিবে) । অর্ঘ্যদানে সামবেদীরা ‘ইদমর্ঘ্যঃ’ এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা (স্তব্ধবাং শূদ্রও) ‘এষোইর্ঘ্যঃ’ বলিবে ‡ । তাজিক পূজায় নিবেদন-মন্ত্রের শেষে (৫৮ পৃঃ ৯ পং) ‘নমঃ’ স্থলে অর্ঘ্য (স্বাহা), আচমনীয়ে ও মধুপর্কে (স্বধা),

* অঙ্গুষ্ঠঃ তর্জনীভ্যাঞ্চ চক্রে পুষ্পং নিবেদয়েৎ ।—২২সার ।

† হাতে করিয়া তণ্ডুল (নৈবেদ্যরূপে) দিতে হইলে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা (তব্ধমুদ্রা) দ্বারা লইবে । অর্ঘ্য, স্তূতদীপ, বহুপত্র, তুহিও তব্ধমুদ্রা দ্বারা দিবে । যেহেতু অনাদেশে (অর্থাৎ বিশেষ উপদেশ ন থািলে) তব্ধমুদ্রাই বিহিত ।

‡ সামগানং সর্বত্রাভিলাপে নপুংসকলিঙ্গেনৈব প্রয়োগঃ । তত্রাপি পানার্ঘ্যভ্যাং যদিতি পাণিনিমুদ্রেন যৎ যদ্বিধানং তৎ সামগপ্রয়োগ এব । কচ্ছত্র নির্যকার এব অর্ঘ্যশব্দঃ ।—শ্রীকৃত্য । অমৃত—বস্তুত্বাদিপ্রয়োগে ।—টীকা ।

কিন্তু ঋগ্বেদীর গৃহপরিমিষ্টে আদ্যপ্রবর্ত্তে “ইদমর্ঘ্যঃ” আছে ।

পানীয়জলে নিবেদয়ামি, এবং পুষ্পে বোধট্ বলিতে হয় (অগ্ন্যাগ্নি স্থলে নমঃ)। মধুপর্ক, গন্ধ, ধূপ ও দীপ—বিসর্গান্ত করিয়া, এবং আদিতে ‘এষঃ’ দিয়া নিবেদন করিবে; যথা—এষ মধুপর্কঃ ইত্যাদি। অগ্ন্যাগ্নি জ্বোত্স্ব অস্তে অমুস্বার, ও আদিতে ‘ইদম্’ বা ‘এতৎ’ বলিবে; যথা—ইদম্ অগ্নিনং, বা এতৎ অগ্নিনং ইত্যাদি।

শিব ও সূর্য্যের পূজায় শঙ্খা নিষিদ্ধ। সূর্য্য ও শক্তির পূজায় বক্ত-চন্দন ও জবা প্রভৃতি রক্তপুষ্প প্রশস্ত। শ্যামাপূজায় যজ্ঞপুষ্প * প্রশস্ত। বিষ্ণু, শিব, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গার পূজায় এবং শ্রীক্ষে শ্বেতচন্দন ও শ্বেতপুষ্পই প্রশস্ত। বিষ্ণুকে শ্বেতাপরাঙ্জিতা, শ্বেত-জবা, বক্তপদ্ম ও রক্ত-করবীরও দেওয়া যায়। তুলসী না হইলে বিষ্ণুপূজা হয় না, এবং বিষ্ণুর সমস্ত উপসাব তুলসীযুক্ত করিয়া দিতে হয়। শিব ও শক্তির পূজায় বিষ্ণুপত্র প্রশস্ত। তুলসী চিৎ করিয়া, বিষ্ণুপত্র উপুড় করিয়া, এবং পুষ্প যে ভাবে উপসাব হয়, সেই ভাবে নিবেদন করিতে হয়। সূর্য্যকে বিষ্ণুপত্র ও ধূতুরাফুল, এবং গণেশকে তুলসী দিতে নাই। শ্রীক্ষে দুর্বার গর্ভ (কৌক) ফেলিয়া দিতে হয় †। ধূতুরাফুল শিবপূজায় প্রশস্ত। মাগতী, বকুল, জাঁতি, বুধী (যুঁই), কুম্ভ, শেফালিকা, জবা, বকুল ও কাঠ-টগর পুষ্প পার্থিব-শিবপূজা হয় (অগ্নি শিবের পূজা হয় না)। বাঁ হাতে পুষ্পাদি লইয়া দেবতাকে দিতে নাই। শিবের নিকট করতাল, ত্র্যক্ষার

* যজ্ঞপুষ্প যথা—পদ্ম (মুখস্বকপ), রক্তজবা (স্তনস্বকপ), কুম্ভাপরাঙ্জিতা (যোনিস্বকপ), রক্তকরবীর (শিবলিঙ্গ স্বকপ), জ্রোণপুষ্প (পাছবাস্বকপ)।

† শিবপূজাতেও কেহ কেহ দুর্বার কৌক ফেলিয়া থাকেন; কিন্তু তাহা গৃহস্থের পক্ষে বিধেয় নহে (পুষ্পচন্দন দেখ)। বিষ্ণুপূজায় আতপতগুল ও দুর্গা-পূজায় দুর্বার দিবার যে নিষেধ আছে, তাহা অগ্নি জ্বোত্স্বের প্রতিনিধিরূপেই জানিবে (৫৫ পৃঃ ১ পং)।

নিকট ঢাক, ছুর্গীর নিকট বাঁশী, লক্ষ্মীব নিকট (অনা বাদ্য সম্বন্ধে) ঘণ্টা বাজাইতে নাই । মনসাপূজায় ধূনা (যক্ষধূপ) দিবে না । দেবতাকে নির্মালা-যুক্ত কবিতা রাখিতে নাই * । পূজাকার্য্য শেষ না হইলে নৈবেদ্য ভাঙিতে নাই । পূজাগৃহে উচ্ছিষ্ট ফেলিতে নাই । শিবোপাসক ভিন্ন ব্যক্তির (বাণলিঙ্গ ভিন্ন) শিবের নির্মালা অগ্রাহ্য † ; কিন্তু বিষ্ণু-নির্মাল্যের সহিত গ্রাহ্য হয় । নির্মালা ডিঙাইতে ও মাড়াইতে নাই ; জলে বা বৃক্ষমূলে উহা নিক্ষেপ করিতে হয় । আশীর্বাদী পুষ্প ও নির্মালা মস্তকে ধারণ করিতে হয় ।

যড়ঙ্গ ধূপ ।—ধূপ নানাপ্রকার আছে ; তন্মধ্যে যড়ঙ্গ ধূপ সর্ব্বত্রই প্রযুক্ত । চিনি, গাওয়া ঘৃত, মধু, গুগ্গূল, অগুরু-কাষ্ঠ ও খেতচন্দন-কাষ্ঠ একত্র বাটিয়া, রৌদ্রে শুক করিবে ।

আরতি ।—আরাতিক বা নীবাঞ্জন (পঞ্চাঙ্গ) ।—১ম, দীপ-মালা (পঞ্চপ্রদীপ ও কর্পূব) ; ২য়, জলপূর্ণ শঙ্খ (অভাবে কুণ্ডী) ; (ইহার পর দর্পণও দেখান হয়) ; ৩য়, ধৌত বস্ত্র ; ৪র্থ, পল্লব (চূতপল্লব, বিঘপত্রাদি) ; (ইহার পর চামরাদি দ্বারা বাঞ্জনও করা হয়, প্রদক্ষিণও এই সময়ে করিবে) ; ৫ম, প্রণাম ।

কোণার বাম দিকে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তাহার উপর দীপ-

* নিবেদিত অর্থাৎ নির্মালা বলে । তন্মধ্যে অর্গাদি অলঙ্কার ষোড়শ বৎসর পরে, বস্ত্র ছয় মাস পরে, পটবস্ত্র তিন মাস পরে, বিঘপত্র একদিন পরে নির্মালা হয় । তুলসীগাত্র নির্মালা হইলেও ছুটে হয় না, প্রকালন করিয়া তদ্বারা পুনর্বার পূজা করা চলে ; যথা—তুলসী গাত্রপুষ্পাণি পলাশ-ত্রিফলানি চ । চত্বারি পুষ্পপুষ্পাণি পুনঃ প্রক্ষাল্য পূজয়েৎ ॥—ব্রহ্মপুরাণ ।

† শিবলিঙ্গের উপরি যাহা দেওয়া যায়, তাহাই অগ্রাহ্য । যথা—যৎ কিঞ্চি-
দ্রূপচারং হি লিঙ্গোপরি নিবেদয়েৎ । তন্নির্মাল্যং মহেশানি অগ্রাহ্যং পরমেশ্বরী ।
বাণলিঙ্গে ন চাশৌচং ন চ নির্মালাকলনা ।—ব্রহ্মপুরাণ ।

মালা (পঞ্চপ্রদীপাদি) রাখিয়া, “(ওঁ) এতৈশ্চ আরাতি হ-দীপমালায়ৈ নমঃ” বলিয়া ৩ বার জলের ছিটা দিবে। পরে দেবতার মূলমন্ত্র (ধ্যানমালায় আছে) ১০ বার জপ করিয়া, দক্ষিণ পদ আসনের প্রান্তে এবং বাম পদ ভূমিতে রাখিয়া দাঁড়াইয়া, বামহস্তে ঘণ্টা বাদন করত আরতি করিবে।* দেবতার চরণ-সন্নিধানে ৪ বার, নাভিসমীপে ২ বার, মুখসমীপে ৩ বার, এবং সর্বাদ্বে ৭ বার ঘুরাইবে *। শঙ্খ দ্বারা আরতি করিবার সময়, প্রত্যেক অঙ্গের আরতির পর শঙ্খের জল এক-একটু ভূমিতে ফেলিবে। সন্ধ্যাকালে আরতির পর শীতল দিবে অর্থাৎ জলপানীয় (ভক্ষ্য) দ্রব্য (ভোগ দেওয়ার নিয়মে—পরে আছে) নিবেদন করিবে।

নামোচ্চারণ।—ব্রাহ্মণের নামের পর ‘দেবশর্মা’, ক্ষত্রিয়ের ‘জাতবর্মা,’ বৈশ্যের ‘দত্তভূতি (বা গুপ্তভূতি),’ এবং শূত্রের উপাধি ও তৎপরে ‘দাস’ বলিতে হয়। বিজ্ঞাতি-কন্ঠার নামের পর ‘দেবী’, এবং শূত্রকন্ঠার নামের পর ‘দাসী’ বলিবে। সকল প্রভৃতির বাক্যে যেখানে “অমুকঃ” (প্রথমাস্ত) আছে, সেখানে যথাসম্ভব দেবশর্মা, জাতবর্মা, দত্তভূতিঃ (বা গুপ্তভূতিঃ), দেবী বা দাসী বলিবে; এবং যেখানে “অমুকস্ত্র” (ষষ্ঠ্যস্ত) আছে, সেখানে নামের পর দেবশর্মাণঃ, জাতবর্মাণঃ, দত্তভূতেঃ (বা গুপ্তভূতেঃ), দেব্যাঃ বা দাস্ত্রাঃ বলিবে। “অমুক-গোত্র” ইত্যাদি স্থলে অমুক শব্দের পরিবর্তে যথাসম্ভব গোত্রাদি বলিতে হইবে; এবং প্রথমাস্ত স্থলে পুংলিঙ্গে অমুকগোত্রঃ ও স্ত্রীলিঙ্গে অমুকগোত্রা, এবং ষষ্ঠ্যস্ত স্থলে পুংলিঙ্গে অমুকগোত্রস্য ও স্ত্রীলিঙ্গে অমুকগোত্রায়াঃ বলিতে হয়।

* ‘আদৌ চতুঃ পাদতলপ্রদেশে, বিনাভিদেবে মুখমণ্ডলে ত্রিঃ। সর্বেষু চাক্ষু চ সপ্ত বারান্, আরাটিকং শুভ্রজনঃ প্রকুর্য্যাক্ ॥

সঙ্কল্প ।—কাম্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম সঙ্কল্প করিয়া করিতে হয়। সঙ্কল্প না করিয়া কার্য করিলে, তাহার ফল অতোল্লগাত্মক হইয়া থাকে। সঙ্কল্পবাক্য—মাস, পক্ষ ও তিথির উল্লেখ কার্ত্তে হয়; যথা—(বিষ্ণুরো ৩২ সং *) অচ্চ † অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ। গ্রহণাদি নিমিত্ত ঘটিলে তিথির পর তাহারও উল্লেখ করিবে; যথা—অমুকতিথৌ রাহুগ্রাস্তে দিবাকরে ইত্যাদি। সঙ্কল্পে তিনপ্রকার মাসের ব্যবহার আছে—সৌর, মূখ্যচান্দ্র ও গৌণচান্দ্র। সূর্য্যের এক এক রাশিতে অবস্থিতিকালকে (বাঙ্গালা দেশের চলিত মাসকে) সৌর মাস বলে (সংক্রান্তির দিন যে সময়ে সূর্য্যের রাশান্তরে সংক্রমণ হয়, তাহা পঞ্জিকায় লেখা থাকে; সেই সময় হইতে আগামিনী সংক্রান্তির ঐরূপ সময় পর্য্যন্ত সৌরমাস)। শুক্লা প্রতিপদ হইতে অগাবস্যা পর্য্যন্ত মূখ্য-চান্দ্রমাস; এবং কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গৌণ-চান্দ্রমাস (সুতরাং শুক্ল-পক্ষে গৌণ ও মূখ্য চান্দ্রমাস একই)। মকর-জ্যৈষ্ঠাদি রাশিবিহিত

* সঙ্কল্পের আরম্ভে বিষ্ণুস্মরণ ও পরমব্রহ্মের নামোচ্চারণ করিবার বিধি আছে। ও ৩২ সং এই তিনটি পরমব্রহ্মের নাম। স্ত্রী ও পুংজে “স্রীবিষ্ণুর্নমঃ” বলিবে।

† রাত্ৰিতে কোনও কার্য করিলে কেবল “অচ্চ”ই বলিবে, “রাত্ৰৌ” বলিবে না। মাসি—মাস শব্দের সপ্তমীর একবচনে ‘মাসে’ ও ‘মাসি’ এই দুই পদ হয়। অমুকে মাসি—বৈশাখে মাসি, জ্যৈষ্ঠে মাসি ইত্যাদি। অগ্রহায়ণ মাসে “মার্গশীর্ষে মাসি” বলিতে হয়; প্রাচীন কালে কার্ত্তিক মাসে বৎসরের শেষ ও মার্গশীর্ষ মাসে বৎসরের আরম্ভ হইত বলিয়া উহাকে অগ্রহায়ণ বলে (অগ্র—অধম, হায়ন—বৎসর)। অমুকে পক্ষে—শুক্রে পক্ষে বা কৃষ্ণে পক্ষে। অমুকতিথৌ—প্রতিপদি তিথৌ; এইরূপ দ্বিতীয়ায়াং, তৃতীয়ায়াং, চতুর্থীয়াং, পঞ্চমীয়াং, ষষ্ঠীয়াং, সপ্তমীয়াং, অষ্টমীয়াং, নবমীয়াং, দশমীয়াং, একাদশীয়াং, দ্বাদশীয়াং, ত্রয়োদশীয়াং, চতুর্দশীয়াং, পৌর্ণমাসীয়াং, অমাবস্যায়াং (বা অমাবাসীয়াং)।

কার্যো, বিবাহাদি দশবিধ সংস্কারে, ও শ্রাদ্ধপূজা প্রভৃতি সৰ্ব-
প্রকার তাত্ত্বিক কৰ্ম্মে সৌরমাস (ভাদ্র, পৌষ ও চৈত্র মাসে
যে লক্ষ্মীপূজা হয়, তাহাও রাশিবিহিত কার্য্য *) । তিথিকৃত্যে
অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতি নির্দিষ্ট-তিথি-বিহিত কৰ্ম্মে গৌণ-চান্দ্র-
মাস, এবং তন্নিম্ন সমুদায় কার্য্যে মুখ্য-চান্দ্রমাস । সাংবৎসরিক
শ্রাদ্ধ ও জন্মতিথিপূজা নির্দিষ্ট-তিথি-বিহিত নহে বলিয়া, উহাতে
মুখ্য চান্দ্রমাসের উল্লেখ করিতে হইবে † । সৌরমাসোল্লেখ
মাসের পর সূর্য্যোব বাসিহিতির উল্লেখ করিবে, যথা—বৈশাখে

* পৌষে চৈত্রে তথা ভাদ্রে পূজয়েমুঃ স্ত্রিয়ঃ শ্রিয়ম্ । সিংহে ধনুৰি মীনে চ
হিতে সপ্ততুরঙ্গমে ॥—স্কন্দপুরাণ ।

† কেহ কেহ কেবল তিথিতত্ত্বে “পৌর্ণমাস্তমাসাদরঃ” এই লিখন দেখিয়াই
রঘুনন্দনের মতে জন্মতিথিকৃত্যে গৌণচান্দ্র বলেন, কিন্তু রঘুনন্দনের মলমাসতত্ত্বে
লিপিলিখন এবং কাশিরাম বাচস্পতি ও রাধামোহন গোস্বামী এই উভয় টীকা-
কারের মীমাংসা পর্যালোচনা করিলে মুখ্যচান্দ্রই গ্রাহ্য হয়, এবং রঘুনন্দনের
মতও তাহাই বুঝা যায় । যথা, রঘুনন্দন (মলমাসতত্ত্বে)—অতঃ সাংবৎসরং শ্রাদ্ধং
কর্ত্তব্যং মাসচিহ্নিতম্ ।...মাসচিহ্নিতং শুক্লাদিমাসচিহ্নিতং কর্ত্তব্যম্ ।...

সাংবৎসরং শ্রাদ্ধমিতি প্রদর্শনমাত্রং, তেন মাসিকশ্রাদ্ধ-জন্মতিথিকৃত্য তত্ত্বানামী-
তত্ত্বতিথিবিশেষবিহিতবর্ণনায়াপি অব্যবহীতানি । কালীটীকা (তিথিতত্ত্বে)—
অস্ত তু জন্মতিথিকৃত্যস্ত তিথিবিভাজকধর্ম্মপূরস্বারেণ অবিহিতত্বাৎ তিথিকৃত্যত্বা-
ভাবেন মুখ্যচান্দ্রেণৈব বাক্যরচনা ইতি শ্রীদত্তবাচস্পতিমিশ্রচূড়ামণিপ্রভৃতয়ঃ ।
তেষাময়মভিপ্রায়ঃ—উপাকর্ষেতি বচনে মানবৃক্কৌ পরাঃ কার্য্যা ইত্যস্ত পর্যা-
লোচনে জন্মতিথিকৃত্যস্ত মুখ্যচান্দ্রীয়ত্বমেব আয়াতি, গৌণচান্দ্রীয়ত্বে কৃৎপক্ষস্ত
পরত্বাভাবাৎ । মলমাসতত্ত্বে স্মার্ত্তশ্রুতি তথৈব স্বরসঃ ।...জীমূতবাহনস্ত জন্ম-
তিথিকৃত্যে সৌরমাসাদরঃ ইত্যাহ । তন্মতঃ দৃশ্যিতুমপক্রমতে অষ্টকাসাহ-
চর্য্যাদিতাদিনা । গোস্বামীটীকা (মলমাসতত্ত্বে)—বস্তুতস্ত জন্মতিথৌ
মুখ্যচান্দ্রেণ বাক্যরচনা, জন্মাষ্টম্যতিথিবিশেষকৃত্যত্বেদ বৈষম্যাৎ, অষ্টকাসাহচর্য্য-
শ্রুতশ্রুতি ‘শেষং চান্দ্রাশ্রিতং (মুখ্যচান্দ্রাশ্রিতং) কৰ্ম্ম’ ইত্যাদিচনাং দুর্ব্বলত্বাচ্চ ।

মাসি মেঘরাশিষ্বে ভাস্করে । এইরূপ জ্যৈষ্ঠে—বৃষরাশিষ্বে, আষাঢ়ে—মিথুনরাশিষ্বে, শ্রাবণে—কর্কটরাশিষ্বে, আশ্বিনে—কন্যারাশিষ্বে, কার্তিকে—তুলারাশিষ্বে, মার্গশীর্ষে—বৃশ্চিকরাশিষ্বে, পৌষে—ধনুরাশিষ্বে, মাঘে—মকররাশিষ্বে, ফাল্গুনে—কুম্ভবাশিষ্বে, চৈত্রে—মীনরাশিষ্বে । জলসংক্রান্ত-ব্রত প্রভৃতি সংক্রান্তিবিহিত কার্যে মুখ্য-চান্দ্রমাসেব উল্লেখ করিয়া, তিথির পর “মহাবিষুব-সংক্রান্ত্যাং” ইত্যাদি বলিয়া সংক্রান্তির নাম উল্লেখ করিবে * । বৈশাখ মাসের সংক্রান্ত (চৈত্রমাসের শেষ দিন) হইতে সমুদায় সংক্রান্তির ক্রমান্বয়ে নাম—মহাবিষুব, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি ; দক্ষিণায়ন, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি ; জলবিষুব, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি ; উত্তরায়ণ, বিষ্ণুপদী, ষড়শীতি । কার্তিকস্নান ও মাঘস্নান সৌরমাসোল্লেখে ও চান্দ্রমাসোল্লেখেও করা যায় । যেক্রপ মাস ধরিয়া স্নান করিবে, সেইরূপ মাসের উল্লেখই সকল করিবে । বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়ায় (অক্ষয়-তৃতীয়ায়) সত্যযুগের আরম্ভ, কার্তিকী শুক্লা নবমীতে (অগস্ত্য-পূজার দিন) ত্রেতাযুগের আরম্ভ, শ্রাবণী কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে অর্থাৎ গৌণভাদ্রের কৃষ্ণা ত্রয়োদশীতে (জন্মাষ্টমীর পর) দ্বাপরযুগের আরম্ভ, এবং মাঘা পূর্ণিমায়া কলিযুগের আরম্ভ হইয়াছিল বলিয়া ঐ সকল তিথিকে যুগান্তা বলে । ঐ সকল তিথি নিমিত্তক কার্যের সকল-বাক্যে তিথির পরে “যুগান্তায়াং” বলিতে হয় † । যে তিথিতে যে

* সংক্রান্তি বহিতে কার্যে সংক্রান্তিঃ পরিকীর্তিতা । মাসোল্লেখশ্চৈতরস্মিন্ রবিরাশিহিতিস্তথা । টীকা—মাসোল্লেখশ্চ মুখ্যচান্দ্রেণ । ইতরস্মিন্ সৌরবিহিতে বর্ষণি রবিরাশিহিতিরপি উল্লেখ্যা ইত্যর্থঃ ।

† কোনও তিথি বা সংক্রান্তি কোনও কার্যের নিমিত্ত না হইলে তাহাদের উল্লেখ করিতে হইবে না । অর্থাৎ যুগান্তায় যে স্নানাদি ও পার্বণ্যাদির বিধান আছে, তাহাতেই “যুগান্তায়াং” বলিতে হইবে, কিন্তু ঐদিন একোপদিষ্ট আঙ্গ প্রভৃতি করিলে তাহাতে বলিতে হইবে না । এইরূপ সর্বত্র ।

কর্মের সঙ্কল্প করা যায়, সেই তিথিতে সেই কার্য সম্পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা না থাকিলে “অমুকতিথাবারভ্য” বলিবে। উপর্যুপরি অনেক তিথিতে একই কর্ম করিতে লইলে এবং কর্ম সম্পূর্ণ হইবার দিন নির্দিষ্ট থাকিলে “অমুকতিথাবারভ্য অমুকতিথিং যাবৎ” বলিতে হয়; যথা দুর্গোৎসবের সঙ্কল্পে—সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য মহানবমীং যাবৎ। প্রধান কর্মে যে মাসের উল্লেখ হয়, তাহার অঙ্গকর্মেও সেই মাসের উল্লেখ হইবে; যথা—বিবাহাদি-সংস্কারাঙ্গ আভ্যুদয়িকৈ সৌরমাস, এবং ব্রতপ্রতিষ্ঠাদির অঙ্গভূত আভ্যুদয়িকৈ * গোণ-চান্দ্র মাস। যে কর্মের জন্ত সঙ্কল্প করিতে হয়, সঙ্কল্পকর্তা স্বয়ং তাহার ফলভাগী হইলে “করিষ্যে” (আত্মনেপদের ক্রিয়া) বলিবে। এবং অন্যে ফলভাগী হইলে “করিষ্যামি” (পরস্মৈপদের ক্রিয়া) বলিবে; কিন্তু স্বার্থ ও পরার্থ যে কোনও কর্মেরই বৈগুণ্য-সমাধানার্থ সঙ্কল্পে † (কর্তা নিজেরই ফলভাগী বলিয়া) “করিষ্যে” বলিতে হয় ‡। স্বার্থ-পরার্থ-মিশ্রিত কর্মে (যেমন বারোয়ারি পূজায় পূজকও চাঁদা দিলে) “করিষ্যে” বলিতে হইবে §। পরার্থে সঙ্কল্পে প্রথমান্ত করিয়া নিজের গোত্র ও নাম বলিয়া তৎপরে ষষ্ঠ্যন্ত করিয়া পরের গোত্র ও নাম

* পূর্বে ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা করিলে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয়।

† বৈগুণ্যসমাধানও অঙ্গকর্ম বলিয়া, উহার সঙ্কল্পে প্রধান কর্মের অন্তর্গত হইবে।

‡ আত্মের অনুজ্ঞা-বাক্যে (শ্রাদ্ধ না করার জন্ত পাপভাগী ও শ্রাদ্ধ করার জন্ত পুণ্যভাগী বর্তী স্বয়ং বলিয়া) “করিষ্যে” বলিতে হয়। অঙ্গপ্রায়শ্চিত্তে (পঞ্চ-শূন্যজনিত-পাপক্ষয়রূপ-ফলভাগী কর্তা স্বয়ং বলিয়া) এবং কৃষোৎসর্গাঙ্গ ভারত-নামোচ্চারণে ও বিরাটপাঠনার (হোমীয়হবিরক্ষয়জন্ত-ফলভাগী পরম্পরাসম্বন্ধে প্রেত হইলেও সাক্ষাৎসম্বন্ধে বর্তী স্বয়ং বলিয়া) “করিষ্যে” বলিবে।

§ “বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্ (সম্প্রদেহে পরবর্তি কার্য হয়)” এই

বলিবে । (প্রোতকার্য্যে ও পিতৃকার্য্যে কর্ত্তার নাম বলিতে হয় না) ।
প্রাতঃকাল হইতেই উপবাসের আবস্ত বলিয়া, উপবাসের সকল
প্রাতঃকালে প্রাতঃসন্ধ্যার পরেই কর্ত্তব্য । বসিয়া সকল করিতে
হইলে, দক্ষিণ জাম্বু (হাঁটু) পাতিয়া বসিবে । তাম্রপাত্রে *
(রৌপ্যাদিপাত্র ও শঙ্খ নিষিদ্ধ) কুশ (ত্রিপত্র), তিল, হরীতকী
(সুপারি ব্যবহার করিতে নাই †) ও জল লইয়া উহা বামহস্তে
রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে আচ্ছাদন করিয়া (পাত্রাভাবে অঞ্জলি দ্বারা
জল লইয়া—এক হস্তে নহে) সকল করিবে । পরে ঐ জল
ঈশানকোণে ফেলিয়া, কোশাটি উপুড় করিয়া, তাহার উপর
পুষ্প বা তুলা দিবে ।

এ স্থলে দৃষ্টান্তস্বরূপ লক্ষ্মীপূজার সকল লিখিত হইতেছে—
(বিষ্ণুরোঁ তৎসং) অগ্ন্য ভাদ্রে মাসি সিংহরাশিস্থে ভাস্করে শুক্রে
পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীলক্ষ্মীপ্রীতিকামঃ
শ্রীলক্ষ্মীপূজনকর্মাংসং করিষ্যে । কেহ কেহ করণীয় ব্রতে (অর্থাৎ
সকল করিয়া যে মাসিক বা বার্ষিক ব্রত গ্রহণ করা হয়, তাহাতে
প্রতিমাসে বা প্রতিবৎসরে ব্রতের দিন) আর সকল করিতে হয়
না বলিয়া, পূজার সকলও করেন না ; কিন্তু তাহা সঙ্গত নহে ।
প্রধানসকলই বারংবার করিতে হয় না বটে ; কিন্তু পূজার সকল
প্রথমদিনেও করিতে হয়, এবং অন্ত্যান্ত দিনেও করিতে হয় । তাহার
বাক্য—(বিষ্ণুরোঁ তৎ সং) অগ্ন্য শ্রীঅমুকঃ শ্রীঅমুকদেবতা-

পাণিনিমুদ্রামুসারে পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদের সন্দেহে আত্মনেপদই হইবে ।
(ব্যাকরণে অগ্নে পরস্মৈপদ, তৎপরে আত্মনেপদের নির্দেশ আছে) ।

* অষ্টাঙ্গুলের নূন পাত্র কোনও কার্য্যেই ব্যবহার্য্য নহে ।

† হরীতকীফলঃ শঙ্খঃ নারিকেলঃ তণৈব চ । তদভাবে চ রজ্জ্বা বা ন
শুবাকং কদাচন ।

প্রীতিকামঃ মৎসক্লিত-অমুকত্রতাদভূত-অমুকদেবতাপূজন-কর্মাহং
করিষ্যে । পুরোহিতে করিলে—...শ্রীঅমুকদেবশর্মা (পুরোহিতের
নাম) অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকশ্র (ত্রতীর নাম) শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতি-
কামঃ সক্লিত-অমুক-ত্রতাদভূত...করিষ্যামি ।

দক্ষিণা ।—সকল করিয়া যে সকল কার্য করা হয়,
তাঁহাদের শেষে দক্ষিণা দিতে হয় । দক্ষিণা না দিলে কার্য সিদ্ধ
হয় না । কর্মবিশেষে বিশেষ বিশেষ দক্ষিণা বিহিত আছে ; কিন্তু
কাঞ্চনই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা বলিয়া প্রায় সকল কার্যেই “কাঞ্চন”, *
তদভাবে “কাঞ্চনমূল্য”, তাঁহাতেও অসমর্থ হইলে “যৎকিঞ্চিৎ”
(অর্থাৎ হরীতকী প্রভৃতি ফলমূল অথবা ভক্ষ্যদ্রব্যের মধ্যে যা হয়
কিছু †) দক্ষিণা দিতে হয় ।

দক্ষিণাবাক্য যথা—(দক্ষিণাদ্রব্য বামহস্তে ধরিয়া অর্চনা করিয়া,
অম্বারক দক্ষিণহস্তে (৫৮পৃঃ ৭ টা) কোশার জলে ত্রিপত্র ও হরীতকী
ধরিয়া) (বিষ্ণুরোঁতৎসৎ) অতঃ...শ্রীলক্ষ্মীপ্রীতিকামনয়া কৃতৈত-
লক্ষ্মীপূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণামিদং (দক্ষিণাদ্রব্য উপস্থিত না
থাকিলে—দক্ষিণাং তৎ) কাঞ্চনং (বা কাঞ্চনমূল্যং, বা যৎকিঞ্চিৎ)

* স্বর্ণং পরমং দানং স্বর্ণং দক্ষিণা পরা । সর্বেষামেব দানানাং স্বর্ণং
দক্ষিণেষ্যতে । ইতি বচনাৎ কাঞ্চনং দক্ষিণা দেয়া ।—রঘুনন্দন । স্বর্ণশব্দ পুং-
লিঙ্গ হইলে ১ ভরি সোণা বুঝায়, এবং ক্লীবলিঙ্গ হইলে সোণা-মাত্র বুঝায় । উক্ত
বচনে স্বর্ণ শব্দ ক্লীবলিঙ্গে নির্দেশ থাকায় কাঞ্চন অর্থাৎ যে পরিমাণেই হউক
সোণা দিতে হয় ।

† গৃহপরিশিষ্টম্—অলাভে ফলমূলানাং ভক্ষ্যাণাং দক্ষিণাং দদাতি । বৃহস্পতিঃ
—ইতমশ্রোত্রিয়ং দানং হতো যজ্ঞবদক্ষিণঃ । তস্যাং পণং কাকিনীং বা ফলপুষ্প-
মথাপি বা । প্রদাতাদক্ষিণাং বজ্রে তুরা ন সকলো ভবেৎ । নারদঃ—কাকিনী
চ চতুর্ভাগো মাবকশ্চ পণশ্চ চ । (কাকিনী = ৫ গাও কড়ি) ।

শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনাট্ম্যে শ্রীলক্ষ্মীদেব্যা তুভ্যং
সম্প্রদদে । (“দদে” নহে) । পরার্থে—“সম্প্রদদে” স্থলে “দদানি”
(“সম্প্রদদানি” নহে) * । পুং-দেবতা হইলে—যথাসম্ভবগোত্রনাট্ম্যে
শ্রীবিষ্ণবে ইত্যাদি, ব্রাহ্মণ হইলে—অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক-
দেবশর্মণে ব্রাহ্মণায় তুভ্যং..., ব্রাহ্মণ অনিশ্চিত বা অসম্মিহিত
হইলে—যথাসম্ভবগোত্রনাট্ম্যে ব্রাহ্মণায় (“তুভ্যং” নহে) ইত্যাদি
বলিয়া জল-সহিত দক্ষিণাদ্রব্য ভূমিতে রাখিবে । যাহাকে পূজা করা
যায়, অথবা যাহাকে কোনও কার্য্য করিবার জন্য বরণ করা যায়,
দক্ষিণা (মূলদক্ষিণা) তাঁহাকেই দিতে হয় । দেবতাকে যে দ্রব্য
দেওয়া যায়, তাহা শেষে ব্রাহ্মণকেই দিতে হয় । দক্ষিণা সেই
মুহুর্ত্তেই দেওয়া আবশ্যক । মুহুর্ত্ত (২ দণ্ড) অতীত হইলে
অভিলষিত দক্ষিণার দ্বিগুণ, ১ দিন গত হইলে দশগুণ, ১ পক্ষ গত
হইলে শতগুণ, ১ মাস গত হইলে পঞ্চশতগুণ, এবং ৬ মাস গত
হইলে দ্বিসহস্রগুণ দিতে হয় । ১ বৎসর গত হইলে সে কৰ্ম্ম নিফল
হইয়া যায় ।

অচ্ছিদ্রাবধারণ ।—যে কৰ্ম্ম করা হইল, তাহা যে অচ্ছিদ্র
(অর্থাৎ নির্দোষ) হইয়াছে, তদ্বিষয়ে অবধারণকে (অর্থাৎ ব্রাহ্মণের
সম্মতি লইয়া, নিশ্চয় করাকে) অচ্ছিদ্রাবধারণ বলে । দক্ষিণান্তে

* নামগোত্রে সমুচ্চার্য্য এদন্তাচ্ছুদ্ধমাবিতঃ । পরিতুষ্টেন ভাবেন তুভ্যং
সম্প্রদদে ইতি ।—বাস । অহমস্মৈ দদানীত এবমাত্ম্য দীয়তে ।—কাত্যায়ন ।
এই উভয়বচনে উভয়বিধ পাঠ থাকায় পূর্ববচনটি আত্মার্থে, ও পরবচনটি পরার্থে
বলিয়া শাস্ত্রকারেরা মীমাংসা করিয়াছেন । আত্মের দক্ষিণাবাক্যে “দদানি”
(পরস্মৈপদে) বলিতে হয় । “দদানি” এই লোট্ বিভক্তির অর্থও লটের স্থায় ।
“বাক্যস্ত, রচনা কার্য্য বাক্যানুসারতঃ” সূত্রায় সম্প্রদদানি বা দদে বলা
উচিত নহে ।

অচ্ছিন্নাবধারণ করিতে হয় *। বাক্য—(কৃতাজলি হইয়া) (ওঁ)
কৃতৈতৎ লক্ষ্মীপূজনকর্মাচ্ছিন্নমস্ত । ব্রাহ্মণ—ওঁ অস্ত বলিবেন ।
অচ্ছিন্নাবধারণের পর কোনও কোনও কার্যে “বৈগুণ্য-সমাধান”ও
করিতে হয়, তাহা দ্বিতীয় খণ্ডে প্রতিমাপূজার শেষে আছে ।

* যে কার্যে ব্রাহ্মণের নামে দক্ষিণাভ্য উৎসর্গ করা না হয়, সে কার্যে
ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাস্বরূপ কিছু দিয়া, তৎপরে অচ্ছিন্নাবধারণ কর্তব্য । যেহেতু
ব্রাহ্মণের আশীর্বাদাদি বিনা দক্ষিণায় গ্রহণ করিতে নাই । যথা—যথা
বিশ্ববচো যন্ত গৃহ্নাতি মনুজঃ শুভে । অদভা দক্ষিণাং বাপি স যাতি মরকৎ
ঋষম্ ।—নারদীয় পুরাণ । এইজন্ত “ব্রতকথা” প্রভৃতি শুনিবার সময় জ্বীলো-
কেরা ব্রাহ্মণকে দিবার জন্ত পয়সা প্রভৃতি হাতে করিয়া বসেন, এবং এইজন্ত
কথা সম্প্রদানের দক্ষিণা বরকে দিয়া, পুরোহিতদিগকেও স্বতন্ত্র দক্ষিণা দিতে হয় ।

আহ্নিক-কৃত্যম্ ।

(প্রথমখণ্ডম্)

ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে (অর্থাৎ চারি দণ্ড রাত্রি থাকিতে) নিম্নোক্ত
করিয়া উঠিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করিবে (৩২ পৃঃ ১৬ পং)

প্রভাতে পাঠ্য মন্ত্র ।

ব্রহ্মা মুরারি-স্ত্রিপুৰাস্তকারী,
ভানুঃ শশী ভুমিসুতো বৃধশ্চ ।
শুক্রশ্চ শুক্রঃ শনি-রাহু-কেতু *
কুর্বন্ত সৰ্ব্ব মম সুপ্রভাতং ॥ ১
লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব
শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।
প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং
সংসারযাত্রা-মনুবর্তয়িষ্যে ॥ ২
জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃদ্ধি-
জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃদ্ধিঃ ।

* রাহুশ্চ কেতুশ্চ রাহুকেতু, শনিসহিতৌ রাহুকেতু, শনিরাহুকেতু ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, রবি, সোম, মঙ্গল, বৃধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও
কেতু—ইহারা সকলে আমার সুপ্রভাত করুন । ১ ।

হে ত্রিলোকপতে, হে চৈতন্যময়, হে সর্বাধিপত্যদেব (সর্বাধিপতীমিন্), হে
লক্ষ্মীকান্ত, হে বিষ্ণো, আমি প্রাতঃকালে উঠিয়া তোমার প্রীত্যৰ্থে তোমার আজ্ঞা-
তেই সংসারযাত্রায় প্রবৃত্ত হইলাম । ২ ।

ত্বয়া হৃদীকেশ হৃদি স্থিতেন *
 যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ৩

কর্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।

ঋতুপর্ণস্য রাজর্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনং ॥ ৪

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূৎ ।

যেন সাগরপর্য্যস্তা ধনুষা নির্জিতা মহী ॥

যন্তস্য কীৰ্ত্তয়েন্নাম কল্যমুখায় মানবঃ ।

ন তস্য বিত্তনাশঃ স্মা-স্নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥ ৫

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যাং দুর্গা-দুর্গাক্ষরদ্বয়ং ।

আপদস্তস্য নশুন্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥ ৬

* শ্রীদেবতার উদ্দেশে—ত্বয়া হৃদীকেশি হৃদিস্থিহাং ।

† কল্যঃ—প্রাতঃ (ব্যাখ্যার্থে দ্বিতীয়া) ।

ধর্ম্ম কাহাকে বলে, তাহা আমি জানি; কিন্তু তাহাতে আমার প্রযুক্তি নাই। অধর্ম্ম কাহাকে বলে, তাহাও জানি; কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃত্তি নাই। হে হৃদীকেশ (সর্ব্বেন্দ্রিয়-পরিচালক), তুমি হৃদয়ে থাকিয়া আমাকে যেরূপে পরিচালিত করিতেছ, আমি তাহাই করিতেছি (স্মরণ্যঃ আমাকে যেন পাপ-পুণ্যের ফলভোগ করিতে না হয়) । ৩ ।

কর্কোটক সর্প, দময়ন্তী, নল এবং বাজর্ষি ঋতুপর্ণের নাম উচ্চারণ করিলে কলিদোষ নষ্ট হয় । ৪ ।

সহস্র-বাহুবিশিষ্ট কার্ত্তবীৰ্য্য (কৃতবীৰ্য্যের পুত্র) অর্জুন নামে রাজা ছিলেন। তিনি ধনু দ্বারা সমাগরা পৃথিবীকে জয় করিয়াছিলেন। যে মনুষ্য প্রাতঃকালে উঠিয়া তাহার নাম কীৰ্ত্তন করে, তাহার ধননাশ হয় না, এবং সে নষ্ট ধন পুনর্বার লাভ করে। [এইটি মৎস্যপুর্বাণের বচন; মৎস্যপুরাণে যেরূপ পাঠ আছে, সেই-রূপই লিখিত হইল। এাচীনা গৃহীত্বীরা কার্ত্তিকের নামে অ' চলে গিরা বাঁধিয়া হারান জিনিস খুঁজিয়া থাকেন; কিন্তু উহা কার্ত্তিক নহে। কার্ত্তবীৰ্য্য] । ৫ ।

যে ব্যক্তি প্রত্যহ প্রাতঃকালে দুর্গা দুর্গা এই দ্বাক্ষর নাম স্মরণ করে, সূর্য্যোদয়ে যেরূপ অন্ধকার নষ্ট হয়, সেইরূপ তাহার সকল আপদ নষ্ট হইয়া থাকে । ৬ ।

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥ ৭

অহল্যা জ্যোপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকনা স্মরেন্নিত্যং মহাপাতক-নাশনং * ॥ ৮

তার পর “(ও) প্রিয়দত্তায়ৈ ভুবে নমঃ” । ৯ ।—এই বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া শয্যা হইতে অগ্রে দক্ষিণ পদ ভূমিতে প্রদান করিবে । প্রাতঃকালে উঠিয়া বেদস্ত্র ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতী রমণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে সে দিন কোনও অমঙ্গল ঘটে না ; এবং পাপিষ্ঠ, হুর্ভাগা রমণী, মদ্য, উলঙ্গ ও ছিন্ননাসিক ব্যক্তিকে দর্শন করিলে অমঙ্গল ঘটে ।

* না (মনুষ্যঃ) মহাপাতকনাশনং পঞ্চকং স্মরেন ৷

নল রাজা পুণ্যশ্লোক, যুধিষ্ঠির পুণ্যশ্লোক, সীতা পুণ্যশ্লোকা, এবং মারায়ণ পুণ্যশ্লোক (অর্থাৎ ইহাদেব নাগকীর্তনে দেহ পবিত্র হয়) । ৭ ।

অহল্যা, জ্যোপদী, কুন্তী, তারা (বৃহস্পতি-পত্নী বা বালি-পত্নী) ও মন্দোদরী,— এই পাঁচজন মহাপাতক নাশ করেন । অতএব মনুষ্য নিত্য ইহাদিগকে স্মরণ করিবে । [ঘটনাচক্রে অহল্যা প্রভৃতির একবার চরিত্রদোষ ঘটিয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা বারান্তরে সাবধান হইয়া চরিত্রবল দৃঢ় করিতে পারায় ভগবানের পরম-কৃপাভাজন হইয়াছিলেন । আগরাও ঘটনাচক্রে কুপনগামী হইলে, শেষে যদি চরিত্রবল দৃঢ় করিতে পারি, তাহা হইলে ভগবানের কৃপায় বঞ্চিত হইব না—এই ভাব হৃদয়ে জাগরুক রাখিবার জন্য নিত্যই তাঁহাদের স্মরণ করিবার বিধি] । ৮ ।

(প্রত্যহকালে পৃথিবী যখন জলমগ্ন ছিলেন, তখন তাঁহার প্রিয় বিষ্ণু বরাহ-রূপে তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া, বাস করিবার জন্য সকলকে দিয়াছেন বলিয়া পৃথিবীর নাম প্রিয়দত্তা) প্রিয়দত্তা পৃথিবীকে প্রণাম করি । ৯ ।

মলমূত্র-ত্যাগ ও শৌচ।

মলমূত্রের বেগ ধারণ করিবে না। মলত্যাগের পর উত্তম-রূপে জলশৌচ করিয়া মৃত্তিকাশৌচ করিবে—লিঙ্গে একবার, মল-দ্বারে তিন বার, বাম হস্তে দশ বার, উভয় হস্তে সাত বার, এবং দুই পদতলে সাত সাত বার মৃত্তিকা লেপন করিবে। অল্পপনীত বালক, এবং স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে, যত বারে মল-গন্ধ দূর হয়, তত-বার-মাত্র মৃত্তিকা দিলেই হইবে; অধিক বার দিতে হইবে না। নখে মাটি প্রবেশ করিলে তৃণাদি দ্বারা বাহির করিবে। জুতা পায়ে দিয়া মলত্যাগ করিবে না। মলত্যাগের পর বস্ত্র পরিবর্তন করিবে। মলমূত্র-ত্যাগের সময় যজ্ঞমূত্র (পৈতা) দক্ষিণ কর্ণে রাখিবে (৩৮ পৃঃ ১৪ পং)। মূত্রত্যাগ-কালেও কাছা খুলিবে এবং জলশৌচ করিবে। জলপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। মলমূত্রত্যাগের পর হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে। পথে, ভাষ্মে, গৈগাঠে, হলকুঠে ক্ষেত্রে, জলে, চিতায়, পর্বতে, ভগ্ন দেবালয়ে, বন্যীকে (উইটিপিতে), গর্ভে, দাঁড়াইয়া, ও চলিতে চলিতে প্রস্রাব করিবে না, এবং নদীতীরে বসিয়াও মলমূত্র ত্যাগ করিবে না। মলমূত্রত্যাগ-কালে কথা কহিতে নাই।

দন্ত-ধাবন।

দন্তকাঠ, অথবা যুঁটের ছাই, কয়লার গুঁড়া বা এঁটেল মাটি দিয়া দন্তমার্জন করিয়া মুখ প্রক্ষালন করিবে। শুরুকি, টিল ও পাথরের গুঁড়া নিষিদ্ধ। দন্তমার্জনে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাই ব্যবহার্য্য, অগ্ন অঙ্গুলী নিষিদ্ধ *। খদ্বির, কদম্ব, করঞ্জ, বট, তেঁতুল, বাঁশ, আশ্র,

* ইষ্টকালোষ্টপাটীগৈরিভরাঙ্গুলিভিগুণ্য। ত্যক্ত্য চানামিকাজুষ্ঠৌ বর্জ্যে-দন্তধাবনম্ ॥—বৃহদ্রাশ্রবক্ষ্য। বৈতশাশ্রের মতে—এঁটেল মাটি উপকারক।

নিম্ব, অপাগার্গ (আপাঙ), বিম্ব, আকন্দ, ও যজ্ঞোদ্ভব—এই সকল কাষ্ঠ দস্তধাবনে প্রশস্ত । প্রতিপদ, ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, আকুদিন, বিবাহদিন, জন্মদিন, ব্রতদিন ও উপবাসদিনে দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে না । দস্তকাষ্ঠের অভাবে বা নিষিদ্ধ দিনে ১২টা কুল্লি করিলেও মুখশুদ্ধি হয় । দস্তসংলগ্ন কোনও বস্তু বাহির করিতে সাতিশয় যত্ন করিবে না ; রক্তপাত হইলে ক্ষতশোচ হয় । যাহা সহজে বাহির না হয়, তাহা দস্তবৎ গ্রাহ্য । স্নানকালে দস্ত-ধাবন ও স্নানের পর পুষ্পচয়ন করিতে যে নিষেধ আছে, তাহা মধ্যাহ্নস্নানের পক্ষে জানিবে । দস্তধাবনের পর জিহ্বানিলেখন (জিব-ছোলা) কর্তব্য ।

পুষ্প-চয়ন ।

দেব-পূজার্থে বাম হস্তে পুষ্পাদি চয়ন করিবে না । পুষ্প, তুলসী ও বিম্বপত্র বৃন্ত (বোঁটা) সহ তুলিবে * । বিম্বপত্র ও দুর্বা ত্রিপত্রা-স্থিত রাখিবে (তদতিরিক্ত দুর্বার গর্ভও রাখিবে ; কিন্তু আক্কের

* বকুল, শেফালিকা প্রভৃতি অয়ংপতিত পুষ্প বৃন্তহীন গ্রাহ্য । বিম্বপত্রের বৃন্তভাগ বিষ্ণুক্রান্তায় (বিষ্ণুপর্বতের পূর্ব সীমা হইতে দক্ষিণে সমুদ্র ও উত্তরে হিমালয় পর্য্যন্ত) নিষিদ্ধ ; অশ্বক্রান্তায় (এই পর্বতের দক্ষিণ—দাক্ষিণাত্য প্রদেশে) বিহিত ; এবং রথক্রান্তায় (এই পর্বতের উত্তর প্রদেশে) বিহিতও নহে ও নিষিদ্ধও নহে, স্তত্রাং ইচ্ছানুযায়ী । যথা—বিম্বপত্রং মহাযজ্ঞং ত্রিপত্রং পরমেশ্বরী । অতএব মহেশানি বজ্রহীনং ন দাপয়েৎ ।—শিবতন্ত্রে অশ্বক্রান্তাপ্রকরণ । “প্রাণীন্তেহপি ন দাতব্যং সবজ্ঞং মচ্ছিরোপরি ।”—লিঙ্গার্চনতন্ত্রে অশ্বক্রান্তা-প্রকরণ । ফলশূন্য বিম্ববৃক্ষের পত্র প্রশস্ত নহে, যথা—“ফলশূন্যবৃক্ষজাটৈস্ত-বিল্পপত্রৈর্ন চার্চয়েৎ ।”—বরদাতন্ত্র । বিম্বপত্রের বৃন্ত প্রক্ষালন করিতে নাই ; যথা—“বিম্বপত্রস্ত ম্রবনে বৃন্তং হিহা তু প্রাবষেৎ । বৃন্তমংম্রবনান্নেব ফলং হরতি রাক্ষসঃ ।”—ভবিষ্যপুরাণ । শিবপূজায় দুর্বার গর্ভভাগ গৃহস্থের পক্ষে নিষিদ্ধ ; যথা—“অন্তঃশূন্যাং ত্রিপত্রাক যো দদ্যান্মচ্ছিরোপরি । জন্মান্যত্র দরিদ্রঃ স্যাদশ্চে, চ নরকং ব্রজেৎ ।”—শাক্তানন্দতরঙ্গিনী, গৃহস্থবিষয়ে ।

দূর্কায় গর্ভ রাখিবে না) । উগ্রগন্ধ বা নির্গন্ধ পুষ্প দেবপূজার অব্যবহার্য্য । মস্তকে, বামহস্তে ও পরিধেয় বস্ত্রে ধৃত, জলে ফেলিয়া প্রক্ষালিত, শাশানে উৎপন্ন, এবং বকুল ও শেফালিকা ভিন্ন স্বয়ংপতিত পুষ্প পূজায় অব্যবহার্য্য । আত্মাত, গাত্রসংলগ্ন, কীটযুক্ত, ক্রয়ানন্তর যাক্রানক (ফাউ চাওয়া), শুষ্ক ও পয়ূষিত (বাসি) পুষ্পে পূজা হয় না , কিন্তু পদ্ম প্রভৃতি জলজ পুষ্প, কুন্দ, বকুল, বক, চাঁপা, যাহাদের কলি তুলিলে প্রস্ফুটিত হয়, যাহা মালাকারের গৃহে থাকে, সেই সকল পুষ্প, দূর্কা, বিষপত্র ও তুলসীপত্র পয়ূষিত হইলেও ব্যবহার্য্য । বিষপত্র, তুলসী, দূর্কা ও পদ্ম ছিন্নভিন্ন হইলেও পূজায় চলে । অশুচি অবস্থায় পুষ্পচয়ন নিষিদ্ধ । ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রা-নীত পুষ্পও নিষিদ্ধ ; কিন্তু ক্রয় করিলে দোষ হয় না ।

তুলসী-চয়নের মন্ত্র ।

তুলস্যমৃতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়া ।
 কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥
 হৃদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিং ।
 তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥ ১

জ্ঞান করিয়া, উক্ত মন্ত্র-পাঠান্তে প্রণাম করিয়া, দক্ষিণ হস্তে বোটা-সহিত পত্র ও মঙ্গুরী ছিঁড়িয়া কোনও পাত্রে রাখিবে । দ্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, সায়াংকাল ও রাত্রিকালে তুলসী তুলিবে না । তুলসী ও বিষবৃক্ষের শাখা ভাঙ্গিতে নাই ।

হে তুলসি, তোমার নাম অমৃত । তুমি সর্বদা বিষ্ণুর প্রীতিদায়িনী । বিষ্ণু-পূজার জন্য তোমাকে চয়ন করিতেছি ; হে কল্যাণি, তুমি বরদাত্রী হও । হে কলিবলুঘনাশিনি, হে পবিত্রাঙ্গি, তোমার অঙ্গে উৎপন্ন পত্র দ্বারা যাহাতে হরির পূজা করিতে পারি, তাহা কর । ১ ।

বিল্বপত্র-চয়নের মন্ত্র ।

পূণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মাল্লুর শ্রীফল প্রভো ।
মহেশপূজনার্থায় ত্বৎপত্রাণি চিনোম্যহং ॥ ২

তৈল-মর্দন ।

প্রাতঃস্নানে, পিতৃশ্রাদ্ধে, রবিবারে, এবং অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা তিথিতে তৈল-মর্দন করিবার নিষেধ আছে, কিন্তু তাহা তিল-তৈল। সর্ষপতৈল ও নাবিকেলতৈল, এবং তিলতৈল হইলেও পক্কতৈল (পাকতৈল) ও পুষ্পবাসিত (ফুলেল) তৈল নিষিদ্ধ নহে। কুশাসনে বা কঙ্কলাসনে বসিয়া তৈল মাখিতে নাই। অগ্রে মধ্যমাস্ত্রলী দ্বারা একটু তৈল লইয়া “(ও) অশ্বখায়ে নমঃ” বলিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিতে হয়। পরে ড্রাক্সণ বাম পদে, ক্ষত্রিয় দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্য দক্ষিণ পদে, এবং শূদ্র মস্তকে সর্বত্র তৈলমর্দন করিবেন। বিজ্ঞাতিব পক্ষে মস্তকে মাথার অবশিষ্ট তৈল অগ্নি অঙ্গে দেওয়া নিষিদ্ধ। মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে উত্তমরূপে তৈলমর্দন কর্তব্য।

স্নানবিধি ।

শরীর স্নান থাকিলে ও সহ্য হইলে প্রত্যহই স্নান করিবে। এক বস্ত্রে স্নান করিতে নাই; গামছা থাকা আবশ্যক। পরিধেয় বস্ত্র দ্বারা গা মুছিবে না। স্নানের পর মাথা কাঁপাইবে না। স্নানবস্ত্র

হে প্রভো ভাগ্যবান্ পবিত্রবৃক্ষ, তোমার নাম মাল্লুর ও শ্রীফল। আমি মহাদেবের পূজার অগ্নি তোমার পত্র চয়ন করিতেছি। ২।

জলে নিদ্রাড়াইবে না। স্নান করিতে অশক্ত হইলে আঙ্গু বস্ত্রে সর্বাঙ্গ মার্জন করিবে। সূর্য্যপ্রকাশের পূর্বে চারি দণ্ডের (প্রায় দেড় ঘণ্টার) মধ্যে প্রাতঃস্নান করিতে হয়। তাহার পূর্বে স্নান করিলে, তাহা সেদিনকার স্নান বলিয়া গণ্য হয় না। সূর্য্যোদয়ের পর ১ দণ্ডের (২৪ মিনিটের) মধ্যে ও প্রাতঃস্নান করা চলে, তাহার পর আর প্রাতঃস্নান হয় না। জননাপৌচ, মরণাপৌচ, সংক্রান্তি, জন্মদিন ও অশুচিস্পর্শে উৎসাদকে স্নান নিষিদ্ধ। অশুচি অবস্থায় অগ্রে একবার অমল্লক স্নান করিয়া, পরে সমস্তক স্নান করিতে হয়। হাঁটুর নিম্ন জলে কোনও কার্য্য করিতে নাই। অবগাহন-স্নানে (সমর্থপক্ষে) নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া, আচমন করিয়া, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে চারি দিকে একহস্ত-পরিমিত চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, তাহাতে গঙ্গার আবাহন করিবে,—

[বিষ্ণোঃ পাদ-প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা।

পাহি নস্তেনসস্তম্মা-দাজন্ম-মরণান্তিকাৎ * ॥১

তিস্রঃ কোট্যোহর্দ্ধকোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ ।

দিবি ভুবাস্তরীক্ষে চ তানি তে সন্তি জাহ্নবি † ॥২

* নঃ (আমাদিগকে) তু (•), এনমঃ (পাপ হইতে) ।

† তে ইতি ব্যাভ্যয়েন সপ্তম্যাঃ যগী ছান্দসী ।

(হে গঙ্গে) তুমি বিষ্ণুর চরণ হইতে উৎপত্তা; তুমি বিষ্ণুশক্তি, এবং বিষ্ণুর পূজনীয়া; সেই হেতু তুমি জন্মাবধি মরণপর্যন্ত সমুদায় পাপ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । ১ ।

বায়ু বলিয়াছেন—স্বর্গে, মর্ত্তে ও আকাশে সার্বত্রিকোটি তীর্থ আছে। হে জাহ্নবি, সে সমুদায় তীর্থ, তোমাতেষ্টে রহিয়াছে । ২ ।

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেযু নলিনীতি চ ।
 বৃন্দা পৃথ্বী চ সুভগা বিশ্বকায়া শিবা সিতা ।
 বিজ্ঞাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদিনী ।
 ক্ষেমা চ জাহ্নবী চৈব শান্তা শান্তিপ্রদায়িনী ॥ ৩
 এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীৰ্ত্তয়েৎ ।
 ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥ ৪]

অথবা—

[গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।
 নর্মদে সিন্ধু * কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৫
 কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।
 পুণ্যাশ্চেতানি তীর্থানি স্নানকালে ভবন্তিহ ॥ ৬]
 বলিয়া সৰ্ব্বতীর্থের আবাহন করিবে ।

গাত্রে মৃত্তিকা-লেপনের মন্ত্র ।

[অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিযুক্তান্তে বশুকরে ।
 মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া ছক্ষুতং কৃতং ॥ ৭

* সিন্ধু—সুন্দরাতোঃ কুশাদিষাং ঔণাদিক উপ্রত্যয়ান্তস্ত সিদ্ধশব্দস্ত সম্বোধনে ।

তোমার নাম নন্দিনী, এবং দেবলোকের তোমার নলিনী নামও আছে । বৃন্দা, পৃথ্বী, সুভগা, বিশ্বকায়া, শিবা, সিতা, বিজ্ঞাধরী, সুপ্রসন্না, লোকপ্রসাদিনী, ক্ষেমা, জাহ্নবী, শান্তা এবং শান্তিপ্রদায়িনী—এগুলিও তোমার নাম । ৩ ।

স্নানের সময় এই সকল পবিত্র নাম কীৰ্ত্তন করিবে । তাহা হইলে ত্রিপথ-গামিনী গঙ্গা সেখানে উপস্থিত হন । ৪ ।

হে গঙ্গে, হে যমুনে, হে গোদাবরি, হে সরস্বতি, হে নর্মদে, হে সিন্ধুনদি, হে কাবেরি, তোমরা প্রত্যেকে এই জলে আগমন কর । ৫ ।

কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা প্রভাস ও পুষ্কর—এই সকল পবিত্র তীর্থ আমার স্নানকালে এখানে উপস্থিত হউন । ৬ ।

হে মৃত্তিকে, তুমি অশ্বক্রান্তা (অর্থাৎ পূর্বের যজ্ঞার্থে তোমার পবিত্রতা সাধন

উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

আরুহ্য মম গাত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ।

নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভবারিণি * সূত্রতে ॥ ৮]

গঙ্গায় অবতরণের মন্ত্র ।

স্বর্গারোহণ-সোপানং তদীয়মুদকং শুভে ।

অতঃ স্পৃশামি পাদাভ্যাং গঙ্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥৯

এই বলিয়া প্রণাম করিয়া, মস্তকে জল দিয়া, জলে নামিবে ।

গঙ্গাস্নানে বিশেষ মন্ত্র ।

[বিষ্ণুপাদার্য্যসমুত্তে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।

ধর্ম্মজবীতি বিখ্যাতো পাপং মে হর জাহ্নবি ॥ ১০

* প্রভবারিণি—প্রভবন্ (জন্ম) বণোতি হিনস্তীতি গিন্ ।

নের জন্ম তোমাকে যথাবিধি অশ্বখুর-সুগ্ন করা হইয়াছিল), তুমি রথজ্ঞাতা (অর্থাৎ উক্ত কারণে তোমাকে রথচক্রে সুগ্ন করা হইয়াছিল), তুমি বিকুজ্ঞাতা (অর্থাৎ বামনাবতারে বিষ্ণু তোমাকে পদ ধারা আক্রমণ করিয়াছিলেন), তুমি বহুকরা (অর্থাৎ বিবিধ বস্ত্র ধারণ করিতেছ), আমি যে দুর্কার্য্য করিয়াছি, তজ্জন্ম আমার পাপ তুমি হরণ কর । ৭ ।

শতবাহ শ্রীকৃষ্ণ বরাহরূপ ধারণ করিয়া তোমাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন । তুমি আমার গাত্রে আরোহণ করিয়া সকল পাপ দূর কর । হে সর্বজীবের পুনর্জন্ম-বিনাশিনি, মদাচাররূপে মৃত্তিকে, তোমাকে প্রণাম করি । ৮ ।

হে শুভপ্রদে, তোমার জল স্বর্গে আরোহণ করিবার সোপান (সিঁড়ি) । (সিঁড়িতে পা না দিলে উঠা যায় না) সেইজন্ম ইহা পা দিয়া স্পর্শ করিতেছি । হে গঙ্গে দেবি, তোমাকে প্রণাম করি । ৯ ।

হে গঙ্গে, তুমি বিষ্ণুর চরণামৃত হইতে উৎপন্ন; তুমি স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল—এই ত্রিপথে গমন করিয়াছ ; ধর্ম্মই জবীভূত হইয়া তোমার জলময়ী মূর্ত্তিতে পরি-

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে * শ্রীমাতর্দেবি জাহুবি ।

অমৃতেনাম্বুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥ ১১]

পরে অঙ্গুলী দ্বারা চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা ও মুখ আচ্ছাদন করিয়া পূর্বমুখে (নদীতে স্রোতের অভিমুখে) ৩ বার ডুব দিবে । তোলার জলে—সূর্য্যোভিমুখে বসিয়া মস্তকে জল দিতে হয় ।

জ্ঞানান্তে পাঠ্য ।

গঙ্গা গগেতি যো ক্রাদ্যদ যোজনানাং শতৈরপি । †

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিফুলোকং স গচ্ছতি ॥ ১২

পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি ‡ মাং পুণ্ডরীকাক্ষ সর্বপাপহরো হরিঃ ॥ ১৩

জ্ঞানান্তে গঙ্গার স্তবপাঠ ও প্রণাম করিবে (সূচীপত্র দেখ) ।

* ময়ি শ্রদ্ধয়া (শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়প্রতীত্যা) ভক্তিসম্পন্নে (যাং প্রতি ভক্তি-যুক্তে সতি) । অথবা শ্রদ্ধয়া ভক্তেঃ সম্পন্নং (লাভঃ—ভাবে ক্তঃ) যস্তাঃ সকাশাং তথাভূতে হে জাহুবি (এক্ষা করিলে যাহাব নিকট হইতে ভক্তি লাভ করা যায় সেই তুমি) ।

† যোজনানাং শতৈঃ—(একু দ্বাদশান্ততীয়া) বহুশতযোজনব্যবধানে সত্যপি ইত্যর্থঃ ।

‡ “কৈশিচিদদানৌ ত্রা পঠ্যতে ।”—ইতি সংক্ষিপ্তসাদৃশ্যম্ ।

গঙ্গা হইয়াছেন বলিয়া তুমি ধর্ম্মদ্রবীনামে বিখ্যাত হইয়াছ । হে জাহুবি, তুমি আমার পাপ হরণ কর । ১১ ।

হে দেবি জাহুবি, হে মাতঃ, আমি শ্রদ্ধা (শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস) বশতঃ তোমার প্রতি ভক্তিযুক্ত হওয়ায়, হে দেবি ভাগীরথি, তুমি স্বীয় অমৃতময় জল দ্বারা আমাকে পবিত্র কর । ১১ ।

যে ব্যক্তি শত শত যোজন দূরে থাকিয়াও গঙ্গা গঙ্গা বলে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়, এবং বিফুলোকে গমন করে । ১২ ।

আমি পাপযুক্ত (পূর্বের পাপ করিয়াছি), আমি এখনও পাপকর্ম্ম করিতেছি, পাপেই আমার মতি পাপ হেতুই আমাকে স্নানগ্রহণ করিতে হইয়াছে । হে পুণ্ডরীকাক্ষ, আমাকে (সকল পাপ হইতে) রক্ষা কর । সর্বপাপ হরণ কর বলিয়াই তোমার নাম হরি । ১৩ ।

তিলক-ধারণ ।

জ্ঞানাস্তে মৃত্তিকা দ্বারা, হোমাস্তে ভস্ম দ্বারা, এবং পূজাস্তে চন্দন দ্বারা তিলক করা বিহিত । মৃত্তিকা বা গোপীচন্দন দ্বারা, তদভাবে জল দিয়াও তিলক করিবে * । মৃত্তিকা বা জল দ্বারা ("মুগ্ধি কণ্ঠে ললাটে চ একৈকং বাহুমূলয়োঃ । হৃদি নাভৌ তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োঃ চ দ্বয়ং দ্বয়ম্") যথাক্রমে মস্তকে, কণ্ঠে, ললাটে, বাহুদ্বয়-মূলে, হৃদয়ে, নাভিদেশে ও পৃষ্ঠে এক-একটি, এবং দুই পার্শ্বে দুই-দুইটি ফোঁটা দিবে । সম্ভাব্য মৃত্তিকার তিলক করিবেন না ; কপালে সিন্দূরের টিপ দিবেন । ললাটের তিলক ব্রাহ্মণের উর্দ্ধপুণ্ড্র (একটি দীপশিখাকৃতি), ক্ষত্রিয়ের ত্রিপুণ্ড্র (তিনটি অর্ধচন্দ্রাকৃতি), বৈশ্যের একটি অর্ধচন্দ্রাকৃতি, এবং স্ত্রী ও শূদ্রের গোলাকৃতি হইবে । কিন্তু ব্রাহ্মণে ভস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র, ও চন্দন দ্বারা গোলাকার-প্রভৃতি যে কোনও আকারের তিলক করিতে পারেন । বৈষ্ণবেরা উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যে ছিদ্র (হরিমন্দির) করিবেন ।

তিলক-ধারণের মন্ত্র ।

কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্র-মায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥১

* তিলকে অঙ্গুলীর নিয়ম—অঙ্গুষ্ঠ পুষ্টিপ্রদ, মধ্যমা আয়ুকরী, অনামিকা অর্থপ্রদা, তর্জনী মৃতিদায়িনী ।

হে কেশব, হে অনন্ত, হে গোবিন্দ, হে বরাহ, হে পুরুষোত্তম, এই পবিত্র যশস্বর আনন্দবর্ধক তিলক আমার প্রতি প্রসন্ন হউক । ১ ।

(চন্দন দ্বারা)

কান্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিঃ সৌখ্যং সৌভাগ্য-মতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়াম্যহং ॥ ২

(শূদ্রের পক্ষে)

(ললাটে কেশবং ধ্যয়েৎ কণ্ঠে শ্রীপুরুষোত্তমং । নাভৌ নারায়ণং চৈব হৃদয়ে মাধবং তথা । গোবিন্দং দক্ষিণে পার্শ্বে তথা বামে ত্রিবিক্রমং । উর্দ্ধে চ চিত্তয়েদ্ বিষ্ণুং কর্ণয়োর্মধুসূদনং । ক্রবোর্শ্মধ্যে হৃষীকেশং পদ্মনাভঞ্চ পৃষ্ঠকে । বাহুযুগে বাহুদেবং সর্বো দামোদরং স্মরেৎ) কেশব নামে * কপালে, পুরুষোত্তম নামে কণ্ঠে, নারায়ণ নামে নাভিতে, মাধব নামে হৃদয়ে, গোবিন্দ নামে দক্ষিণ পার্শ্বে, ত্রিবিক্রম নামে বাম পার্শ্বে, বিষ্ণু নামে মস্তকে, মধুসূদন নামে কর্ণ-
দ্বয়ে, হৃষীকেশ নামে ক্রমধ্যে, পদ্মনাভ নামে পৃষ্ঠে, বাহুদেব নামে দক্ষিণ বাহুযুগে, এবং দামোদর নামে বাম বাহুযুগে তিলক দিবে ।

(বৈষ্ণবের পক্ষে)

(ললাটে কেশবং ধ্যয়েন্নারায়ণমথোদরে । বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকুপকে । বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে পার্শ্বে বাহৌ চ মধুসূদনং । ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বকে । শ্রীধরং বামবাহৌ চ হৃষী-
কেশঞ্চ কঙ্করে । পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং স্মরেৎ । তৎ-
প্রক্ষালন-তোয়েন বাহুদেবঞ্চ মুর্দ্ধনি) কেশব নামে † কপালে, নারায়ণ নামে উদরে, মাধব নামে বক্ষঃস্থলে, গোবিন্দ নামে কণ্ঠে, বিষ্ণু

* নমঃ কেশবায় নমঃ, ...নমো বিষ্ণবে নমঃ, নমঃ মধুসূদনায় নমঃ ইত্যাদি ।

† (ওঁ) কেশবায় নমঃ ইত্যাদি ।

আমি এই চন্দন সর্বদা ধারণ করিতেছি; ইহা আমাকে কান্তি, লক্ষী, সমৃদ্ধি, সুখ ও অতল সৌভাগ্য নিত্য প্রদান করুক । ২।

নামে দক্ষিণ পার্শ্বে, মধুসূদন নামে দক্ষিণ বাহুতে, ত্রিবিক্রম নামে দক্ষিণ স্বক্ষে, বামন নামে বাম পার্শ্বে, শ্রীধর নামে বাম বাহুতে, স্বমীকেশ নামে বাম স্বক্ষে, পদ্মনাভ নামে পৃষ্ঠে, দামোদর নামে কটিদেশে (কোমরে) তিলক দিবে, এবং হস্ত প্রক্ষালন-জল বাসু-দেব নামে মস্তকে স্থাপন করিবে ।

শিখাবন্ধন ।

তিলক-ধারণের পর দ্বিজান্তিরা গায়ত্রী পাঠ করত শিখাবন্ধন করিবেন ।

(জ্যৈ ও শূদ্রের শিখাবন্ধনের মন্ত্র)

ব্রহ্মবাণী-সহস্রাণি শিববাণী-শতানি চ ।

বিষ্ণোর্নাম-সহস্রৈশ শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥ ১

শিখাবন্ধনপূর্বক আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া কার্য্য করিতে হয় ।
তৈলাদি-মর্দন-কালে ও অশুচি-স্পর্শে শিখা মোচন করিয়া, স্নানাদির পর পুনর্বার বন্ধন করিবে ।

(শিখামোচনের মন্ত্র)

গচ্ছন্তু সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরীঃ ।

তিষ্ঠন্তু অত্র অচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং * করোম্যহং ॥ ২

* তিষ্ঠন্তু অত্র অচলা ইতি ছেদঃ । শিখামুক্তং—শিখামোচনম্ (ভাবে ক্তঃ) ।

বহুসহস্র ব্রহ্মনাম, বহুশত শিবনাম এবং সহস্র বিষ্ণুনামে আমি শিখাবন্ধন করিতেছি । ১ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এবং সমস্ত দেবতারা (যাহারা আমার শিখাতে আছেন এক্ষণে) অশুভ গমন করুন । কেবল লক্ষ্মী ইহাতে অচলা হইয়া থাকুন । আমি শিখামোচন করিতেছি । ২ ।

তর্পণবিধি ।

তর্পণ—জল দান দ্বারা পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন * । তর্পণ দুইপ্রকার—প্রধান ও অঙ্গ । সন্ধ্যার ঞ্চায় প্রতাহ পিতৃযজ্ঞস্বরূপ যে তর্পণ করিবার বিধি আছে, তাহা প্রধান তর্পণ ; এবং স্নানাদি কর্মে যে তর্পণ করিবার বিধি আছে, তাহা অঙ্গ-তর্পণ । নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য-ভেদে, অগ্ন্যস্ত্র কর্মের ঞ্চায় স্নানও তিনপ্রকার ; সুতরাং স্নানাদি তর্পণও তিনপ্রকার । স্নানাদি তর্পণ করিলে আর প্রধান-তর্পণ পৃথক্ করিতে হয় না, এবং নৈমিত্তিক বা কাম্য তর্পণ করিলেও আর নিত্যতর্পণ করিতে হয় না । কিন্তু একদিনে বহু তীর্থে অথবা গ্রহণাদি নিমিত্তে অনেকবার স্নান করিলে, প্রতি-স্নানেই তর্পণ করিবে । কেবল অন্তচিম্পর্শনিমিত্তক ও স্বেচ্ছাকৃত স্নানে তর্পণ করিতে হয় না । জীবৎপিতৃক (যাহার পিতা জীবিত আছে) এবং স্ত্রীলোকের তর্পণে অধিকার নাই (কেবল প্রেতর্পণ করিতে পারে) ; কিন্তু বিধবারা পুত্র-পৌত্র-প্রপৌত্রের অভাবে স্বামী, শ্বশুর, ও শ্বশুরের পিতা (আর্ধ্যশ্বশুর) এই তিন পুরুষের তর্পণ করিতে পারেন । স্নানাদি তর্পণ স্নানাভ্যন্তেই (সামবেদীর সন্ধ্যাদি সূর্য্যোপস্থানের পর অর্থাৎ “উদ্রত্যং জাতবেদস্যং” হইতে

* দেহের বিনাশ হইলেও আত্মার বিনাশ নাই । সুতরাং আমাদের মৃত পিতৃগণের দেহে যে আত্মা অবস্থিত ছিলেন, তিনি এক্ষণে যে শরীরেই অবস্থান করুন, সেই শরীরেই শাস্ত্রোক্ত জলক্রিয়া ও আঙ্গ দ্বারা তিনি তৃপ্তি লাভ করিয়া থাকেন । যেহেতু তর্পণজলের ও শাস্ত্রীয় জব্যের পরমাণু (সূক্ষ্মতম অংশ) স্রবলে তাঁহার বর্ত্তমান দেহের ভগ্ন্য বস্তুর পরমাণুর সহিত মিশ্রিত হইয়া থাকে ।

“উপজায়ত” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠের পর) কর্তব্য ; কিন্তু জানাত্তে, সন্ধ্যার মুখ্যকাল অতীত হইবার আশঙ্কা ঘটিলে, অগ্রে সন্ধ্যা করিয়া, তার পর তর্পণ করিবে। স্নান না করিলে প্রধান তর্পণ কর্তব্য ; তাহা মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় করিতে হয়। মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায় তর্পণ করিতে হইলে, ০ মাগবেদীরা সূর্য্যোপস্থানের পর এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে করিবেন। বৃষ্টিজল-সম্পর্কে তর্পণ করিতে নাই। জলে তর্পণ করিলে বায়ু হস্তের লোমশূন্য স্থানে বস্ত্রোপরি তিল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা অথবা কেবল অঙ্গুষ্ঠ বা কেবল তর্জ্জনী দ্বারা তিল গ্রহণ করিবে। পবিধেয় বস্ত্রে তিল রাখিতে নাই। রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথিতে, এবং অমাবস্ত্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ভিন্ন অপর শ্রাদ্ধদিনে ও জন্ম-দিনে তিল-তর্পণ নিষিদ্ধ। কিন্তু সংক্রান্তিতে, গ্রহণকালে, গঙ্গা প্রভৃতি সর্ব্ব-প্রকার তীর্থে, বুধোৎসর্গে, যুগান্তায়, মৃত্যাহ্নে ও প্রোতপক্ষে নিষিদ্ধ দিনেও তিল-তর্পণ করিবে। তর্পণের জল প্রাদেশপ্রমাণ (৫৩ পৃ: ২২পং) উর্দ্ধ হইতে জলেই ফেলিবে। স্থলে তর্পণ করিলে, তাত্রপাত্রে তিল রাখিবে এবং তর্পণের জল তাত্রাদি পাত্রে বা কুশের উপর ফেলিবে। অঘারক দক্ষিণ হস্তে (৫৮ পৃ: ৭৮ টা) দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণ করিবে। তাত্রাদি পাত্র ব্যবহার করিলে উহা ঐরূপ হস্তের মধ্যেই রাখিবে। তর্পণে তাত্র, রৌপ্য বা সুবর্ণপাত্র (অষ্টাঙ্গুলের ন্যূন না হয়) ব্যবহার করা যায়। দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণে তিলের ব্যবহার করিবে না ; যবের ব্যবহার করিতে পারা যায় (চন্দনযুক্ত জলে তর্পণ করিলে ফলবিশেষ আছে)। বেদ-বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বৈদিক তর্পণও আছে, তাহা এখন কেহই করেন না ; সকলে

পৌরাণিক তর্পণই করিয়া থাকেন । পৌরাণিক কার্য্য সকলেই একই একরূপ ; সুতরাং এ তর্পণে যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণকে আবাহনে বৈদিক মন্ত্র পড়িতে হয় না (বৈদিক তর্পণেই উহা পাঠ্য) ।

পদ্মপুরাণোক্ত তর্পণ ।

(দেবতর্পণ)

অনাস্তে পূর্বমুখে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া * উপবীতী হইয়া (৪৯ পৃ: ১ পং) তিলক ধারণ, শিখাবন্ধন, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, অম্বারন্ধ দক্ষিণ হস্তে (৫৮ পৃ: ৭ টা) † দৈবতীর্থ দ্বারা (৪৭ পৃ: ৪ পং) নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক এক বার শুদ্ধ জল দিবে ।—

(ওঁ) ব্রহ্মা তৃপ্যতাং । (ওঁ) বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং । (ওঁ)
রুদ্রস্তৃপ্যতাং । (ওঁ) প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং । ১ । ‡

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা—“তৃপ্যতাং” স্থানে “তৃপাতু” বলিবেন ।

ঐরূপ অম্বারন্ধ দক্ষিণ হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে একবার শুদ্ধ জল দিবে—

(ওঁ) দেবা যক্ষাস্থথা নাগা গন্ধর্ব্বাঙ্গরসোহসুরাঃ ।

ঋরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ।

বিজাধরা জলাধারা-স্তথৈবাকশগামিনঃ ।

* অথবা শুদ্ধবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া বসিয়া ।

† ব্রহ্মাদিচতুস্তর্পণে গোভিল-যাজ্ঞবল্ক্যোক্তপ্রয়োগবিধির্গীহ্যঃ । স চ “অম্বারন্ধেন সর্বোন পাণিনা দক্ষিণেন চ” । পদ্মপুরাণীয়তর্পণপক্ষে তু পিতৃ-পক্ষ এব হস্তাভ্যামিতি ঋতেঃ তথৈবাপ্লবিত্যং, অম্বজ নাপ্লবিত্যং বগম্যতে । —আহিকতত্ত্ব ।

‡ ব্রহ্মাণং তর্পয়েৎ পূর্ব্বং বিষ্ণুং রুদ্রং প্রজাপতিম্ ।—পদ্মপুরাণ ।

ব্রহ্মা তৃপ্ত হউন । বিষ্ণু তৃপ্ত হউন । মহাদেব তৃপ্ত হউন । প্রজাপতি (রুদ্র) তৃপ্ত হউন । ১ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্মো রতাশ্চ যে ।

তেষা-মাপ্যায়নায়ৈতদ্ দীয়তে সলিলং ময়া ॥ ২

(মনুষ্যতর্পণ *)

পরে দক্ষিণাবর্তে † উত্তরমুখ (সামবেদী ত্রাঙ্কণেরা পশ্চিমমুখ)
ও নিবীতী (৪৯ পৃঃ ১৩পং) হইয়া—

(ওঁ) সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাম্বরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাম্মুনা সদা ॥ ৩

এই মন্ত্র দুইবার পাঠ করিয়া অম্বারক দক্ষিণ হস্তের কায়তীর্থ
দ্বারা (৪৭ পৃঃ ৫ পং) দুই বার শুদ্ধ জল দিবে ।

(ঋষিতর্পণ)

পুনর্বার দক্ষিণাবর্তে পূর্বমুখ ও উপবীতী হইয়া অম্বারক দক্ষিণ
হস্তের দৈবতীর্থ দ্বারা এক এক বার শুদ্ধ জল দিবে—

(ওঁ) মরীচিস্তৃপ্যতাং । (ওঁ) অত্রিস্তৃপ্যতাং । (ওঁ)
অঙ্গিরাস্তৃপ্যতাং । (ওঁ) পুলস্ত্যস্তৃপ্যতাং । (ওঁ) পুলহ-
স্তৃপ্যতাং । (ওঁ) ক্রতুস্তৃপ্যতাং । (ওঁ) প্রাচেতাস্তৃপ্যতাং ।

* সনকশ্চ সনন্দশ্চ বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা । এতে ব্রহ্মহতাঃ সপ্ত মনুষ্যাঃ
পরিকীর্তিতাঃ ।—কাব্যীজিনি । † ডাইন দিক্ দিয়া ঘুরিয়া ।

দেব, যক্ষ, নাগ, গন্ধর্ব্ব, অশুরা, অহুর, জ্বরন্যভাব জন্ত, সর্প, সুপর্ণ-
(গরুড়)-জাতীয় পক্ষী, বৃক্ষ, সরীসৃপ, সাধারণ পক্ষী, বিছাধর, জলচর, খেচর,
নিরাহার, এবং পাপে ও ধর্ম্মে রত বত জীব আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্ত আমি
এই জল দিতেছি । ২ ।

সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল, আম্বরিশ, বোঢ়ু ও পঞ্চশিখ—ইহারা
দত্ত জলে সর্বদা তৃপ্তি লাভ করেন । ৩ ।

(৩°) বশিষ্ঠস্তুপ্যতাং । (৩°) ভৃগুস্তুপ্যতাং । (৩°)
নারদস্তুপ্যতাং । *

ঋগ্বেদী আঙ্গণেরা “ত্পতাং” স্থানে “ত্প্যতু” বলিবেন ।

(দিব্যপিতৃ-তর্পণ)

পরে বামাবর্তে দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী (৪৯ পৃঃ ২ পং)
হইয়া দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া পিতৃতীর্থ (৪৭ পৃঃ ৬ পং) দ্বারা
প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।—

(৩°) অগ্নিষাত্তাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ সতিলো-
দকং † তেভ্যঃ (স্বধা) । ‡

* মরীচিমত্ম্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ত্রতুম্ । অচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং
নারদমেব চ । (তর্পণেনিতি শেষঃ) ।

† গঙ্গাজল হইলে “সতিল-গঙ্গোদকং” বলিবে । অন্য তীর্থের জল হইলে
সেই তীর্থের নামের সহিত ‘উদকং’ যোগ করিয়া বলিবে (যথা—ব্রহ্ম-
পুত্রোদকং, যমুনোদকং ইত্যাদি) । তিলের অভাবে কেবল “উদকং” বলিবে ।
গঙ্গাদি তীর্থে বিনা তিলে যে তর্পণ হয় না, এমন কথা নহে ; স্মরণ্য তত্ত্ব হলে
তিলের অভাবেও “সতিলগঙ্গোদকং” ইত্যাদি বলিতে হইবে না (কেবল
“গঙ্গোদকং” ইত্যাদিরূপই বলিতে হইবে) । যথা—স্বলভং সকলং পুষ্যং
যজ্ঞদানাদিকং ফলম্ । গঙ্গাতোয়ৈশ্চ সতিলৈর্দুর্লভং পিতৃতর্পণম্ । ইতি
ভবিষ্যে সতিলগঙ্গাতোয়শ্চ দুর্লভহাভিধানেন তীর্থে তিলাভাবেহপি প্রতি-
নিধিনা তর্পণং সূচিতম্ । তীর্থমাজে তু কর্তব্যং সতিলেনৈব তর্পণমিতি
স্বল্পপুরাণে যা তীর্থে তিলরহিততর্পণনিষা, সাপি সপ্তম্যাদিনিষিক্ততিলতর্পণশ্চ—
তীর্থে তিথিবিশেষে চেতাদিনা প্রাপ্তপ্রতিগ্রহসবপরা, স্বর্ণাদিপ্রতিনিধিরহিত-
পরা বা, অশ্রুগা তিলাভাবেহপি প্রধানস্ত বাধাঃ ।—রঘুনন্দন । তিলের
প্রতিনিধি—স্বর্ণ, রজত বা কুশ । এইরূপ সর্বত্র জানিবে ।

‡ অগ্নিষাত্তাস্থা সৌম্যা হনিম্বস্তস্তোধোদ্রপাঃ । স্বকালিনো বর্হিনদ আক্যপাঃ
পিতরঃ ক্রমাৎ ।

(৩°) সৌম্যাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ ।

(৩°) হবিষ্যন্তঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ ।

(৩°) উশ্বপাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ ।

(৩°) শুকালিনঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ ।

(৩°) বর্হিষদঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ ।

(৩°) আজ্যপাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ ।

ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা “তুপ্যস্তা-মেতৎ” স্থানে “তুপ্যস্তুতৎ” বলিবেন ।

(যমতর্পণ *)

দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া দাঁড়াইয়া “এতৎ সতিলোদকং (৩°) যমায় নমঃ” ইত্যাদিরূপ মন্ত্র তিনবার বলিয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রত্যেক নামে তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে । অনেকে নিম্নলিখিত সমস্ত মন্ত্রটি তিন বার বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিয়া থাকেন ।

(৩°) যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ॥

বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔড়ুম্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥ ৬

* ইহা আশ্বিনী কৃষ্ণা চতুর্দশীতেই কর্তব্য, যেহেতু তদুপলক্ষেই ভবিষ্যপুরাণে আছে—যাং কাকিং সন্নিভং প্রাপ্য কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীম্ । যমুনায়াং বিশেষণ নিয়তং তর্পয়েৎ যমান্ ।...একৈকস্ত তিলৈর্মিশ্রান্ জীংজীন্ দত্বাজ্জলাঞ্জলীন্ ।

† পূর্ণকৃ তর্পণে “৩° অন্তকায় নমঃ” বলিবে (“চান্তকায়” নহে) ।

যমীতি তুপ্ত হউন ইত্যাদি । ৪ ।

অগ্নিধাতু নামক পিতৃগণ তুপ্ত হউন, এই সতিল জল তাঁহাদিগকে দিতেছি । এইরূপ সৌমা, হবিষ্যান, উশ্বপ, শুকালী, বর্হিষদ ও আজ্যপা । ৫ ।

যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়, ঔড়ুম্বর, দধ নীল, পরমেষ্ঠী, বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুপ্ত—এই চতুর্দশ যমকে জল দিতেছি । ৬ ।

(ভীষ্মতর্পণ *)

বর্ণজ্যোষ্ঠ বলিয়া ব্রাহ্মণেরা ইহা পিতৃতর্পণের পরে করিবেন,
এবং অন্তে তৎপূর্বে (অর্থাৎ এইখানেই) করিবেন ।

(ওঁ) বৈয়াত্রপত্ন্যগোত্রায় মাকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেত্যং সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥ ৭

এই মন্ত্র ১ বার পড়িয়া উক্তরূপে এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

পরে কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

(ওঁ) ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরুদ্ভি-রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচ্চিহ্নাঃ ক্রিয়াং ॥ ৮

(পিতৃলোকের আবাহন)

দক্ষিণমুখে প্রাচীনাবীতী হইয়া দাঁড়াইয়া কৃতাজলি হইয়া
বলিবে—

(ওঁ) আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্বপোহঞ্জলিং † । ৯

* ভীষ্মতর্পণ কেবল ভীষ্মাষ্টমীতেই (মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই) কর্তব্য, যথা—
মিত্রায়াপি অসবর্ণায় জলং ন দেয়ম্, সবর্ণেষ্যো জলং দেয়ং নামবর্ণেষ্য এব চ
ইতি—যাজ্ঞবল্ক্যবচনাৎ । ভীষ্মায়-তু অসবর্ণায়াপি ভীষ্মাষ্টম্যাং তর্পণং কুর্য্যাৎ,
ব্রাহ্মণীভ্যস্তু যে বর্ণা দদ্ব্যর্ভীষ্মায় নো জলম্ । সংবৎসরকৃতং তেবাং পুণ্যং মনুজি
তৎকর্ণাৎ । ইতি শ্রুতেঃ ।—আহ্নিকতত্ত্ব ।

† অপোহঞ্জলিং—অপঃ (জলানি) জলময়মিত্যর্থঃ ।

বৈয়াত্রপত্ন্য যাহার গোত্র, মাকৃতি যাহার প্রবর, সেই অপুত্রক ভীষ্মবর্ষ্মাকে
এই জল দিতেছি । ৭ ।

শাস্ত্রমুপুত্র বীর সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ভীষ্ম এই জল দ্বারা পুত্রপৌত্রোচ্চিহ্ন-
তর্পণাদি-ক্রিয়াজগু তৃপ্তি লাভ করুন । ৮ ।

আমার পিতৃগণ (পূর্বপুরুষগণ) আহ্নন, এই জলময় অঞ্জলি গ্রহণ
করুন । ৯ ।

(পিতৃতর্পণ—যজুর্বেদী বিজাতি ও শূদ্রের পক্ষে)

গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখপূর্বক মন্ত্র পাঠ করিয়া পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী—এই নয় জনের প্রত্যেককে যথাক্রমে তিন তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে এবং মন্ত্রও তিনবার পাঠ করিবে । তৎপরে মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী—এই তিন জনকে, এক এক বার মন্ত্র পাঠ করিয়া, এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে * ।

(বিষ্ণুরেণী) অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্মন্ তৃপ্যস্ব, এতত্তে সতিলোদকং (স্বধ্বা) ।—বলিয়া ৩ বার জল দিবে ।

(বিষ্ণুরেণী) অমুকগোত্র পিতামহ ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্র প্রপিতামহ ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্র মাতামহ ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্র প্রমাতামহ ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্র বৃদ্ধপ্রমাতামহ ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকদেবি ... (৩ বার) ।

* পিতামহ অর্থাৎ বৃদ্ধপ্রমাতামহী পর্য্যন্ত একাদশ পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত, পতিত বা প্রেতাবস্থ থাকিলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া তাঁহার উপরিভন পুরুষকে ধরিয়া একাদশ সংখ্যা পূরণ করিয়া লইতে হইবে । প্রপিতামহের পর—বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ; এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহের পর—অতিবৃদ্ধপ্রমাতামহ, অত্যতিবৃদ্ধপ্রমাতামহ । কাহারও নাম জানা না থাকিলে (‘যথানাম’ না বলিয়া) নিজ নামের পর তাঁহার সম্বন্ধ উল্লেখ করিয়া তৎপরে দেবশর্মন্ প্রভৃতি বলিতে হয় ; যথা—(তর্পণকর্ত্তা রামচন্দ্র হইলে এবং প্রপিতামহের নাম না জানিলে) বিষ্ণুরেণী অমুকগোত্র শ্রীরাগচন্দ্র-দেবশর্মপ্রপিতামহদেবশর্মন্ ইত্যাদি । যথা—“নামান্যবিদ্বাংসস্তৎপিতৃপিতামহ-প্রপিতামহা ইতি”—আবলারন ।

- „ অমুকগোত্রে পিতামহি ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রে প্রপিতামহি ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রে মাতামহি ... (১ বার) ।
 „ অমুকগোত্রে প্রমাতামহি ... (১ বার) ।
 „ অমুকগোত্রে বৃদ্ধপ্রমাতামহি... (১ বার) । ১০

ক্ষত্রিয়েরা “ভাতৃবর্ষন” এবং বৈশ্যেরা “দত্তভূতে” (বা “গুপ্ত ভূতে”) বলিবেন । শূদ্রেরা “বিষ্ণুরোঁ” স্থানে “বিষ্ণুর্নমঃ” ও “দেবশর্ষন” স্থানে পদবীসহিত দাস (যথা—“ঘোষদাস” ইত্যাদি), ‘দেবি’ স্থানে ‘দাসি’ এবং ‘স্বধা’ স্থানে ‘নমঃ’ বলিবেন ।

(পিতৃতর্পণ—সামবেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে)

বিষ্ণুরোঁ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুক-দেবশর্ষা তৃপ্যতা-মেতৎ
 সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা (৩ বার) ।

- „ অমুকগোত্রঃ পিতামহঃ ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রঃ প্রপিতামহঃ ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রঃ মাতামহঃ ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রঃ প্রমাতামহঃ ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রঃ বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রা মাতা অমুকদেবী তৃপ্যতামেতৎ
 সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রা পিতামহী ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রা প্রপিতামহী ... (৩ বার) ।
 „ অমুকগোত্রা মাতামহী ... (১ বার) ।

হে “অমুকগোত্র পিতঃ অমুক, তুমি তৃপ্ত হও ; তোমাকে এই সতিল জল দিতেছি ইত্যাদি । ১০ ।

„ অমুকগোত্রা প্রমাতামহী ... (১ বার) ।

„ অমুকগোত্রা বৃদ্ধপ্রমাতামহী ... (১ বার) । ১১

(পিতৃতর্পণ—ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণের পক্ষে)

বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি,

এতৎ সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং পিতামহং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং প্রপিতামহং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং মাতামহং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং প্রমাতামহং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং মাতরং অমুকদেবীং তর্পয়ামি, এতৎ

সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং পিতামহীং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং প্রপিতামহীং ... (৩ বার) ।

„ অমুকগোত্রং মাতামহীং ... (১ বার) ।

„ অমুকগোত্রং প্রমাতামহীং ... (১ বার) ।

„ অমুকগোত্রং বৃদ্ধপ্রমাতামহীং ... (১ বার) । ১২

সমর্থ হইলে ভ্রাতা, পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা (নপত্নীগাতৃ),
স্বর্ণ মিত্র প্রভৃতিকে এই সময় উক্তরূপ মন্ত্রে তর্পণ করিবে ।

অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশর্মা হউন ; এই সতিল জল তাঁহাকে
দিতেছি ইত্যাদি । ১১ ।

অমুকগোত্র পিতা অমুকদেবশর্মাকে তর্পণ করিতেছি, এই সতিল জল
তাঁহাকে দিতেছি ইত্যাদি । ১২ ।

ইহাদিগকে এক এক অঞ্জলি সতিল জল দিতে হয় । (ত্র্যম্বকেরা
ভীষ্মাষ্টমীতে এইখানে ভীষ্মতর্পণ করিবেন) । ইহার পরেই *—

(৩) যেহবান্ধবা বান্ধবা বা, যেহত্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তি-মখিলাং যান্তু, যে চান্মত্তোয়কাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ১৩

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

(রামতর্পণ †)

(৩) আ ব্রহ্মভুবনান্লোকা দেবর্ষি-পিতৃ-মানবাঃ ।

তৃপ্যন্তু পিতরঃ সর্বো মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্তু ভুবনত্রয়ং ॥ ১৪

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

* পিত্রাদীন্ নামগোত্রেণ তথা মাতামহানপি । সপ্তর্প্য ভক্ত্যা বিধিবদিসং
মন্ত্রমুদীরয়েৎ । যেহবান্ধবা ইত্যাদি ।—ছন্দোগপরিশিষ্ট ।

† সম্পূর্ণ তর্পণে অশক্ত হইলে এই তর্পণ করিতে হয় । বনবাসকালে
রামচন্দ্র এই মন্ত্রে তর্পণ করিতেন ।

আমাদের যাহারা বন্ধু নয় বা যাহারা বন্ধু, অথবা যাহারা জন্মান্তরে বন্ধু
ছিল, এবং যাহারা আমাদের নিকট জন্মের প্রত্যাশা করে, তাহারা সম্পূর্ণ তৃপ্তি
লাভ করুক । ১৩ ।

ব্রহ্মলোক অবধি যাবতীয় লোকে অবস্থিত জীবগণ (বৃক্ষনাগাদি), দেবগণ
(ব্রহ্মাদি), ঋষিগণ (মরীচাদি), পিতৃগণ (অগ্নিহোত্ৰ প্রভৃতি), মনুষ্যগণ
(মনকাদি), পিতৃপিতামহাদি এবং মাতা ও মাতামহ প্রভৃতি সকলে তৃপ্ত হউন ।
(আমার কেবল এক জন্মের নহে এবং কেবল আমারও নহে) আমার যে
বহুকেটি কুল জন্মান্তরে গত হইয়াছে, সেই সেই কুলের পিতৃপিতামহাদি, ও
সপ্তদ্বীপবাসী সমুদায় মানবগণের পিতৃপিতামহাদি এবং ত্রিভুবনের যাবতীয়
পদার্থ আমার প্রদত্ত জলে তৃপ্ত হউক । ১৪ ।

(লক্ষ্মণতর্পণ *)

(ওঁ) আত্রক্ষন্তমপর্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু ॥ ১৫

এই মন্ত্র তিন বার পড়িয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

(বজ্রনিষ্পীড়নোদক †)

(ওঁ) যে চান্দ্রাকং কুলে জাতা অপুত্রা-গোত্রিণো মৃত্যুতঃ ।

তে তৃপ্যন্তু ময়া দত্তং বজ্রনিষ্পীড়নোদকং ॥ ১৬

এই মন্ত্রে, স্থলে উঠিয়া, সতিল বজ্রনিষ্পীড়ন-জল একবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । পুনর্ব্বার জলে নাগিয়া—

(পিতৃস্তুতি)

(ওঁ) পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতি-মাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্ব্ব-দেবতাঃ ॥ ১৭

(পিতৃপ্রণাম)

(ওঁ) পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ,

স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ ।

* রামতর্পণেও অশক্ত হইলে এই তর্পণ করিবে । বনবাসকালে লক্ষ্মণ (রাম ও সীতার শুক্রবার নিযুক্ত থাকার জন্ত সময়াভাবে) এই তর্পণ করিতেন ।

† জলে বজ্র নিংড়াইতে নাই, এবং বজ্রনিষ্পীড়নোদক দিবার পূর্বেও বজ্র নিংড়াইতে নাই । সংক্রান্তি, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, ষাদশী ও আন্ধদিনে বজ্রনিষ্পীড়ন নিষিদ্ধ বলিয়া বজ্রনিষ্পীড়নোদক দিতে নাই । স্থান না করিয়া তর্পণ করিলে বজ্রনিষ্পীড়নোদক দিতে হয় না ।

ব্রহ্মা হইতে তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ তৃপ্ত হউক । ১৫ ।

যাঁহারা আমাদের বংশে জন্মিয়া পুত্রহীন ও বংশহীন হইয়া মরিয়াছেন, তাঁহারা তৃপ্ত হউন । আমি তাঁহাদিগকে বজ্রনিষ্পীড়ন-জল দিলাম । ১৬ ।

পিতাই স্বর্গ, পিতাই ধর্ম্ম, পিতাই পরম তপস্তা । পিতা প্রীতিলভ করিলে, সকল দেবতাই প্রীত হন । ১৭ ।

প্রদানশক্তিঃ সকলেঙ্গিতানাং,
বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥ ১৮

কালশোচে কেবল প্রেতেরই তর্পণ করিতে হয়; আর
কাহারও নহে । সামবেদীর বাক্য—ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতং
অমুকদেবশর্মাণং সতিলোদকেন তর্পয়ামি (১ বার) । ঋগ্বেদীর—
ওঁ অমুকগোত্রং প্রেতং অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি সতিলোদকে
তবোপতিষ্ঠতাং (১ বার) । যজুর্বেদীর—(ওঁ) অমুকগোত্র
প্রেত অমুক (দেবশর্মান্) সতিলোদকে তৃপ্যস্ব (১ বার) ।
ফলাতিশয়ার্থে সকলেই ৩ বারও জল দিতে পারেন ।

তান্ত্রিক সন্ধ্যা ।

বাঁহাদের দীক্ষা অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহণ হইয়াছে, তাঁহাদের ত্রি-সন্ধ্যায়
এই সন্ধ্যা কর্তব্য । দ্বিজাতির। অগ্রে স্বয়ং বৈদিক সন্ধ্যা করিয়া
পরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবেন ।

(অঘমর্ষণ *)

তান্ত্রিক আচমন (৩৫পৃঃ) করিয়া—

(ওঁ) গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ১

বাঁহারা স্বর্গে মুক্তি ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন, বাঁহারা আকাম
ভোজন করেন, অভীষ্টফলের কামনা করিলে বাঁহারা সকল বাঞ্ছিত ফল প্রদান
করিতে সমর্থ, এবং কোনও ফলের কামনা না করিলে বাঁহারা মুক্তি প্রদান
করেন, সেই পিতৃগণকে প্রণাম করি । ১৮ ।

* অঘ = পাপ, মর্ষণ = নিরাকরণ । অঘমর্ষণ = পাপ দূর করা ।

এই মন্ত্রে জলশুক্টি করিয়া মূলমন্ত্রে বা বীজমন্ত্রে * সেই জল ভূমিতে তিনবার ও মস্তকে সাতবার প্রক্ষেপ করিবে। তৎপরে অঙ্গষ্ঠাস (৪০ পৃঃ) করিয়া, বাম করতলে জল লইয়া, দক্ষিণ করতল দ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিয়া, “হং যং বং লং রং” এই মন্ত্র ষ তিনবার পাঠ করিয়া, বামকরতলের অঙ্গুলীমধ্য দ্বারা গলিত সেই জল তদ্বসুদ্রা দ্বারা (৪৬ পৃঃ ৮পং) মস্তকে সাতবার প্রক্ষেপ করিবে; এবং অবশিষ্ট জল দক্ষিণ হস্তে লইয়া, তাহা তেজোময় ভাবিয়া, নাসারন্ধ্রের নিকটে ধরিয়া, সেই জল বামভাগস্থ ইড়া নাড়ী দ্বারা প্রস্থাসযোগে দেহমধ্যে প্রবেশপূর্বক দেহমধ্যস্থ পাপরাশি ধুইয়া কৃষ্ণবর্ণ হইয়া, দক্ষিণভাগস্থ পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা নিস্থাসযোগে নির্গত হইয়া আসিল—এইরূপ ভাবিয়া সম্মুখে কল্পিত বজ্রশিলায় “ফট্” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। পরে হস্তপ্রক্ষালন ও সাধারণ আচমন (৩১/৩২ পৃঃ) করিবে।

(তর্পণ ঞ)

(ওঁ) দেবাংস্তর্পয়ামি (শক্তিবিবরে—ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি স্বাহা ঙ্গ ; এইরূপ সর্বত্র), (ওঁ) ধাষীংস্তর্পয়ামি, (ওঁ)

* মূলমন্ত্র, বীজমন্ত্র ও বীজমন্ত্রের অর্থ ধ্যানমালায় আছে।

† হং—শিববীজ, যং—বায়ুবীজ, বং—বরুণবীজ, লং—পৃথ্বীবীজ, রং—বহুবীজ। পাপপূর্ণ লিঙ্গ-দেহের সংহারের জন্ত শিববীজ, শোধনের জন্ত বায়ুবীজ, দহনের জন্ত বহুবীজ, অমৃতজলে সেচনের জন্ত বরুণবীজ, এবং নুতন পবিত্রদেহ সৃষ্টির জন্ত পৃথ্বীবীজ উচ্চারণ করিতে হয়। অনুবাদ—৭৯ পৃঃ। ১

‡ এই তর্পণ যানেরই অঙ্গ, অতএব প্রাতঃস্নান করিলে প্রাতঃসন্ধ্যায়, এবং মধ্যাহ্নস্নান করিলে মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় তর্পণ করিবে। প্রত্যেক সন্ধ্যায় করিতে হইবে না। স্ত্রীলোকে ও জীবৎপিতৃকেও এ তর্পণ করিতে পারেন। এখানে পিতৃশব্দে অগ্নিহোতাদি দিব্যপিতৃগণ। ঙ্গ স্ত্রী ও শূদ্রে ওঁ ও স্বাহা স্থলে নমঃ বলিবেন।

পিতৃঃস্তপ্যামি, (ওঁ) গুরুং তপ্যামি, (ওঁ) পরমগুরুং
তপ্যামি, (ওঁ) পরাপরগুরুং তপ্যামি, (ওঁ) পরমেষ্ঠি-
গুরুং তপ্যামি—বলিয়া প্রত্যেককে এক এক বার জল
দিবে *। পরে (মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক) অমুকদেবতাং
তপ্যামি (শক্তিবিশয়ে শেষে 'স্বাহা') তিন বার বলিয়া
ইষ্টদেবতাকে তিন বার জল দিবে। †

(সূর্য্যার্ঘ্য)

[ওঁ হ্রীং হংসঃ, অথবা—ওঁ স্থণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ ‡]
এষোহর্ঘ্যঃ (সামবেদী ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণী—ইদমর্ঘ্যং)
(ওঁ) শ্রীসূর্য্যায় (স্বাহা)। ১

এইমন্ত্র বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। তৎপরে "(ওঁ। সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ
শ্রীঅমুক-দেবতায়ৈ নমঃ" এই মন্ত্র, অথবা সেই দেবতার গায়ত্রী §

* গুরু—মন্ত্রদাতা, পরম গুরু—মন্ত্র, পরাপর গুরু—ইষ্টদেবতা, ও পরমেষ্ঠী
গুরু—শিব (পরমব্রহ্ম)।

† বৈষ্ণবের পক্ষে—(ওঁ) নারদং তপ্যামি, পরশুং তপ্যামি, জিহ্বং তপ্যামি,
নিশাং তপ্যামি, উদ্ধবং তপ্যামি, দারুকং তপ্যামি, বিশ্বক্সেনং তপ্যামি,
শৈলেনরং তপ্যামি, গুরুং তপ্যামি (পরমগুরুং ইত্যাদি নহে) ; মূলমন্ত্রান্তে
শ্রীঅমুকদেবতাং তপ্যামি নমঃ—প্রত্যেক মন্ত্রে তিনবার জল দিতে হয়।

‡ তারাদি বিষয়ে—[ওঁ হ্রীং হংসঃ মার্কণ্ডেয়বার একাংশশক্তিসহিতায়]
এষোহর্ঘ্যঃ বা ইদমর্ঘ্যং (ওঁ) শ্রীসূর্য্যায় (স্বাহা)। পরে, "(ওঁ) উচ্চদাদিত্যমণ্ডল-
মধ্যবর্জিতৈ নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদেকজটায়ৈ নমঃ" বলিয়া ইষ্টদেবতাকেও
অর্ঘ্য দিবে।

§ গায়ত্রী ১০১ ও ১০২ পৃষ্ঠার টীকা আছে।

(হ শব্দে শিব, র শব্দে বহিঃ, ঙ শব্দে শক্তি, অমুকদেবতা অতীষ্ট পূরণ)
শিবশক্তি অর্থাৎ মঙ্গলজনক-শক্তিময়, এবং বহিঃশক্তি অর্থাৎ তেজোময়,
অতীষ্টপূরক হংস অর্থাৎ সূর্য্য। (স্থণি শব্দে দীপ্তিমান) দীপ্তিমান সূর্য্য
আদিত্য পুত্র। ১।

তিন বার পাঠ করিয়া, তিন অঞ্জলি জল দিয়া, গায়ত্রীর ধ্যান করিবে ।

প্রাতঃকালীন ধ্যান ।

(৩) উদাদিত্য-সঙ্কশাং পুস্তকাক্করাং স্মরেৎ ।
কৃষ্ণাজিনধরাং ত্র্যক্ষীং ধ্যায়েত্তার-
কিতেহস্বরে ॥ ২

মধ্যাহ্নকালীন ধ্যান ।

(৩) শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহুং-শত্ৰুচক্র-লসৎকরাং ।
গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতান্ধ্রয়াং ॥ ৩

সায়ংকালীন ধ্যান ।

(৩) সারাংহু বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ যতিঃ ।
শুক্লাং শুক্লাবরধরাং বৃষাসনকৃতান্ধ্রয়াং ।
ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশাং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং । †
সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ ৪

* প্রাতঃসন্ধ্যায় প্রাতঃকালীন ধ্যানের পর (মধ্যাহ্নকালীন ও সায়ং-
কালীন ধ্যান না বলিয়া), মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় মধ্যাহ্নকালীন ধ্যানের পর (প্রাতঃ-
কালীন ও সায়ংকালীন ধ্যান না বলিয়া) এবং সায়ংসন্ধ্যায় সায়ংকালীন ধ্যানের
পর (প্রাতঃকালীন ও মধ্যাহ্নকালীন ধ্যান না বলিয়া) গায়ত্রীজপ করিবে ।

† ধারয়ন্তীমিতি শেষঃ । বরদামিত্যন্ত বরমুদ্রাধারিণীমিত্যর্থঃ, তেন ন
পৌনরুক্ত্যম্ ।

উদয়কালীন সূর্য্যের স্থায় আভাবিশিষ্টা, হস্তে বেদপুস্তক ও জপমালা-ধারিণী,
কৃষ্ণসার-মৃগচর্ম্ম-পরিধানা, এবং তারকাযুক্ত আকাশে অর্থাৎ প্রভাতকালীন
সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিতা, ব্রহ্মমূর্ত্তিধারিণী গায়ত্রীকে ধ্যান ও স্মরণ করিবে । ২ ।

শত্ৰু-চক্র-শোভিত-হস্তা, সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিতা, গদাপদ্মধারিণী, শ্রামবর্ণা,
চতুর্ভুজা দেবীকে ধ্যান করিবে । ৩ ।

সাধক সায়ংকালে বরদাতী, শুক্লবর্ণা, শুক্লবস্ত্র-পরিধানা এবং বৃষাসনে উপবিষ্টা
গায়ত্রী দেবীকে ধ্যান করিবে । এবং ত্রিনেত্রা, বরদা, পাশ শূল ও নর-কপাল-
ধারিণী, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ দেবীকে ধ্যান করত জপ করিবে । ৪ ।

তৎপরে ১০ বার গায়ত্রী * অংগ করিয়া, একগণ্ডুষ
জল লইয়া—

* দক্ষিণাকালিকা-গায়ত্রী—কালিকার বিদ্যাহে, শশানবাসিনী ধীমহি; তন্মোহযোগে প্রচোদয়াৎ । অর্থ—কালিকাকে জ্ঞান-শাস্ত্রমুখে জানি, সেই শশান-বাসিনীকে (অর্থাৎ ব্রহ্মসমাপ্তিতা মহাশক্তিকে) চিন্তা করি । সেই জ্ঞান ও ধ্যান আমাদিগকে অযোগে অর্থাৎ মুক্তিপথে প্রেরণ করুক ।—মহাশ্রমে জগতের উপাদানভূত পঞ্চমহাভূত শবদে পরমব্রহ্মে শরন করে (লীন হয়) বলিয়া তিনি শশান; তাঁহাতে শক্তিরূপে বাস করেন বলিয়া শশানবাসিনী । যথা—শশসেন শবঃ শ্রোতঃ শানং শরনমুচ্যতে । নির্বচন্তি শশানার্থং মূনে শকার্থকোবিদাঃ । মহাস্ত্যপি চ ভূতানি শ্রমে সমুপস্থিতে । শেবতেহত্র শবা ভূত্বা শশানন্ত ততো ভবেৎ ।—অন্নপূর্ণা ।

দুর্গা-গায়ত্রী—নারায়ণ-বিদ্যাহে, দুর্গার ধীমহি; তন্মো গৌরী প্রচোদয়াৎ (নারায়ণ-শক্তিকে জানি, দুর্গাকে চিন্তা করি, গৌরী আমাদিগকে সেই জ্ঞান ও ধ্যানে প্রেরণ করুন) ।

অগস্ত্য-গায়ত্রী—মহাদেব-বিদ্যাহে, দুর্গার ধীমহি; তন্মো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

অন্নপূর্ণা-গায়ত্রী—ভগবতৈব্য বিদ্যাহে, মাহেশ্বর্য্য ধীমহি; তন্মোহন্নপূর্ণে প্রচোদয়াৎ । (হে অন্নপূর্ণে, সেই জ্ঞান ও ধ্যান আমাদিগকে সর্বকাৰ্য্যে প্রেরণ করুক) ।

তারার-গায়ত্রী—তারার বিদ্যাহে, মহোজার ধীমহি; তন্মো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

শিব-গায়ত্রী—তৎপুরুষায় বিদ্যাহে, মহাদেবায় ধীমহি; তন্মো ব্রহ্মঃ প্রচোদয়াৎ ।

গণেশ-গায়ত্রী—তৎপুরুষায় বিদ্যাহে, বক্রতুণ্ডায় ধীমহি; তন্মো দত্তো প্রচোদয়াৎ ।

বিষ্ণু-গায়ত্রী—তৈলোব্যমোহনার বিদ্যাহে, কামদেবায় ধীমহি; তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

গোপাল-গায়ত্রী—কৃষায় বিদ্যাহে, দামোদরায় ধীমহি; তন্মো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

(৩) গৃহাতিগৃহগোপত্ৰীং, গৃহাণামংকৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি, স্বপ্ৰসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ ৫

বলিয়া (স্ত্রী-দেবতার বাম হস্ত এবং পুং-দেবতার দক্ষিণ হস্ত উদ্দেশে) ভূমিতে ঐ জল ত্যাগ করিয়া, জপ সমর্পণ করিবে । বহুভুজা দেবতা হইলে নিম্ন হস্ত উদ্দেশ করিতে হয় । পুং-দেবতা হইলে উক্ত মন্ত্রে 'গোপত্ৰী' স্থানে 'গোপ্তা', 'দেবি' স্থানে 'দেব' এবং 'সুরেশ্বরী' স্থানে 'সুরেশ্বর' বলিবে ।

গায়ত্রীজপ পর্য্যন্তই সন্ধ্যা । সন্ধ্যাব পর ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হয় । ইষ্টদেবতার পূজা করিতে সমর্থ হইলে প্রাতঃসন্ধ্যার পর তান্ত্রিক পূজা করিয়া (পরে আছে) তার পর ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । ইষ্টমন্ত্র জপের নিয়ম যথা—বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম (৮৯ পৃঃ), করম্বাস (৩৯) ও অঙ্গম্বাস (৪০ পৃঃ) করিয়া, গুরু দেবতা ও মন্ত্র—এই তিনের একা ভাবিয়া, ইষ্টমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া, "গৃহাতিগৃহ" ইত্যাদি মন্ত্রে জপসমর্পণ-পূর্বক, পুনর্ব্বার প্রাণায়াম করিয়া, ইষ্টদেবতা ও গুরুকে প্রণাম করিবে * । তার পর পূর্ব্বোক্তরূপেই মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়াংকালে সায়াংসন্ধ্যা করিয়া, যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে ।

রাম-গায়ত্রী—দাশরথীর বিদ্যাহে, সীতাবরভার ধীমহি, তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ।

সূর্য্য-গায়ত্রী—সাদিত্যায় বিদ্যাহে, মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি, তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ।

(বিজ্ঞাতির গায়ত্রী ও ইষ্টমন্ত্রের পূর্ব্ব ও পরে প্রণব (৩), এবং স্ত্রী ও শূদ্রে ৩২ দিয়া জপ করিবে । স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে "ওঁ"ই প্রণব ।)

* প্রণামমন্ত্র-সকল পরে (ধ্যানমালায়) আছে ।

গোপনীয় অপেক্ষাও বার্ষা অতিশয় গোপনীয়, সেই মন্ত্রের রক্ষাকর্ত্তী তুমি আমার কৃত জপ গ্রহণ কর । হে দেবি সুরেশ্বরী, তোমার প্রসাদে আমার নিদ্রিলাভ হউক । ৫ ।

পূজাবিধি ।

যথাবিধি স্থাপিত প্রতিমা, ঘট, পট, অগ্নি, মণ্ডপ ও শালগ্রাম, অথবা পুস্তক, শিবলিঙ্গ ও জল—এই সকল বস্তু পূজার আধার । জলে, শালগ্রামে ও বাণলিঙ্গে সকল দেবতারই পূজা হইতে পারে, এবং তাহাতে কোনও দেবতার আবাহন ও বিসর্জনও করিতে হয় না । কিন্তু শালগ্রামে শবাসনা মূর্তির পূজা করিতে নাই । কলিতে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের প্রতিমা-পূজা ও শালগ্রাম-পূজা করিবার প্রথা নাই, এবং জ্ঞী, শূদ্র ও অনুপনীতের ঐ দুই কার্য্য ও হোমে অধিকারই নাই ; কিন্তু জলাদি আধারে বিষ্ণুর ও অগ্ন্যাদি দেবতার পূজা করা কাহারও পক্ষেই নিষিদ্ধ নহে (জ্ঞী-শূদ্রাদির শালগ্রাম পূজা ও স্পর্শ করাই নিষিদ্ধ *) । দেবপূজার কাল পূর্ব্বাহ্ন ; অতএব প্রাতঃসন্ধ্যার পর দেবপূজা করিয়া, তৎপরে মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে । কোনও দেবতার পূজা করিতে হইলে অগ্নে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সামান্ধার্য্য বা জলশুক্টি, আসনশুক্টি, প্রাণায়াম, করচ্ছাস, অঙ্গচ্ছাস, গন্ধাদির অর্চনা, নারায়ণাদির অর্চনা, এবং গণেশাদি-পঞ্চদেবতা (গণেশ, সূর্য্য, বিষ্ণু, শিব, দুর্গা †), নবগ্রহ, দিক্‌পাল,

* প্রণবোচ্চারণাৎ হোমাৎ শালগ্রামনিলার্চনাৎ । ত্র্যম্বকীগমনাট্যৈব শূদ্র-
চাণ্ডালতাং ত্রজেন্ ।—তন্ত্রমার । জ্ঞীগামানুপনীতানাং শূদ্রাণাঞ্চ জনৈশ্চর ।
স্পর্শনে নাধিকারোহস্তি বিষ্ণৌ বা শঙ্করেহপি বা ।—বৃহন্নারদীয় । বচনান্তরে জ্ঞী-
শূদ্রাদির শিবপূজা বিহিত থাকায় এ বচনে শঙ্কর বলিতে ত্র্যম্বকের প্রতিষ্ঠিত শিব,
এবং পূর্ববচনের সহিত একবাক্যে বিষ্ণু বলিতে শালগ্রামই বুঝিতে হইবে ।

† সূর্য্যার্য্য না দিলে পূজাকার্য্যে অধিকার হয় না বলিয়া কেহ কেহ অগ্নে
সূর্য্যের পূজা করিতে বলেন ; কিন্তু সন্ধ্যার বধন সূর্য্যার্য্য দেওয়া হয়, এবং

সৰ্বদেব ও সৰ্বদেবীর পঞ্চোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজাপূৰ্বক প্রধান দেবতার ধ্যান, * (ঘোড়শোপচারে, দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে) পূজা, জপ ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া, পরে (সমর্থ হইলে প্রদক্ষিণ ও) প্রণাম করিতে হয়। একাসনে বসিয়া অনেক দেবতার পূজা করিলে আচমন অবধি সৰ্বদেবীর পূজা পর্য্যন্ত কার্য্য একবার করিলেই হইবে। পঞ্চদেবতার মধ্যে কোনও দেবতার প্রধান পূজা কর্তব্য হইলে, অগ্রে পঞ্চদেবতার মধ্যেও ঐ দেবতার পূজা করিতে হইবে (যেমন শিবপূজা করিতে হইলে পঞ্চদেবতার মধ্যেও একবার শিবপূজা করিতে হয়)।

সামান্যার্ঘ্য বা জলশুদ্ধি ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তাহার বাহিরে গোলাকার, এবং তাহার বাহিরে চতুষ্কোণ মণ্ডল আঁকিয়া, তাহার উপর “(ওঁ) আধার-শক্তয়ে নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া, “ফট্” মন্ত্রে কোশা ধুইয়া, ঐ মণ্ডলের উপর রাখিয়া, “নমঃ” বলিয়া উহা জলপূর্ণ করিবে, এবং উহার অগ্রভাগে অৰ্ঘ্য সাজাইবে। পরে অক্ষুশমুদ্রা (৪৫ পৃঃ ৮ পং) দ্বারা (নখস্পর্শ না হয়) কোশার জল স্পর্শ করিয়া, এই মন্ত্র বলিবে—

“যাবন্ন দীযতে চার্ঘ্যং ভাস্করায় মহাজনে । তাবন্ন পূজয়েদ্বিকুং শঙ্করং বা মহেশ্বরীম্” এই ব্রহ্মপুরাণবচনে যখন বিষ্ণু শিব ও হর্গাপূজার পূর্বেই অৰ্ঘ্যার্ঘ্য বিহিত হইতেছে, তখন অগ্রে গণেশের পূজা করার দোষ হয় না। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে—“গণেশক দিনেশক বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাম্। সম্পূজ্য দেবষট্‌কঞ্চ সৌহৃদিকারী চ পূজনে । গণেশং বিঘ্ননাথায় নিম্পাপায় দিবাকরম্। বহ্নিং শুকায় বিষ্ণুঞ্চ সুভূয়ে পূজয়েন্নরঃ। শিবং জ্ঞানায় জ্ঞানেশং শিবাক বুদ্ধিবুদ্ধয়ে। সম্পূজ্য তান্ নভেৎ প্রাজ্ঞো বিপরীতমতোহস্তথা।”

* এই খণ্ডের পরিশিষ্টে অনেক দেবতার ধ্যান আছে। কোনও দেবতার ধ্যান জানা না থাকিলে তাহার রূপ চিত্রা করিবে।

(ওঁ) গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ১

তৎপরে “(ওঁ)” বলিয়া ঐ জলে গন্ধ-পুষ্প-তুলসী দিয়া ধেনু-মূত্রা (৪৬ পৃঃ ১০ পং) দেখাইবে, এবং মৎস্যমূত্রা (৪৫, পৃঃ ১০ পং) দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন করিয়া ৮ বার “(ওঁ)” জপ করিবে (তান্ত্রিক শক্তিপূজায় ১০ বার জপ করিতে হয়) ।

আসনশুদ্ধি ।

“এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) হ্রীং আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ”
এই মন্ত্রে আসনে গন্ধপুষ্প দিয়া, আসন ধরিয়া বলিবে —

আসনমন্ত্রস্ত গেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ, স্তুতলং ছন্দঃ, কূর্মো
দেবতা, আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

(ওঁ) পৃথিৱী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং ॥ ২

তার পর কৃতাজলি হইয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রে আত্ম প্রণাম (৪৪ পৃঃ ২ পং) করিবে—

(বামে)—(ওঁ) গুরুভ্যো নমঃ, (ওঁ) পরমগুরুভ্যো নমঃ,
(ওঁ) পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, * (দক্ষিণে)—(ওঁ) গণেশায় নমঃ ।

অনুবাদ—৭৮ পৃঃ । ১ ।

হে পৃথিবী, তুমি সকল লোককে ধারণ করিতেছ । হে দেবি, বিষ্ণু (কূর্মরূপে)
তোমাকে ধারণ করিয়া আছেন । তুমি সর্বদা আমাকে ধারণ কর, এবং
আসনকেও পবিত্র কর । ২ ।

* “পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ” বলিতে হয় না, বলা—কৃতাজলিপুটো তুচ্ছ বামে

(সমস্তকে)—(ওঁ) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ * অথবা—(ওঁ) পূজনীয়-
দেবতাভ্যো নমঃ ।

আমনশুদ্ধি করিয়া পূজাদি করিতে করিতে কোনও কারণে
আমন ত্যাগ করিলে, পুনর্বার আচমন ও বিষ্ণুস্মরণপূর্বক আমন-
শুদ্ধি করিয়া অবশিষ্ট কর্ম করিবে ।

গন্ধাদির অর্চনা ।

বৎ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ (সমস্ত পূজার দ্রব্যে ৩ বার
জলপ্রোক্ষণ করিবে) । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ ।
এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (ওঁ) নারায়ণাদিভ্যো নমঃ ।

নারায়ণাদির অর্চনা । †

এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) নারায়ণায় নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ)
শ্রীগুরবে নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো
নমঃ । এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

গণেশাদি-পঞ্চদেবতার পূজা ।

এষ গন্ধঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পং (ওঁ) গণেশায়
নমঃ, এষ ধূপঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ (ওঁ) গণেশায় নমঃ,

গুরুভ্যঃ নমঃ । গুরুণ পরমাদিক পরাপরগুরুভ্যঃ তথা । দক্ষপার্শ্বে গণেশঞ্চ
মুর্ধি দেবং বিভাবয়েৎ ॥—ভক্তনার অর্থ ৯৯ পৃঃ; গৌরবে বহুবচন ।

* প্রধান দেবতার নাম উল্লেখ করিবে ।

† মাল্যামুলেপনাদিগ্রঃ ন প্রযত্যান্তু কশ্চিৎ । অস্ত্রং দেবতা-বিপ্র-ভুক্তগাং
ভুক্তমন্দনং ।—এই কারণে সর্বত্রই নারায়ণাদির অর্চনা করা হইয়া থাকে ।

* এতৎ নৈবেদ্যং (ওঁ) গণেশায় নমঃ । প্রণাম—গজপাঠপূর্বক
ন অথবা (ওঁ) গণেশায় নমঃ ।

“এষ গন্ধঃ (ওঁ) শ্রীসূর্যায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পূর্ববৎ পঞ্চো-
পচারে পূজা কবিয়া, অর্ঘ্য লইয়া—
এষোহর্ঘ্যঃ (সামবেদী—ইদমর্ঘ্যঃ) *

(ওঁ) এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরশে জগৎপতে ।

অনুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহাণার্য্যং দিবাকর ॥ ১

(ওঁ) শ্রীসূর্য্যভট্টারকায় নমঃ । †

তৎপরে—(ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ, (ওঁ) শিবায় নমঃ, (ওঁ)
কুর্গায়ৈ নমঃ বলিয়া পূর্ববৎ পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। পরে,
(ওঁ) আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ, (ওঁ) ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেভ্যো
নমঃ, (ওঁ) সর্কেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, (ওঁ) সর্কাভ্যো দেবীভ্যো
নমঃ—বলিয়াও পূর্ববৎ পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। কেবল
গজপুষ্প দ্বারা পূজা করিলে “এতে গজপুষ্পে (ওঁ) গণেশায় নমঃ”
ইত্যাদি (৫৮ পৃঃ ১০ পং) ।

* এতে গজপুষ্পে, এতৌ ধূপদীপৌ—একপ (একসঙ্গে) নহে। দ্বাভ্য
প্রণবপূর্বক দৈবতন্ত্র সমাহিতঃ । নমস্কারেণ পুষ্পাদি বিষ্ণুমেতু পৃথক্ পৃথক্ ।
—যোগী যাজ্ঞবল্ক্য ।

† ধ্যানমালায় সকল দেবতার প্রণাম-মন্ত্র আছে ।

‡ ভট্টারক—প্রভু, ঈশ্বর ।

হে সহস্রকিরণশালি তেজোরশি জগৎপতি সূর্য্য, আইস । আমি তোমার
ভক্ত, আমার প্রতি কৃপা কর । হে দিবাকর, এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ১ । মস্তকের
মধ্যে স্ত্রীলোকেও “ভক্তং” (পুংলিঙ্গে) বলিবে (যেহেতু বিভক্তির অর্থ অপেক্ষা
শব্দের অর্থই প্রধান) ॥

শিবপূজা-বিধি ।

(পার্শ্ব অর্থাৎ মূর্তিকা-নির্মিত শিবলিঙ্গ)

মুদাহরণ “(৩) হরায় নমঃ” বলিয়া (১ তোলা বা ২ তোলা *) মূর্তিকা লইবে, পঠন “(৩) মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ (অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গুলির গাঁইটের মাপ অপেক্ষা ছোট না হয়) শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া, † তাহার মস্তকটি একটু টিপিয়া সেইখানে একটি বস্ত্র (ক্ষুদ্র গোলাকৃতি মূর্তিকা) দিয়া, পিনেটটি যাহাতে উত্তর দিকে থাকে এইরূপে, কাংশপাত্রে বিদ্যপত্রের নোজা

* মূর্তিকাতোলকঃ গ্রাহম্ অথবা তোলকধরম্ । এতদন্তর কর্তব্যং কদাচি-
দপি পার্জতি ॥—মাতৃকাভেদতন্ত্র ।

† দুইটি শিবলিঙ্গ একত্রে রাখিয়া পূজা করিবে না । একটির পূজা হইলে পরে অপর একটি নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে । শিবলিঙ্গ দুইপ্রকার—চর (চল—যাহা নাড়াচাড়া করা যায়) ও স্থাবর (যাহা স্থাপিত করা হইয়াছে) । চর লিঙ্গ অঙ্গুষ্ঠ-প্রমাণের কম, ও স্থাবর লিঙ্গ হস্তপ্রমাণের কম করা নিষিদ্ধ । “আলয়ঃ সর্বদেবানাং লয়নাল্লিঙ্গমুচ্যতে”—ঋগ্বেদপুরাণ, অর্থাৎ সকল দেবতা যাহাতে জীন (প্রবিশ্ট) হন, তাহাকে লিঙ্গ বলে । উপরের ভাগকে লিঙ্গ, মধ্যভাগকে (বেড়কে) বেদি, এবং নিম্নভাগকে পীঠ বলে । বেদির যে অংশ বাড়াইয়া লম্বা করা হয়, তাহাকে যোনি-পীঠ বা পিনেট কহে । পিনেটের অগ্রভাগকে নাল বা সোমহুত্র বলে । সোমহুত্র দিয়া যে জল পড়ে, তাহা লজ্জন করিতে নাই ; তজ্জন্ত শিবকে অর্দ্ধ-প্রদক্ষিণ করিবার ব্যবস্থা । লিঙ্গের যে পরিমাণ, বেদির পরিমাণও (দক্ষিণে ও বামে) সেইরূপ হইবে, এবং যোনির যে পরিমাণ, সেই পরিমাণে পীঠ হইবে । শিবের ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি আছে ; তন্মধ্যে পঞ্চবক্ত (পঞ্চমুখ) শিবের পূজাই প্রচলিত । পঞ্চবক্ত শিবের চারিটি মুখ চারিদিকে এবং ঊর্দ্ধমুখ পূর্বাভিমুখে অবস্থিত । পঞ্চবক্তের ঊর্দ্ধমুখই প্রধান, এবং একবক্তের সেই একটি মুখই প্রধান । শিবের প্রধান মুখ সর্বদা পূর্ব-দিকেই থাকে । তিনি সংহারকর্তা । সংহারকর্তার সম্মুখে বসিতে নাই, বাম-

পৃষ্ঠের উপরে বসাইয়া, নিজেও উত্তরমুখ হইয়া বসিবে । শিবপূজা-
কালে ভস্ম বা মূর্ত্তিকা দ্বারা কপালে ত্রিগুণ (৮২ পৃঃ ১০ পং)
ও কণ্ঠে রক্তাক্ষমালা ধারণ প্রশস্ত * । তৎপরে আচমন করিয়া
সামান্য়ার্থ্য হইতে (জলাদি আধারে) গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা
পর্যন্ত (১০৪—১০৭ পৃঃ) করিবে । তার পর প্রতিষ্ঠা—

“(ওঁ) শূলপাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিয়া উহার উপর
আতপতগুল দিবে ।

ধ্যান †—কুর্মানুজা (৪৫ পৃঃ ১৩ পং) দ্বারা পুষ্প বা বিলপজ
লইয়া—

(ওঁ) ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রক্ততগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং
রক্তাকল্লোজ্জস্রাজং পরশু-মৃগবরাভীতি-হস্তং প্রশস্তং ।

সিকে তাঁহার শক্তি-স্থান বলিয়া সৈদিকেও বসিতে নাই, এবং পশ্চিমদিক পৃষ্ঠদেশ
বলিয়া সৈদিকে বসিয়াও পূজা করিতে নাই । অতএব তাঁহার দক্ষিণদিকে
(উত্তরমুখে) বসিয়াই পূজা করিতে হয় । উর্দ্ধমুখের নাম ঈশান, দক্ষিণমুখের
নাম অখোর, উত্তরমুখের নাম বাসদেব, পশ্চিম মুখের নাম সত্যোক্ত, এবং
পূর্বমুখের নাম তৎপুরুষ । শিবরাত্রিত্রেতে চারি অহরে অথমোক্ত চারি মুখেই
গ্নান করাইতে হয় । পূর্বদিকের দুইটি মুখের মধ্যে ঈশান-মুখই প্রধান বলিয়া
তাঁহার গ্নানেই তৎপুরুষ-মুখের গ্নান সিদ্ধ হইয়া থাকে (“প্রধানাপ্রধানম্বোর্ধ্বো
প্রধানে কর্মসম্প্রত্যয়ঃ”) ; তজ্জন্ত পৃথক্ গ্নানের ব্যবস্থা নাই ।

* সংশোধন না করিয়া রক্তাক্ষ ধারণ করিতে নাই । পঞ্চমুখ রক্তাক্ষই
প্রশস্ত । এতোকটিতে “(ওঁ) হুং নমঃ” এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিলে
উহার শোধন করা হয় ।

† ধ্যান শব্দের অর্থ—চিন্তা, অতএব ধ্যানের মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে
হৃৎপদ্যমধ্যে সেইরূপ মূর্ত্তি চিন্তা করিতে হয় । একবক্তৃ শিবের রূপ—সোম্যং
মৌলীন্দুভং ত্র্যক্ষম্ একবক্তৃং চতুর্ভুজং । শূলপঙ্কজহস্তকং বরদাভয়পাণিকং ।
আয়তাক্ষং সুরাবাধ্যং সর্বাভরণভূষিতং । —আদিত্যপুরাণ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুত-মমরগণৈর্ব্যাজকৃতিং বসানং
বিশ্বাশ্রুং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রং * ॥২

এই ধ্যান করিয়া, নিজ মস্তকে ঐ পুষ্প বা বিষ্ণুপত্র রাখিয়া, বক্ষঃস্থলে উত্তান (চিৎ) ভাবে বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া, মানসপূজা করিবে † ।

তৎপরে পুনর্বার কুর্মমুদ্রায় পুষ্প বা বিষ্ণুপত্র লইয়া ধ্যান করিয়া, হৃদয়স্থ দেবতা ঐ পুষ্পমধ্যে আবিভূত হইয়া মূৰ্ছায় লিপ্ত অবস্থিত হইলেন—এইরূপ চিন্তা করিয়া, শিবের মস্তকে ঐ পুষ্প বা বিষ্ণুপত্র দিয়া আবাহন করিবে ।

* জীণি চ জীণি চ জীণি চ জীণি চ জীণি চ (একশেষ) = জীণি নেত্রাণি যন্ত তম্ ।

† মানসপূজা—হৃৎপদ্ম আসন দিয়া তাহাতে দেবতাকে বসাইবে, এবং শিরঃস্থ সহস্রদল-কমল হইতে ক্ষরিত অমৃত পান্ডু, মন অর্ঘ্য, উক্ত অমৃত আচমনীয়, উক্ত অমৃত স্নানজল, আকাশতত্ত্ব বস্ত্র, ক্রিত্তিতত্ত্ব গন্ধ, চিত্ত অর্ঘ্যঃ স্ক্রিত্তিতত্ত্ব পুষ্প, গ্রাণ ধূপ, তেজস্তত্ত্ব দীপ, হৃদয়ে কল্পিত স্বধা-সমুদ্রের স্বধা নৈবেদ্য, অনাহতধ্বনি (অর্থাৎ হৃদয়স্থ অনাহত-নামক চক্রের শব্দ) বাজ, বায়ুতত্ত্ব চামর, উক্ত শিরঃস্থ সহস্রদলকমল চক্র, শব্দতত্ত্ব গীত, এবং ইন্দ্রিয়কর্মে নৃত্য—মনে মনে এই সমস্ত নিবেদন করিবে ।

মহেশ্বরকে সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিবে—রজতগিরির স্থায় তাঁহার বর্ণ। হৃদয় চক্রেও তাঁহার শিরোভূষণ ; রত্নময় বেশে তাঁহার দেহ উজ্জ্বল । তাঁহার বাম হস্তদ্বয়ে পরশু (চাঁদি অস্ত্র) ও মৃগমুদ্রা (অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামিকা সংযুক্ত করিয়া তর্জ্জনী ও কনিষ্ঠাকে উচ্চ করিয়া বাখার নাম মৃগমুদ্রা ; মৃগমুদ্রায় ভক্তকে অন্বেষণ করা বুঝায়) এবং দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বর ও অভয় মুদ্রা ; তিনি প্রসন্নমুর্তি ও পদ্মাসনে উপবিষ্ট ; তাঁহার চতুর্দিকে দেবগণ স্তব করিতেছেন ; তাঁহার পরিধানে ব্যাজচর্ম ; তিনি জগতেব আদি, জগতের কারণ, এবং সকলভয়হারী ; তাঁহার পাঁচটি মুখ (এবং প্রত্যেক মুখে তিনটি কণিয়া) পদ্যটি নেত্র । ২ ।

আবাহন—

(ওঁ) পিনাকধুক্ * ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ; ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ; ইহ সন্নিধেহি ; ইহ সন্নিধাশ্ব ; অজ্রাধিষ্ঠানং কুরু, মম পূজাং গ্রহাণ । ৩ । এই পাঁচ মন্ত্রে আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা (৪৫ পৃঃ ১৯ পং) প্রদর্শন করিবে ।

জ্ঞান—ইদং জ্ঞানীয়জ্ঞানং (ওঁ) পশুপতয়ে নমঃ † বলিয়া জ্ঞান করাইয়া, বজ্রটি নামাইয়া পিনেটের উপর রাখিবে ‡ ।

পূজা—[এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ] জ্বী ও শূজের পক্ষে—এতৎ পাত্যং নমঃ শিবায় নমঃ §—এইরূপ সর্বত্র । এইরূপ এষোহর্যঃ (সামবেদীর পক্ষে—ইদমর্ঘ্যং) ... ॥ । ইদমাচমনীয়ং ... । এতৎ জ্ঞানীয়জ্ঞানং ... । ইদমাচমনীয়ং ... । এষ গন্ধঃ ... । এতৎ পুষ্পং ... । এতৎ সচন্দন-বিষপত্রং ... ॥ । এষ ধূপঃ ... । এষ দীপঃ ... ।

* পিনাক—ধুক্ (প্রাপ্তি) + কিপ্ ।

† কোনও বস্তুর নিবেদনকালে নমঃ শব্দের অর্থ—দান (দিতেছি) ।

‡ লিঙ্গচ্ছিত্রে মহেশানি মহাবহ্নিঃ প্রজায়তে । অতএব বরারোহে বজ্রং দক্ষাচ্ছিরোপরি । সবজ্রং গঠয়েদেবি সবজ্রং স্থাপনং চরেৎ । সবজ্রং প্রাপমিহা চ ততো বজ্রং পরিত্যজেৎ ॥—বৃহন্নিগ্গেবরতন্ত্র ।

§ নমোহস্তেন শিবেনৈব জ্বীণাং পূজা বিधीयते । এবকারেণ প্রণবনিবৃত্তিঃ এবং শূজস্থাপি ।—আহ্নিকতন্ত্র ।

॥ শিবের অর্ঘ্যে বিষপত্র ও বোটা-সহিত কাঁটালী রজ্জাও দেওয়া হয় ।

। “এতৎ সচন্দন-বিষপত্রং” ইহার পর বিজাতির্য্য ত্র্যম্বক-মন্ত্র (ধ্যান-মালায় আছে) পাঠ করিয়া, তৎপরে “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” বলিয়াও বিষপত্র দিতে পারেন ।

হে পিনাকধুক্, এখানে আইস, এখানে দাঁড়াও, ইহাতে বইন, ইহাতে স্থির হইয়া থাক, ইহাতে সম্মুখ হইয়া অবস্থিত হও, আমার পূজা গ্রহণ কর । ৩ ।

এতৎ সোপকবর্ণামায়-নৈবেদ্যং...। ইদমাচমনীয়ং...।—এতৎ
পানার্থজলং...।

পরে গৌরীপীঠে (অর্থাৎ পিনেটের মূলে) “এতে গন্ধপুষ্পে
(ওঁ) গোঠৈর্য নমঃ” বলিয়া গৌরীর পূজা করিবে ।

(অষ্টমুত্তি-পূজা—বেদিতে)

এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) সর্বায ক্ষিতিমূর্তয়ে নমঃ (পূর্বদিকে) ।
এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ (দৈশানকোণে) ।
এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ (উত্তরে) । এতে
গন্ধপুষ্পে (ওঁ) উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ (বায়ুকোণে) * । এতে
গন্ধপুষ্পে (ওঁ) ভীমায় আকাশমূর্তয়ে নমঃ (পশ্চিমে) । এতে গন্ধ-
পুষ্পে (ওঁ) পশুপতয়ে যজ্ঞমানমূর্তয়ে নমঃ (নৈঋতে) । এতে
গন্ধপুষ্পে (ওঁ) মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ (দক্ষিণে) । এতে গন্ধ-
পুষ্পে (ওঁ) দৈশানায় সূর্য্যমূর্তয়ে নমঃ (অগ্নিকোণে) । †

তৎপরে মূলমন্ত্র (অর্থাৎ বিজ্ঞাতিদিগের পক্ষে—ওঁ নমঃ শিবায় ;
এবং স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে—নমঃ শিবায়) ১০ বাব জপ করিয়া—

(ওঁ) গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা তং, গৃহাংগাস্তংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব, ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বর ॥

এই মন্ত্রে কোশাস্থিত সাগান্ধার্য্য বা জলগন্ধুষ শিবের অধঃস্থিত
দক্ষিণহস্তের উদ্দেশে অর্পণ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

পরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা “বম বম্” ৭ শব্দে দক্ষিণ গাল বাজ,

* শিবলিঙ্গে উপর দিয়া হাত ঘুরাইতে মাই; এইজন্ত সন্মুখ দিয়া হাত
ঘুরাইয়া বায়ুকোণে গন্ধপুষ্প দিবে ।

† অ উ ম্ এই তিন অক্ষরে ওঁ হয়, এবং (উ অ ম্) ঐ তিন অক্ষরেই বম্
হয়; সুতরাং ওঁ ও বম্ একার্থক শব্দ ।

পৃথিবীমূর্তিধারী সর্বকো এই গন্ধপুষ্প দিতেছি ইত্যাদি । ‡

ও কক্ষ (বগল) বাদ্যও কবিরে (সমর্থ হইলে শিবাষ্টক ও মহিম্যস্তব পাঠ করিবে *) । তৎপরে "এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ (ওঁ) নমঃ শিবায় নমঃ" এই মন্ত্রে ৩ বার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । সমর্থ হইলে প্রদক্ষিণ (৪৩ পৃঃ) করিয়া, তার পর প্রণাম করিবে ।

(প্রণাম-মন্ত্র)

(ওঁ) নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণ-ত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥ ৫

(ওঁ) নমস্তে ত্বাং মহাদেব লোকানাং শুকমীশ্বরং ।

পুংসা-মপূর্ণকামানাং কামপূরামরাজিঘৃপং ॥ ৬

বিসর্জন—“(ওঁ) মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া শিবলিঙ্গে জল দিয়া, উহা কাইত কবিয়া, সংহারমুদ্রা (৪৬) পৃঃ ১৫ পং দ্বারা একটি পুষ্প লইয়া আত্মাণপূর্বক (উহা হইতে তেজোময় দেবতা হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন এইরূপ ভাবিয়া) ঐ পুষ্প পরিত্যাগ করিয়া, হস্ত-প্রক্ষালনপূর্বক, ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল (V) করিয়া, “(ওঁ) চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া তৎপরি কিছু নির্মালা দিবে । —

পাষাণাদি-নির্মিত † শিবের পূজা করিতে হইলে, আসনশুদ্ধির পর, “ইদং স্নানীয়জলং (ওঁ) শিবায় নমঃ” বলিয়া স্নান করাইবে ।

* শিবাষ্টক ২য় খণ্ডে, এবং মহিম্যস্তব ৪র্থ খণ্ডে আছে ।

† পাষাণ, স্বর্ণ, রক্তত, গারদ, মুক্তা বা স্বটিক দ্বারা নির্মিত ।

হে পরমেশ্বর, তুমি মঙ্গলধরূপ ; তুমি শান্তমূর্তি ; জগতের কারণ যে মঙ্গ, রক্ষঃ, তমঃ—গই তিনেব কারণ তুমি ; আমি তোমাকে আশ্রয়সমর্পণ করিতেছি, তুমিই আমার গতি । ৫ ।

হে মহাদেব, তুমি সকল লোকের গুরু ও ঈশ্বর ; এবং যে সকল লোকের কামনা পূর্ণ হয় না, তাহাদের কামনা পূরণ করিতে তুমি কল্লতরু-ধরূপ ; আমি তোমাকে প্রণাম করি । ৬ ।

পরে গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির অর্চনা করিয়া, গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা, শিবের ধ্যান, মানসপূজা, পুনর্ধ্যান ও দশোপচারে পূজা, গৌরীপীঠে গৌরীপূজা, বেদিতে অষ্টমূর্তির পূজা (বেদি না থাকিলে অষ্টমূর্তির পূজা করিতে হয় না, এবং লিঙ্গেই গৌরীর পূজা করিবে); লিঙ্গে (ওঁ) ব্রাহ্মাদ্যষ্টমাতৃভ্যো নমঃ (ওঁ) বৃষভায় নমঃ, (ওঁ) গণেভ্যো নমঃ, (ওঁ) ইন্দ্রাদি-দশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ বলিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে। তৎপরে স্বপ্ন হইতে প্রণাম পর্য্যন্ত কার্য্য করিবে (বিসর্জন নহে)। ঐ সকল শিবের কোনও প্রসিদ্ধ নাম থাকিলে তাহাও বলিতে হইবে। যথা—(ওঁ) নকুলেশ্বরায় (বা নকুলীশভৈরবায়) শিবায় নমঃ ইত্যাদি। পাষাণাদি-নির্মিত চর-শিবলিঙ্গ বিজ্ঞপত্রে বসাইবে না।

শিবরাত্রিতে বিশেষ ।

প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া, প্রাতঃকালেই সকল করিবে ; যথা—প্রথমতঃ কৃতাজলি হইয়া বলিবে—

(ওঁ) সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সন্ধ্যো ভূতান্‌হঃ ক্ষপা ।

পবনো দিক্‌পতিভূমি,-রাক্ষাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মাং শাসনমাস্থায়, কল্লধ্বমিহ সন্নিধিং ॥ ৭

(বিষ্ণুরোঁতৎসৎ) অশ্ব ফাল্গুনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যাং তিথৌ (অথবা—তয়োদশ্যাং তিথাবারভ্য) অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ

সূর্য্য, চন্দ্র, যম, কাল (অথও কাল), উত্তর সন্ধ্যাকাল (প্রাতঃকাল ও সায়ংকাল), পঞ্চভূত (কিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ), দিন, রাত্রি, দিক্‌পাল পবন (বায়ুকোণের অধিপতি অথও বায়ু), ভূমি, আকাশ (অথও আকাশ) এবং শৃঙ্গমার্গচারী দেবতার ব্রহ্মার আদেশ পালন করিরা এই কার্য্যে (সাক্ষী রূপে) উল্লিখিত হউন। ৭।

শ্রীশিবপ্রীতিকামঃ শিবরাত্রিব্রতমহং করিষ্যে । পরে কৃতাজলি
হইয়া বলিবে—

। (ওঁ) শিবরাত্রিব্রতং হোতং করিষ্যেহং মহাফলং ।

নির্বিঘ্নমস্ত্র মে চাত্র স্বংপ্রসাদাজ্জগৎপতে ॥

চতুর্দশাং নিরাহারো ভূবা শস্তো পরেহহনি ।

ভোক্ষ্যেহং ভুক্তিমুক্ত্যর্থং শরণং মে ভবেশ্বর ॥ ৮

রাত্রে, পাষাণাদি-নির্মিত অথবা পার্থিব শিবলিঙ্গে ৪ প্রহরে ৪
বার পূজা করিবে। অসমর্থ হইলে উপযু্যপরি ৪ বার পূজা
করিবে। পার্থিব শিবলিঙ্গ প্রতিবারে গড়িয়া লইবে। প্রতিপ্রহরে
অগ্নে ছুঙ্কাদি দ্বারা স্নান করাইয়া পরে পূর্ববৎ জল দিয়া স্নান
করাইবে; এবং স্নানান্তে অর্ঘ্য দিয়া, তৎপরে দশোপচারে পূজা
করিয়া, বিসর্জনান্তে কার্য্য করিবে (পাষাণাদি-নির্মিত লিঙ্গে বিসর্জন
করিতে হয় না) ।

প্রথম প্রহরে ছুঙ্ক দ্বাৰা—ইদং স্নানীয়ছুঙ্কং (ওঁ) হৌং ঈশানায়
নমঃ—বলিয়া স্নান করাইবে। অর্ঘ্যমন্ত্র *—

(ওঁ) শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপ-পরায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদব্রতং গৃহাণার্য্যং মহেশ্বর ॥ ৯

* অগ্নে "ইদমর্ঘ্যং বা "এষোহর্ঘ্যঃ" বলিয়া, তার পর অর্ঘ্যমন্ত্রটি পাঠ
করিয়া, পরে "(ওঁ) নমঃ শিবায় নমঃ" বলিয়া শিবের মস্তকে দিবে।

আমি এই মহাফলপ্রদ শিবরাত্রিব্রত করিব । হে জগদীশ্বর, তোমার প্রসাদে
এ কার্য্যে আমার বিঘ্ননাশ হউক । হে শস্তো, আমি চতুর্দশীতে নিরাহার থাকিয়া
পরদিন ভোজন করিব । হে ঈশ্বর, ভোগ ও মোক্ষের জন্য তুমি আমার আশ্রয়
হও । ৮ ।

হে দেব, আমি পূজা ও জপে তৎপর হইয়া বধাবিধি শিবরাত্রিব্রত করি-
তেছি । হে মহেশ্বর, আমার প্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ৯ ।

দ্বিতীয় প্রহরে দধি দ্বারা—ইদং জানীয়দধি (ওঁ) হৌং অঘোরায়
নমঃ—বলিয়া জ্ঞান করাইবে । অর্থ্যমন্ত্র—

(ওঁ) নমঃ শিবায় শান্তায় সর্বপাপহরায চ ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং প্রসীদ উময়া সহ ॥ ১০

তৃতীয় প্রহরে ঘৃত দ্বারা—ইদং জানীয়ঘৃতং (ওঁ) হৌং বাম-
দেবায় নমঃ—বলিয়া জ্ঞান করাইবে । অর্থ্যমন্ত্র—

(ওঁ) দুঃখ-দারিদ্ৰ্য-শোকেন দন্ধোহহং পার্বতীশ্বর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্য-মুমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ১১

চতুর্থ প্রহরে মধু দ্বারা—ইদং জানীয়মধু (ওঁ) হৌং সত্যোজাতায়
নমঃ—বলিয়া জ্ঞান করাইবে । অর্থ্যমন্ত্র—

(ওঁ) ময়া কৃতান্তনেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্য-মুমাকান্ত গৃহাণ মে ॥ ১২

পরে প্রভাতে কুতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে—

(ওঁ) অবিগ্নেন ব্রতং দেব ত্বংপ্রসাদাৎ সমর্পিতং ।

ক্ষমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হর ॥ ১৩

তুমি মঙ্গলরূপ, তুমি শান্তমূর্তি, এবং তুমি সর্বপাপহারী । তোমাকে প্রণাম
করি ; তুমি প্রসন্ন হও । শিবরাত্রিতে এই অর্ঘ্য দিতেছি ; উমার সহিত তুমি
ইহা গ্রহণ কর । ১০ ।

হে পার্বতীপতে, আমি দুঃখ দারিদ্ৰ্য ও শোকে সন্তপ্ত হইয়া শিবরাত্রিতে
অর্ঘ্য দিতেছি ; হে উমাকান্ত, তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ১১ ।

হে শঙ্কর, আমি অনেক পাপ করিয়াছি ; তুমি সে সকল হরণ কর । আমি
শিবরাত্রিতে অর্ঘ্য দিতেছি ; হে উমাকান্ত, তুমি আমার অর্ঘ্য গ্রহণ কর । ১২ ।

হে দেব, তোমার প্রসাদে নির্বিন্দে আমি তোমাকে ব্রত অর্পণ করিলাম ।
হ জগতের নাথ, হে ত্রৈলোক্যের অধিপতি হর, ক্ষমা কর । ১৩ ।

যন্ময়াচ্চ কৃতং পুণ্যং তদ্রজ্জন্তু নিবেদিতং ।

তৎপ্রসাদান্ময়া দেব ব্রতমচ্চ সমাপিতং ॥ ১৪

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ মদ্বৃতিঃ প্রতিপত্ততাং ।

তদালোকনমাত্রেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥ ১৫

বিসর্জনান্তে কথা (পরেই আছে) শ্রবণ করিয়া দক্ষিণা দিবে—

(ওঁ) “এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” তিনবার বলিয়া দক্ষিণা-দ্রব্যে তিনবার জলের ছিটা দিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প দিয়া বামহস্তে (উপুড় হাতে) ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে কোণার জলে কুশ (ত্রিপত্র) ধরিয়া (বিষ্ণুরোঁতৎসৎ) অচ্চ... শ্রীশিবশ্রীতিকাগনয়া কৃতৈতচ্ছিবরাত্রিব্রতকর্মণঃ সাদিতার্থং দক্ষিণা-মেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতসহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে শ্রীশিবায ভূভ্যাং সম্প্রদদে । “(ওঁ) কৃতৈতচ্ছিবরাত্রিব্রতকর্ম্মচ্ছিবমন্ত্র” বলিবে । ব্রাহ্মণ “ওঁ অস্ত্র” বলিবেন । পরদিনে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া, চতুর্দশী থাকিলে তাহাব মধ্যে, না থাকিলে অমাবস্তায় পারণ (চরণামৃত বা জলগণ্ডুষ পান অথবা অন্নাদি ভোজন) * করিবে । পারণের মন্ত্র—

(ওঁ) সংসার-ক্লেশদক্ষস্তু ব্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদ স্মুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥ ১৬

* উপবাস ভঙ্গ করাকে পারণ বলে ।

আমি আজ যে পুণ্যকর্ম্ম করিলাম, তাহা ঋত্নকে নিবেদন করিলাম । হে দেব, তোমার প্রসাদে আজ আমি ব্রত সমাপন করিলাম । ১৪ ।

হে শ্রীমন্, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার পূজার সিদ্ধি হউক । তোমার দর্শনমাত্রেই আমি নিশ্চয় পবিত্র হইরাছি । ১৫ ।

হে শঙ্কর, আমি সংসার-যাতনায় দক্ষ । এই ব্রতের ফলে তুমি আমার উপর প্রসন্নবদন হইয়া সন্তুষ্ট হও । হে নাথ, আমাকে জ্ঞান-চক্ষু প্রদান কর । ১৬ ।

উপবাস-দিনে তৈলমর্দন, বিশাস-দ্রব্য উপভোগ, দিবানিদ্ৰা, পাশা-খেলা ও জীপুরুষ-সহবাস নিষিদ্ধ । পার্শ্ব-দিনে দ্বিতীয়বার ভোজন, পরাম-ভোজন, দূর-পথে গমন, কেশকর কর্ম, জীপুরুষ-সহবাস ও দিবানিদ্ৰা নিষিদ্ধ * । দিবানিদ্ৰা বা পুনঃপুনঃ জল পান করিলে “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে বা করাইবে । সধবা জীকে উপবাসব্রত (শিবরাত্রি, সাবিজী-চতুর্দশী, জগাষ্টমী প্রভৃতি) করিতে নাই ; করিলে স্বামীর আয়ুঃক্ষয় হয় ; তবে নিতান্ত ইচ্ছা হইলে স্বামীর অনুমতি লইয়া করিতে পারে । সঙ্কলিত ব্রত ভঙ্গ করিলে মস্তক মুণ্ডন ও ত্রিরাত্র উপবাস করিয়া পুনর্ব্রত সেই ব্রত গ্রহণ করিতে হয় (অসমর্থ-পক্ষে ত্রিরাত্র উপবাসের অনুকল্প ২৪পণ কড়ির মূল্য ১৮০ উৎসর্গ এবং কেশধারণেচ্ছায় উহার দ্বিগুণ উৎসর্গ কর্তব্য । প্রমাদাদি-বশতঃ একবার ব্রতভঙ্গ হইলে, অথবা কোনও অঙ্গহানি ঘটিলে তাহাতে ব্রত নষ্ট হয় না ; সুতরাং পুনর্ব্রত ব্রতগ্রহণের আবশ্যকতা নাই † । উপবাসে প্রাণসংশয় ঘটিলে বা অশক্ত হইলে জল, ফল, মূল, স্নাত, দুগ্ধ, ঔষধ, অথবা গুরু ও ব্রাহ্মণের অনুমতি লইয়া পূজান্তে

* . শাকং মধু পরামঞ্চ তাজেদুপবসন্ ত্রিয়ন্ ।—স্মৃতিসম্ভাষ । (গুরু, মাতুল, পিতা ও পুত্রের অঙ্গ পরাম নহে) । পুনর্ভোজনমধ্বানং যানমায়ানষ্টমধুনে । উপবাসফলং হনুর্দিবানিদ্ৰা চ পঞ্চমী । (অধ্বানং প্রতি যানম্ ইত্যেকম্) ।—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।

† লোভাদ্ মোহাদ্ ভয়াদ্ বাপি ব্রতভঙ্গে যদি ভবেৎ । উপবাসভ্রমং কুর্ধ্যাৎ কুর্ধ্যাদি কেশমুণ্ডনম্ । প্রাশ্চিত্তমিদং কৃৎস্না পুনরেব ব্রতী ভবেৎ । (বাশকঃ সমুচ্চরে) ।—পদ্মপুরাণ । সর্বভূতভয়ং ব্যাধিঃ প্রমাদো গুরুণাসনম্ । অত্রতপ্তানি কথ্যন্তে সকপেতানি পাত্ততঃ ॥—দেবল । কামো নিভ্রো চ বৈপিক-মাত্রে যথাকথঞ্চিৎ প্রধাননিপাত্তৌ নান্দানুষ্ঠানার্গং প্রধানাবৃতিঃ ।—প্রাশ্চিত্তব্রতম্ ।

বা রাত্রে হবিষ্যাদ্ধাইলে ব্রতভঙ্গজন্য দোষ হয় না * । এক কার্যের উপবাসের দিন অন্য কার্যের জন্য ভোজন বিহিত হইলে (যেমন শ্রাদ্ধে শেষভোজন ইত্যাদি), তৎপরিবর্তে আত্মাণ করিবে ; এক এক কার্যের পারণের দিন অন্য কার্যের জন্য উপবাস করা আবশ্যক হইলে, কেবল জল দ্বারা পারণ করিবে ।

শিবরাত্রি-ব্রতকথা । †

(ঔ) নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমং । দেবীং সরস্বতী-
কৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ‡ ॥ (ঔ) পুবা কৈলাসশিখরে সৰ্ব্বরত্ন-
বিভূষিতে । দেব-দানব-গন্ধৰ্ব্ব-সিদ্ধ-চারণ-সেবিতো । অপ্সরোভিঃ
পরিবৃত্তে নৃত্যস্তীভি-রিতস্ততঃ । সৰ্ব্বকু-কুম্মাকীর্ণে সৰ্ব্বকু-ফল-
গোভিতে । স্থিরচ্ছায়-ক্রমাকীর্ণে সন্তানক-বনাবৃত্তে ।
পারিজাত-প্রসূনোথ-গন্ধামোদিত-দিগ্মুখে । আকাশগঙ্গা-সলিল-
তরঙ্গগণ-নাদিতে । ত্রৈলোক্য-ললিতৈশ্চাক-মরুদ্ভি-রূপবীজিতে ।
ব্রহ্মর্ষি-বদনোদ্ভূত-বেদধ্বনি-নিনাদিতে । উবাস স্মৃতিরং প্রীতো
ভবো গিরিজয়া সহ ॥ ১ ॥ স্বধোষিতা কদাচিত্তু দেবী পপ্রচ্ছ

* অষ্টৈতান্ধব্রতানি আপো মূলং কলং পমঃ । হবিত্রাক্ষণকামা চ ত্রয়ো-
র্দ্বচনমৌষধম্ ।—বৌধায়ন । নক্তং হবিষ্যাদ্ধমনোদনং বা ইত্যাদি ।—পদ্মপুরাণ ।

† পুরাণপাঠে স্ত্রী-শূজাদির অধিকার থাকায় তাঁহারা নিজেই কথা পড়িতে
পারেন । অশক্ত হইলে সকল বর্ণেই কেবল ব্রাহ্মণের মুখে শুনিবেন (জ্ঞানবান্
হইলেও অন্য বর্ণের মুখে নহে) । যথা—ব্রাহ্মণং বাচকং বিদ্যাং নাত্তবর্ণজ-
মাদরাৎ । শ্রদ্ধাত্তবর্ণজাদ্ রাজন্ বাচকাং নরকং ব্রজেৎ ।—ভবিষ্যপুরাণ ।

‡ এইটি সকল পুরাণের গায়ত্রীমন্ত্র । সেইজন্য সকল পুরাণের আদিতেই
ইহা পাঠ করিতে হয় । ইহার ব্যাখ্যা দি মদীর চণ্ডীটীকার সন্নিহিত আছে ।

নারায়ণকে, নরোত্তম নরকে (পরমাত্মাকে), এবং দেবী সরস্বতীকে অর্পণ

শকরং । শ্রীদেবুবাচ ॥ কৰ্ম্মণা কেন ভগবন্ অতেন তপসাপি বা ।
 ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষানাং হেতুস্বং পরিতুষ্ণসি ॥২॥ ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুত্বা
 ভগবান্ শকরোহব্রবীৎ ॥ শ্রীশকর উবাচ ॥ ফাল্গুনে কৃষ্ণপক্ষস্য
 যা তিথিঃ স্যাচ্চতুর্দশী । তস্যাং যা তামসী রাত্রিঃ সোচাতে শিব-
 রাত্রিকা ॥ তত্রোপবাসং কুৰ্ব্বণঃ শ্রাসাদয়তি মাং ধ্রুবং ॥ ৩ ॥ ন
 স্নানেন ন বস্ত্ৰেণ ন ধূপেন ন চার্চয়া । তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্যথা
 তত্রোপবাসতঃ ॥ ৪ ॥ ত্রয়োদশ্যাং কৃতঙ্গানো ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ ।

করিয়া জয় (অর্থাৎ পুরাণাদি গ্রন্থ) পাঠ করিবে । কৈলাস পর্বতের একটি
 শিখর সর্বপ্রকার রত্নে ভূষিত । দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, দিক্ক ও চারণগণ
 যেখানে বাস করেন । অঙ্গারার নৃত্য করিতে করিতে চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায় ।
 উহা সকল ঋতুর অর্থাৎ বার মাসের পুষ্প পরিপূর্ণ, ও সকল ঋতুর অর্থাৎ বার-
 মাসের ফলে শোভিত । উহার সকল স্থানেই একপ বৃক্ষ সকল আছে যে, তাহা-
 পের ছায়া সর্বদা সমস্তাবেই থাকে ; এবং মস্তানক পুষ্পবৃক্ষের বনে উহা বেষ্টিত
 রহিয়াছে । পারিজাত-পুষ্প হইতে গন্ধ উঠিয়া সকল দিক্ আমোদিত করিতেছে ।
 স্বর্গজলার জলের শত শত তরঙ্গ উঠিয়া সেখানে শব্দ করিতেছে । ত্রিধনে স্নান
 (অর্থাৎ শীতল স্নান ও মুদ্র) নামু বহিয়া উত্তমরূপে সে স্থানটিকে শীতল করিয়া
 রাখিয়াছে । সেখানে ব্রহ্মর্ষিদিগের মুখ হইতে বেরপাঠের শব্দ উঠিতেছে । এমন
 সেই কৈলাস-পর্বতের শিখরে পূর্বে এক সময়ে মহাদেব পার্বতীর সহিত বাস
 করিয়াছিলেন । ১ । যথেষ্ট বাস করিয়া একদিন পার্বতী মহাদেবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন—হে ভগবন্, তুমি ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ—এই চতুর্কর্গের কারণ
 (অর্থাৎ তুমি তুষ্ট হইলে লোককে চতুর্কর্গ দিয়া থাক) ; অতএব কি কার্য্য, কি
 ব্রত অথবা কল্পিত তপস্যা করিলে তুমি তুষ্ট হও । ২ । ভগবান্ মহাদেব
 দেবীর এই কথা শুনিয়া বলিলেন—ফাল্গুন মাসে কৃষ্ণপক্ষে যে চতুর্দশী
 তিথি, তাহাতে যে অক্ষরায়ময়ী রাত্রি হয়, তাহাকে শিবরাত্রি বলে । সেই দিন
 যে উপবাস করে, সে আমাকে নিশ্চয়ই পরিতুষ্ট করিয়া থাকে । ৩ ।
 সেই দিন উপবাসে আমি যেমন তুষ্ট হই, তেমন তুষ্ট স্নানেও হই না,
 বস্ত্রেও হই না, ধূপেও হই না, পূজায়ও হই না, এবং পুষ্পেও হই না । ৪ ।

নিরামিষং হবিষ্যং বা স্কৃতভুক্তীত নান্যথা ॥ ৫ ॥ যস্যাম সংস্মরন্ রাত্ৰৌ
শয়ীত স্থণ্ডিলে কুশে । রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্যাদাবশ্যকং ততঃ ॥
সঙ্ক্যামুপাস্ত্র বিধিবদ্ বিষ্ণপত্রাণুপার্জ্জয়েৎ ॥ ততো নিত্যক্রিয়াং
কৃত্বা সঙ্ক্যাঙ্কোপাস্য পশ্চিমাং । নত্যাদৌ স্থণ্ডিলে বাপি লিঙ্গে বা
স্থাবরে চরে । বিষ্ণপত্রৈর্বিমুজ্জ্যাথ লিঙ্গপীঠং প্রপূজয়েৎ ॥ ৬ ॥
একতঃ সৰ্ব্বপুষ্পং স্যাদ্ বিষ্ণপত্রং তথৈকতঃ ॥ মণিমুক্তাপ্রবালৈশ্চ
শ্বর্ণপুষ্পাদিভিস্তথা । ন তথা জায়তে প্রীতি-বিষ্ণপত্রৈর্যথা সম ॥ ৭ ॥
প্রহরে প্রহরে স্নানং পূজ্যৈকৈব বিশেষতঃ । কুব্বীত যম গন্ধাটম্যঃ
পুষ্পধূপাদিভিস্তথা ॥ ৮ ॥ তুষ্কেন প্রথমে স্নানং দধা চৈব দ্বিতীয়কে ।
তৃতীয়ে তু তথ্যোন্ন চতুর্থে মধুনা তথা ॥ ৯ ॥ পঞ্চরাত্রবিধানেন
মূলমন্ত্রেণ চৈব হি । পূজয়েন্মাং যথাশক্তি নৃত্যগীতাদিভিন্দিবঃ ॥ ১০ ॥

(পূর্বদিনে) ত্রয়োদশীতে স্নান করিয়া ব্রহ্মচারী ও একগ্রন্থিত হইয়া
নিরামিষ বা হবিষ্য একবারমাত্র খাইবে; তাহার অন্তথা করিবে না ॥ ৫ ॥
রাত্রে আমার নাম স্মরণ করত পরিকৃত স্থানে কুশের শয্যায় শয়ন করিবে ।
তার পর রাত্রিশেষে উঠিয়া আবশ্যক কার্য (অর্থাৎ মলমুক্ত্যাগ, দন্ত-
ধাবন ও প্রাতঃস্নান) করিবে । পরে নিত্যক্রিয়া (অর্থাৎ দেবপূজা ও সঙ্ক্যা-
সঙ্ক্যা) করিয়া এবং (সায়ংকালে) সায়ংসঙ্ক্যাও করিয়া, নদী প্রভৃতির তীরে
অথবা পরিকৃত স্থানে স্থাবর লিঙ্গে (অর্থাৎ অচল শিবলিঙ্গে) কিংবা চর-লিঙ্গে
(অর্থাৎ যাহা নাড়াচাড়া যায় এরূপ শিবলিঙ্গে) বিষ্ণপত্র দ্বারা লিঙ্গপীঠ (অর্থাৎ
বেদির নিম্নভাগ) মার্জ্জনা করিয়া (আমাকে) পূজা করিবে ॥ ৬ ॥ সমস্ত পুষ্প এক
দিকে, আর বিষ্ণপত্র এক দিকে (অর্থাৎ আমার পূজার সর্বপ্রকার পুষ্প অপেক্ষা
বিষ্ণপত্রই শ্রেষ্ঠ) । বিষ্ণপত্রে আমার যেমন সন্তোষ হয়, মণি মুক্তা ও প্রবালে
এবং শ্বর্ণপুষ্পাদিতেও সন্তোষ হয় না ॥ ৭ ॥ প্রহরে প্রহরে আমার স্নান এবং গন্ধ
পুষ্প ধূপ প্রভৃতি দ্বারা বিশেষরূপে পূজা করিবে ॥ ৮ ॥ প্রথম প্রহরে তুষ্ক দ্বারা,
দ্বিতীয় প্রহরে দধি দ্বারা, তৃতীয় প্রহরে যুত দ্বারা, এবং চতুর্থ প্রহরে মধু দ্বারা
স্নান করাইবে ॥ ৯ ॥ নারদকৃত পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের বিধানে ও মূলমন্ত্রে যথা-

অপরেছাস্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তাঙ্কু ভবতান্ । ভোজয়িত্বা তথা-
 ভার্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ॥ ১১ ॥ এবমেতদ্ ব্রতং দেবি মম প্রীতি-
 করং পরং । যজ্ঞদানতপাংসাম্য কলাং নার্হন্তি ঘোড়শীং ॥ ১২ ॥
 এতদ্ব্রতপ্রভাবেণ গাণপত্য-মবাপ্নুয়াৎ । সপ্তদ্বীপেশ্বরঃ পৃথুগাং
 জায়তে কামচারতঃ ॥ ১৩ ॥ তিথেরম্যাস্ত মাহাত্ম্যং কথ্যমানং ময়া
 শৃণু ॥ অস্তি বারাগসী নাম পুরী সৰ্ব্বগুণৈযুতা । ব্যাধস্তত্রাবসদ্
 ঘোরঃ সৰ্ব্বদা প্রাণিহিংসকঃ । খৰ্জঃ কৃষ্ণবপুঃ ক্রুরঃ পিঙ্গাক্ষঃ পিঙ্গ-
 কেশকঃ । বাণুরা-পাশ-শল্যাদি-প্রপূরিত-গৃহাস্তরঃ ॥ ১৪ ॥ স একদা
 বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ পশূন্ । মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীয়ং
 গন্তুম্যতঃ ॥ সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোঢ়ুং শ্রান্তো বনাস্তরে ।
 বিশ্রামহেতোঃ স্বষাপ মূলে বৈ কস্যচিত্তরোঃ ॥ ১৫ ॥ অথাস্ত-

শক্তি নৃত্য-গীতাদি দ্বারা আমাকে পূজা করিবে । ১০ । তার পর পরদিনে
 আমার ভক্ত ও সদাচার-রত ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া ও (ভোজন-সন্ধিগাণি
 দ্বারা) তুষ্ট করিয়া নিজে পারণ করিবে । ১১ । হে দেবি, এইরূপে এই ব্রত
 করিলে তাহা আমার পরম প্রীতিকর হয় । যজ্ঞ দান ও তপস্তা ইহার ঘোল
 ভাগের এক ভাগেরও যোগ্য নহে । ১২ । এই ব্রতের প্রভাবে গাণপত্য লাভ
 করে (অর্থাৎ আমার যে প্রমথগণ আছে, তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে),
 এবং ইচ্ছা করিলে পৃথিবীস্থ সপ্তদ্বীপের অধিপতি হইতে পারে । ১৩ । এই
 তিথির মাহাত্ম্যও আমি বলিতেছি শুন—বারাগসী নামে সৰ্ব্বগুণযুক্ত যে পুরী
 আছে, সেখানে এক ভয়ঙ্করমূর্ত্তি ব্যাধ বাস করিত । সে সৰ্ব্বদা জীবহিংসার
 রত থাকিত । সে খৰ্জাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ ও নিষ্ঠুরস্বভাব, এবং তাহার চক্ষু ও কেশ
 কটাবর্ণ । কাদিঘড়ি বাণ প্রভৃতিতে তাহার গৃহ পরিপূর্ণ ছিল । ১৪ । সে
 একদিন বনে গিয়া নানাবিধ পশু মারিয়া মাংসের ভার লইয়া নিজ গৃহে যাইতে
 উন্নত হইল । কিন্তু সে সেই ভার বহন করিতে অশক্ত ও পরিশ্রান্ত হওয়ায়
 বিশ্রামের জন্য বনের মধ্যে একটা বৃক্ষের মূলে নিদ্রা গেল । ১৫ । এদিকে
 দুর্ঘা অন্ত গেলেন এবং ভয়ঙ্কর রাত্রি উপস্থিত হইল । তখন সে উঠিয়া কিছুই

মগমৎ সূর্যো নিশা ভূতা ভয়প্রদা । তত উথায় সোহপশু-ম কিঞ্চিৎ
তিমিরাবৃতং ॥ ১৬ ॥ হস্তামর্শবশাত্তত্র বৃক্ষে শ্রীফলসংজ্ঞকে । লতা-
পাঠৈবর্জবিধৈ-মাংসভারং ববন্ধ সঃ ॥ ১৭ ॥ তমেব বৃক্ষকোত্তমৌ
মূলে স্থাপদ-ভীতিতঃ । শীতার্ভুচ্চ ক্ষুধার্ভুচ্চ কম্পান্বিত-কলেবরঃ ।
জজাগার তদা রাত্রৌ প্লুতো নীহার-বারিণা ॥ ১৮ ॥ দৈবযোগাচ্চ
তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকং । শিবরাত্রিতিথিঃ সা চ নিরাহারচ্চ
লুক্ককঃ ॥ ১৯ ॥ অথ তদেহসংসর্গী হিমপাতো মমোপরি । জজ্ঞে
তদা বরাদরোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ ক্ষণাৎ ॥ ২০ ॥ তস্ম তেনৈব ভাবেন
মম তোষো মহানভূৎ । তিথের্মাহাত্মাতো দেবি বিলপত্রস্য চেশ্বরি ॥
২১ ॥ ন জ্ঞানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাঙ্গি-সম্ভবঃ । তথাপি তিথি-
মাহাত্ম্যাত্ত তত্র মেহর্চ্চা মহাফলা ॥ ২২ ॥ অথ প্রভাতে বিমলে

দেখিতে পাইল না ; সমস্তই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়াছে । ১৬ । সে সেইখানে
হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া বহুপ্রকার লতা দিয়া গড়ি প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা একটি
বিলবৃক্ষে সেই মাংসের ভার বন্ধন করিল । ১৭ । গাছের গোড়ার থাকিলে
হিংস্র জন্তুর ভয় আছে ভাবিয়া সেই বৃক্ষে উঠিল । এবং শীতার্ভু, ক্ষুধার্ভু, ও
কম্পান্বিত-কলেবর হইয়া রাত্রিতে সে জাগিয়া রহিল । তাহার সর্কশরীর তখন
শিশিরের জলে ভিজিয়া গিয়াছিল । ১৮ । দৈবযোগে সেই বৃক্ষের মূলে
আমার একটি লিঙ্গ ছিল ; এবং সেদিন শিবরাত্রি তিথি, আর ব্যাধও
উপবাসী ছিল । ১৯ । তার পর তাহার দেহ-সংলগ্ন হিমের জল আমার
উপর পড়িল ; এবং হে স্নানরি, তখনই সেই সঙ্গে বিলপত্রও ভাঙ্গিয়া
পড়িল । ২০ । হে ঈশ্বর, তিথির মাহাত্ম্য ও বিলপত্রের মাহাত্ম্য তাহার সেই
ভাবেই আমার অত্যন্ত সন্তোষ হইয়াছিল । ২১ । জ্ঞান নাই হউক,
পূজা না হউক, এবং নৈবেদ্যাদির আয়োজন না থাকুক ; তথাপি
তিথির মাহাত্ম্য সেদিনে আমার (যেমন-তেমন) পূজাও মহাফলপ্রদ হইয়া
থাকে । ২২ । তার পর প্রাতঃকালে চারিদিক পরিষ্কৃত হইলে সেই ব্যাধ গিঞ্জ
গৃহে গেল । কোনও সময়ে তাহার জায়গাশেষ হইলে তাহার নিকটে বসদুত

গতোহসৌ নিজমন্দিরং । কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যাগাৎ ॥
 ২৩ ॥ বন্ধুকামস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ । পুরুষো বারযা-
 মাসি মদীয়ে মন্নিয়োগতঃ ॥ ২৪ ॥ অথোভয়োব্যাধহেতোঃ কলহঃ
 স্তমহানভূৎ । অথাহতো মদীয়েন দূতেন যমকিকরঃ । যমং
 সমানয়ামাস মৎপুরদ্বার-মুজ্জলং ॥ ২৫ ॥ দৃষ্ট্বা স নন্দিনং তত্র
 সৰ্ব্বামকথয়ৎ কথ্যং । ব্যাধস্য চ কুরুক্ষ্মত্বং যাবজ্জীবং দুরাশ্রতাং ॥
 ২৬ ॥ তচ্ছ্রুত্বা তস্য সৰ্ব্বজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ । ব্যাধস্য তদ্দিনে
 কৰ্ম্ম আবয়ামাস তং যমং ॥ ২৭ ॥ নন্দী উবাচ ॥ এবমেব ন সন্নেহো
 যাবজ্জীবং দুরাশ্রবান্ । পাপমেবাকরোদ্ ব্যাধো ধৰ্ম্মরাজ তথা-
 প্যসৌ । শিবরাত্রি-প্রভাবেণ নীতঃ সৰ্ব্বেশসন্নিধিং ॥ ২৮ ॥ ততোহসৌ
 বিস্ময়াবিষ্টো বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ । দূতান্বিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং
 শিবভাবতঃ ॥ ২৯ ॥ এবমস্য প্রভাবং তে ব্রতস্য বরবর্ণিনি । অবোচৎ

আসিল। ২৩। সেই দূত নানাপ্রকার দড়ি দিয়া তাহাকে বাধিতে উদ্‌যোগ
 করিলে, আমার আদেশে আমার দূত গিয়া তাহাকে বারণ করিল। ২৪। পরে
 ব্যাধের জন্ত উভয়ের মহাবিবাদ উপস্থিত হইল। তার পর আমার দূত যমদূতকে
 আহ্বান করার, সে যমকে আমার উজ্জল পুরীর দ্বারে লইয়া আসিল। ২৫। যম
 সেখানে নন্দীকে দেখিয়া সকল কথা কহিলেন। ব্যাধ যে যাবজ্জীবন কুরুক্ষ্ম ও
 দৌরাত্ম্য করিয়াছে, তাহাও তাহাকে বলিলেন। ২৬। সৰ্ব্বজ্ঞ নন্দী তাহার সেই
 কথা শুনিয়া ব্যাধের সেই দিনের কার্য্য সেই যমকে শুনাইল। ২৭। নন্দী
 বলিল—হে ধৰ্ম্মরাজ, ব্যাধ যাবজ্জীবন দৌরাত্ম্য ও পাপই করিয়াছে বটে,
 তাহাতে সন্নেহ নাই, তথাপি হে ধৰ্ম্মরাজ, শিবরাত্রির প্রভাবে
 তাহাকে মহেশ্বরের নিকট আনা হইয়াছে। ২৮। তার পর সেই
 যম আশ্চর্য্যাবিত হইয়া, নন্দীকে নমস্কার করিয়া, শিবের প্রতি ভক্তিযুক্ত
 হইয়া, দূতের সহিত নিজ গৃহে গমন করিলেন। ২৯। হে স্তম্ভরি, তোমার
 ভক্তিভাব বুঝিয়া, এই ব্রতের এইরূপ প্রভাব তোমাকে বলিলাম, আর
 তোমাকে কি বলিব বল? ৩০। পার্বতী ভগবানের সেই কথা শুনিয়া

তব ভাবেন কিমন্তং কথয়ামি তে । ৩০ । তচ্ছ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং
বিস্মিতা হিমশৈলজা । প্রশংসং সর্দৈবৈত-চ্ছিবরাত্রিব্রতং মুদা ॥৩১॥
বান্ধবেভ্যোহিপ্যকথয়দ্ ব্রতমেতং পতিব্রতা । তৈশ্চাপি কথিতং
পৃথ্ব্যাং রাজভ্যো ভক্তিভাবতঃ ॥ ৩২ ॥ এবমেতদ্ ব্রতং পৃথ্ব্যাং
প্রকাশ-মুপপাদিতং ॥ ৩৩ । ভূতেশ্বরাদিহ পরোহস্তি ন পূজনীয়ো,
নৈবাস্থমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে । গঙ্গাসমং ত্রিভুবনে ন চ
তীর্থমস্তি, নান্দ্রব্রতঞ্চ শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥৩৪॥ ইতি শিবরহস্যে
শ্রীশিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

ইষ্ট-দেবতার পূজা ।

তাত্ত্বিক আচমন (৩৫ পৃঃ) করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) দ্বার-
দেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া দ্বারদেশে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ-পূর্বক সামা-
ল্যার্য বা জলশুদ্ধি (১০৪ পৃঃ), আসনশুদ্ধি (১০৫ পৃঃ), প্রাণায়াম ও
করন্যাস (৩৯ পৃঃ), অঙ্গন্যাস (৪০ পৃঃ), গন্ধাদির অর্চনা ও নারায়ণাদির
অর্চনা (৮৮ পৃঃ), এবং গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা (১০৬ পৃঃ) করিয়া,
ইষ্টদেবতার ধ্যান (ধ্যানমালায় আছে) ও মানসপূজা (১১০ পৃঃ ৭ টাঃ)
করিবে । তৎপরে গুরুর ধ্যান, ও “ত্রৈং এতং পাত্মং (ওঁ) গুরুবে-
নমঃ” ইত্যাদিক্রমে দশোপচারে পূজা করিয়া, “এষ গন্ধঃ (ওঁ)
গুরুভ্যো নমঃ, এইরূপ (ওঁ) পরমগুরুভ্যো নমঃ, (ওঁ) পরাপর-

আশ্চর্য্যাম্বিতা হইয়া, আনন্দে সর্বদাই এই শিবরাত্রিব্রতের প্রশংসা করিতে
লাগিলেন । ৩১ । পতিব্রতা পার্বতী বান্ধবদিগকেও এই ব্রত বলিয়াছিলেন ।
এবং তাঁহারাও ভক্তিভাবে পৃথিবীতে রাজাদিগের নিকট কহিয়াছিলেন । ৩২ । এই-
রূপে এই ব্রত পৃথিবীতে প্রচার লাভ করিয়াছে । ৩৩ । এই সংসারে মহাদেব
অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই, জগতে অশ্বমেধের তুল্য আর যজ্ঞ নাই, ত্রিভুবনে
গঙ্গার তুল্য আর তীর্থ নাই, সেইরূপ শিবরাত্রির তুল্য আর ব্রতও নাই । ৩৪ ।

গুরুভ্যো নমঃ, (ওঁ) পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ, এবং (ওঁ) গীঠদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । পুনর্বার ইষ্টদেবতার ধ্যানপূর্বক দশোপচারে পূজা, এবং পুষ্পাঞ্জলিভয় প্রদান করিয়া, “এষ গদ্যঃ (ওঁ) আবরণদেবতাভ্যো নমঃ” ইত্যাদি বলিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে প্রাণায়াম, যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ ও “গুহ্যতি” ইত্যাদি মন্ত্রে (১০২পৃঃ) জপ-সমর্পণ করিয়া পুনর্বার প্রাণায়াম এবং ইষ্টদেবতাকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে (ধ্যানমালায় আছে) । পরে একগণ্ডুষ জল লইয়া “(ওঁ) ইতঃপূর্বং প্রাণ-বুদ্ধি-দেহ-ধর্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যা-মুদরেণ শিখা, যৎ স্মৃতং, যদুক্তং, যৎ কৃতং, তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু, মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ অমুকদেবতায়ৈ (ইষ্টদেবতার নাম) সমর্পয়ামি (ওঁতৎসৎ) । ১ ।” বলিয়া জলগণ্ডুষ ত্যাগ করিবে ।

তুলসী-গাছে জল দিবার মন্ত্র ।

(তুলসী-স্নান)

গোবিন্দবল্লাভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিণীং ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিমুক্তজ্ঞাপ্রদায়িনীং ॥ ২

ইতঃপূর্বে প্রাণ বুদ্ধি দেহ ও যতাবাব বশে, জাগরণ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায়, মন বাক্য হস্ত পদ উদর ও লিঙ্গ দ্বারা, যাহা ভাবিয়াছি, যাহা বলিয়াছি ও যাহা করিয়াছি, তৎসমুদায় ব্রহ্মে সমর্পিত হউক । আমাকে এবং আমার যাহা কিছু আছে, তৎসমুদয় সম্পূর্ণরূপে অমুক দেবতাকে সমর্পণ করি । ১ ।

বিমুক্তপ্রদায়, ভক্তজনের জ্ঞানদাত্রী, জগদ্ধাত্রী, বিমুক্তজ্ঞাপ্রদায়িনী তুলসী দেবীকে স্নান করাই । ২ ।

(প্রণাম)

বৃন্দায়ৈ তুলসীদেবায়ৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্ত্য চ ।
বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবর্ত্যৈ নমো নমঃ ॥ ৩

অশ্বথ-বন্দনা (জল দিবার মন্ত্র) ।

চক্ষুঃস্পন্দং ভুজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনং ।
শাক্রগণ্ডঃ সমুখান-মশ্বথ শময়াশু মে ॥
অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥ ৪

(প্রণাম)

অশ্বথ বৃক্ষরূপোহসি মহাদেবেতি বিখ্যাতঃ ।
বিষ্ণুরূপ-ধরোহসি ত্বং পুণ্যবৃক্ষ নমোহস্তু তে ॥ ৫

বিপ্রপাদোদক-পানের মন্ত্র ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।
তাবৎ পুষ্কবপাত্রেণ পিবন্তু পিতবোদকং ॥ ৬

হে বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনি তুলসীদেবি, তুমি বৃন্দা, তুমি বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি সত্য-
বতী, তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ৩ ।

হে অশ্বথ, তুমি আমার চক্ষুঃস্পন্দ (চোক-নাচা), ভুজস্পন্দ ও হৃৎস্পন্দদর্শন
এবং শাক্রগণ্ডের অভ্যাসের দীক্ষা উপশম কর । অশ্বথরূপধারী ভগবান্ জনার্দন
আমার উপর প্রীত হউন । ৪ ।

হে অশ্বথ, তুমি বৃক্ষরূপী, তুমি মহাদেব বলিয়া বিখ্যাত, তুমি বিষ্ণুরূপধারী ;
হে পুণ্যবৃক্ষ, তোমাকে প্রণাম করি । ৫ ।

আমি বিপ্রপাদোদক পান করায়, যত দিন পৃথিবী থাকিবে তত দিন
আমার পূর্বপুণ্যগণ পদপাত্রে (শূকর শীতল) জল পান করুন । (পীত্বা স্থিতস্ত
মম । পিতরঃ + উদকং = পিতবোদকং — আর্ঘ্যঃ সন্ধিঃ) । ৬ ।

বিষ্ণুচরণামৃত-পানের মন্ত্র ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদি-বিনাশনং ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥ ৭

বিষ্ণুচরণামৃত (অর্থাৎ শালগ্রামের স্নানজল) অগ্রে পান করিয়া; পরে মস্তকে দিবে। উহা শঙ্খপাত্রেস্থ তুলসীপত্রযুক্ত করিয়া পান করিলে সমধিক ফল হয়। স্বতঃ পবিত্র বলিয়া উহা পান করিয়া আচমনাদি করিতে হয় না। বিপ্রপাদোদক পানের পর (পূর্বে নহে) বিষ্ণুচরণামৃত পান করিতে হয়, এবং বিষ্ণুচরণামৃত পান না করিয়া মস্তকে ধারণ করিতে নাই। *

ভোজনবিধি ।

হস্ত-পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া, পরিষ্কৃত স্থানে বসিয়া, প্রসন্নচিত্তে, সকল অঙ্গুলী দ্বারা, নিঃশব্দে ভোজন করিবে। জল-প্রোক্ষিত স্থানে (ব্রাহ্মণে চতুর্কোণ, ক্ষত্রিয়ে ত্রিকোণ, বৈশ্যে গোলা-কৃতি মণ্ডল করিয়া তদুপরি) ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে। উপনীত দ্বিজাতিদিগকে ভোজনের পূর্বে গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাস, এবং ভোজনের পরেও গণ্ডুষ করিতে হয় (তৃতীয় খণ্ডে গণ্ডুষ ও পঞ্চগ্রাসের মন্ত্ৰাদি আছে)। উত্তরমুখে ও কোণাভিমুখে ভোজন করিবে না। পিতা ও মাতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখেও ভোজন নিষিদ্ধ। পূর্ব-

* বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা। য আচামতি নংমোহাদ ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে। শালগ্রামশিলাভোয়-মপীত্বা যন্ত মস্তকে। প্রক্ষেপণং প্রকুর্বীত ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে। বিষ্ণুপাদোদকাং পূর্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ। বিরুদ্ধমাচরন্ মোহাদ ব্রহ্মহা স নিগচ্ছতে।—হরিভক্তিবিনাস।

অকালমৃত্যুহরণকারি ও সর্বব্যাদিবিনাশক বিষ্ণুচরণামৃত পান করিয়া আমি মস্তকে ধারণ করি। ৭।

ভুক্ত বস্তুর সম্যক পরিপাক না হইলে এবং অতিক্ষুধাতে ভোজন অকর্তব্য (অতি ক্ষুধা হইবার পূর্বেই আহার করা উচিত) ।
 অন্ন দ্বারা উদরের অর্দ্ধভাগ, এবং জল দ্বারা একভাগ পূর্ণ করিবে ;
 চতুর্থ ভাগ বায়ুস্ফারের জন্ত খালি রাখিবে । দিবসে একবারমাত্র,
 ও রাত্ৰিতে একবারমাত্র ভোজন কর্তব্য । দিবসে গুরুতর আহার
 হইলে রাত্ৰিভোজন নিষিদ্ধ । যানে, শ্মশানে, দেবালয়ে, শয়না-
 বস্থায়, দাঁড়াইয়া, চলিতে চলিতে, আর্দ্রবস্ত্রে, আর্দ্রমস্তকে, অতি-
 প্রত্যাষে, সায়ংকালে, পা ছড়াইয়া, মস্তকে বস্ত্র জড়াইয়া, হস্তে বা
 ক্রোড়ে ভোজনপাত্র রাখিয়া, চর্ম্মাসনে বসিয়া এবং পাছুকা পরিধান
 করিয়া ভোজন করিবে না । এক পঙক্তিতে অনেকে ভোজন
 করিতে থাকিলে, কাহাকেও ছুঁইবে না এবং অগ্রে উঠিবে না ।
 শেষ না রাখিয়া ভোজন সমাপন করিবে না ; কিন্তু জল, ক্ষীর,
 দধি, দুগ্ধ, মধু, ঘৃত, ছাতু ও শাক নিঃশেষেই ভোজন করিবে
 (ইহাদের শেষ থাকিলে আর কাহাকেও তাহা খাইতে দিবে না) ।
 উচ্ছিষ্ট পাণ্ডে ঘৃতগ্রহণ এবং রাত্ৰিকালে দধিভোজন নিষিদ্ধ । বাম-
 হস্তে বা একহস্তে জলপান করা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ (বামহস্তে
 জলপান করিতে হইলে দক্ষিণ হস্ত তাহার সহিত যোগ করিবে) ।
 ভোজনের পর বসিয়া থাকিলে ভুঁড়ি হয়, শুইলে শরীর পুষ্ট হয়,
 বেড়াইলে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, এবং দৌড়িলে আয়ুঃক্ষয় হয় ।

অভক্ষ্য ।

গৃগ্নন (গাঁজর), পলাণ্ডু (পেঁয়াজ), কবক (ভুঁইছাতু) ও
 বৃথামাংস খাইতে নাই । বৈষ্ণবের পক্ষে সাদা বেগুণও অখাদ্য ।

তিথিবিশেষে অভক্ষ্য ।

প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়াতে বৃহতী (কণ্টকারী), তৃতীয়ায়
 পটৌঙ্গ, চতুর্থীতে মূল, পঞ্চমীতে বেল, ষষ্ঠীতে নিম্ব, সপ্তমীতে

তাল, অষ্টমীতে নারিকেল, নবমীতে লাউ, দশমীতে কলমীশাক, একাদশীতে শিম, দ্বাদশীতে গুইশাক, ত্রয়োদশীতে বেগুন, চতুর্দশীতে মাষকলাই, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা মৎস্য ও মাংস খাইবে না । রবিবারে আমিষ-ভোজন নিষিদ্ধ ।

আমিষ-দ্রব্য ।

মৎস্য ও মাংসই প্রধান আমিষ । পাণ, লেবু, রাজানটে ও দধি বস্ত্রও আমিষ বলিয়া গণ্য ।

হবিষ্যাম্ন ।

আতপতণ্ডুল, খই, কাঁচা মুগ, তিল, যব, মটর, বাস্তুক (বেতোশাক), হিঙ্গা, লতাদির মূল, মৈন্ধব ও করকচ লবণ, গব্য-ক্ষুণ্ণ (সরতোলা না হয়), গব্য-দধি, গব্য-স্বত, কাঁটাল, আত্র, কদলী, লবলী (নোড়), আমলকী, হরীতকী, জীরা, তেঁতুল, ইক্ষু (আক), ইক্ষুর চিনি (গুড় নহে)—এই সকল হবিষ্যদ্রব্য ।

তাম্বূল ।

পাণের বৃন্ত (বোঁটা) খাইলে ব্যাধি, অগ্রভাগ খাইলে পাপ, ও শিরা খাইলে বুদ্ধিনাশ হয় ; এবং শুকপর্ণভক্ষণে আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে ।

শয়নবিধি ।

রাত্রিকালে ভোজনান্তে মুখ ও হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া, উত্তম রূপে মুছিয়া, শয়ন করিবে । এবং নারায়ণকে প্রণাম করিয়া তদীয় মূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে নিজা যাইবে । পশ্চিম ও উত্তর দিকে মাথা করিয়া শয়ন করিবে না ; কিন্তু প্রবাসে পশ্চিম দিকে মাথা করিয়া শুইতে হয় * । প্রাতঃকালে, সায়াংকালে, উত্তানভাবে

* প্রত্যক্শিরাঃ প্রবাসে তু ন কদাচিদুদক্শিরাঃ ।—গর্গ ।

(চিং হইয়া), নখ (উলঙ্গ) অবস্থায় এবং তৈলাক্ত যন্তুকে শয়ন করা নিষিদ্ধ । ভোজনান্তে বাম পার্শ্বে শয়ন কর্তব্য ।

স্ত্রীসংসর্গ ।

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তিকে পর্ক বলি । পর্কদিনে, দিবাভাগে, প্রভাতে, সায়ংকালে, ত্রতদিনে, শ্রাদ্ধদিনে, ও পীড়িত অবস্থায় স্ত্রী-সহবাস নিষিদ্ধ । রজস্রাব (প্রথম ৩ দিনের মধ্যে) ও পূর্ণগর্ভা স্ত্রীতে উপগত হইবে না । সংসর্গকালে স্ত্রী-পুরুষের দেহ পবিত্র, এবং মন প্রসন্ন ও ভগবচ্চিন্তানিরত থাকা আবশ্যক ।

ক্ষৌরবিধি ।

বৃহস্পতিবারে ও শুক্রবারে ক্ষৌরকার্য্য নিতান্ত দোষাবহ ; কিন্তু অশৌচান্তাদি-কারণ বশতঃ করিতে পারা যায় । নাপিতের গৃহে গিয়া ক্ষৌরকার্য্য করাইতে নাই । অগ্রে কেশ, তৎপরে শ্মশ্রু (গৌপ-দাড়ি), সর্বশেষে নখ—এইরূপ ক্রমে ক্ষৌরকার্য্য কর্তব্য । অশৌচান্তদিনে নখ-লোমাদির মধ্যে যাহা সর্বদা ত্যাগ করা যায়, তাহাই ত্যাগ করিবে । অনর্থক কেশমুণ্ডন করিতে নাই ; কিন্তু পিতৃমাতৃমরণে (শিখারহিত) কেশমুণ্ডন কর্তব্য । আরোগ্যাди-কামনায় কেশ শ্মশ্রু প্রভৃতি ধারণ করিলে, কেবল পিতৃমাতৃমরণের অশৌচান্তেই, তাহা মুণ্ডন করিয়া, পুনর্বার ধারণ করিবে । প্রয়াগে ও প্রায়শ্চিত্তের (অসম্পূর্ণ গো-প্রায়শ্চিত্ত ভিন্ন) পূর্বাহ্নকৃত্যে, এবং চূড়াকরণে ও উপনয়নে শিখা-সহিত কেশ-মুণ্ডন করিবে ; অন্যত্র শিখামুণ্ডন করিবে না । কণ্ঠা ও মধ্যবার পক্ষে সর্বত্রই কেশমুণ্ডনের পরিবর্তে সমস্ত কেশের অগ্রভাগ অঙ্গুলির্দ্বয় পরিমাণে ছেদন করিবে ।

পারিশিষ্ট ।

ধ্যানমালা

এবং প্রণাম-মন্ত্র, বীজ-মন্ত্র প্রভৃতি । *

গণেশের ধ্যান ।

ধর্মঃ স্কুলতনুঃ গজেন্দ্রবদনঃ লম্বোদরঃ স্কন্দরঃ

প্রশান্তমুদগন্ধ-লুক-মধুপ-ব্যালোল-গণ্ডস্থলঃ ।

দস্তাঘাত-বিদারিতারি-কধিরৈঃ সিন্দূর-শোভাকরঃ

বন্দে শৈলসুতা-সুতঃ গণপতিঃ সিদ্ধিপ্রদঃ কামদঃ ॥ ১

পূজামন্ত্র—(ওঁ) গণেশায় নমঃ । বীজমন্ত্র—গং । এতৎ

* কোনও কোনও দেবতার অনেক মূলমন্ত্র আছে। এ পুস্তকে বাহ্যাপরি-
হারার্থে প্রধানটিই প্রদর্শিত হইল। যে সকল মূলমন্ত্রে ওঁ বা স্বাহা শব্দ আছে,
স্নী ও শূক্তকে সে সকল মন্ত্র বলিতে নাই। তৎপরিবর্তে পূজামন্ত্রই বলিবেন।
সকল মন্ত্রের আদিতেই ওঁ বলিতে হয়; কিন্তু যে মূলমন্ত্রের আদিতে
ওঁ আছে, তাহার আদিতে আর ওঁ বলিতে হয় না। এইরূপ যে মন্ত্রের
অন্তে নমঃ বা স্বাহা থাকে, তাহার অন্তে পুনর্বীর নমঃ বা স্বাহা বলিতে হয় না।

যিনি ধর্ম ও স্কুলকার; একটি গজরাজের মুখই যাহার মুখ, যিনি লম্বোদর
ও স্কন্দর; ক্ষরিত মদের গন্ধে লুক হইয়া ভ্রমর সকল (বসিতে গিয়া) যাহার
গণ্ডস্থলকে ব্যাকুল করিতেছে; যিনি দন্তের আঘাতে (ভক্তগণের) শত্রুদিগকে
বিদীর্ণ করিয়া তাহাদের রক্তে সিন্দূরের শোভা ধারণ করেন; সেই পার্বতীসুত,
সিদ্ধিদাতা অমৃতপ্রদ গণপতিকে বন্দনা করি। ১।

পাণ্ড্য (৫) 'গং গণেশায় নমঃ' এইরূপে বীজ বা মূলমন্ত্র-সহিত * মন্ত্রেও পূজা করা যায় (৫৮-পৃঃ ৭৭২) । বীজমন্ত্র, মূলমন্ত্র অথবা নামই জপের মন্ত্র † । প্রণামমন্ত্র না জানিলে পূজার মন্ত্রেই প্রণাম করিবে । মূলমন্ত্র পৃথক না থাকিলে বীজমন্ত্রই মূলমন্ত্র জানিবে । পুষ্পাঞ্জলি দিতে হইলে* দেবতাবিশেষে বিশেষ মন্ত্র

* আবির্ভাবের কারণকে বীজ, এবং প্রতিষ্ঠার কারণকে মূল বলে । যে মন্ত্র জপ করিলে বর্ণশক্তিপ্রভাবে হৃৎপদ্মে দেবতার আবির্ভাব হয়, তাহাকে বীজমন্ত্র বলে; এবং যে মন্ত্রের প্রভাবে ঐ স্থানে দেবতা স্থিতিলাভ করেন, তাহার নাম মূলমন্ত্র ।

† নাম জপের সময় প্রথমান্ত করিয়া বলিতে হয়; যথা—গণেশঃ, বিষ্ণুঃ, দুর্গা ইত্যাদি । কেহ কেহ বলেন যে, নামে বিভক্তি দিতে হয় না । তদ্বিবরে তাহারা "কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম" এই বচনকে প্রমাণস্বরূপ উল্লেখ করেন, এবং বুধোৎসর্গে ভারত-নামোচ্চারণে "ভারত" এইরূপ বিভক্তিহীন শব্দ জপ করিতে বলেন । কিন্তু সে কথা আমাদের সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । যেহেতু "নাপদং শাস্ত্রে প্রযুক্তীত" এই বচনোবিভক্তিহীন শব্দ প্রয়োগ করা নিষিদ্ধ হইয়াছে । "কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম" এ স্থলে কৃষ্ণ শব্দ বিভক্তিহীন নহে 'কৃষ্ণঃ ইতি' স্থানে আর্ধপ্রয়োগ হেতু বিসর্গলোপের পরও সন্ধি হইয়াছে । নামে বিভক্তিযোগ্য অনাবশ্যক হইলে "হরিরিত্যবশেনাহ" ইত্যাদি স্থলেও বিভক্তি থাকিত না; "হরি হবি সন্ধুচ্চবিতং" এই শৃঙ্গারদায়ক বচনের টীকাকার "হৃতং হতমিত্যশ্চ মধ্যদেশে লৌকিকী ভাষা হরি হরীতি" লিখিয়া উপপত্তি করিতে যাইতেন না; "গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি ফুটং রট" এই লঘু-ভাগবতীয় বচনের টীকাকার "হে গোবিন্দেতি গোবিন্দ ইতি চ" লিখিয়া উভয়ত্রই বিভক্তিনির্দেশের প্রয়াস পাইতেন না, "হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞাঃ" এই ভাগবতীয় শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামী "হরিবিরিক্ধিহবা ইতি বক্তব্যে সন্ধিরার্থঃ" লিখিতেন না; এবং পদ্ধতিকারেয়াও নামকরণে "অমুকদেবশর্মাসীতি নাম কথয়তি" ও বুধোৎসর্গে "ভারতমিতি বদেৎ" একপ বিভক্তিয়ুক্ত করিয়া লিখিতেন না ।

পড়িয়া, তদভাবে প্রার্থনামন্ত্র বা স্তবেব শ্লোক পড়িয়া তৎপবে
পূজার মন্ত্র বলিবে, অথবা কেবল পূজার মন্ত্রেই পুষ্পাজলি দিবে ।
সকল দেবতার পক্ষেই এইরূপ । গণেশের স্ত্রী—পুষ্টি (পুষ্ট্য
নমঃ) । বাহন—মূষিক (মূষিকায় নমঃ) * ।

প্রণামমন্ত্র ।

দেবেন্দ্র-মৌলি-মন্দার-মকবন্দ-কণারুণাঃ ।

বিষ্ণুং হরন্তু হেবদ্য-চবণামুদ্র-রেণবঃ ॥ ২

সূর্যের ধ্যান ।

বক্তাশুভ্রাসন-মশেষশুভৈকসিন্ধুং

ভামুং সমস্তজগতা-মধিপং ভজামি ।

পদ্মদয়াভয়বরান্ দধতং করাতৈজ-

মণিক্যামৌলি-মরুণাজরুচিং ত্রিনেত্রং ॥ ৩

পূজামন্ত্র—(ওঁ) সৌর্যায় নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । [মূল-
মন্ত্র—ওঁ হ্রীং হংসঃ , অথবা—ওঁ ঘৃণিঃ সূর্য আদিত্যঃ ।]

প্রণামমন্ত্র ।

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাঞ্চপেয়ং মহাভূতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্বপাপহরং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ৪

* দেবতার স্ত্রীতাব্যেই তাঁহার বাহনাদির পূজা করা হইয়া থাকে ।

দেবরাজ ইন্দের শিরঃস্থিত মন্দারপুষ্পের মধুকণায় যাহা রক্তবর্ণ হইয়াছে,
সেই গণেশের পাদপদ্মের রেণু (আমাদেব) বিষ্ণু হরণ করুক । ২ ।

রক্তপদ্ম যাহার আসন ; যিনি সকল স্তরের সাগর ; যিনি সকল জগতের
অধিপতি ; যিনি পদ্মসদৃশ চারি হস্তে দুইটি পদ্ম, অভয় ও বর ধারণ করিতে-
ছেন ; যাহার মুকুটে পদ্মরাগমণি বহিষাছে , যাহার দেহ রক্তবর্ণ ; এবং যাহার
তিনটি নেত্র, সেই সূর্যকে আমি ভজনা করি । ৩ ।

জবাপুষ্পবর্ণ, কাঞ্চপনসন, মহাদীপ্তিশালী, অন্ধকাবনাশক, সর্বপাপহারী
সূর্যকে আমি প্রণাম করি । ৪ ।

বিষ্ণুর ধ্যান ।

ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্তমগুল-মধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কিবীট

হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বতশ্চাচক্রঃ * ॥ ৫

পূজামন্ত্র—(ওঁ) বিষ্ণবে নমঃ । [বীজমন্ত্র—ওঁ । মূলমন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণায় । তুলসী দিবার মূলমন্ত্র—ওঁ নমস্তে বহু-রূপায় বিষ্ণবে পরমাঅনে স্বাহা । হোমের মন্ত্র—ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ইত্যাদি (৩৩ পৃঃ)] । বাহন—গরুড (গরুড়ায় নমঃ) । বিষ্ণুপূজার পর লক্ষ্মী ও সরস্বতীরও পূজা কবিতে হয় ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

পাপোহহং পাপকর্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্ৰাহি মাং পুণ্ডরীকাক গর্ভপাপহরো হবিঃ ॥ ৬

* সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ—সরসিজং=পদ্ম । অসনম্=অস্ত্রস্তে (কিপাস্তে ভূমৌ পাত্যস্তে রিপবঃ অনেন ইতি অসনং—করণে অনটে) গদাক্ষম্ । সরসিজক অসনক সরসিজাসনে, তয়োঃ সন্নিবিষ্টঃ (সমাক্ আসক্তঃ) । গদাপদ্মধারী ইত্যর্থঃ ।

বস্ত্রতন্ত শঙ্খ ইতি জনজত্বাৎ পদ্মস্ত, চক্রমিতি আয়ুধত্বাৎ গদায়াম্চ উপলক্ষকম্ । কনক-কুণ্ডলানিতি পাঠান্তরম্ ।

নারায়ণকে সর্বদা এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি (সুদগ্ধ) স্বর্গ্যমণ্ডলের মধ্য (জ্যোতিঃ রূপে) অবস্থিত ; সরসিজ (পদ্ম) ও অসন (গদাক্ষ) ধারণ করিতেছেন । তাঁহার হস্তে কেয়ুর (বাঁজু), কর্ণে মকরাকৃতি কুণ্ডল, মস্তকে মুকুট, ও বক্ষে হার আছে । তিনি স্বর্ণের ত্রায় উজ্জ্বল-মূর্তি, এবং শঙ্খ-চক্রধারী (অতএব চতুর্ভুজ) । ৫ ।

অনুবাদ ।—৮১ পৃঃ । ৬ ।

নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মানে ।

অশেষক্লেশনাশায় লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥ ৭

হরে মুরারে মধুকৈটভারে

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণে

নিরাশ্রয়ং মাং জগদীশ রক্ষ ॥ ৮

প্রণামমস্ত্র ।

নমো ব্রহ্মদেবায় গোত্রাঙ্গণ-হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৯

ধোয়ং সদা পরিভবন্ন মভীষ্টদোহং

তীর্থান্বেদং শিব-বিরিঞ্চি-স্তুতং শরণ্যং ।

ভূতার্তিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দং ॥ ১০

কমললোচন ও অশেষক্লেশনাশন পরমাত্মা হরিকে প্রণাম করি । হে লক্ষ্মী-
কান্ত, তোমাকে প্রণাম করি । ৭ ।

হে হরি, হে মুরারি, হে মধুকৈটভরিপু, হে গোপাল, হে গোবিন্দ, হে মুকুন্দ,
হে শৌরি (বহুদেবের পিতার নাম শুর, তাঁহার বংশধর), হে যজ্ঞেশ্বর, হে
নারায়ণ, হে কৃষ্ণ, হে বিষ্ণু, হে জগদীশ্বর, আমি নিরাশ্রয় । আমাকে রক্ষা কর । ৮ ।

যিনি বেদপ্রতিপাদ্য দেবতা, যিনি গো ও ব্রাহ্মণদিগের বিশেষরূপে হিতকারী,

জগতেরও হিতকারী, সেই গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ৯ ।

যাহা সকলের সর্বদা চিন্তনীয়, যাহা সংসারযাতনা হরণ করে, যাহা সকল
অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকে, যাহা গঙ্গাদি সকল তীর্থের আধার, শিব ও ব্রহ্মা
যাহার স্তুত করেন, যাহা সকলের আশ্রয়প্রদ, কেবল মুখে 'আমি তোমার ভূত্য'
বলিলেই যাহা সকল কষ্ট দূর করিয়া থাকে, এবং যাহা ভবসাগরের তরিস্বরূপ,
হে প্রণতপালক মহাপুরুষ, তোমার সেই পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি । ১০ ।

ত্যাগ্য হুস্তাজ-সুরেশিত-রাজ্যলক্ষীং

ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগা-দরগাং ।

মায়াযুগং দয়িতয়েশিত-মম্বধাবদ্

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং * ১১

শিবের ধ্যান ।

শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র শিবপূজাবিধিতে (১০৯পৃঃ) আছে । বীজমন্ত্র—হৌং । মূলমন্ত্র—নমঃ শিবায় [বা—ওঁ নমঃ শিবায় । বিশ্বপত্র দিব্যর মূলমন্ত্র—ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে, সৃগন্ধিঃ পৃষ্ঠিবর্ধনঃ, উর্কারুকমিব বন্ধনামৃত্যোগুণীয়ায় মামৃত্যং স্বাহা ॥ ৭]

জয়দুর্গার ধ্যান ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষ-ররিকুল-ভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং

শঙ্খাং চক্রাং কুপাণং ত্রিশিখমপি করৈঃ কদুবহন্তীং ত্রিনেত্রাং ।

সিংহক্কাধিক্রুতাং ত্রিভুবন-মখিলং তেজসাপূরয়ন্তীং

ধায়েদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিব্রতাং সেবিতাং সিদ্ধিকারিণীং ॥ ১২

* কলিযুগে শেষোক্ত মন্ত্রদ্বয়ে প্রণাম করিবার বিশেষ বিধি ভাগবতে আছে ।

† যিনি পুণ্যশোক, এবং যিনি উপাসকদিগের শারীরিক-স্বাস্থ্যবর্ধক, সেই মহাদেবকে পূজা করি । কাকুড়-ফল যেমন বৃন্ত হইতে স্বয়ং বিচ্যুত হয়, সেইরূপ আমরা তাঁহার প্রসাদে সংসার হইতে যেন বিচ্যুত হই, কিন্তু মুক্তিমার্গ হইতে যেন বিচ্যুত না হই ।

হে ধার্মিকবর, (রাগরূপে) তোমার যে পাদপদ্ম, পিতার বাক্যে, একান্ত হুস্তাজ দেববাহিত রাজ্যলক্ষীকেও পরিত্যাগ করিয়া, বনে গিয়াছিল, এবং প্রিয়তমা সীতার অভিলষিত মায়াযুগের অনুসরণ করিয়াছিল, হে মহাপুরুষ, তোমার সেই পাদপদ্মে আমি প্রণাম করি ১১১ ।

জয়দুর্গাকে এইরূপ ধ্যান করিবে—কাল মেঘের স্থায়ী তাঁহার বর্ণা—তিনি কটাক্ষে শত্রুগণের ভয় উৎপাদন করেন ; তাঁহার মুকুটে চক্রকলা নিবদ্ধ আছে ;

পূজামন্ত্র—(ওঁ) দুর্গায়ে নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । [মূলমন্ত্র—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি স্বাহা) । বাহন—সিংহ (বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

সর্বমঙ্গল-মঙ্গলো শিবৈ সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥১৩

লক্ষ্মীর ধ্যান ।

পাশাঙ্কমালিকাভোজ-স্থিতির্ধাম্যসৌম্যোঃ

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়েচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ।

গৌরবর্ণাং স্কন্ধপাঞ্চ সর্বালকারভূষিতাং

রৌপ্যপদ্ম-ব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥ ১৪

পূজামন্ত্র—(ওঁ) লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ । [বীজমন্ত্র—শ্রীং] ।

লক্ষ্মীপূজার পর নারায়ণ, কুবের (কুবেরায় নমঃ) ও অষ্টনিধির (অষ্টনিধিভ্যো নমঃ) পূজা করিতে হয় ।

* পাশেতি—দক্ষিণে পাশাঙ্কমালাভ্যাং, বামে পদ্মাকুশাভ্যাং ভূষিতাম্ ।
বামকরে হেমপদ্মং, দক্ষিণকরে বরং দধতী-মতো । দ্বিভূজামিত্যর্থঃ ।—রঘুনন্দন ।

তিনি চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র খড়্গ ও ত্রিশূল ধারণ করিতেছেন; তাঁহার তিনটি চক্ষু । তিনি সিংহস্বরে আক্কা, তিনি স্বীয় তেজে সমগ্র ত্রিভুবনকে পূর্ণ করিতেছেন; তিনি দেবগণে পরিবেষ্টিত ও সিদ্ধিকামীদিগের সেবিত । ১২ ।

হে সকল মঙ্গলজনক পদার্থেরও মঙ্গলকারিনি, হে মঙ্গলময়ি, হে সর্বকার্যের ফলদায়িনি, হে শরণাগতবৎসলে, হে ত্রিনয়নে, হে গৌরবর্ণে, হে বিকুশান্তিস্বরূপে, তোমাকে প্রণাম করি । ১৩ ।

লক্ষ্মীকে এইরূপ ধ্যান করিবে—তাঁহার দক্ষিণ ভাগে পাশ-অস্ত্র ও জপমালা, এবং বাম ভাগে পদ্ম ও অঙ্কুশ, তিনি পদ্মাসনে উপবিষ্টা, ত্রিভুবনের মাতা, গৌরবর্ণা, স্কন্ধপা ও সকল অলঙ্কারে ভূষিতা, তাঁহার বামহস্তে স্বর্ণপদ্ম আছে, এবং তিনি দক্ষিণ হস্তে বরদান করিতেছেন (হুতরাং দ্বিভূজা) । ১৪ ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

নমোগি সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্বপ্নপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ স্বদর্শনাৎ ॥ ১৫

প্রণামমন্ত্র ।

বিশ্বরূপস্ত ভার্য়্যাসি পদে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥ ১৬

সরস্বতীর ধ্যান ।

তরুণশকল-মিন্দোর্বিলতী শুভকাস্তিঃ

কুচভর-নমিতাকী সন্নিবগ্না সিতাজ্জ্বলিতা ।

নিজকর-কমলোদ্যল্লেক্ষনী-পুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসিঁদ্যো পাতু বাগ্দেবতা নঃ ॥ ১৭

পূজামন্ত্র—(ঔ) সরস্বতৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—ঐং । [মূলমন্ত্র—
বদ বদ বাগ্‌বাদিনি স্বাহা] । আবাহনে—(ঔ) সরস্বতি দেবি... ।
শ্রীপঞ্চমীতে সরস্বতীর পূজা করিয়া লক্ষ্মী, নাবায়ণ, মস্তাধার
(দোয়াত), লেখনী, পুস্তক ও বাদ্যযন্ত্রেরও পূজা করিতে হয় * ।

* মন্ত্র—মস্তাধারায় নমঃ (বহু হইলে মস্তাধারেভ্যো নমঃ) ; লেখন্যে
নমঃ বা লেখনীভ্যো নমঃ ; পুস্তকায় নমঃ, বা পুস্তকেভ্যো নমঃ ; বাণ্যযন্ত্রায় নমঃ
বা বাদ্যযন্ত্রেভ্যো নমঃ ।

হে হরিপ্রিয়ে, তুমি সকল প্রাণীকে বর প্রদান করিয়া থাক, তুমি আমাকে আমি
প্রণাম করি । যাহারা তোমার শরণাগত হয়, তাহাদের যে গতি, তোমার
পূজার ফলে আমারও যেন সেই গতি হয় । ১৫ ।

হে পদ্মধারিণি, হে পদ্মবাসিনি, হে শুভপ্রদে, হে মহালক্ষ্মি, তুমি বিশ্বরূপের
(বিষ্ণুর) ভার্য়্যা । তুমি আমাকে সকল দুঃখ হইতে রক্ষা কর । তুমি আমাকে
প্রণাম করি । ১৬ ।

যিনি মূর্তন চন্দ্রকলা ধারণ করিতেছেন, যিনি শেতবর্ণী, শুভভারে যাহার অঙ্গ

পুষ্পাঞ্জলিব গদ্য ।

যা কুন্দেন্দু-তুষারহার-ধবলা যা খেতপদ্মাসনা
 যা বীণাবরদণ্ড-মণ্ডিতভুজা যা শুভ্রবজ্রাবৃত্তা ।
 যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদাবন্দিতা
 সা মাংস্পাতু সর্বস্বতী ভগবতী নিঃশেষ-জ্ঞাপহা ॥ ১৮
 সা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী ।
 মুরারিবল্লভা দেবী সর্বশুভা সর্বস্বতী ॥ ১৯
 সর্বস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে ।
 বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ২০

প্রার্থনামত্ৰ ।

যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোক-পিতামহঃ ।
 ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা ॥ ২১

নত হইয়া পড়িয়াছে, যিনি খেতপদ্মে উপবিষ্টা, যাহার নিজ করকমলে লেখনী ও
 পুস্তকের শোভা প্রকাশ পাইতেছে; সেই বাগ্‌দেবী (সর্বস্বতী) সমস্ত বিদ্যাধন-
 লাভে অধিকারী করিবার জন্ত আমাদেরকে রক্ষা করুন । ১৭ ।

যিনি কুন্দপুষ্প, চন্দ্র, ও তুষাবমালা অর্থাৎ বরকরাশির ন্যায় খেতবর্ণী, যিনি
 খেতপদ্মে উপবিষ্টা; যাহার হস্ত উত্তম বীণাদণ্ডে শোভিত; যিনি খেত বস্ত্রে
 আবৃত্তা; ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ প্রভৃতি দেবগণ সর্বদা যাহাকে বন্দনা কবেন; যিনি
 অশেষ মুখতা অপহরণ করেন; সেই ভগবতী সর্বস্বতী আমাদের রক্ষা করুন । ১৮ ।

যিনি বীণা ও পুস্তকধারিণী, যাহার সর্বদা খেতবর্ণ, সেই বিষ্ণুপত্নী সর্বস্বতী
 দেবী আমার জিহ্বায় অধিষ্ঠান করুন । ১৯ ।

হে অতুলৈশ্বর্যশালিনি, বিদ্যাযকপে, কমললোচনে, বিশ্বরূপে, বিশালনয়নে
 সর্বস্বতি, আমাদের বিদ্যা দাও, আমাদের প্রণাম করি । ২০ ।

সর্বলোকের পিতামহ (মরীচি প্রভৃতি পিতৃগণের পিতা) দেব ভগবান্
 ব্রহ্মা আমাদের পরিত্যাগ করিয়া যেমন থাকিতে পারেন না (অর্থাৎ তুমি যেমন
 কখনও তাঁহাকে ছাড়িয়া থাক না), আমার প্রতি সেইরূপ বরদাত্তী হও । ২১ ।

প্রণামমন্ত্র ।

সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভক্তকটিল্য নমো নমঃ ।

বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গ-বিদ্যাস্থানেভ্যঃ এব চ * ॥ ২২

(নীলসরস্বতী—তারার নাগাস্তর ।)

মনসার ধ্যান ।

দেবীমহা-মহীনাং শশধরবদনাং চাক্রকাস্তিঃ বদান্তাং

হংসাকৃতা-মুদারাং সুললিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

স্মেরান্তাং মণ্ডিতাদীং কনকমণিগণৈর্নগরৈর্ভূ-রনৈকৈ-

বন্দৈহং সাষ্টনাগা-মুকুটযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাং ॥ ১৩

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মনসাদেব্যা নমঃ । বীজমন্ত্র—মং । স্মৃহিবৃক্ষে

(শিজ্, গাছে) মনসার পূজা হয় বলিয়াই উহাকে “মনসা-গাছ”

বলে ।

প্রণামমন্ত্র ।

আস্তিক্য মূনেমাতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জরৎকারমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥ ২৪

* বেদাঙ্গ—শিক্ষা কল্পে ব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দসাং চয়ঃ । জ্যোতিষাশ্রয়নং চৈব বেদাঙ্গানি ষড়্বেব হি । বিজ্ঞানস্থান—পুরাণ-স্তায়-মীমাংসা-ধর্মশাস্ত্রাদিমিশ্রিতাঃ । বেদাঃ স্থানানি বিজ্ঞানাং ধর্মস্ত চ চতুর্দশ । এতাবতা বেদ, বেদান্ত ও বেদাঙ্গ বিজ্ঞানস্থানের অন্তর্গত হইলেও আখ্যাত হেতু পূর্ণক উল্লিখিত হইয়াছে ।

সরস্বতীকে সর্বদা প্রণাম করি । তিনি ভক্তকালী অর্থাৎ মঙ্গলবিধায়িনী, তাহাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । বেদ-বেদান্ত-বেদাঙ্গাদি চতুর্দশ বিজ্ঞানস্থানকেও প্রণাম করি । ২২ ।

সর্পগণের মাতা, চক্রবদনা, সুললিতপ্রভা, বরপায়িনী, হংসবাহনে অবস্থিতা, মহাকায়ী, সুললিতবসনা, সিদ্ধিকামাদিগের সেবিতা, সহাস্রবদনা, স্বর্ণ ও মণি-গণে এবং বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ কণী দ্বারা ভূষিতশরীরী, অষ্টনাগসহিতা, ইচ্ছাকল্পিনী, সর্পময়ী দেবীকে বন্দনা করি । ২৩ ।

হে মনসাদেবি, তুমি আস্তিক্য মূনির মাতা, বাসুকির ভগিনী, এবং জরৎ-কার মূনির পত্নী, তোমাকে প্রণাম করি । ২৪ ।

মনসাপূজার পর, অষ্টনাগেরও পূজা করিতে হয় * । যথা—
(ওঁ) অনস্তায় নমঃ । এইরূপ—বাহুকয়ে । পদ্মায় । মহা
পদ্মায় । তক্ষকায় । কুলীরায় । কৰ্কটায় । শঙ্খায় ।

শীতলার ধ্যান ।

শীতলাং গর্দভাক্রুড়াং শ্রামবর্ণাং স্রলোচনাং ।
দক্ষিণে সার্ক্সনীমুদ্রাং † বামে কলসধারিণীং ।
দিগম্বরীং দ্বিভুজাঞ্চ নানালঙ্কারভূষিতাং ।
এবং সন্ধিস্তয়েদেবীং সর্বরোগবিনাশিনীং ॥ ২৫

পূজামন্ত্র --(ওঁ) শীতলায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—শীং । আবাহনে—
(ওঁ) শীতলে দেবি... । বাহন—রাসভ (রাসভায় নমঃ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

নমসি শীতলাং দেবীং রাসভহাং দিগম্বরীং ।
সার্ক্সনীকলসোপেতাং সূৰ্পালঙ্কৃতমস্তকাং ॥ ২৬

* অনস্তো বাহুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মোহিথ তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ কৰ্কটঃ শঙ্খো হৃষ্টৌ নাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ।

† মুষ্টিশকাং অৰ্ণ-আদিভ্যাং অন্ত্যর্থে অং । দিগম্বরীত্যত্র ঈপ্, আৰ্ঘ্যঃ ।

শীতলা দেবীকে এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি গর্দভে আরুঢ়া, শ্রামবর্ণা ও স্রলোচনা ; তিনি দক্ষিণ করে সম্মার্ক্সনী (খাঁটা) মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিয়াছেন, এবং বাম করে কলস ধারণ করিতেছেন । তিনি দিগম্বরী, দ্বিভুজা, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা এবং সর্বরোগবিনাশিনী । ২৫ ।

গর্দভাক্রুড়া, দিগম্বরী, সম্মার্ক্সনী ও কলস-ধারিণী, সূৰ্প (কুলা) দ্বারা গোড়িত মস্তকা শীতলা দেবীকে প্রণাম করি । ২৬ ।

দক্ষিণা কালীর ধ্যান * ।

করালবদনাং ঘোরাং মূর্ত্যকেশীং চতুর্ভুজাং † ।
 কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ।
 সদ্যস্ছিন্নশিরঃ-খড়্গ-বামাধোদ্ধ-করাশূষাং ।
 অভয়ং বরদৈক্য-দক্ষিণোদ্ধ-পাণিকাং ।
 মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীং ।
 কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালী-গলজ্জাধির-চর্চ্চিতাং ।
 কর্ণাবতঃসতানীত-শবযুগ্ম-ভয়ানকাং ‡ ।
 ঘোরদ্রঃষ্ট্রাং করালাস্ত্রাং পীনোন্নত-পয়োধরাং ।
 শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঞ্চীং হসমুখীং ।
 স্কন্ধদ্বয়-গলজ্জ-ধারা-বিন্দুরিতাননাং ।

* ইহার দক্ষিণ পদ শবরূপী শিবের বক্ষে থাকে । পুরুষকে দক্ষিণ ও শক্তিকে বামা বলে ; সেই বামা দক্ষিণকে জয় করিয়া (অর্থাৎ তাঁহার উপাসনায় যত আগ্রাসে মুক্তিলাভ হয়, তদপেক্ষা স্বল্প আগ্রাসে) মুক্তি দেন বলিয়া দক্ষিণা কালী । যথা—দক্ষিণঃ পুরুষঃ প্রোক্তো বামা শক্তির্নিগজতে । বামা যা দক্ষিণং জিত্বা মহোৎসাহপ্রদায়িনী । অতঃ সা দক্ষিণা কালী ত্রিযু লোকেষু গীয়তে ।— মহানির্ব্বাণতন্ত্র । সমাসেও “দক্ষিণাকালিকা” হইবে (এখানে দক্ষিণা শব্দ উক্তপুংক নহে) ।

† করালাস্ত্রামিত্যত্র পুনরুক্তিপরিহারায় কেচিৎ “এন্নৈরিদম্ আরং (র-স্থানে লঃ) করে আলং বদনং যশ্চাঃ তা”মিতি ব্যাচক্ষতে, কিন্তু তত্রাপি সদ্য-স্ছিন্নশির ইত্যত্র পুনরুক্তিঃ স্মৃতা । বামাধোদ্ধেত্যাদৌ “আয়ঃ শাস্তা অদস্তাঃ স্মৃ”মিতি বচনাৎ “পিণ্ডঃ সদ্যাদ্ গয়াশিরে” ইত্যাদিবৎ অধশব্দঃ অকারাতঃ । অভয়ং বরদৈক্যেনেত্যত্র এবশব্দঃ ইতিসমানার্থঃ, তদ্ব্যোগে অভয়মিত্যত্র প্রথমঃ ; ততঃ এবশব্দেন সহ দক্ষিণোদ্ধপাণিশব্দস্ত বহুব্রীহিসমাগঃ ।

‡ “শবযুগ্মভয়ানকাং” ইতি, “দক্ষিণব্যাপি-মুণ্ডালধি-কচোচ্চয়ান্” ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীং ।

বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনত্রিতয়াস্থিতাং ।

দন্তরাং দক্ষিণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চয়াং ।

শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপবি-সংস্থিতাং ।

শিবাভির্ঘোর-রাবাভি-চতুর্দিক্ সমস্থিতাং ।

মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাং ।

সুখপ্রসন্নবদনাং স্মেরানন-সর্বোৎকৃষ্টাং ।

এবং সঞ্চিস্তয়েৎ কালীং ধর্মকাম-সমৃদ্ধিদাং ॥ ২৭

পূজামন্ত্র—(ওঁ) দক্ষিণাকালিকাঠৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্রীং ।

মূলমন্ত্র—ক্রীং [অথবা—ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে

যিনি (অভ্যন্তরে পক্ষে) ভয়ঙ্করবদনা (বহির্মুখে ভয়ঙ্করা), (আকৃতিতে) ভয়ঙ্করা, মুক্তকেশী, চতুর্ভুজা, দক্ষিণা কালিকা নামে বিখ্যাতা, গর্ভোত্তমা ও মুণ্ডমালার ভূষিতা, বাঁহার বামদিকের নিম্ন ও উর্দ্ধ হস্তে ক্রমান্বয়ে সদাশিবে মূণ্ড ও খজা আছে, এবং দক্ষিণ দিকের উর্দ্ধ ও নিম্ন হস্তে ক্রমান্বয়ে অভয় ও বর-মুদ্রা রহিয়াছে; যিনি মহামেঘের স্থায় স্থায়বর্ণা (কৃষ্ণবর্ণা) এবং দিগ্ধননা, বাঁহার কণ্ঠ-সংলগ্ন মুণ্ডমালা হইতে গলিত রক্তে সর্বদা অমূলিপ্ত হইয়াছে, দুইটি শবকে (বা বাণকে) বর্ণাভরণ করিয়া যিনি ভয়ঙ্করা হইয়াছেন; বাঁহার দন্ত ভয়ঙ্কর ও মুখবিবর ভয়ঙ্কর, বাঁহার পয়োধর স্থূল ও উন্নত; যিনি শবদিগের কন্যাসমূহ দ্বারা স্বীয় কটীভূষণ রচনা করিয়াছেন, বাঁহার মুখ অট্টহাস্যমুক্ত; উভয় ওষ্ঠপ্রান্ত (চোয়াল) হইতে রক্তধারা গলিত হওয়ায়, বাঁহার মুখ আরক্ত হইয়াছে। বাঁহার রব ভয়ঙ্কর; যিনি অত্যন্ত উগ্রমূর্তি, ও শ্মশানকপ গৃহে (অর্থাৎ পরব্রহ্মে—১০১ পৃঃ * টী) বাস করিয়া থাকেন; প্রাতঃকালীন সুযামণ্ডলের স্থায় বাঁহার তিনটি চক্ষু; বাঁহার দন্ত উন্নত; বাঁহার কেশরাশি দক্ষিণ অঙ্গ ব্যাপিয়া লম্বিত হইয়া পড়িয়াছে; যিনি শবকপী মহাদেবের হৃদয়োপরি অবস্থিত ও ভয়ঙ্করশবকানী শৃগালগণে চতুর্দিকে বেষ্টিত; মহাকালের সহিত যিনি বিপরীত বিহার (অর্থাৎ মহাকাল জগৎকে সংহারার্থ আপন করাল গ্রাসে আকর্ষণ করিতেছেন এবং তিনি তদাধা হইতে স্বীয় ভক্তগণকে রক্ষা করিবার জন্ত আপন ক্রোড়ে আকর্ষণ করিতেছেন—এইরূপ ক্রীড়া) করিতে ব্যস্ত রহিয়াছেন; সুখে (অর্থাৎ ভক্তগণের রক্ষাবিধানজন্ত আনন্দে) বাঁহার মুখ প্রমুগ্ন হইয়াছে; এবং (ভক্তের পক্ষে) বাঁহার বদনকমল সদাই ঐষদ্ব্যস্তমুক্ত, সেই ধর্ম, কাম ও ঐশ্বর্য-দায়িনী কালীকে এইরূপ ধ্যান করিবে। ২৭ ।

কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা) । আবাহনে—
দক্ষিণে কালিকে... । কালীপূজাব পূর্বে মহাকালের পূজা করিতে
হয় । (শবরূপী শিব মহাকাল নহেন, উহা “মহাপ্রত-পদ্মাসন” ।

পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র ।

আযুর্দেহি যশো দেহি ভাগ্যং ভগবতি দেহি মে ।

পুত্রান্ দেহি ধনং দেহি সর্বান্ কামাংশ্চ দেহি মে * ১৮

দুর্গোত্তারিণি দুর্গে ত্বং সর্বাশুভ-নিবারিণি ।

ধর্মার্থমোক্ষদে দেবি নিত্যং মে বরদা ভব ॥ ২৯

কালি কালি মহাকালি কালিকে পাপহারিণি ।

ধর্মকামপ্রদে দেবি নারায়ণি নমোহিস্ত ৩০

সমস্ত শক্তিমূর্ত্তিকেই এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দেওয়া যায় (অন্যান্য
মন্ত্র ও আছে) । এবং সকলেরই প্রণামমন্ত্র—সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি
(১৩৮ পৃঃ) । যাহারা নিকাম পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র বলিতে ইচ্ছা করিবেন,
তাহাদের জন্ত আমার চণ্ডীর শেষে দেবীস্তোত্র আছে † ।

* বিধবাদিগের এ মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিবার কোনও আপত্তি নাই ; যেহেতু
দেবতাদিগের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহা তাহারা সন্মত বুঝিয়া ও
অধিকারী বুঝিয়াই দিয়া থাকেন । ভগবতি—বর্গাধিক্য আর্ষ ।

† এ স্থলে একটি কথা বক্তব্য—কেবল নিকাম মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিলেই
নিকাম হওয়া হয় না ; সকল বিষয়েই কামনাশূন্য হইতে পারিলে (এমন কি,
সুখায় খাদ্যের ইচ্ছা, এবং পিপাসায় জলের ইচ্ছা পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতে পারিলে)
তবে নিকাম হওয়া যায় ।

হে ভগবতি, আমাকে আয়ুঃ দাও, যশ দাও, সৌভাগ্য দাও, পুত্র দাও, ধন
দাও, এবং সকল অভীষ্ট বস্তু প্রদান কর । ২৮ ।

হে বিপদক্ষারিণি, সর্বানিষ্টনাশিনি, ধর্মার্থমোক্ষদায়িনি দুর্গে দেবি, তুমি,
সর্বদা আমার প্রতি বরদাতী হও । ২৯ ।

হে কালি, হে কালি, হে মহাকালি, হে কালিকে, হে পাপনাশিনি, হে ধর্ম-
কামপ্রদায়িনি, হে দেবি নারায়ণি, তোমাকে প্রণাম করি । (সাতিশর ভক্তি-
প্রকাশের জন্ত এক নাম পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে) । ৩০ ।

মহাকালের ধ্যান ।

মহাকালং যজ্ঞদেব্যা দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকং ।
 বিভ্রতং দণ্ডখট্টাঙ্গৌ দংষ্ট্রাভীমমুখং শিশুং ।
 ব্যাঘ্রচর্মাবৃতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসং ।
 ত্রিনেত্রমূর্ধ্বকেশঞ্চ মুণ্ডমালা-বিভূষিতং ।
 জটাতার-লসচ্চন্দ্র-খণ্ডমুগ্ধং জগন্নিভং ॥৩১

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মহাকালটৈশ্বরবায় নমঃ । [মূলমন্ত্র—হ্রং ক্ষৌং
 যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালটৈশ্বরব সর্ববিদ্যান্ নাশয় নাশয
 হ্রৌং শ্রীং ফট্ স্বাহা ।] প্রধান-পূজাস্তে “ (ওঁ) হ্রসৌ সন্যশিব-
 মহাপ্রোতপদ্যাসনায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।

দশভুজা দুর্গার ধ্যান । *

অটাজুট-সমায়ুক্তা-গর্দৈন্দু-কৃতশেখরাং ।
 সৌচন-দ্রুম-সংযুক্তাং পূর্ণেন্দু-সদৃশাননাং ॥
 তপ্তকাঞ্চন-বর্ণাভাং স্থপ্রতিষ্ঠাং স্থলোচনাং ।
 নবযৌবন-সম্পন্নাং সর্বাভরণ-ভূষিতাং ॥
 স্থচাক্র-দশনাং তীক্ষ্ণাং পীনোন্নত-পয়োধরাং ।
 ত্রিভঙ্গস্থান-সংস্থানাং মহিষাসুর-গর্দ্দিনীং ।
 মুণ্ডমালায়ত-সংস্পর্শ-দশবাহু-সমঘ্রিতাং ॥

* কালিকাপুরাণে ষেকপ পাঠ আছে, সেইরূপই লিখিত হইল ।

দেবীর দক্ষিণ ভাগে মহাকালকে (নন্দীকে) পূজা করিবে । তিনি ধূম্রবর্ণ, দণ্ড
 ও খট্টাঙ্গধারী, দীর্ঘ দস্ত দ্বারা তাঁহার মুখ ভয়ঙ্কর, তিনি শিশু, তাঁহার বটিদেশ
 ব্যাঘ্রচর্মে আবৃত, তিনি স্থলোদর (ডুঁড়ো), রক্তবস্ত্রপরিধান, ত্রিনেত্র, উর্দ্ধ
 কেশ, মুণ্ডমালার ভূষিত, তাঁহার অটাজুটে চন্দ্রকলা শোভা পাইতেছে, তিনি
 উগ্রমুখা, এবং তাঁহার দেহকান্তি উজ্জ্বল । ৩১ ।

ত্রিশূলং দক্ষিণে ধ্যেয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমাদধঃ ।
 তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং বাহুসংঘেষু সমুত্তমং ॥
 খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশ-অকুশ-মুক্তভঃ ।
 ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামেহধঃ প্রতিযোজয়েৎ ॥
 অধস্তান্নহিমং তদ্বদ্ বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ * ।
 শিরশ্ছেদাস্তবং তদ্বদ্ দানবং খড়্গং গাপিনং ।
 হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্ঘদস্ত-বিভূষিতং † ॥
 রক্তরক্তীকৃতাক্ষঞ্চ রক্ত-বিস্মুরিতেক্ষণং ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন অকুটী-কুটিলাননং ।

* কেহ কেহ বলেন—“বিশিরস্কং” স্থানে “বিশিরস্কং” পাঠ (যাহার দুইটি মস্তক—একটি স্বকো ও অপরটি ছিন্ন হইয়া ভূমিতে পতিত) ; কিন্তু তাহা হইলে পরপঙক্তিটি সংলগ্ন হয় না। “বিশিরস্কং” পাঠেই তাহাদের অভিপ্রেত অর্থও সিদ্ধ হয় ; যেহেতু বিচ্ছিন্ন শির বলিলে, একটি শির ছিন্ন এবং সে শিরটি ভূমিতে পতিতই বুঝায়।

† কেহ কেহ “নির্ঘদস্তবিভূষিতং” পাঠ করেন—নির্ঘং (নির্গত হইয়া পড়িতেছে এমন) মস্ত দ্বারা ভূষিত ।

যিনি অটাসমূহ-সংযুক্তা, অর্কচক্র বাঁহা মস্তকের আভরণ, বাঁহা তিন চক্রঃ, পূর্ণচক্রের স্থায় স্বন্দর বাঁহা মুখ, তপ্তকাকনের স্থায় বাঁহা বর্ণ, বাঁহা গঠন অতি স্বন্দর, যিনি স্বনয়না, নবযৌবনসম্পন্না, সর্বকালকারে ভূষিতা, স্বন্দর-দস্তা, ক্রিপ্রকারিণী, স্কুল ও উন্নত পরোধরশালিনী, ত্রিভঙ্গাকারে দণ্ডারমানা, মহিমা-স্বরনাশিনী এবং মৃণালের স্থায় দীর্ঘ ও কোমলস্পর্শ দশ-বাহু-বিগিষ্টা। তাহার দক্ষিণ হস্তে ত্রিশূল চিহ্ন করিবে, এবং ক্রমঃ নিম্নে খড়্গ, চক্র, তীক্ষ্ণবাণ ও শক্তির ধ্যান করিবে। বামদিকের পাঁচ হাতে (উর্দ্ধ হইতে ক্রমঃ নিম্নে) খেটক, বৃহৎ ধনু, নাগপাশ, অকুশ, ঘণ্টা কিংবা পরশু ধ্যান করিবে। এবং অধোভাগে ছিন্নমস্তক মহিমকে ধ্যান করিবে। (সেই মহিষের) শিরশ্ছেদ হইতে তক্ষণ ভীষণ খড়্গহস্ত এক দানবকে ধ্যান করিবে। তাহার হৃদয় ত্রিশূলে বিদ্ধ, এবং

সপাশ-বামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া ।
 বমক্রধির-বজ্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরি স্থিতং ।
 কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা বাম-মজুষ্ঠং মহিষোপরি ।
 স্তূয়মানঞ্চ তক্রপ-ম্মমবৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
 আভিঃ শক্তিভি-রষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাঃ ।
 চিস্তয়েৎ সততং দেবীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাং ॥ ৩২

পূজাগত্—(৩০) দুর্গারৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । মূলমন্ত্র ও
 বাহন—জয়দুর্গার স্তায় (১৩৮ পৃঃ) । আবাহনে—(৩) ভূভুবঃস্বঃ দুর্গে
 দেবি... । প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলিব মন্ত্র—কালীর স্তায় (১১৫ পৃঃ) ।

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান ।

সিংহস্কন্ধাধিসংক্ৰাণ্টাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ।

সে নির্গত নাড়ীনিচয় দ্বারা শোভিত । তাহার সর্বদা রক্ত দ্বারা বস্ত্রবর্ণ, এবং চক্ষু
 হইতে যেন রক্ত ফুটিয়া বাহির হইতেছে । সে নাগপাশে বেষ্টিত, এবং
 তাহার মুখ জন্তরী দ্বারা ভরদ্বর । দুর্গা নাগপাশগুরু বাম হস্ত দ্বারা তাহার
 কেশ ধরিয়া আছেন । দেবীর সিংহকেও ধ্যান করিবে, (প্রচুর পরিমাণে
 দৈত্যরক্ত পান করায়) তাহার মুখ দিয়া রক্তবমন হইতেছে । দেবীর দক্ষিণ
 পদ সিংহের উপর সমভাবে অবস্থিত, এবং বাম পদের অঙ্গুষ্ঠ কিঞ্চিৎ উদ্ধভাবে
 মহিষাসুরের উপর আছে । সেই রূপ দেবগণ স্তব করিতেছেন, এইরূপ ধ্যান
 করিবে । উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, চণ্ডা, চণ্ডবতী, চণ্ডকপা,
 অতিচণ্ডিকা—এই অষ্টশক্তি তাঁহাকে সর্বদা বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন । ধর্ম
 অর্থ কাম ও মোক্ষ-দায়িনী দেবীকে সতত এইরূপ ধ্যান করিবে । ৩২ ।

শঙ্খশাঙ্ক-সমায়ুক্ত-বামপাণিদ্বয়ান্বিতাং ।
 চক্রঞ্চ পঞ্চ বাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ।
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং বালার্কসদৃশীতমুং * ।
 নারদাষ্টমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীং ।
 ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনালু-মৃণালিনীং ।
 রত্নদ্বীপ-মহাদ্বীপে সিংহাসন-সম্বিভে ।
 প্রফুল্ল-কমলাকুটাং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীং ॥ ৩৩

পূজামন্ত্র—(৩°) জগদ্ধাত্রীদুর্গায়ৈ নমঃ † । বীজমন্ত্র—দৃং ।
 (মূলমন্ত্র—হুং দৃং স্বাহা ।) আবাহনে—জগদ্ধাত্রি দুর্গে দেবি ।
 প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—কালীর শ্রায় (১৪৫পৃঃ) । বাহন—
 সিংহ (জয়দুর্গার শ্রায়—১৩৮ পৃঃ) ।

* সদৃশীতমুং—পুংবস্ত্রাবৃত্তাব অর্থঃ । রত্নদ্বীপমহাদ্বীপে—হুংপদ্যমধ্যে
 কল্পিত সুধাসমুদ্রে রত্নময়দ্বীপরূপে মহাদ্বীপে ।

† ‘জগদ্ধাত্রী’ নামে কোনও পুংদেবতা না থাকায় সংজ্ঞাবাচক জগদ্ধাত্রী
 শব্দ উক্তপুংক নহে ; অতরাং পুংবস্ত্রাব হইবে না ।

যিনি সিংহের ন্যূনে অধিষ্ঠিতা, নানা অলঙ্কারে ভূষিতা, চতুর্ভুজা, মহতী
 দেবশক্তি, সর্পমথ-যজ্ঞোপবীত-ধারিণী, স্বাহার বাম হস্তদ্বয়ে শঙ্খ ও ধনু,
 এবং যিনি দক্ষিণ হস্তে চক্র ও পঞ্চ বাণ ধারণ করিতেছেন ; যিনি রক্তবস্ত্রপরি-
 ধানা ; প্রভাতকালীন সূর্য্যের শ্রায় স্বাহার দেহের বর্ণ ; যিনি নারদাদি মুনি-
 গণের সেবিতা, এবং সংসারমধ্যে অতি সুন্দরী ; স্বাহার উপরে নাভিপদ্মের মৃণাল-
 স্বরূপ রোমাবলী, বলয়াকৃতি ত্রিবলির (কুণ্ডিত-মাংসের তিনটি রেখার) সহিত
 যুক্ত আছে ; যিনি (হুংপদ্যমধ্যে কল্পিত সুধাসমুদ্রে) রত্নদ্বীপরূপ মহাদ্বীপের
 উপর প্রফুল্ল কমলে উপবিষ্ট আছেন, সেই হরকামিনীকে এইরূপে ধ্যান
 করিবে । ৩৩ ।

অন্নপূর্ণার ধ্যান ।

রক্তাং বিচিহ্নবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
 ময়প্রদাম-নিরতাং স্তনভার-নম্রাং ।
 নৃত্যাস্ত-মিন্দুশকলাভরণং বিলোকা
 দৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবতুঃখহরীং ॥ ৩৪

পূজামন্ত্র—(ওঁ) অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং * । [মূল-
 মন্ত্র—হ্রীং নমো ভগবতি মাদেখরি অন্নপূর্ণেশ্বরাহা] । আবাধনে—অন্ন-
 পূর্ণে দেবি... । প্রণাম ও পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—কালীর স্থায় (১৪৫পৃঃ) ।

মঙ্গলচণ্ডীর ধ্যান ।

যৈষা ললিতকাণ্ডাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।
 বরদাত্তয়হন্তা চ বিভূজা গৌরদেহিকা ।
 রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জ্বলমণ্ডিতা ।
 রক্তকোষেয়বসনা শ্মিতবস্ত্রা শুভাননা ।
 নবযৌবন-সম্পন্ন চার্বক্ষী ললিতপ্রভা ॥ ৩৫

* ততঃ করাজ্জ্যামো হ্রাং অক্ষুষ্ঠাত্যাং নমঃ ইত্যাদি সর্বত্র মাত্ৰাবীজেন
 কুৰ্য্যাৎ । তথাচ নিবন্ধে, অঙ্গানি মায়া কুৰ্য্যাৎ ততো দেবীং বিচিস্তয়েৎ । কল্পে চ,
 বদীজাঙ্গা ভবেদ্বিত্যা তদ্বীজেনাঙ্গকল্পনা ।—তন্ত্রসার, অন্নপূর্ণাকল্প ।

যিনি রক্তবর্ণী ও বিচিহ্ন বস্ত্র-পরিধানা ; নবোদিত চন্দ্রকলা যাঁহার চূড়ায়
 আছে ; যিনি অন্নদানে রত ও স্তনভারে নম্রা ; অর্দ্ধমুশেখর মহাদেবকে নৃত্য
 করিতে দেখিয়া যিনি আনন্দিত, সেই ভবতুঃখহারিণী ভগবতীকে ভজনা
 করি । ৩৪ ।

যাঁহার নাম মধুর ও মনোহর, যাঁহার হস্তে বর ও অন্নমুদ্রা, যিনি বিভূজা
 ও গৌরবর্ণা, যিনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা ও মুকুট দ্বারা উজ্জ্বলরূপে ভূষিতা,
 যিনি রক্তবর্ণ কোষেয় (চেলির) বস্ত্র পরিধান করিয়া আছে, যিনি মহাস্তবদনা,
 হৃদয়াননা ও নবযৌবনা, যিনি হৃদয়াক্ষী ও মধুর-লাবণ্যযুক্তা, তিনিই দেবী
 মঙ্গলচণ্ডী । ৩৫ ।

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মঙ্গলচণ্ডিকায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং ।
মূলমন্ত্র—জয়দুর্গার ঞ্চায় (১৩৮ পৃঃ) । আবাহনে—মঙ্গলচণ্ডিকে
দেবি... । অগাম ও পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—কালীর ঞ্চায় (১৪৫ পৃঃ) ।

ষষ্ঠীর ধ্যান ।

দ্বিভুজাং হেমগোরাঙ্গীং রক্তালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছত্র-নিভাননাং ।

পট্টবস্ত্র-পরীধানাঃ পীনোন্নত-পয়োধরাং ।

অঙ্কাপিতস্থতাং ষষ্ঠী-মহুজস্থাং বিচিস্তয়ে ॥ ৩৬

পূজামন্ত্র—(ওঁ) ষষ্ঠীদেব্যা নমঃ । বীজমন্ত্র—ষৎ । (ষষ্ঠীর
নামান্তর দেবসেনা ; ইনি কার্ত্তিকের স্ত্রী) । আবাহনে—ষষ্ঠী-
দেবি... । বাহন—মার্জ্জার (মার্জ্জারায় নমঃ) । বটবৃক্ষ ষষ্ঠীর প্রিয় ।

অগামমন্ত্র ।

জয় দেবি জগন্মাত-জগদানন্দকারিণি ।

প্রসাদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠি দেবিকে ॥ ৩৭

মার্কণ্ডেয়ের ধ্যান ।

দ্বিভুজাং জটিলং সৌম্যং স্ফূটং চিরজীবিনং ।

দণ্ডাঙ্কসূত্রহস্তঞ্চ মার্কণ্ডেয়ং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৩৮

দ্বিভুজা, সুবর্ণের ঞ্চায় গোরাঙ্গী, রক্তময় অলঙ্কারে ভূষিতা, হস্তে বর ও
অভয়মুদ্রা-ধারিণী, শরংকালীন চক্রেয় ঞ্চায় হুম্বরমুণী, পট্টবস্ত্র-পরিধানা, স্কুল ও
উন্নত-স্তনশালিনী, পদ্মাসনা এবং যিনি ক্রোড়দেশে পুত্রগণকে বসাইয়াছেন, সেই
ষষ্ঠীকে এইরূপ ধ্যান করিবে । ৩৬ ।

হে জগজ্জননি জগদানন্দকারিণি দেবি, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠা হও । হে মঙ্গলময়ি,
আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে দেবি ষষ্ঠি, তোমাকে অগাম করি । ৩৭ ।

দ্বিভুজ, জটাদারী, হুম্বর, অতিবৃদ্ধ, চিরজীবী, দণ্ড ও জপমালা-ধারী
মার্কণ্ডেয়কে ধ্যান করিবে । ৩৮ ।

পূজামন্ত্র—(ওঁ) মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ । বীজ মন্ত্র—গাং । আবাহনে—
মার্কণ্ডেয়... ।

প্রার্থনামন্ত্র ।

চিরজীবী যথা ত্বং ভো ভবিষ্যামি তথা মূনে ।

রূপবান্ বিভবান্শৈশব শ্রীয়া যুক্তশ্চ সৰ্বদা ॥

মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সন্তকল্লাহজীবন ।

আয়ুরিষ্টার্থসিদ্ধার্থ-মস্মাকং বরদো ভব ॥ ৩৯

প্রণামমন্ত্র ।

আয়ুঃপ্রদ মহাভাগ সৌমবংশসমুদ্ভব ।

মহাতপো মুনিস্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয় নমোহস্ত তে ॥ ৪০

গঙ্গার ধ্যান ।

স্বরূপাং চাক্রনেত্রাক চন্দ্রানুত-সমপ্রভাং ।

চামরৈর্বীজ্যগানাস্তু শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাং ।

সুপ্রসন্নাসু সুবদনাসু করুণার্জ-নিজাস্তরাং ।

সুধাপ্লাবিত-ভূপৃষ্ঠা-মার্জগন্ধাস্থলেপনাং ।

ত্রৈলোকা-নমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাং * ॥ ৪১

হে মূনে, তুমি যেমন চিরজীবী, আমি যেন সেইরূপ চিরজীবী হই । আর (তোমার প্রসাদে) রূপবান্, ধনবান্ ও শ্রীমান্ হই । হে সন্তকল্লাহজীবিন্ মহাভাগ মার্কণ্ডেয়, তুমি আয়ুঃ ও অতীষ্ট সিদ্ধির জন্য আমাদেরকে বর প্রদান কর । ৩৯ ।

হে আয়ুঃপ্রদ, হে মহাভাগ, হে চন্দ্রবংশসমুদ্ভব, হে মহাতপস্বিন্, হে মুনিস্রেষ্ঠ মার্কণ্ডেয়, তোমাকে প্রণাম করি । ৪০ ।

যিনি স্বরূপা, 'সুনয়ন' ও 'অনুতচন্দ্রের' ন্যায় প্রভাশালিনী, যাঁহাকে চামর দিয়া (সখীরা) ব্যজন করিতেছে, যিনি শ্বেত ছত্রে শোভিতা, যিনি সুপ্রসন্না ও সুবদনা, যাঁহার অন্তঃকরণ করুণায় পরিপূর্ণ, যাঁহার অমৃতময় জলে ভুতল প্লাবিত হইয়াছে, যিনি 'অর্জ' (সরস) চন্দ্রনে অমূলিষ্ঠা, ত্রিভুবনবাসী যাঁহাকে প্রণাম করে, এবং দেবতাপ্রভৃতি সকলে যাঁহার পূজা করেন, সেই গঙ্গাকে ধ্যান করিবে । ৪১ ।

* ধ্যামেদিতি শেষঃ ।

প্রণামমন্ত্র ।

সত্যং পাতকসংহন্ত্রী সদ্যো হুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গংগৈব পরমা গতিঃ ॥ ৪২

পূজামন্ত্র—(ওঁ) গঙ্গায়ে নমঃ । বীজমন্ত্র—গাং । মূলমন্ত্র—
গাং গঙ্গায়ে বিশ্বমুখ্যায় শিবামৃতায় শান্তিপ্রদায়িত্তে নারায়ণ্য
নমো নমঃ । পুষ্পাঞ্জলির মন্ত্র—কালীর স্মার (১৪৫ পৃঃ) । দশহরা
গঙ্গার মূলমন্ত্র—ওঁ নমো নারায়ণ্য দশহরায় গঙ্গায়ে নমো নমঃ ।
দশহরা গঙ্গার পূজাবিধি—স্নান করিয়া, দশ প্রস্থ (১০ চিরে) কৃষ্ণ-
তিল ও গব্য-ঘৃত জলে দিয়া, যথাশক্তি উপচারে মূলমন্ত্রে গঙ্গার
পূজা করিবে ; যথা—এতৎ পাতকং (ওঁ) নমো নারায়ণ্য দশহরায়
গঙ্গায়ে নমো নমঃ (ওঁ) গঙ্গায়ে নমঃ ইত্যাদি । তৎপরে দশবিধ
ফল নিবেদন করিয়া (অর্চনায়—এতেভ্যো দশবিধফলেভ্যো নমঃ,
নিবেদনে—এতানি দশবিধফলানি) ব্রহ্মা (ব্রহ্মণে নমঃ), বিষ্ণু,
শিব, সূর্য্য, ভগীরথ (ভগীরথায় নমঃ), ও হিমালয়ের (হিমবতে
নমঃ) পূজা করিবে । তৎপরে নৈবেদ্যের দশ প্রস্থ লইয়া দশটি
ত্রীকণকে দিবে ; তৎপরে আচার-বশতঃ মনসার পূজাও করিবে ।

বাণলিঙ্গের ধ্যান ।

প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যকং মহাপ্রভং ।

কামবাণাস্থিতং দেবং সংসার-দহনক্ষমং ।

শৃঙ্গারাদি-রসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরং ॥ ৪৩

কর্ণমাত্রে যিনি সকল গাপ নাশ করেন, কর্ণমাত্রে যিনি সকল হুঃখ দূর
করেন, যিনি সুখদায়িনী ও মোক্ষদায়িনী, সেই গঙ্গাই পরম গতি । ৪২ ।

আনন্দ মত্ত, শক্তিসম্পন্ন, মহাদীপ্তিশালী, কামবাণযুক্ত, সংসারকে দহন করিতে
সমর্থ, শৃঙ্গারাদি রসে উল্লাসিত, পরমেশ্বর বাণনামক দেবকে ধ্যান করিবে । ৪৩ ।

পূজামন্ত্র—(ওঁ) বাণেশ্বরায় শিবায় নমঃ । বীজমন্ত্র প্রভৃতি শিবের স্থায় (১১২ পৃঃ) । ত্রাঙ্কণের পক্ষে শুক্লবর্ণ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে রক্তবর্ণ, স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে এবং ত্রাঙ্কণাদি মর্দবর্ণের পক্ষেই কৃষ্ণবর্ণ বাণলিঙ্গ প্রশস্ত ।

প্রণামমন্ত্র ।

বাণেশ্বরায় নরকার্ণব-তারণায় . . .

জ্ঞানপ্রদায় করুণামৃত-সাগরায় ।

কপূর-কুন্দ-ধবসেন্দু-জটাদরায় . . .

দারিত্র্যদুঃখ-দহনায় নমঃ শিবায় ॥ ৪৪

রামের ধ্যান ।

কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষ-মিল্লনীল-সমপ্রভং ।

দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রাবেষ্টন-তৎপরং ।

পৃষ্ঠতো লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভং ।

পার্শ্বে ভরতশক্রব্রৌ তালবৃন্ত-করাবুভৌ ।

অগ্রে বাগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রাহকাজিহবং * ॥ ৪৫

* ধ্যায়োদিত শেষঃ ।

যিনি নরকরূপ সমুদ্র হইতে উদ্ধার করেন, যিনি জ্ঞানপ্রদ, যিনি দয়াকরূপ ঐশ্বরের সাগর, যিনি কপূর ও কুন্দপুষ্পের ন্যায় শ্বেতবর্ণ চন্দ্রকলা ও জটাজুট ধারণ করিতেছেন, সেই দারিত্র্য-দুঃখ-নাশকারী বাণেশ্বর শিবকে প্রণাম করি । ৪৪ ।

যাঁহার অঙ্গ কোমল, নয়ন বিশাল, ও বর্ণ ইন্দ্রনীল মণির স্থায়, সেই রাম-চন্দ্রকে ধ্যান করিবে ; এবং তাঁহার দক্ষিণে পুত্রকে আদর্শন করিতে উদাত্ত দশরথ, পৃষ্ঠদেশে ছত্রধারী স্বর্ণকাস্তি লক্ষ্মণ দেব, পার্শ্বদ্বয়ে হস্তে তালবৃন্ত (পাখা)-ধারী ভরত ও শক্রয় দুইজন, ও সম্মুখে রামের কৃপা-ভিখারী তদ্রূপতচিত্ত হনুমানকেও ধ্যান করিবে । ৪৫ ।

পূজামন্ত্র—(৩) শ্রীরাগচন্দ্রায় নমঃ । বীজমন্ত্র—রাং । বাঁহন—
হনুমান্ (হনুমতে নমঃ) ।

প্রণামমন্ত্র ।

রামায় রামভক্তায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ * ॥ ৪৬

সীতার ধ্যান ।

নীলাস্তোজ-দলান্তিরাম-নয়নাং নীলাম্বরাসঙ্কতাং

গৌরাক্ষীং শরদিন্দু-সুন্দরমুখীং বিষ্ময়-বিষাধরাং ।

কাকুণ্ঠামৃতবর্ষিনীং হরিহরভক্তাদিভিবন্দিতাং ।

ধ্যায়ৈং সর্বজনেন্দ্রিয়ার্থফলদাং রামপ্রিয়াং জ্ঞানকীং ॥ ৪৭

পূজামন্ত্র—(৩) সীতায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—সীং ।

প্রণামমন্ত্র ।

ধিভূজাং স্বর্ণবর্ণাভাং রামালোকন-তৎপরং ।

শ্রীরাগ-বনিতাং সীতাং প্রণমামি পুনঃপুনঃ ॥ ৪৮

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান ।

স্মরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহমুগ্ধ-মনাবৃতং ।

গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রণং ।

* “কচিৎকিংশেণ সামান্তো ন বাধাতে” ইতি শ্রীরাং ‘পতয়ে’ ইতি ।

রাম, রামভক্ত, রামচন্দ্র, বেধা (সৃষ্টিকারী), রঘুনাথ, (জগতের) নাপ, সীতাপতিকে প্রণাম করি । ৪৬ ।

বাঁহার নয়ন নীলপদ্মের দলের (পাবড়ির) ন্যায় সুন্দর, যিনি নীল বস্ত্রে শোভিতা, যিনি গৌরাক্ষী, বাঁহার মুখ শরতের চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর, বাঁহার অধর বিষ (তেলাকুচা)-ফলের ন্যায় রক্তবর্ণ ও হান্তযুক্ত, যিনি কাকুণ্ঠামৃত বর্ষণ করিতেছেন, যিনি হরিহরভক্তপ্রভৃতির বন্দিতা, যিনি সকল লোকের বাঞ্ছিতফল-প্রদায়িনী, সেই রামপ্রিয়া জ্ঞানকীকে ধ্যান করি । ৪৭ ।

ধিভূজা, স্বর্ণবর্ণা, রামমুখির্দর্শনেই ব্যগ্রা, রামপত্নী সীতাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । ৪৮ ।

আমনো বদনাস্তোজে প্রেরিতাফিমধুরতাঃ ।

• পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরগাম্ভীর্যগোংসুকাঃ ।

মুক্তাহার-লসৎপীন-তুঙ্গস্তন-ভরানতাঃ ।

অস্ত-ধাম্বিল-বসনা মদস্থালিত-ভাষণাঃ ।

দন্তপঙ্ক্তি-প্রভোক্তাসি-স্পন্দমানাধরাফিতাঃ ।

বিলোভয়ন্তীবিবিধৈ-বিভ্রমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥ *

ফুলেন্দীবরকাস্তি-মিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক-মুদার-কৌস্তভধরং পীতাশ্বরং স্কন্দরং ।

* সহস্রশঃ গোপকন্যাঃ মোহয়ন্তঃ গোবিন্দঃ প্ররেৎ ইত্যধমঃ । অনাবৃতং পুওরীকাক্রমিতি পদবয়ং গোবিন্দমিত্যস্ত বিশেষণম্ । আমনো বদনাস্তোজ ইত্যাদি ভাবগর্ভিতৈরিত্যস্তং গোপকন্যাঃ ইত্যস্ত বিশেষণম্ । ভাবগর্ভিতৈঃ— ভাটৈবঃ (দ্বাভিপ্রায়ব্যঞ্জক চেষ্টাবিশেষৈঃ) গর্ভিতৈঃ (সজ্জাতগর্ভৈঃ, ভাবপূর্ণ-রিত্যর্থঃ) বিভ্রমৈঃ (কটাক্ষপাতাদি-বিলাসবিশেষৈঃ) ।

পুওরীকাক্র (পদ্মলোচন) অনাবৃত (অনাক্ষর অর্থাৎ মায়াতীত) শ্রীগোবিন্দকে এইরূপে ধ্যান করিবে । রমণীয় শ্রীবৃন্দাবনে বহুসহস্র গোপকন্যা তাঁহাদের নয়নরূপ ভ্রমরকুলকে নিজ মুখরূপ কমল প্রেরণ করিতেছেন (অর্থাৎ গোপকন্যারা লোলুপ নয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিয়া 'রহিয়াছেন) । তাঁহারা কামবাণে পীড়িত হইয়া অনেক ক্ষণ চইতে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতে উৎসুক হইয়াছেন ; তাঁহারা মুক্তাহারে শোভিত এবং স্থূল ও উন্নত স্তনভারে নত হইয়া 'পড়িয়াছেন ; তাঁহাদের ধোঁপা ও বসন খসিয়া পড়িয়াছে ; মধুপান করার তাঁহাদের বাক্যস্থলন হইতেছে ; দন্তপঙ্ক্তির আভায় উদ্ভাসমান ও কল্পমান অধর দ্বারা তাঁহারা শোভিত হইতেছেন ; সুদয়ভাব-প্রকাশক বিবিধ বিলাসে সেই গোবিন্দের মন ভুলাইতে তাঁহারা চেষ্টা করিতেছেন ; অবসৃত গোপকন্যাগণকে যিনি মোহিত করিতেছেন । প্রফুল্ল নীলপদ্মের স্থায় বর্হাহার-বর্ণ, চন্দ্রের স্থায় বর্হাহার মুখ, যিনি ক্ষুরপুঞ্জকে মস্তকের ভূষণ করিতে ভালবাসেন, বর্হাহার (বক্ষে) শ্রীবৎস (এক-প্রকার জড়ুর চিহ্ন), যিনি বৃহৎ কৌস্তভমণি গলদেশে ধারণ করিতেছেন, যিনি

গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্ছিত-ভ্রুং গো-গোপ-সংঘাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাজ্জুঘং ভজে ॥ ৪৯

পূজামন্ত্র—(ওঁ) শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্লীং । [মূলমন্ত্র
—ক্লীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা] । অণামমন্ত্র—বিষ্ণুবে (১৩৬পৃঃ) ।

রাধিকার ধ্যান ।

অমল-কমল-কাস্তিঃ নীলবজ্রাং স্কন্ধেশীং

শশধর-সদ-বজ্রাং খঞ্জনাঙ্কীং মনোজ্ঞাং ।

স্তনযুগ-গত-মুক্তা-দামদীপ্তাং কিশোরীং

ব্রজপতি-স্বতকান্তাং রাধিকা-মাশ্রয়েহহং ॥ ৫০

পূজামন্ত্র—(ওঁ) শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—রাং ।

অণামমন্ত্র ।

নবীনাং হেমগোরাঙ্গীং পূর্ণানন্দবতীং মতীং ।

বৃষভাসুহতাং * দেবীং বন্দে রাধাং জগৎপ্রসূং ॥ ৫১

* হিন্দীতে ষ'র উচ্চারণ থ; এইজন্তু কেহ কেহ বৃষভাসু বা বৃকভাসু বলেন ।

গীতাঙ্গর ও স্কন্দর, গোপীগণ নীলপদ্মদৃশ আপন আপন নয়ন দ্বারা ঘাঁহাঁর মূর্তিকে অর্চনা করেন (অর্থাৎ সর্বদা ধর্শন করেন), যিনি গো ও গোপ-সমূহে পরিবেষ্টিত, যিনি মধুর-ধ্বনিবিশিষ্ট বেণুর বাদনে তৎপর, ও সর্বদা উৎকৃষ্ট ভূষণধারী, সেই গোবিন্দকে ভজনা করি । ৪৯ ।

নির্মল পদ্মের আয় স্নিগ্ধ ঘাঁহাঁর বর্ণ, যিনি নীলবসন-পরিধানা ও স্কন্ধেশী, চন্দ্রসদৃশ ঘাঁহাঁর মুখ, খঞ্জনপঙ্কীর আয় ঘাঁহাঁর চক্ষু, যিনি স্কন্দরী, স্তনদ্বয়ের উপরিস্থিত মুক্তামালায় যিনি উজ্জ্বলিতা, যিনি কিশোরবয়স্কা (অর্থাৎ নবযুবতী), সেই নন্দসুতের প্রেমসী রাধিকাকে আমি ভজনা করি । ৫০ ।

নবযুবতী, স্রবণের আয় গোরাঙ্গী, পূর্ণানন্দমুক্তা, পতিব্রতা, বৃষভাসুর কন্যা, বিশ্বজননী রাধাদেবীকে অণাম করি । ৫১ ।

গোপালের ধ্যান ।

পঞ্চবর্ষ-মতিদৃষ্টমঙ্গনে, ধাবমান-মতিচঞ্চলেক্ষণং ।

কিঙ্কিণীবলয়হারনুপুঠৈ-রক্ষিতং নমত গোপবালকং ॥ ৫২

পূজামন্ত্র—(ঔ) গোপালায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ক্লীং । [মূলমন্ত্র
—গোপালায় স্বাহা] ।

প্রণামমন্ত্র ।

নীলোৎপলদলশ্রামং যশোদানন্দনন্দনং ।

গোপিকা-নয়নানন্দং গোপালং প্রণাম্যাহং ॥ ৫৩

তুলসীর ধ্যান ।

ধ্যায়ৈদেবীং নবশশিমুখীং পঞ্চবিষাধরোষ্ঠীং

বিজ্যোতন্তীং কুচযুগ-ভরানন্ত-কল্লাজযষ্টিং ।

ঈষদ্ধাশ্রাং ললিতবদনাং চন্দ্রসূর্য্যাম্বিনৈজাং

শ্বেতাক্ষীং তা-মভয়-বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাং ॥ ৫৪

পূজামন্ত্র—ওঁ তুলসীদেবী নমঃ । প্রানের ও প্রণামের মন্ত্র
(১২৬।১২৭পৃঃ) । তুলসীগাছে হরির পূজাও হয় (মন্ত্র—ওঁ হরয়ে
নমঃ) ।

পঞ্চবর্ষবয়স্ক, অতিদুর্দাষ্ট, প্রাক্ষণে ধাবমান, অতিচঞ্চলনয়ন, এবং ঘুঙুর,
বালা, হার ও নুপুঠে ভূষিত গোপবালককে প্রণাম কর । ৫২ ।

নীলপদ্মের দলের শ্রায় শ্রামবর্ণ, যশোদা ও নন্দের পুত্র, গোপীগণের নয়না-
নন্দদায়ক গোপালকে আমি প্রণাম করি । ৫৩ ।

নবোদিত চন্দ্রের শ্রায় সুন্দর বাঁহার মুখ, পঞ্চ বিষফলের শ্রাম রক্তবর্ণ বাঁহার
অধর, যিনি প্রভাবশালিনী, শুভ্রবর্ণের ভায়ে বাঁহার যষ্টিবৎ কণি দেহ ঈষৎ নত
হইয়াছে, যিনি ঈষৎ হস্তযুক্তা ও সুন্দরবদনা, এবং চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নি বাঁহার চক্ষু ;
যিনি শ্বেতাক্ষী, অভয় ও বরদাক্ষী, এবং শ্বেতপদ্মে উপবিষ্টা, সেই তুলসী-
দেবীকে এইরূপ ধ্যান করিবে । ৫৪ ।

তারার ধ্যান ।

প্রত্যালীড়পদাং ঘোবাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ।
 থর্কীং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাজ্রচর্মাবৃত্তাং কটৌ ।
 নবযৌবন সম্পন্নং পঞ্চমুদ্রা-বিভূষিতাং ।
 চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং ।
 খড়্গকর্তৃ-সমায়ুক্ত-সব্যোত্তর-ভুজদ্বয়াং ।
 কুপোণোং পল-সংযুক্ত-সব্যপাণি-যুগাধিতাং ।
 পিঙ্গোষ্ট্রকজটাং ধ্যায়ৈ-মৌলা-বক্ষোভ্য-ভূষিতাং ।
 ঝালার্কমণ্ডলাকাব লোচনত্রয়ভূষিতাং ।
 জলচ্চিত্তামধ্যগতাং ঘোবদংষ্ট্রাং করালিনীং * ।
 শ্বাবেশম্ভরবদনাং জ্বালঙ্কার-বিভূষিতাং ।
 বিশ্বব্যাপক-তোযাস্তঃ শ্বেতপদ্মোপরিস্থিতাং ॥ ৫৫ ॥

পুজামন্ত্র—(ওঁ) তাবায়ৈ নমঃ । আবাহনে—তারে দেবি .. ।

বীজমন্ত্র—হুং । মূলমন্ত্র—হ্রীং জ্রীং হুং ফট্ । পুষ্পাজলির মন্ত্র কালীর

* করণাং (রশ্মীনাম্) আলিঃ (শ্রেনী) বিভূতে অস্তা ইতি করালিনী
 (ভীহাদিষাদিন্) ।

যিনি বামপদ অগ্রে ও দক্ষিণপদ পশ্চাতে রাখিয়া দণ্ডায়মানা, দাক্ষণ্যভাবা,
 মুণ্ডমালায় ভূষিতা, থর্কাকৃতি, লম্বোদরা, ভবঙ্করা, কটিদেশে ব্যাজ্রচর্মে আবৃত্তা,
 নবযৌবনসম্পন্ন, ললাটে পাঁচটি নরকপালে ভূষিতা, চতুর্ভুজা, লোলজিহ্বা, মহা-
 ভয়ঙ্করা, বরপ্রদা । যাহার দক্ষিণহস্তদ্বয়ে খড়্গ ও কাটাবি, এবং বাম হস্তদ্বয়ে
 নরকপাল ও পদ্ম, মস্তকে পিঙ্গলবর্ণ একটি উগ্র জটা ও সর্পজয়াকৃতিভূষণ শোভা
 পাইতেছে , যিনি নবোদিত সূর্যের ন্যায় রক্তবর্ণ নয়নদ্বয়ে ভূষিতা, জলন্ত চিতার
 মধ্যে অবস্থিতা, বিকট দন্তপঙ্ক্তি-বিপিষ্টা, জ্যোতির্গরী, আপনার ভাবেই আপনি
 সহাস্যবদনা, জীজনোচিত ভূষণে ভূষিতা, এবং (প্রলয়কালীন) জগদ্ব্যাপি জলের
 মধ্যে শ্বেতপদ্মে অবস্থিতা ; সেই দেবীকে এইরূপ ধ্যান করিবে । ৫৫ ।

শ্রায় (১৪৫ পৃঃ) । প্রণামমন্ত্র—অম্বদুর্গার শ্রায় (১৩৮ পৃঃ) ।
তারার নামান্তর—নীলসরস্বতী ।

গুরুর ধ্যান ।

ধ্যায়েচ্ছিরসি গুরুক্ষেত্রে দ্বিনেত্রং দ্বিতুঙ্গং গুরুং ।
শ্বেতাশ্বর-পরীধানং শ্বেতমালাম্বুলেপনং ।
বরাভয়করং শাস্ত্রং করুণাময়বিগ্রহং ।
বামেনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিত-বিগ্রহং ।
শ্যেয়াননং সূত্রসমং সাধকাভীষ্টদায়কং ॥ ৫৬
পূজামন্ত্র—(ওঁ) শ্রীগুরুবে নমঃ । বীজমন্ত্র—ঐং ।

প্রণামমন্ত্র ।

অখণ্ড-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ ৫৭

ব্রহ্মার ধ্যান ।

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধব-চতুর্ভুজ-চতুর্ভুজঃ ।
কদাচিৎকৃত-কমলে হংসাকৃৎ কদাচন ॥
বর্ণেন রক্তগৌরাকঃ প্রাণশুভ্রঙ্গাক উন্নতঃ ।
কমণ্ডলুর্বামকরে ক্ষবো হস্তে তু দক্ষিণে ॥

শিরঃস্থিত শ্বেতবর্ণ সহস্রমলপদ্মে গুরুকে এইরূপ ধ্যান করিবে—তিনি দ্বিনেত্র, দ্বিতুঙ্গ, শ্বেতবস্ত্র-পরিধান, শ্বেত মালা ও চন্দ্রমে ভূষিত, করদ্বয়ে বর ও অভয়-ধারী, শাস্ত্র ও করুণাময়-মূর্তিধারী, বামভাগে পদ্মধারিণী শক্তি কর্তৃক আলিঙ্গিত, সহাস্রবদন, সূত্রসম এবং সাধকের অভীষ্টপ্রদ । ৫৬ ।

সম্পূর্ণ-মণ্ডলাকার এই হাবর-জন্মমাক্ষক জগৎকে যিনি ব্যাপিয়া আছেন, সেই পরমব্রহ্মের তত্ত্ব যিনি আমাকে বুঝাইয়া দিয়াছেন, সেই গুরুদেবকে প্রণাম করি । ৫৭ ।

দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধশ্চ তথা ঞ্চটা ।

আজ্ঞাস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্কেহগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥

সাবিত্রী বামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী ।

সর্কে চ ঋষয়ো হ্যগ্রে কুৰ্য্যাদেভিঃ চিন্তনং ॥ ৫৮

পূজামন্ত্র — (ওঁ) ব্রহ্মণে নমঃ । বীজমন্ত্র—ওঁ । আবাহনে — (ওঁ) ব্রহ্মন্ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । গায়ত্রী—পদ্মাসনায় বিদ্যাহে, হংসাক্রুড়ায় ধীমহি ; তয়ো ব্রহ্মন্ প্রচোদয়াৎ । “ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ” বলিয়া পদ্মে পূজা করিয়া, পদ্মের অষ্টদলে পূর্বাদিক্রমে দক্ষিণাবর্তে অষ্ট দিকপালের (ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, দৈশান *) পূজা করিবে। তৎপরে ব্রহ্মার পূজা করিয়া, দক্ষিণ পার্শ্বে শিব, বামপার্শ্বে বিষ্ণু, দক্ষিণ হস্তে ঞ্চ (ঞ্চবায় নমঃ) ও মালা (মালায়ৈ নমঃ), বাম হস্তে কমণ্ডলু (কমণ্ডলবে নমঃ) ও ঞ্চক্ (ঞ্চচে), দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী, বাম পার্শ্বে সাবিত্রী (সাবিত্র্যৈ নমঃ), সম্মুখে পদ্ম (পদ্মায় নমঃ), হংস (হংসায় নমঃ), বেদ (বেদেভ্যো নমঃ) ও ঋষিগণকে (ঋষিভ্যো নমঃ) পূজা করিবে। ব্রহ্মার পূজায় পূর্ণিমা ও অমাবস্যা এই প্রশস্ত ।

* ইন্দ্রায় নমঃ, এইরূপ অগ্নয়ে, যমায়, ...বায়বে, ...।

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধারী, চতুর্ভুজ, চতুর্ভুজ ; কখনও রক্তপদ্মে, কখনও বা হংসে আকৃষ্ট ; রক্তবর্ণ, ও অত্যন্ত উন্নতদেহ । উক্ত বাম হস্তে কমণ্ডলু, উক্ত দক্ষিণ হস্তে ঞ্চ (আহুতি দিবার পাত্র), অধঃ দক্ষিণ হস্তে জপমালা, এবং অধঃ বাম হস্তে ঞ্চক্ (হাতা) । বাম পার্শ্বে আজ্ঞাস্থালী, সম্মুখে সমস্ত বেদ, বামপার্শ্বে সাবিত্রী, দক্ষিণ পার্শ্বে সরস্বতী, ও সম্মুখে ঋষিগণ ; ইহাদের সহিত ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে । ৫৮ ।

প্রণামযজ্ঞ ।

চতুর্কদন-সদ্বাহ-চতুর্কদ-কুটুম্বিনে ।

দ্বিজামুঠেয়-সংকর্ম-সাক্ষিণে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ৫৯

নূতন খাতা ।

নববর্ষারম্ভে খাতা বদলাইবার দিনে বিষ্ণুর ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া খাতার প্রথম পাত্রে সিন্দূর দ্বারা একটি পুতুলী অঁকিয়া তাহাতে চন্দনের তিলক দিয়া তাহার দুই পার্শ্বে স্বর্ণ বা রৌপ্য মুদ্রার ছাপ দিতে হয় ।

পুণ্যাহ ।

জমীদারদিগের কাছারিতে নববর্ষের প্রথম খাজনা আদায়ের দিনকে পুণ্যাহ ("পুণো") বলে । ইহাতে বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা কর্তব্য ।

গন্ধেশ্বরীপূজা ।

বৈশাখী পূর্ণিমায গন্ধবণিকেরা এই পূজা করিয়া থাকেন । ইহা দুর্গার পূজা । জয়দুর্গার ধ্যান প্রভৃতি (১৩৭ পৃঃ) । আবাহন ১৪৮ পৃঃ ১১ পং ।

চাক-পূজা ।

কুস্তকারেরা চড়কের পূর্বদিনে তাহাদের চাকেব উপর শিবলিঙ্গ গড়িয়া সমস্ত বৈশাখ মাস কার্য্য বন্ধ রাখে । মৃত্তিকা দ্বারা পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মিত হয়, সুতরাং তাহারা মৃত্তিকা দ্বারা কার্য্য করে বলিয়া শিবের প্রীত্যর্থ নববর্ষারম্ভে চড়ক-পর্ব (ইহা শিবেরই পর্ব) উপলক্ষে ঐরূপ করিয়া থাকে । জ্যৈষ্ঠ মাসের ১লা ভিন্ন প্রথম শনিবারে ঐ শিবকে চাক হইতে তুলিয়া

যিনি চতুর্ভুজরূপ গৃহে চতুর্কদকে পালন করিতেছেন, এবং যিনি দ্বিজাতি-দিগের বর্জ্য সংকর্মসমূহের সাক্ষী, সেই ব্রহ্মাকে প্রণাম করি । ৫৯ ।

তাঁহার পূজা, দণ্ড সহ চক্রের পূজা (মন্ত্র—ওঁ সদণ্ড-কুলালচক্রায়
নমঃ) এবং অগ্ন্যান্ত যন্ত্রের পূজা (মন্ত্র—ওঁ কুলালযন্ত্রেভ্যো নমঃ)
করিবে । কুস্তাদিতে হিজুলের বণ্ড্ দেওয়া হয় বলিয়া হিজুলা
দেবীরও (ঘটস্থাপনা-পূর্বক) পূজা করিবে (মন্ত্র ওঁ হিজুলায়ৈ
নমঃ) । তার পর পোয়ানের মুখের উপরিভাগে সিঙ্গুরের
পুতুলী অঁকিয়া তাহাতে ব্রহ্মার আবাহন ও পূজা (১৬০ পৃঃ)
করিয়া পোয়ানের মুখে এক মুষ্টি খড়্ জালিয়া দিয়া ব্রহ্মাকে
প্রণাম করিবে ।

বিশ্বকর্্মপূজা ।

আশ্বিন মাসের সংক্রান্তিতে (ভাদ্রমাসের শেষ দিনে) কর্্মকার
প্রভৃতি শিল্পীরা এই পূজা করেন ।

(ধ্যান)

দংশপাল মহাবীর স্চিদ্ৰ-কর্্মকারক ।

বিশ্বকৃৎ বিশ্বধৃক্ চ ত্বং রসনা-মানদণ্ডধৃক্ ॥ ৬০

পূজামন্ত্র—(ওঁ) বিশ্বকর্্মণে নমঃ । বীজমন্ত্র—বিং । আবাহ-
নে—(ওঁ) বিশ্বকর্্মন্ ইহাগচ্ছ ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্র ।

শিল্পাচার্য্য মহাভাগ দেবানাং কার্য্যসাধক ।

বিশ্বকর্্মন্ নমস্তুভ্যং সর্ল্লাভীষ্টপ্রদায়ক ॥ ৬১

হে বিশ্বকর্্মন্, তুমি দংশ (সাঁড়ান্ধী) ঘাগ সকলকে রক্ষা করিতেছ, তুমি
মহাবীর, তুমি অতি সুন্দর শিল্পকার্য্য করিয়া থাক ; তুমি জগৎের নির্মাণ ও
পোষণ করিতেছ, এবং তুমি রসনা (মাপ-পড়ি) ও মানদণ্ড (মাপ-কাঠি) ধারণ
করিতেছ । ৬০ ।

হে শিল্পগুরো, হে মহাজ্ঞান, হে দেবকার্য্যসাধক, হে সর্ল্লাভীষ্টপ্রদ বিশ্বকর্্মন্,
তোমাকে প্রণাম করি । ৬১ ।

ইঁতুপূজা ।

অগ্রহায়ণমাসে প্রতি-রবিবারে শস্ত্রসম্পত্তিকামনায় (রবি-
শস্ত্রের বৃদ্ধি কামনায়) এই পূজা করিতে হয় । ইহা সূর্য্যের
পূজা ; এইজন্ত রবিবারে করিতে হয় ও রবিশস্ত্র ছড়াইয়া তন্মধ্যে
ঘট পাতিতে হয় । মিত্র নামে সূর্য্য ; মিত্র হইতেই ক্রমশঃ মিত্র ও
ইঁতু হইয়াছে । ধ্যান ও প্রণাম (১৩৪ পৃঃ) । আবাহনে—(ওঁ)
মিত্র ইহাগচ্ছ ইত্যাদি । পূজামন্ত্র—(ওঁ) মিত্রায় নমঃ । *

আ'ল দুর্গার পূজা ।

পূজামন্ত্র—(ওঁ) দুর্গায়ৈ নমঃ । ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র (১৩৭ পৃঃ) ।

ঘেঁটুপূজা ।

চৈত্র সংক্রান্তিতে (ফাল্গুন মাসের শেষ দিনে) কর্তব্য । পূজা-
মন্ত্র—(ওঁ) ঘণ্টাকর্ণায় নমঃ । বীজমন্ত্র—ঘং । আবাহনে (ওঁ)
ঘণ্টাকর্ণ ইত্যাদি । পূজার পর কুতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

ঘণ্টাকর্ণ মহাবীর সর্বব্যাদি-বিনাশন ।

বিশ্ফোটকভয়ে প্রাপ্তে রক্ষ রক্ষ মহাবল ॥ ৬২


* সূর্য্যের প্রচলিত বহু নাম থাকিতে অপ্রচলিত মিত্র নামটিই গ্রহণ করা
হইল কেন ?—এই প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য—আদিত্যহৃদয়ে ষাদশমাসে সূর্য্যের যে
ষাদশ নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে আছে “মার্গশীর্ষে তপেমিত্রঃ পৌষে বিষ্ণুঃ
সনাতনঃ ।” (অর্থাৎ অগ্রহায়ণ মাসে সূর্য্যের নাম মিত্র, পৌষ মাসে বিষ্ণু) ।

† আলি-দুর্গা হইতে আল-দুর্গা হইয়াছে । ক্ষেত্রের আলিকে এই পূজা হয় ।

হে ঘণ্টাকর্ণ, তুমি মহাবীর এবং সর্বরোগ-বিনাশক । হে মহাবলশালিন,
বিশ্ফোটকভয় উপস্থিত হইলে তুমি রক্ষা করিও, রক্ষা করিও । ৬২ ।

পঞ্চানন্দপূজা ।

মহাদেবের নামও পঞ্চানন, এবং তাঁহার অমুচর প্রমথগণের মধ্যেও একজনের নাম পঞ্চানন । তাঁহাকে লোকে “পঞ্চানন্দ” বলে । পূজামন্ত্র—(ওঁ) পঞ্চাননায় নমঃ । বীজমন্ত্র—পং ।

 ধ্যানমালায় কতকগুলি মূর্তিকে ভয়ঙ্কর ও কতকগুলিকে অশ্লীল বলিয়া আপাততঃ বোধ হয় বটে ; কিন্তু ভয়, ঘৃণা, শ্লীলতা, অশ্লীলতা প্রভৃতি বস্তুবিণেষের সাধারণ ধর্ম নহে ; ব্যক্তিবিশেষেরই মানসিক ধর্ম । যেহেতু অনেকে দিবাভাগেও মৃতদেহ দেখিলে অত্যন্ত ভীত হয়, আবার অনেকে রাত্রিকালে মৃতদেহের পার্শ্বে শয়ন করিয়া নির্ভীক চিত্তে নিদ্রাস্থ উপভোগ করিয়া থাকে । অনেকে বিষ্ঠার গন্ধে ঘৃণায় বমন করে, আবার অনেকে বিষ্ঠাভাণ্ডের পার্শ্বে বসিয়া নির্বিকার মনে ভোজন করিয়া থাকে । পর্কতীর অসভ্য জাতিরা উলঙ্গ থাকিয়াও স্বজাতির নিকট শ্লীলতা রক্ষা করে, কিন্তু আমরা তাহাদিগকে অশ্লীল বলি ; আবার আমরা উত্তম ধৃতি উড়ানি পরিয়া স্বসমাজে সম্পূর্ণ শ্লীলতা প্রকাশ করিলেও ইয়ুরোপীয় সভ্য জাতিরা আমাদিগকে নিতান্ত অশ্লীল মনে করিয়া থাকেন । সিংহসম্পতীকে দেখিয়া সকল প্রাণীই ভয়ে পলায়ন করিলেও তাহাদের শাবক যেমন স্নেহময় মাতাপিতা ভাবিয়া নির্ভয় চিত্তে তাহাদের ক্রোড়ে ক্রীড়া করিয়া থাকে, সেইরূপ অভক্তেরা কোনও কোনও মূর্তিকে ভয়ঙ্কর দেখিলেও ভক্তেরা তাহাকে শাস্তিময়ই দেখিয়া থাকে ; এবং যুবতীর অনাবৃত স্তনমণ্ডল দেখিয়া অণ্ডেব মনে বিকার জন্মিলেও সন্তানের মনে যেমন ভক্তিরই সঞ্চার হয়, সেইরূপ অভক্তেরা যে মূর্তিকে অশ্লীল দেখে, ভক্তের মনে তাহা অতি পবিত্র ও মধুর ভাবেই ভাসমান হইয়া থাকে । আর

এক কথা—মিগুণ ও নিরাকার পরমেশ্বর উপাসকদিগের উপাসনার সৌকর্য্যার্থে সগুণ ও সাকার হইয়া তাহাদের রূচিভেদে কার্য্যবিণেশের ব্যাপদেশে ভিন্ন ভিন্ন মূর্তিতে আবিভূত হইয়াছেন । তাঁহাব পিতৃশক্তিতে পুংমূর্তি, ও মাতৃশক্তিতে স্ত্রীমূর্তি হইয়াছে । অতএব সকল মূর্তিই সেই একমাত্র পরমেশ্বরের মূর্তি ভাবিয়া এক মূর্তির উপাসক অন্য মূর্তির প্রতি দ্বেষবর্জিত হইবেন । মূর্ত্যন্তরেব প্রতি দ্বেষ করিলে স্বীয় ইষ্টদেবতার প্রতিই দ্বেষ করা হইয়া থাকে । এইজন্য ভগবান্ নিম্নমুখেই বলিয়াছেন, অন্য মূর্তির প্রতি দ্বেষবুদ্ধি করিয়া একান্ত ভক্তিসহকারেও আগ্রহ পূজা করিলে আসি সে পূজা গ্রহণ করি না । তাই দেবর্ষি নারদ পরম বৈষ্ণব হইয়াও পরম শৈব ও শাক্ত ছিলেন ; তাই মহর্ষি বেদব্যাস দ্বেষবুদ্ধিতে শিবারাধনা ছাড়িয়া হরির আরাধনা করিতে গিয়া কাশীতে অশেষ দুর্গতি ভোগ করিয়াছিলেন ; তাই শ্রীকৃষ্ণেব পবন ভক্ত যাদব, পাণ্ডব ও গোপীগণও দুর্গার আরাধনা কবিতেন ; এবং তাই দুর্গাই কৃষ্ণমন্দের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন ।

বীজমন্ত্রের অর্থ ।

ঐং—(ঐ + ং) ঐ = শ্বস্বতী বা গুরুদেব, ং = দুঃখহরণ । সরস্বতী দেবী বা গুরুদেব, আমার দুঃখ হরণ করুন । *

ওঁ—(অ + উ + ম্) অ উ ম্ এই তিন বর্ণে যথাক্রমে ব্রহ্ম : সত্ত্ব তমঃ এই ত্রিগুণ, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিদেব, ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই ত্রিভুবন, ঋক্ যজুঃ সাম এই ত্রিবেদ, উপাত্ত অহুদাত্ত শ্রুতি এই ত্রিবিধ শ্রুত বুঝায় ; ং = দুঃখহরণ । যিনি ত্রিগুণে

* ঐং বীজের টীকা অষ্টম্য ।

ত্রিদেব-মূর্তি ধারণ করেন, ত্রিভুবন বাহার বিবাট্, মূর্তি, ত্রিবেদ বাহ্যকে ত্রিবিধ স্বরে গান করেন, সেই পরমেশ্বর আমার ত্রিতাপজনিত দুঃখ হরণ করুন (অর্থাৎ আমাকে মুক্তি প্রদান করুন) ।

ক্লীং = (ক + র + ঈ + ং) ক = কালী, র = ব্রহ্ম, ঈ = মহামায়া, ং (নাদ) = বিশ্বগাতা, (বিন্দু) = দুঃখহরণ । কালীই ব্রহ্ম, তিনিই মহামায়া ও বিশ্বপ্রসবিনী, তিনি আমার দুঃখ হরণ করুন । অথবা — ক = চিৎ, ম = তেজঃ, ঈ = অভীষ্টদান, ং = মুক্তিদান । চিদ্রূপিনী তেজোময়ী দেবী অভীষ্ট প্রদান করিয়া আমাকে মুক্তি প্রদান করুন । *

ক্লীং — (ক + ল + ঈ + ং) ক = কৃষ্ণ, ল = ইন্দ্র অর্থাৎ পরমেশ্বর, ঈ = তুষ্টি, ং = দুঃখহরণ । কৃষ্ণই পরমেশ্বর, তিনি তুষ্টি হইয়া আমার দুঃখ হরণ করুন ।

দুং — (দ + উ + ং) দ = দুর্গা, উ = রক্ষা, ং = দুঃখহরণ । দুর্গা আমার আধ্যাत्मিকাদি ত্রিবিধ দুঃখ হরণ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন ।

ক্লীং — (শ্ + ব্ + ঈ + ং) শ্ = লক্ষ্মী, ব্ = ধনপ্রদা বা ব্রহ্ম, ঈ = তুষ্টি, ং = দুঃখহরণ । লক্ষ্মী ধনপ্রদা অথবা ব্রহ্ম, তিনি তুষ্টি হইয়া আমার দুঃখহরণ করুন ।

হৌং — (হ্ + ঔ + ং) হ্ = মহাদেব, ঔ = সদাশিব অর্থাৎ সর্ব-

* কঃ কালী ব্রহ্মরূপো যো মহামায়ার্কশ্চ ঈঃ । বিধমাত্রার্থকো নাদো বিন্দুঃ দুঃখহার্যকঃ ॥ — বরদাতন্ত্র । ককাদ্বাজ্জলরূপত্বাৎ কেবলং জ্ঞানচিৎকলা । জ্ঞানার্ণবমাধোগাৎ সর্বতেজোময়ী শুভা । দীর্ঘেকারেণ দেবেশি সাধকভীষ্টদায়িনী । বিন্দুনাং নিষ্কলত্বাচ্চ কৈবল্যকলদায়িনী ॥ — তন্ত্রাস্তর । (জ্ঞানার্ণবঃ — বহুবীজবর্ণঃ রকারঃ) ।

মঙ্গলময়, ১—দুঃখহরণ । সৰ্ব্বমঙ্গলময় মহাদেব আমার দুঃখহরণ করুন ।

দ্বীং—(হ্ + র্ + দ্বী + ং) হ্ = মহাদেব, র্ = প্রকৃতি, দ্বী = মহামায়া, অর্থাৎ বিশ্বপ্রসবিনী, ং = দুঃখহরণ । মহাদেবের অর্থাৎ পরমেশ্বরের প্রকৃতি বিশ্বপ্রসবিনী দেবী আগার দুঃখহরণ করুন ।

গং প্রভৃতি বীজের আশ্বকরে তত্ত্বং দেবতা বুঝায়, স্বরবর্ণে পরমব্রহ্ম বুঝায়, এবং অক্ষরে দুঃখহরণ বুঝায় ।—অমুক দেবতাই পরমব্রহ্ম, তিনি আমার সৰ্ব্বদুঃখহরণ করুন অর্থাৎ আমাকে মুক্তি প্রদান করুন । নামের আশ্বকরে অক্ষর যোগ করিলেও বীজ হয় * ।

জ্ঞানের সঙ্কল্প ও মন্ত্র ।

সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞান করিতে হইলে অগ্রে একটি ডুব দিয়া, পরে পাঁচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া, এক অঞ্জলি জল ইয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—

(বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ) অগ্ন অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ জ্ঞানমহং করিষ্যে † । পরে গজার আবাহন (৭৮ পৃঃ ১৩ পং) বা সৰ্ব্বতীর্থের আবাহন (৭৯ পৃঃ ৮ পং) করিয়া, পূর্ববৎ (৮১ পৃঃ ৩ পং) জ্ঞান করিবে । বিশেষ বিশেষ জ্ঞানে—সঙ্কল্পবাক্যে বিশেষ বিশেষ পদ প্রয়োগ এবং আবাহনান্তে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

* স্বনামাদ্যক্ষরং বীজং সৰ্ব্বেষামভিধীয়তে ।—তন্ত্রসার ।

† প্রাতঃজ্ঞানে—প্রাতঃজ্ঞানমহং করিষ্যে ।

গঙ্গাস্নানে ।

সঙ্কল্পে — ...সৰ্বপাপক্ষয়কামঃ অশ্রাং গঙ্গায়াং জ্ঞানমহং... ।

(বিষ্ণুপাদার্যাসম্ভূতে ইত্যাদি (৮০ পৃঃ) ।]

সৌর বৈশাখে প্রাতঃস্নান ।

সঙ্কল্পে—(বিষ্ণুর্তে। তৎসং) অঙ্ক বৈশাখে মাসি গেশরাশিস্থে
ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবাবভ্য মেঘস্বরবিং মাংসং প্রাত্যহম্
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ জ্ঞানমহং কবিমো । গঙ্গা-
স্নানে...অর্দ্ধপ্রস্থত-গবীলক্ষদানজগ্ন-ফল-সম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ গঙ্গায়াং
জ্ঞানমহং কবিষ্যে ।

মন্ত্র * —

[বৈশাখং সকলং মাসং মেঘসংক্রমণে রবেঃ ।

প্রাতঃ সন্যাসং স্নানে শ্রীযতাং মধুসূদনঃ ॥

মধুহস্তঃ প্রসাদেন ব্রাহ্মণানামহুজ্জয়া ।

নির্বিঘ্নমস্ত মে পুণ্যং বৈশাখস্নানমহম্ ॥

মাধবে গেষগে ভানৌ মুরারে মধুসূদন ।

প্রাতঃস্নানেন মে নাথ যথোক্তফলদো ভব ॥

যথা তে মাধবো মাসো বহ্নভো মধুসূদন ।

প্রাতঃস্নানেন মে তস্মিন্ ফলদো ভব পাপহা ॥ ১]

* হরিভক্তিবিলাস ধৃত ।

সূর্যের মেঘরাশিসন্ধানে সমস্ত বৈশাখ মাস ব্যাপিয়া আমি নিরমপূর্বক
প্রাতঃস্নান করিব ; মধুসূদন আমার প্রতি প্রীত হউন । মধুসূদনের প্রসাদে
ও ব্রাহ্মণদিগের অমুগতিতে আমার পুণ্যজনক বৈশাখস্নান প্রত্যহ নির্বিঘ্ন হউক ।
হে মুরারে, হে মধুসূদন, হে নাথ, মেঘরাশিস্থ সূর্যো বৈশাখ মাসে প্রাতঃস্নান
করায় আমার প্রতি যথোক্তফলপ্রদ হও । হে মধুসূদন, বৈশাখ মাস বেহেতু
তোমার প্রিয়, সেইহেতু তাহাতে প্রাতঃস্নান করায় তুমি আমার পক্ষে
ফলপ্রদ ও পাপহারী হও । ১ ।

দশহরা । *

গাথাস্থানের মঞ্চেরে—দশবিধপাপক্ষয়কামঃ । হস্তানক্ষত্রযোগে
—হস্তানক্ষত্রযুক্ত-দশম্যাং তিথৌ...দশজন্মার্জিত-দশবিধপাপক্ষয়-
কামঃ । মঙ্গলবার ও হস্তানক্ষত্র উভয়ের যোগে—কুজবাবাধি-
করণক-হস্তানক্ষত্রযুক্ত-দশম্যাং তিথৌ...দশবিধপাপক্ষয়পূর্বক-শত-
শুণ-বাজিমেষাযুতজন্ম-পুণ্যসম-পুণ্যপ্রাপ্তিকামঃ † । মন্ত্র —

[অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরদারোপসেবা চ কাণ্ডিকং ত্রিবিধং স্মৃতং ॥

পাক্ষ্য-মনুতকৈব পৈশ্চল্যঞ্চাপি সর্বশঃ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপশ্চ বাজয়ঃ শ্রাচ্ছতুর্বিধং ॥

পরজ্যোষ্যভিধানং মনসানিষ্টচিত্তনং ।

বিতথাভিনিবেশশ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম মানসং ॥

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যাস্তু জাহুবি ।

শ্রাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥ ২

তৎপরে, বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসমুত্তে ইত্যাদি (৮০ পৃঃ) ।]

* দশবিধ পাপ ক্ষয় করেন বলিয়া দশহরা ।

† অযুত (১০ হাজার) বাজিমেষ (অথমেধ) যজ্ঞের শতশুণ পুণ্যের
সমান পুণ্য পাইতে ইচ্ছুক হইয়া ।

কেহ কোনও বস্তু দান না করিলে তাহা গ্রহণ করা, অবৈধ জীবহিংসা,
পরজীণমস—এই তিনপ্রকার কাণ্ডিক পাপ । অশ্রিয়-বচন, মিথ্যাকথন, নিজ-
দোষ-গোপনার্থ অশ্লিষ কথন, অনর্থক-বাক্য-বিস্থান—এই চারিপ্রকার বাচিক
পাপ । পরজ্যোষ্য হরণের চিন্তা, মনে মনে পরের অনিষ্টচিন্তা, বৃথা বাজে মনো-
নিবেশ—এই তিনপ্রকার মানসিক পাপকর্ম । হে বিষ্ণুপদোদ্ভবে জাহুবি দেবি,
তোমার জলে আমি স্নান করিলে, আমার এই দশবিধ পাপ যেন নাশ পায় । ১।

কার্তিকমাসে প্রাতঃস্নান ।

[কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনার্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর যয়া সহ * ॥ ৩]

গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে ।

সঙ্কল্পে—...সৰ্বপাপক্ষয়কামঃ অস্মিন্ গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে... ।

মন্ত্র—

[অং দেব সরিতাং নাথ, অং দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে স্নাত্বা, যুগ্মাসি ছুরিতানি বৈ ॥ ৪]

মাঘমাসে প্রাতঃস্নান ।

[মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নাত্বাহং দেব মাধব ।

তীর্থস্থাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ॥৫

হুঃখদারিদ্র্যনাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং করোমাণ্ড মাঘে পাপবিনাশনং ॥৬

* যয়া সহ—মা লক্ষ্মীঃ, তয়া সহ ।

হে জনার্দন, হে দেবদেব, হে দামোদর, লক্ষ্মীর সহিত তোমার প্রীত্যর্থে আমি কার্তিকমাসে প্রাতঃস্নান করি । ৩ ।

হে নদীপতে সমুদ্রদেব, তুমি, আর হে নদীত্রেষ্ঠে গঙ্গাদেবি, তুমি, তোমাদের উভয়ের সঙ্গমে (মিলনস্থানে) স্নান করিয়া আমি সকল পাপ পরিত্যাগ করি । ৪ ।

হে দেব মাধব, এই পবিত্র মাঘমাস ব্যাপিয়া, আমি এই তীর্থের জলে প্রত্যহ স্নান করিতেছি । হে ভগবন্ হরে, প্রসন্ন হও । ৫ ।

হুঃখ ও দারিদ্র্য নাশের জন্ত, এবং শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষের জন্ত, আমি মাঘমাসে পাপনাশক প্রাতঃস্নান করিতেছি । ৬ ।

মকবস্থে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

জ্ঞানেনানেন মে দেব যথোক্ত-ফলদো ভব ॥ ৭]

তীর্থভিন্ন স্থলে ৪র্থ মন্ত্র, এবং চান্দ্র মাসেব উল্লেখ করিয়া
(৬৩ পৃ: ১২ পং) জ্ঞান করিলে ৬ষ্ঠ মন্ত্র বলিবে না ।

রটন্তীজ্ঞান * ।

সঙ্কল্পে—রটন্ত্যাং চতুর্দিশাং তিথৌ অক্লগোদয়বেলায়াং ..যমা-
দর্শনকামঃ... । জ্ঞানান্তে যমতর্পণ (৯০ পৃ: ৮পং) করিতে হয় ।

মাকরী সপ্তমীতে জ্ঞান ।

অক্লগোদয়-কালে সাধারণ জলে জ্ঞানের সঙ্কল্পে—...অক্লগোদয়-
বেলায়াং সূর্যাগ্রহণ কালীন-গজাজ্ঞানজন্তু-ফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামঃ
জ্ঞানমহং কবিষ্যে । গজাজ্ঞানের সঙ্কল্পে—...বহুশতসূর্যাগ্রহণকালীন ..
গজায়াং জ্ঞানমহং... । জ্ঞানান্তে সা ত্রিটি বদরীপত্র (কুলপাতা) ও
সাতটি আকন্দপত্র মস্তকে ধরিয়া,

[ষড়যজ্ঞা কৃতং পাপং যমা সপ্তম জন্মতু ।

তন্মো রোকঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী । ৮] †

* জ্ঞান করিলে কাহাকেও সমর্পণ করিতে হয় না—এই কথা রটনা
(ঘোষণা) করে বলিয়া রটন্তী ।

† জন্ম—জন্মকালং বাপ্য (কালাবচ্ছেদিকায়াং ক্রিয়ায়াং কালস্তোপচারঃ) ।
তৎ—তৎ তৎ পাপম্ ।

হে অচ্যুত, হে মাধব, হে দেব, মাঘমাসে মকবরাশিহ সূর্য্যে এই জ্ঞান কবা, আমার প্রতি শোভোক্ত-ফলপ্রদ হয় । ৭ ।

আমি সপ্ত জন্মের মধ্যে যে যে জন্মকাল বাপিয়া যে যে পাপ করিয়াছি,
আমার সেই সেই পাপ, এবং ছিন্ন (অচ্ছিন্ন দোষ) ও শোক মাকরী সপ্তমী
মষ্ট করুন । ৮ ।

এই মন্ত্র বলিয়া পুনর্বার স্নান করিবে । তৎপরে সূর্যোদয়ের পর সূর্যার্ঘ্য দিবে ;—যথা— (বিষ্ণুরেং) তৎ সৎ) অদ্য...আয়ুরারোগ্য-সম্পৎকামঃ শ্রীসূর্যায় অর্ঘ্যমহং সম্প্রদদে (পরার্থে—দদানি) বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া, সাতটি বদরীফুল (কুল), আকন্দপত্র, ধাত্র, তিল, দুর্বা, আতপতণ্ডুল ও রক্তচন্দনযুক্ত জলরূপ অর্ঘ্য লইয়া এষোইর্ঘ্যঃ (সামবেদী—ইদমর্ঘ্যঃ) “(ওঁ) এহি সূর্য্য সহস্রাংশো” (১০৭ পৃঃ ৬ পং) ইত্যাদি মন্ত্র এবং—

(ওঁ) অননী সর্কভূতানাং সপ্তমী সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥ ৯

(ওঁ) শ্রীসূর্যায় নমঃ বলিয়া নিবেদন করিবে । তার পর

(ওঁ) সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সর্কলোকপ্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনস্তায় বেধসে ॥ ১০

বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

বারুণীস্নান * ।

সঙ্কল্পে—শতভিষানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশাং তিথৌ বারুণ্যাং...বহু-

* বরুণ অধিপতি বলিয়া শতভিষা নক্ষত্রকে বারুণী বলে । মধু-কৃক-ত্রয়োদশীতে অর্থাৎ চৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের ত্রয়োদশীতে শতভিষা নক্ষত্র হইলে তাহাকে বারুণীর যোগ কহে । এবং শনিবারে বারুণী হইলে মহাবারুণী, আবার মহাবারুণীতে শুভ যোগ (২৭ যোগের মধ্যে ২৩শ যোগ) ঘটিলে মহামহাবারুণী হয় ।

হে সপ্তব্যাহতি-(ভূঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জন তপঃ ও সত্যলোক)-স্বরূপে দেবি, তুমি সপ্তাখযুক্ত সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থান করিতেছ, তুমি সমস্ত পদার্থের সৃষ্টিকারিণী সপ্তমী, তোমাকে প্রণাম করি । (সপ্তি=অদ্য) ১১ ।

হে সপ্তাখবাহন, হে প্রসন্নচিত্ত, হে সর্কলোকেব উদ্ভাসক সূর্য্যদেব, সপ্তমীতে তোমাকে প্রণাম করি । তুমি অনন্ত ও তুমি সৃষ্টিকর্তা, তোমাকে প্রণাম করি । ১০ ।

শত-সূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু-ফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামঃ । মহা-
বারুণীতে—শনিবারাধিকরণক-শতভিষানক্ষত্রযুক্ত-ত্রয়োদশাং তিথৌ
মহাবারুণাং . . . বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্তু-ফলসম-
ফলপ্রাপ্তিকামঃ । মহামহাবারুণীতে—শনিবারাধিকরণক-শুভযোগ-
শতভিষানক্ষত্রযুক্ত ত্রয়োদশাং তিথৌ মহামহাবারুণাং...ত্রিকোটি-
কুলোদ্ধরণকামঃ । বারুণীযোগ না ঘটিলে -- . মধু-কৃষ্ণ-ত্রয়োদশাং
তিথৌ ত্রিনিযুতীতিকামঃ ।

ব্রহ্মপুত্রস্নান ।

চৈত্রী শুক্লাষ্টমীতে (অশোকাস্তমীতে) ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিতে
হয় । সঙ্কল্পে— ..অষ্টম্যাং তিথৌ অশোকায়াং...সর্বপাপক্ষয়পূর্ব্বক-
সর্বতীর্থস্নানজন্তু-ফলসম-ফল-প্রাপ্তিকামঃ অশ্বিন্ ব্রহ্মপুত্রে... ।
মন্ত্র—

[ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শান্তনোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘা-গর্ভসন্তুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥ ১১]

অত্র স্রোতোজলে স্নানের সঙ্কল্পে—বাজপেয়যজ্ঞ-ফলসম-ফল-
প্রাপ্তিকামঃ অশ্বিন্ স্রোতোজলে...। স্নানান্তে সন্ধ্যাদি সমাপনের
পর বিষ্ণুচরণামৃতের সহিত আটটি অশোক-কলিকা পান করিবে
(অর্থাৎ না চিবাইয়া এক একটি গিলিয়া গাইবে) । পানের মন্ত্র—

মামশোক হরাভীষ্ট মধুমাংস-সমুদ্ভব ।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুর্ন * ॥ ১২

* ত্রীলোকেও মন্ত্রটি ঐরূপই পাঠ করিবেন (১০৭ পৃঃ ২৩ পং) ।

হে মহাশক্তি, শান্তনুবংশের আনন্দদায়ক, অমোঘা দেবীর গর্ভজাত, লৌহিত্য
(গামাতুর) ব্রহ্মপুত্র, আমার পাপ হরণ কর । ১১ ।

হে অশোক, তুমি মহাদেবের পুত্র, চৈত্র মাসে তুমি উৎপন্ন হও । শোক-

করতোয়া-স্নান ।

সকলে -- সৰ্বপাপক্ষয়কামঃ অস্ত্রাং করতোয়ায়াং...। সোমবারে
অমাবস্যায়া অরুণোদয়কালে --...সোমবারাধিকরণকাম্যাস্যায়াম্
তিথৌ অরুণোদয়-বেলায়াং...শতসূর্য্য গ্রহণকালীন-স্নানজন্তু-ফল-
সমফলপ্রাপ্তিকামঃ...। স্নানমন্ত্র --

[করতোয়ে সদানীরে সরিছে স্তে সুবিশ্রান্তে ।

পৌত্তান্ পাবয়সে নিত্যং পাপং হর করোস্তুবে * ॥ ১৩]

গ্রহণ-স্নান ।

সকলে -- (সূর্য্য গ্রহণে)...অমুকতিথৌ রাহুগ্রহস্তে দিবাকরে...
দশকোটিগুণং চন্দ্রগ্রহণে -- রাহুগ্রহস্তে নিশাকরে...কোটিগুণং)-গঙ্গা-

* গৌরীবিবাহকালে মহাদেবের কর হইতে সম্প্রদানের জল পতিত হইয়া
এই নদীর উৎপত্তি হয় ; এইজন্ত ইহার নাম করতোয়া ।

† অমাবস্যায়া সূর্য্যগ্রহণ ও পূর্ণিমায় চন্দ্রগ্রহণ হয় । গ্রহণকালে চন্দ্র
যে রাশিতে থাকেন, সেই রাশি যাহার জন্মরাশি, অথবা জন্মরাশি হইতে
চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠম, নবম, দশম বা দ্বাদশ হয়, তাহাকে গ্রহণ দেখিতে
নাই । জন্মরাক্ষেত্রও গ্রহণ দেখিতে পাই । গ্রহণকালে সৰ্ব্ববিধ অশৌচেই
(রজস্বলাশৌচেও) স্নান ও তর্পণ করা যায় ; কিন্তু দান ও আত্ম কর্তব্য
নহে । ক্ষতশৌচে দান ও আত্মও করা চলে । যাহাদের গ্রহণ
দেখিতে নাই, তাহারা কেবল মুক্তিমান করিবে । গ্রহণকালে সকল

সন্তপ্ত হইয়া আমি তোমাকে পান করিতেছি, তুমি আমাকে সর্বদা শোক-
রহিত কর । ১২ ।

হে করতোয়ে, তুমি সর্বদা জলে পূর্ণ ; তুমি নদীশ্রেষ্ঠা ও সুবিশ্রান্তা । তুমি
পৌত্তদেশকে (বগুড়া প্রভৃতি) সর্বদা প্লাবিত করিতেছ ; তুমি মহাদেবের
কর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ । তুমি আমার পাপ হরণ কর । ১৩ ।

জ্ঞানজ্ঞান-ফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামঃ গজায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে । (গজা-
ভিন্ন জলে—কেবল ‘গজাজ্ঞানজ্ঞান’ বলিবে, এবং ‘গজায়াং’ স্থলে
‘অশ্বিন্ জলে’ বলিবে । রবিবারে সূর্যাগ্রহণ ও সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ
হইলে চুড়ামণি-যোগ হয় । তাহার সঙ্কল্পে ... চুড়ামণিযোগে
অনন্তগজাজ্ঞান-জ্ঞান... । মুক্তিস্থানে—‘রাহগ্রহণে’ স্থানে ‘রাহগুক্তে’
বলিবে । মুক্তিস্থানের গজ—

[উত্তিষ্ঠ গমাতাং রাহো ত্যজ্যাতাং সূর্য্য-সদরঃ ।

কর্মচণ্ডাল-যোগোখং কুরু পাপক্ষয়ং মম * ॥ ৩৪]

চন্দ্রগ্রহণে ‘সূর্য্যসদরঃ’ স্থানে ‘চন্দ্রসদরঃ’ বলিবে ।

জলই গজাজল-তুল্য । সূর্যাগ্রহণের পূর্বে ৪ গ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে
৩ গ্রহণ উপবাসী থাকিবে । চন্দ্রের গ্রহোদয় হইলে দিবা-ভোজন নিষিদ্ধ ।
বালক, বৃদ্ধ ও রোগীর পক্ষে গ্রহণের পূর্বে ৬ দণ্ডমাত্র উপবাসের বিধি আছে ।
গ্রহণপূরশরণে—দর্শনাগ্রে নানাদি করিয়াও সঙ্কল্পবাক্যে ‘ঐশাংবিমুক্তিপর্য্যন্তং’
বলায় দোষ হয় না ; যথা—জ্ঞানসম্যাসঙ্কল্পৈঃ কালবিলম্বশ্চ বাচনিকভাৎ ন দূষণা-
বহঃ, গ্রহণপূরশরণস্থলে দর্শনাদিনা কালবিলম্ববৎ, দৃষ্টা স্নাত্বা অসংযতঃ ইতি
বচনশ্চ তত্র সত্যাৎ—ইতি তিথিতত্ত্বে কাশিরামটীকা । গ্রহোদয়ে ও গ্রহোদয়ে
পূরশরণ হয় না । (“সর্ব্বেষামেব বর্ণানাম্ সূচকং রাহদর্শনে । স্নাত্বা কর্ম্মণি
কুর্ক্বীত শূতমন্নং নিবর্জয়েৎ”) রাহদর্শনে সকল বর্ণেরই অশৌচ হয়, অতএব
জান করিয়া (শুচি হইয়া) কন্ন করিবে ও পকান পরিত্যাগ করিবে ।

* কর্ম্মণা চণ্ডালঃ কর্ম্মচণ্ডালঃ (রাহস্বম্) তস্ত (তব) যোগেন উখম্
(উৎপন্নং, অকৃতমিতি যাবৎ) মম পাপক্ষয়ং কুরু । পাপোৎপত্তের্বৎ প্রয়োজকং
তৎ পাপক্ষয়স্থাপীতি বোধ্যং, তদভাবে পাপাসম্ভবাত পাপাভাবে পাপক্ষয়সম্ভবাচ্চ ।

হে রাহো । উঠ, চলিয়া যাও, সূর্য্যের (বা চন্দ্রের) গ্রাস পরিত্যাগ কর । তুমি
(গ্রহ হইয়াও) কর্ম্মের চণ্ডাল, তোমার সম্পর্কে আমার যে পাপ উৎপন্ন
হইয়াছে, তাহা তুমিই কর কর । ১৪ ।

অর্কোদয়যোগে স্নান * ।

সকলো ...মাঘে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে রবিবারাধিকরণক-ব্যতী-
পাতযোগ-ঔবণানক্ষত্রযুক্তামুবস্যায়াঃ তিথৌ অর্কোদয়যোগে...
কোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্ত-ফলসম-ফলপ্রাপ্তিকামঃ .. ।

বজ্রভয়-নিবারণের মন্ত্র ।

রামং কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং ।

যে স্মরন্তি বিক্রপাকং ন তেযাং বৈভ্রাতাদ্ ভয়ং ॥ ১৫

“জৈমিনি”-স্মরণে ও বজ্রভয় থাকে না ।

* মুখ্য পৌষ ও গৌণ মাঘ মাসের অসাবস্থার দিন দিবাতাগে যদি রবিবার, ঔবণানক্ষত্র ও ব্যতীপাত যোগ ঘটে, তাহাকেই অর্কোদয়-যোগ বলে। অর্কোদয়-যোগে সকল জল গঙ্গাজলতুল্য, সকল ত্রাক্ষণই ত্রাক্ষতুল্য, এবং সকল দানই সেতু-দানতুল্য হয়। উহা তিথিকৃতা বলিয়া সকলে গোপচাত্র মাসের উল্লেখ হইবে। “অমার্কপাতঔবণৈবুজ্জা চেৎ পৌষমাঘয়োঃ । অর্কোদয়ঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কোটিসূর্য্যগ্রহৈঃ সমঃ । দিবৈব যোগঃ শস্তোহয়ং ন চ রাতৌ কদাচন।”—অর্কপাতঔবণৈঃ যুক্তা পৌষমাঘয়োঃ যা অমা, সঃ (বিধেয়প্রাদাত্তাৎ পুংস্—স। অমা ইত্যর্থঃ) অর্কোদয়ঃ বিজ্ঞেয়ঃ । পৌষমাঘয়োঃ রিতি—“মাঘমাসস্ত শেষে বা প্রথমে ফাল্গুনস্ত চ । কৃষ্ণা চতুর্দশী সা তু শিবরাত্রিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা” ইত্যত্র যথা একস্তান্ত্রিণেমর্ঘীরত্-ফাল্গুনত্বে সূর্য্যগোপবৃত্তিভ্যাম্ অবিরুদ্ধে” ইতি ব্যাখ্যাতঃ, তথাক্রাপি ব্যাখ্যায়ম্ । ততশ্চ সূর্য্যপৌষস্ত গোপমাঘস্ত অসাবস্থেতি বোদ্ধব্যম্ ।

শ্রীরাম, কান্তিক, হনুমান্, গরুড়, ভীমসেন ও মহাদেবকে যাহারা স্মরণ করে, তাহাদের বৈভ্রাতের (বজ্রের) ভয় হয় না । ১৫ ।

সর্পভয়-নিবারণের মন্ত্র ।

অসিতধার্ত্তিগন্তুঞ্চ স্ননীথং বাপি যঃ স্মরেৎ ।

দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ নাস্য সর্পভয়ং ভবেৎ ॥ ১৬

যো জরৎকার্ণা জাতো জরৎকারৌ মহাযশাঃ ।

আস্তীকঃ সর্পসম্ভে বঃ পন্নগান্ যোহভ্যরক্ষত ।

তং স্মরন্তুং মহাভাগা ন মাং হিংসিতুমর্হথ ॥ ১৭

সর্পাপসর্প ভজ্রং তে দূরং গচ্ছ মহাবিষ ।

জনমেজয়স্য যজ্ঞাস্তু আস্তীকবচনং স্মর ॥ ১৮

যে ব্যক্তি দিবসে বা রাত্রে অসিত, আর্তিমান্ ও স্ননীথ মুনিকে স্মরণ করে, তাহার সর্পভয় হয় না। ১৬।

যে অতি যশসী আস্তিক, জরৎকার্ণ মূনি দ্বারা জরৎকার্ণ (মনসাদেবীর) গর্ভে জন্মিয়া, হে সর্পগণ, তোমাদিগকে সর্পযজ্ঞে রক্ষা করিয়াছিলাম, তাহাকে আমি স্মরণ করিতেছি, হে মহাভাগ সর্পগণ। আমাকে তোমরা হিংসা করিও না। ১৭।

হে মহাবিষ সর্প, সর : তোমার মঙ্গল হউক : তুমি দূরে গমন কর। জনমেজয়ের যজ্ঞান্তে আস্তিকের বাক্য স্মরণ কর। ১৮।—জরৎকার্ণ মূনি পিতৃগণের অনুরোধে নিজের সমান-নারী, নাগরাজ বাহুবির ভগিনী জরৎকার্ণকে বিবাহ করেন। আস্তিক মূনি তাহাদের পুত্র। রাজা পরীক্ষিৎ সর্পদংশন আণত্যাগ করিয়াছেন শুনিয়া, তাহার পুত্র জনমেজয় জাতক্রোধ হইয়া সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। তাহাতে সমস্ত সর্পই অগ্নিতে পুড়িয়া আণত্যাগ করে। শেষে বাহুবির অনুনয়ে আস্তিক মূনি গিয়া নানা স্তুতিবাক্যে রাজাকে সন্তুষ্ট করিয়া সর্পযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত, এবং মৃত সর্পগণকে পুনর্জীবিত করেন। তাহাতে বাহুকি সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বর দিতে চাহিলে তিনি বলিলেন—যে আমার নাম কীর্ত্তন করিবে, তাহাব যেন সর্পভয় নহা হয়, এবং সর্পগণ যেন সেস্থান হইতে প্রস্থান করে। বাহুকি বলিলেন—তাহাই হইবে, এবং যে সর্প ইহার অশ্রুথোচ্চারণ করিবে, তাহার মস্তক শতদ্বা নিদীর্ণ হইবে।—মহাভারত ।

অজীর্ণতা-নিবারণের মন্ত্র ।

অগস্তি-রগ্নির্বড়বানলশ্চ, ভুক্তং মদ্যামং অরয়তশেষং ।

সুখঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং, যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দেহে ॥ ১৯

আতাপিভক্ষিতো যেন বাতাপিচ মহাস্বরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্তাঃ প্রসীদতু ॥ ২০

এই দুইটি বা একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া পেটে বা হাত বুলাইবে ।

নষ্টচন্দ্র-দর্শনে ।

সিংহঃ প্রসেন-মবধীং সিংহো জাম্ববতা হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদী-স্তব হেষ স্তমস্তকঃ ॥ ২১

জলগণ্ডু লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তাহা পান করিবে ।

অগস্ত্য, অগ্নি ও বড়বানল (সমুদ্রগর্ভস্থ অগ্নি) আমার ভুক্ত অন্ন নিঃশেষে জীর্ণ করুন, আমাকে তাহার পরিণামসম্ভব সুখ দিন, এবং আমার দেহে আরোগ্য হউক । ১৯ ।

যিনি মহাস্বর আতাপি ও বাতাপিকে ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং যিনি সমুদ্রকে (এক গণ্ডুয়ে পান করিয়া) শুষ্ক করিয়াছেন, সেই অগস্ত্য আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । ২০ ।

সিংহ প্রসেনকে মারিয়াছে, জাম্ববান্ সিংহকে মারিয়াছেন । হে সুকুমারক, তুমি কাঁদিও না ; এই স্তমস্তক গনি তোমারই । ২১ ।—শ্রীকৃষ্ণের জাতি মজাজিৎ সূর্য্যের আরাধনা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে স্তমস্তক নামে একটি মণি প্রাপ্ত হন । ঐ মণি প্রতিদিন বহু রত্ন প্রসব করিত, এবং দুর্ভিক্ষ মারীভয় প্রভৃতি নিবারণ করিত । কুম্ভ রাজা উগ্রসেনের অন্ত্র ঐ মণি প্রার্থনা করিলে, মজাজিৎ উহা প্রসেনকে দিয়াছি বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন । একদিন মজাজিৎের ভ্রাতা প্রসেন ঐ মণি কণ্ঠে ধারণপূর্বক বনে স্নান করিতে যাইলে, একটা সিংহ তাহাকে বধ করিয়া মণিটি লইয়া সুকুমার জাম্ববানের গুহাবার দিয়া যাইতেছিল, জাম্ববান্ তাহাকে বিনাশ করিয়া ঐ মণিটি গ্রহণ কবেন, এবং সুকুমারক-নামক স্ত্রী পুত্রের

একটি-তারা-দর্শনে ।

আকাশে একটিমাত্র তাবা দেখিলে নারদকে শ্রবণ করিলে ।

ভূঃস্বপ্ন-দর্শনে ।

গোবিন্দ-শ্রবণ ও অশ্বত্থ-বন্দনা কবিলে ।

জন্মান্তরী পারণমন্ত্র ।

(ঔ) সর্কায় সর্কেশ্বরায় সর্কপতয়ে সর্কসন্তবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ।—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুচরণামৃত পান করিবে ।

আকাশপ্রদীপ-দানের মন্ত্র ।

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেদসে ॥ ২২

খেলনা কবিতা দেন । এমিকে প্রমেন প্রত্যগত হইল না দেখিয়া, সকলেই
কাণাকাণি করিতে লাগিল যে, কৃষ্ণই মণিব লোভে এসেনকে বধ করিয়াছেন ।
এই অপকলঙ্ক মোচন করিবার জন্য কৃষ্ণ মৈত্র্যসহ কতিপয় প্রধান ব্যক্তিকে সঙ্গে
লইয়া এসেনের অধেষণার্থ বনে গমন করিলেন । সেখানে কাশ্যবানের গুহাধারে
উহার খাজী উহার রোমনপরায়ণ শিশু পুত্রকে ঐ শ্লোকটি বলিয়া শাস্ত্রনা
কবিতোচ্ছিন্ন । উহা শুনিয়া সকলে কৃষ্ণকে নির্দোষ বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন ।
সৌর ভাস্কর্য্যের গুহা চতুর্গোকে হরিতালিকা বলে । “ভাস্কর্য্যের গুহা ও
কৃষ্ণগন্ধের চতুর্গোকে কেহ চন্দ্র দেখিও না” এই বলিয়া হরি (শ্রীকৃষ্ণ) তালিকা
(হাত-তালী) দিয়া সকলকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া উহার নাম
হরিতালিকা ।

হে দামোদর, জন্মান্তরী সহিত তোমার উদ্দেশে তুলাবাশিতে (সৌর কার্ত্তিক
মাসে) আকাশে প্রদীপ দিতেছি । তুমি অনন্ত ও বেদা (সৃষ্টিবর্ত্তা) , তোমাকে
প্রণাম করি । ২২ ।

কার্ত্তিক মাসে প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এই মন্ত্রে শূন্থে প্রদীপ দিবে ।
প্রথম দিন বিষ্ণু ও লক্ষ্মীব পূজা করিবে ।

ভূতচতুর্দশী । *

এই দিন সন্ধ্যাকালে দেবগৃহ, নিজগৃহ, গ্রাঙ্গণ, নদীতীর
প্রভৃতিতে প্রদীপ দিলে, নরক-নিবারণ হয় । স্নানান্তে যমতর্পণও
কর্তব্য ।

দীপান্বিতা অমাবস্তা । †

এই দিন পার্শ্বগণেশ্বরের পব উচ্চাদান (অঁঙ্গল পিঁজল), সন্ধ্যা-
কালে অলক্ষ্মীব পূজা (উঠানে গোময়-পুত্তলীতে বাগ হস্তে কৃষ্ণপুষ্প
দ্বারা বিমুখে বসিয়া, ওঁ অলক্ষ্ম্য নমঃ বলিয়া), ও শূর্পবাত্ত-সহকারে
তঁাহাকে গৃহগীয়া হইতে বহিষ্করণ, তৎপরে লক্ষ্মীপূজা, এবং
লক্ষ্মীর প্রীত্যর্থ গৃহাদিতে দীপদান করিতে হয় । ‡

(দীপদানের মন্ত্র) .

অং জ্যোতিঃ শ্রী রবিচন্দ্রে বিহ্ব্যংসৌবর্ণতারকাঃ ।

সর্বেষাং জ্যোতিষাং জ্যোতির্দীপজ্যোতিঃস্থিত নমঃ ॥ ২৩

* এই দিন ভূত তাড়ান হয় বলিয়া ইহাকে ভূতচতুর্দশী বলে ।

† গ্রামাপূজার অমাবস্তাকে (দীপ দিতে হয় বলিয়া) দীপান্বিতা বলে ।
উচ্চাগ্রহাদি কার্যক্রম দক্ষিণমুখে পিতৃরীতিক্রমে কর্তব্য ।

‡ অঁঙ্গল-পিঁজল = অঞ্জলি পিঞ্জলি—অঞ্জলি দ্বারা গৃহীত দীপকার্ত্তিক ।
সমুদ্রস্নানকালে লক্ষ্মীর পূর্বে অলক্ষ্মী উঠিয়াছিলেন, তৎপরে তঁাহার অপর
নাম জ্যোতিঃ ।

হে লক্ষ্মি, তুমি জ্যোতির্ময়ী; তুমি সূর্য্য, চন্দ্র, বিহ্ব্যং, সৌবর্ণ ও নক্ষত্র এই
সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থের জ্যোতিঃ; এই দীপের জ্যোতিঃও তুমি আছ,
সেইমতে প্রণাম । ২৩ ।

(উষ্ণা গ্রহণ-মন্ত্র)

শস্ত্রাশস্ত্রহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জ্বল-জ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহিনা ॥ ২৪

(উষ্ণাদান-মন্ত্র)

অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবী যেহপ্যদক্ষাঃ কুলে গম ।

উজ্জ্বল-জ্যোতিষা দক্ষা-স্তে যান্তু পরমাং গতিং ॥ ২৫

(পিতৃ-বিসর্জন-মন্ত্র)

যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মহালয়ে * ।

উজ্জ্বলজ্যোতিষা বজ্রা প্রপশ্যন্তো ব্রহ্মন্ত তে ॥ ২৬

গোত্রাস-দানের মন্ত্র ।

পূজামন্ত্র—(ঔ) গোভ্যো নমঃ (গৌরবে বহুবচন) ।

সৌরভেয়াঃ সর্কহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহ্ত্ব মে গ্রাসং গাবজ্জৈলোক্যমাতরঃ ॥ ২৭

* মহালয়—মহন্ত (পিতৃ নাম উৎসবন্ত) আলয়ঃ । পিতৃলোকদিগের উৎসবের আলয় (অর্থাৎ প্রেতগন্ধ) । পিতৃলোকেরা ঐ সময়ে শ্রাদ্ধভোজনের জন্ত আনন্দপ্রকাশ করিয়া থাকেন । মহালয়ের (প্রেতগন্ধের) অমাবস্তাকে মহালয়া-মাবস্তা বলে ।

যে সকল প্রাণী শস্ত্র ও অশস্ত্র (সর্পাদি) দ্বারা নিহত হইয়াছে, তাহাদিগের দেহ ভূতচতুর্দিশী ও আশ্রয়স্থায় উজ্জ্বল-দীপ্তি শূন্যস্থ অগ্নি দ্বারা দক্ষ করি । ২৪ ।

আমার বংশে যে সকল জীব অগ্নি দ্বারা দক্ষ হইয়াছে, এবং যাহাদের অগ্নিসংস্কার হয় নাই, তাহারা এই উজ্জ্বলজ্যোতি দ্বারা দক্ষ হইয়া পরম গতি প্রাপ্ত হউক । ২৫ ।

যাহারা যমলোক পরিত্যাগ করিয়া মহালয়ে (শ্রাদ্ধ-ভোজনের জন্ত) আসিয়াছেন, তাহারা এই উজ্জ্বল আলোকে পথ দেখিয়া প্রতিগমন করুন । ২৬ ।

স্বরভি (দেবগাভী) হইতে উৎপত্তা, সকলের হিতকারিণী, পবিত্রা, পুণ্যরাশি-স্বরূপা, ত্রিভুবনের মাতৃরূপা গাভী আমার প্রদত্ত ঘাস গ্রহণ করুন । ২৭ ।

ভ্রাতৃত্বিতীয়া ।

১৮৩

(গোপ্রণাম-মন্ত্র)

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যঃ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥ ২৮



ভ্রাতৃত্বিতীয়া ।

ভগিনী ভ্রাতাকে স্তিলক দিয়া, পরে অন্ন দিয়া বলিবে—

ভ্রাতৃস্ববাণ্ড-জাতাহং তুঙ্ক, ভক্তমিদং শুভং ।

প্রীত্যে যমরাজশ্চ যমুনায়া বিশেষতঃ ॥ ২৯

কনিষ্ঠা ভগিনী—“ভ্রাতৃস্ববানুজাতাহং” ইত্যাদি বলিবে। ভ্রাতারও ভগিনীকে কিছু দিতে হয় (পাণ্ডে আছে—“দানানি চ প্রদেয়ানি ভগিনীভ্যো বিশেষতঃ”)। এই দিন যমুনা নিম্ন ভ্রাতা যমকে খাওয়াইয়াছিলেন। ভ্রাতৃত্বিতীয়ায় ভ্রাতা ও ভগিনীর পুনর্ভোজন ও অধ্যয়ন নিষিদ্ধ। ভ্রাতৃত্বিতীয়ায় পূজা করিতে হইলে, ভোজনের পূর্বে ভ্রাতা স্বয়ং তাহা করিবে, বা ব্রাহ্মণ দ্বারা করাইবে। মন্ত্রে—স্বরক্ষণকামো যমাদিপূজনমহং করিষ্যে। পরে (ওঁ) যমায় নমঃ - এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি দ্বারা পূজা করিয়া, অর্ঘ্য লইয়া, এযোহর্ঘ্যঃ (সামবেদী—ইদমর্ঘ্যঃ)—

(ওঁ) এহেহি মার্কণ্ডেজ পাশহস্ত, যমাস্তকালোকধরামরেশ ।

ভ্রাতৃত্বিতীয়া-কৃত-দেবপূজাং গৃহাণ চার্ঘ্যং ভগবন্নমন্তে ॥ ৩০

স্বরভি-বাংশোক্তবা, ব্রহ্মকন্যা, পবিত্রা, শ্রীমতী গাভীকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি। ২৮।

ভাই, আমি তোমার অনুজা (মোষ্ঠা, বা অনুজা—কনিষ্ঠা); তুমি যমরাজ ও যমুনার সন্তোষের জন্য এই উত্তম অন্ন ভোজন কর। ২৯।

হে মর্ধ্যপুত্র, হে পাশহস্ত, হে যম, হে অন্তক, হে উজ্জলদণ্ডধারিণ,

(ওঁ) যমায় নমঃ বলিঃ। অর্ঘ্য দিবে । প্রণামমন্ত্র—

(ওঁ) ধর্মরাজ নমস্ত্যাকং নমস্তে যমুনাগ্রজ ।

পাহি মাং কিঙ্করৈঃ সার্কিং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ত তে ॥ ৩১

তৎপরে চিত্রগুপ্ত (চিত্রগুপ্তায় নমঃ), যুগদুত (যুগদুত্তেভ্যো নমঃ),

ও যমুনাকে (যমুনায়ৈ নমঃ) পূজা করিবে । যমুনার প্রণামমন্ত্র—

(ওঁ) যমস্বসনং নমস্তেহস্ত যমুনে লোকপুঞ্জিতে ।

বরদা ভব মে নিত্যং সূর্য্যপুত্র নমোহস্ত তে ॥ ৩২

সুপ্রসবের মন্ত্র ।

অস্তি গোদাবরীতীরে জন্তলা নাম রাক্ষসী ।

ভক্তাঃ স্মরণমাত্রেণ বিণম্য। গর্ভিণী ভবেৎ ॥ ৩৩

এই মন্ত্রে জন্ম পড়িয়া খাওয়াইলে গর্ভিণীর প্রসবকষ্ট হয় না ।

ঘটোৎসর্গ ।

মহাবিশুবসংক্রান্তি (চৈত্রমাসের শেষ দিন), অক্ষয়তৃতীয়া অথবা
সৌর বৈশাখমাসের যে কোনও দিনে মৃত-পিতৃপিতামহাদি ও স্বামী

হে দেবশ্রেষ্ঠ, এস এস । আত্মদ্বিতীয়ায় যে দেবপূজা করিলাম, তাহা গ্রহণ
কর । হে ভগবন্, তোমাকে প্রণাম করি । ৩০ ।

হে ধর্মরাজ, তোমাকে প্রণাম । হে যমুনার অগ্রজ, তোমাকে প্রণাম ।
কিঙ্করদিগের সহিত তুমি আমাকে রক্ষা কর । হে সূর্য্যপুত্র, তোমাকে প্রণাম
করি । ৩১ ।

হে যমের ভগিনি, সর্বলোকপুঞ্জিতে যমুনে, তোমাকে প্রণাম করি । হে
সূর্য্যপুত্র, আমার প্রতি সর্বদা বরদায়িনী হও, তোমাকে প্রণাম করি । ৩২ ।

গোদাবরীতীরে জন্তলা নামে রাক্ষসী আছে; তাহার স্মরণ করিলেই
গর্ভিণী যন্ত্রণা হইতে মুক্ত হয় । ৩৩ ।

এবং ইষ্টদেবতার উদ্দেশ্যে, অথবা নিম্নের জন্ত সভোজা বা সজ্জু-সহিত (ছাতু সহ) ও সোপকরণ (তালবৃত্তাদি সহ) জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিতে হয় । পূর্বযুগে বসিয়া, আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ-পূর্বক গঙ্গাদির ও নারায়ণাদির অর্চনা (১০৬ পৃঃ) করিয়া, ঘটে চন্দন লেপন করিবে । তাহার মন্ত্র—

ঘট জঃ ধর্মরূপেণ ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুবা ।

অথি লিপ্তে সন্তু লিপ্তা-চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥ ৩৪

পরে বামহস্তে (উপুড় হাতে) ঘট ধরিয়া “এতস্মৈ সভোজ্য-সোপ-বরণ-জলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ (গামছা দিলে—এতস্মৈ সবজ-সভোজ্য , গঙ্গাজল হইলে—গঙ্গাজলপূর্ণ ..)” বলিয়া ঘটে ৩ বার জলপ্রোক্ষণ করিবে । “এতে গঙ্গপুষ্পে (ওঁ) এতস্মৈ সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ, ...এতদধিপত্যে (ওঁ) শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, ...এতমস্ত্রদানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া, দক্ষিণ হস্তে ত্রিপত্র ধরে ধরিয়া, “(বিষ্ণুঃ সোতৎসং) অদ্যোত্যাতি অমুকগোত্রস্য পিতুঃ অনুষ্ঠা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ (শ্রীলোকে— ...কামা) ইমং সভোজ্য-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-গোত্র-নায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি ।” বলিয়া ঘটে জলপ্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে দক্ষিণা দিবে—কাঞ্চনমূলা পূর্ববৎ অর্চনা করিয়া, “(বিষ্ণুঃ সোতৎসং) অত্য় ..শ্রীবিষ্ণুপ্রীতি-কামনয়া কৃতৈত-তৎ-সভোজ্য সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘটদানকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বার্থং দক্ষিণা-গিদং কাঞ্চনমূলাং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-গোত্র-নায়ে ব্রাহ্মণায় দদানি ।” বলিয়া দক্ষিণাত্যবো জলপ্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে

হে ঘট, পূর্বের ব্রহ্মা তোমাকে ধর্মরূপে নির্মাণ করিয়াছেন । তোমা চন্দনে লিপ্ত করায় সকল দেবতাই লিপ্ত হউন । ৩৪ ।

কৃত্যঞ্জলি হইয়া “ (৩) কৃতৈতৎ-সভোজা-সোপকরণ-জলপূর্ণ-ঘট-দানকর্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত্র” বলিয়া অচ্ছিন্নাবধারণ করিবে । এইরূপে পিতামহাদির নামেও উৎসর্গ করিবে । বাক্য—পিতামহস্ত ইত্যাদি । পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ—এত্যেকের নামে পৃথক্ পৃথক্, অথবা পিতৃ-পক্ষের তিনজনের নামে একটি ও মাতামহপক্ষের তিন জনের নামে একটি ঘট উৎসর্গ করিবে । স্বামীর জন্ত বাক্য—ভর্গুঃ । ইষ্টদেবতার জন্ত বাক্য—...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ (শ্রীলোকে —...গোত্রা, ...দেবী বা দানী) শ্রীমদিষ্টদেবতাপ্রীতিকামঃ (শ্রী-লোকে—কামা)...যথাসম্ভবগোত্রনাট্ম্যৈ শ্রীমদিষ্টদেবতায়ৈ তুভ্যং সম্প্রদদে । তৎপরে কৃত্যঞ্জলি হইয়া বলিবে—

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীয়স্ত প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ৩৫

নিজের জন্ত বাক্য—...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ মনোরথ-সফলকামঃ ..যথাসম্ভবগোত্রনাট্ম্যৈ ব্রাহ্মণায় সম্প্রদদে । এবং দক্ষিণাংশে “পানীয়ং প্রাণিনাং” ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, তার পর বলিবে—

এষ ধর্ম্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবায়কঃ ।

অস্ত প্রদানাং সফলা যম সন্তু মনোরথাঃ ॥ ৩৬

তৎপরে, “পিতা স্বর্গঃ” (৭৯ পৃঃ) মন্ত্রে পিতৃজ্ঞতি ও “পিতৃ-ধমন্ত্রে” (৯৬ পৃঃ) মন্ত্রে প্রণাম করিয়া, একগাওঁ জল লইয়া—

যে জল প্রাণীদিগের প্রাণ, যে জল অতিশয় পবিত্র, সেই জল প্রদান করায় জনাৰ্দ্দিন আমার উপর প্রীত হউন । ৩৫ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব-স্বরূপ এই ধর্ম্মরূপী ঘট দান করিলাম, ইহা দান করায়

সকল অভিলাষ নিক হউক । ৩৬ ।

শ্রীযত্নাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্স্থষ্টে জগত্তুষ্টে প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ৩৭

এতৎ কৰ্ম শ্রীকৃষ্ণায় অৰ্পণমস্তু ॥ ৩৮

—বলিয়া ভূমিতে জলগুচ্ছ ত্যাগ করিবে, এবং “নমো ব্রহ্মণ্য-
দেবায়” (১৩৬ পৃঃ) মন্ত্রে বিষ্ণুকে প্রণাম করিবে ।

দানোৎসর্গ ।

নিজের, অন্নের, অথবা প্রেতের জন্ত ঘোড়শ দান, দ্বাদশ দান,
অথবা অন্ন জল বস্ত্র উৎসর্গ করিবার বিধি আছে ।

ঘোড়শদানের শ্রব্য ।

ভূম্যাসনং জলং বস্ত্রং প্রদীপোহম্নং ততঃ পরং ।

তাম্বূল-চ্ছত্র-গন্ধাশ্চ মালাং ফলমতঃ পরং ।

শয্যা চ পাতুকা গোষ্ঠ কাঞ্চনং রজতং তথা ।

দানমেতৎ ঘোড়শকং প্রেতমুদ্ভিষ্ট দীয়তে ॥

ভূমি (অভাবে—ধাতু, মৃত্তিকা ও ভূমিমূল্য), আসন, জল, বস্ত্র,
দীপ, অন্ন, তাম্বূল, ছত্র, গন্ধ, মালা (শুক্লপুষ্প), ফল (দুইটি দেওয়ার

পুণ্ডরীকাক্ষ, সর্বযজ্ঞেশ্বর হরি তুষ্ট হউন । তিনি তুষ্ট হইলে সমস্ত জগৎ তুষ্ট
হয় ; সুতরাং তাঁহাকে তুষ্ট করিলে, সমস্ত জগৎকে তুষ্ট করা হয় । ৩৭ ।

এই কৰ্ম শ্রীকৃষ্ণকে অৰ্পণ করিলাম । ৩৮ ।—ভগবানে কৰ্ম সমৰ্পণ করিলে
তাঁহার সকল বৈষ্ণব্য (ক্রটি) অপগত হয় । কেহ কেহ “এতৎকৰ্মফলং” বলেন ।
কিন্তু তাহা সকাম কৰ্ম্মের গণ্য নহে (নিকাম কৰ্ম্মের গণ্য) । অর্প্যতে যৎ তৎ
অৰ্পণম্—কৰ্ম্মবাচ্যে অনিষ্ট ।

বাবহার আছে), শয্যা, পাছুকা (পাছুকাযুগল বা উপানদযুগল),
গো (বা গোমূলা ১০), কাঞ্চন, রজত । *

দ্বাদশদানেব দ্রব্য ।

ভূম্যাসনং জলং চান্নং বস্ত্রং তাম্বূলকং ফলং ।

গন্ধস্থত্রং পাছুকা চ শয্যা শৃঙ্গী চ দ্বাদশ ॥

ভূমি, আসন, জল, অন্ন, বস্ত্র, তাম্বূল, ফল, গন্ধ, স্থত্র, পাছুকাযুগল,
শয্যা, গোমূলা ।

উক্ত দ্রব্যগুলির মধ্যে সমস্ত-ভূমিমূলা, জল, দীপ, অন্ন, তাম্বূল,
গন্ধ, মালা, ফল, গোমূলা—তৈজসাদারে (পিত্তলাদি ধাতুপাত্রে)
রাখিয়া দান করিলে ফলাধিক্য হয় (মাটির গালমাথ ভূমিমূলা ও
গোমূলা অনেক দিয়া থাকেন, তাহা উচিত নহে) । সবস্ত্র †

* মল মল দ্বারণে ইতি মলধাতোঃ পাশ্রত্যয়ঃ । মালাং (গন্ধমাহর্চ্যায়)
দ্বারগার্বং পুষ্পম্, শুক্লপুষ্পমিত্যর্থঃ ।—ইতি অধিনাগমস্ত্রব্যাবাধা । পাছুকা—কাষ্ঠ-
নির্মিত (গড়ম) । উপানদ—চর্মনির্মিত (জুতা) ।

† ক্ষুদ্রপুরাণে কস্তাদান, গোদান, ও আসনদানে সবস্ত্রতার বিধান থাকায়
সর্বত্রই ঐরূপ বাবহার আছে; যথা—আসনকস্তাগোদানেষু সবস্ত্রস্ত্রপ্তেঃ
অস্ত্রজাপি তথা বাসহরতি (শুদ্ধিত্ব) । অনেকে সবস্ত্র কল্পিবান্ জন্ত এক-
খানিমাত্র গামছা করেন, এবং ওদ্বারাই সমস্ত দ্রব্যকে সবস্ত্র বলেন । কেহ
কেহ প্রত্যেক দ্রব্যে বস্ত্রখণ্ড (কাপড়ের টুকরা) বাঁধেন, কিন্তু ছুইটিতেই দোষ
আছে । যেহেতু একবার “সবস্ত্র অমুক দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিলাম” বলিলে সেই
বস্ত্রখানিও দান করা হইয়া থাকে, সুতরাং তাহা পুনর্বার দান করা যাইতে
পারে না । অপিচ “আসনং যঃ প্রযচ্ছেত্তু সংবীতং ব্রাহ্মণায় টৈব” এই বচনে
সংবীতং পদের অর্থ “বস্ত্রাচ্ছাদিত” অর্থাৎ বস্ত্র দ্বারা আবৃত (রঘুনন্দন) ;
সুতরাং খণ্ডবস্ত্র দেওয়া উচিত নহে ; যথা—বস্ত্রাচ্ছাদিতমিতি, আচ্ছাদকবস্ত্রং
দাতব্যং ন তু ক্ষুদ্রবস্ত্রখণ্ডম্ । এবং অনাচ্ছাদকবস্ত্রখণ্ডদানাত্যক্তো ন সমীচীন
ইতি বোধ্যম্ (শুদ্ধিত্বেন্ কালিরামটীকা) ।

করিয়া ঘণ্টোৎসর্গের জায় এই সকল জব্য উৎসর্গ করিবে। বাক্য
—ইদং সবজ-তৈজসাদার-সশস্ত্র ভূমিমূল্যং, * সবজ-তৈজসাদার-জলং
(গঙ্গাজল হইলে গঙ্গাজলং) ইত্যাদি বলিবে। নিজের জন্ত উৎসর্গ
করিলে বাক্য...অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ স্বর্গকামঃ...সম্প্রদদে”
বলিবে। অন্যের বা প্রেতের জন্ত করিলে...অমুকগোত্রস্ত (প্রেতস্য)
অমুকস্ত স্বর্গকামঃ...দদানি” বলিবে †। গ্রহণকালীন দানে—

* বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে—পিতৃনাথ, বজ্রনাথ, তাম্রনাথ,
স্বর্ণনাথ ইত্যাদি।

† সামান্যতঃ বিষ্ণুই সকল জব্যের দেবতা এবং বিষ্ণুশ্রীতিই সকল দানের
ফল। বিশেষ করিয়া বলিতে হইলে ভূমির ও ভূমিমূল্যের বিষ্ণু দেবতা, ষষ্টিবর্ষ-
সহস্রাবধি-স্বর্গবাস ফল (অর্চনায়—এতদধিপত্যে বিধবে নমঃ, উৎসর্গবাক্যে
—ষষ্টিবর্ষসহস্রাবধিস্বর্গবাসকামঃ ইদং সশস্ত্রভূমিমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং)।
আমনের—উত্তানাদিরাঃ দেবতা, রাজহানামুত্তমস্বর্গ ফল (এতদধিপত্যে
উত্তানাদিরসে নমঃ, উত্তানাদিরোদৈবতং)। জলের বরুণ দেবতা, তৃপ্তিপ্রাপ্তি
ফল (বরুণায় নমঃ)। বজ্রের—বৃহস্পতি দেবতা, চক্রমালোকা প্রাপ্তি ফল
(বৃহস্পত্যে নমঃ)। দীপের—অগ্নি দেবতা, উত্তমচক্ৰপ্রাপ্তি ফল (অগ্নয়ে
নমঃ)। অগ্নের—প্রজাপতি দেবতা, অক্ষয়স্বপ্রাপ্তি ফল (প্রজাপত্যে
নমঃ)। তাম্বুলের—বনস্পতি দেবতা, মেধাবিজ্ঞ-হস্তগত-প্রাক্তত্ব দর্শনীয়ত্ব-
প্রাপ্তি ফল (বনস্পত্যে নমঃ)। ছত্রের উত্তানাদিরাঃ দেবতা, সর্বব্যধি-
বিনিমুক্তি-শ্রীমত্ব-বহুপুজ্যপ্রাপ্তি ফল। গকের—গন্ধর্বা দেবতা, ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি
ফল। মালোর বনস্পতি দেবতা, অত্যন্তসুখিত্ত্বভবন ফল। ফলের বনস্পতি
দেবতা, সুদায়ুজ্ঞ ফল। শস্যের উত্তানাদিরাঃ দেবতা, অত্যন্তসুখিত্ত্বভবন ফল।
পাছকাঠগুলের উত্তানাদিরাঃ দেবতা, স্বর্গলোক-সুখগমন ফল। গোর—রুদ্র
দেবতা, সূর্যালোকপ্রাপ্তি ফল। কাঞ্চনের অগ্নি দেবতা, দীর্ঘায়ুপ্রাপ্তি
ফল। রজতের চন্দ্রমাঃ দেবতা, উত্তমরূপপ্রাপ্তি ফল (চন্দ্রমাসে নমঃ, চন্দ্রমো-
দৈবতং)। বিনা তৈজসাদার উৎসর্গ করিলেই উক্তরূপ দেবতা ও ফল উল্লেখ
করিতে হয়; কিন্তু তৈজসাদার-সহিত উৎসর্গ করিলে বিষ্ণু দেবতা ও

(হৃদ্যাগ্রহণে) অমুকজবা-দশলক্ষদানজন্য-ফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ ;
 (চক্ৰগ্রহণে) অমুকজবালক্ষদানজন্য..., চুড়ামণিযোগে—অনন্তামুক-
 জবাদানজন্য...। দীপ ও গন্ধ উৎসর্গ করিবার সময়—‘ইদং’
 স্থানে “ইদং” বলিবে ; এবং শয্যা উৎসর্গ করিবার সময় ‘এতদৈশ্ব’
 স্থানে “এতদৈশ্ব”, ‘ঘটায়’ স্থানে “শয্যাট্যে,” ‘ইদং’ স্থানে “ইদং”
 ও ‘শ্রীবিষ্ণুদেবতং’ স্থানে “শ্রীবিষ্ণুদেবতাকাং” বলিতে হয় ।
 ব্রাহ্মণের নামে উৎসৃষ্ট (উৎসর্গ করা) দানজবা ব্রাহ্মণকেই
 দিতে হয় ; অন্য কাহাকেও দিলে দান নিষ্ফল হয় । উৎসর্গ-
 বাক্যে “ব্রাহ্মণায়” এইরূপ একবচনে প্রয়োগ করিলেও
 উৎসৃষ্ট জবা বহুব্রাহ্মণকে দেওয়া যাইতে পারে (যেহেতু জাতি-
 সামান্যে বা প্রত্যেকাপেক্ষায় একবচন হইয়া থাকে) । বহুবচনে
 প্রয়োগ করিতে হইলে, অর্চনায়—“এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ (ঐ) ব্রাহ্ম-
 ণেভ্যো নমঃ” এবং উৎসর্গবাক্যে—“যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো
 ব্রাহ্মণেভ্যঃ” বলিতে হয় ।

ভূমিদান ।

বাস্তবিক ভূমি দান করিতে হইলে, “এতদৈশ্ব সবস্প্রাট্যে প্রিয়-

স্বর্গ ফলই বলিতে হইবে । ভৈক্ষসাধারণ না হইলেও সবস্ত্র করিয়া উৎসর্গ করিতে
 হয় । শালগ্রামশিলা-সমীপে দানাদি কার্য্য করিলে কোটিগুণ, শিবসমীপে ও
 অগ্নিসমীপে অক্ষয়, গঙ্গাতীরে কোটিকোটিগুণ ফল হয় । ভাজী কৃষক চতুর্দিশীতে
 যে পর্য্যন্ত গঙ্গার স্রল উঠে, তাহাকে গর্ত বলে ; গর্ত হইতে দেড়শত হস্ত পর্য্যন্ত
 তীর, এবং তীর হইতে দুইক্রোশ পর্য্যন্ত ক্ষেত্র । তীরে বা ক্ষেত্রে যে যে কার্য্য
 করা যায়, তাহা গঙ্গাতেই করা বলিয়া গণ্য । তীর্থস্থানে, বিশেষতঃ গঙ্গার
 প্রবাহ অবধি চারি হাত পর্য্যন্ত স্থানের মধ্যে প্রতিগ্রহ করিতে নাই ; স্তত্রাং
 ব্রাহ্মণে তত্তৎস্থানে প্রতিগ্রহ না করিয়া স্থানান্তরে করিবেন ।

দত্তাট্টে (৭৩ পৃ: ৫ পং) ভূম্যৈ নমঃ” * বলিয়া ওবার জল প্রোক্ষণ করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্যা সবজ্ঞাট্টে প্রিয়দত্তাট্টে ভূম্যৈ নমঃ, ...এতদধিপত্যে (ওঁ) বিষবে নমঃ, ... এতৎসম্প্রদানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবে । তৎপরে কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে—

(ওঁ) পৃথিবী বৈষ্ণবী পুণ্যা পৃথিবী বিষ্ণুপালিতা ।

পৃথিব্যাস্ত প্রদানেন প্রীয়াতাং মে জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ১

উৎসর্গবাক্য— শ্রীঅমুকঃ ষষ্টিবর্ষসহস্রাবচ্ছিন্নস্বর্গবাসকামঃ ইমাং † সবজ্ঞাং প্রিয়দত্তাং ভূমিং শ্রীবিষ্ণুদেবতাকামহং... । ব্রাহ্মণে “ওঁ স্বস্তি” বলিয়া সেই ভূমিকে প্রদক্ষিণ করিবেন ‡ । তৎপরে দাতা দক্ষিণাদান ও অচ্ছিন্নাবধারণ করিবেন ।

ধেনু-দান ।

ধেনুকে পূর্বমুখে রাখিয়া, “এতস্যা সবজ্ঞাট্টে ধেনু নমঃ” বলিয়া ৩ বার জল প্রোক্ষণ করিয়া, “এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতস্যা সবজ্ঞাট্টে ধেনু নমঃ, ...এতদধিপত্যে (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ, ...এতৎ-সম্প্রদানায় (ওঁ) ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া অর্চনা করিবে, তৎপরে কুতাঞ্জলি হইয়া—

* ভূমি সন্নিধানে না থাকিলে “এতস্মৈ” স্থানে “তস্মৈ” বলিবে ।

† ভূমি সন্নিধানে না থাকিলে “ইমাং” স্থানে “তাং ” বলিবে ।

‡ “ওঁ” শব্দের অর্থ—স্বীকার (অর্থাৎ এই দান স্বীকার করিলাম) ।

“স্বস্তি” শব্দের অর্থ—মঙ্গল (অর্থাৎ প্রতিগৃহীত আবার যেন কোনও দোষ না হয়) । ভূমি সন্নিধানে না থাকিলে উদ্দেশ্যেই প্রদক্ষিণ করিবে ।

পৃথিবী বিষ্ণুদেবতাকা ও পবিজা । পৃথিবী বিষ্ণু কর্তৃক পালিতা । সেই পৃথিবীকে দান করায় জনাৰ্দ্দন আমার উপর প্রীত হউন । ১ ।

(৩) যা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাং যা চ দেবেষবস্থিতা

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ২

(৩) দেহস্থা যা চ ব্রজাণী শঙ্করস্য চ যা প্রিয়া ।

ধেনুরূপেণ সা দেবী মম শাস্তিঃ প্রযচ্ছতু ॥ ৩

(৩) বিষ্ণোবক্ষসি যা লক্ষ্মী-র্থা লক্ষ্মীধনদস্য চ ।

যা লক্ষ্মীঃ সৰ্বভূতানাং সা ধেনুবরদাস্তু মে ॥ ৪

(৩) চতুর্ভুজস্য যা লক্ষ্মীঃ স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ ।

চত্বার্কশত্রুশক্তির্ধা ধেনুরূপাস্তু সা শ্রিয়ে ॥ ৫

(৩) স্বধা ত্বং পিতৃসন্তানান্ স্বাহা যজ্ঞভুজান্ যতঃ ।

সৰ্বপাপহরা ধেনু-স্তস্মাচ্ছাস্তিঃ প্রযচ্ছ মে ॥ ৬ *

(৩) সৰ্বদেবময়ীঃ দেবীঃ সৰ্ববেদময়ীঃ তথা ।

সৰ্বলোকনিমিত্তায় সৰ্বলোকামপি হিরাং ।

প্রযচ্ছামি মহাভাগা সক্ষমায় সুখায় চ ॥ ৭

যিনি লক্ষ্মীরূপে সৰ্বপ্রাণীতে অবস্থান করেন, যিনি দেবতাসেও অবস্থিত
আছেন, সেই দেবী ধেনুরূপে আমাকে শাস্তি প্রদান করুন । ২ । যিনি মূর্তিমতী
ব্রজাণী, যিনি শঙ্করের প্রিয়া : সেই দেবী ধেনুরূপে আমাকে শাস্তি প্রদান
করুন । ৩ । যিনি বিষ্ণুর বক্ষস্থলে লক্ষ্মীরূপে বাস করেন, যিনি কুবেরের লক্ষ্মী,
এবং যিনি সৰ্বপ্রাণীর লক্ষ্মী, সেই ধেনু আমার প্রতি বরদায়িনী হউন । ৪ । যিনি
ব্রজার লক্ষ্মী (বিভূতি), যিনি অগ্নির স্বাহা (শক্তি), এবং যিনি চতুর্ভুজ ও
ইন্দ্রের শক্তি, ধেনুরূপিণী সেই দেবী আমার সম্পদের জন্ম হউন । ৫ । যেহেতু
তুমি পিতৃগণের স্বধা (ছকাদি দ্বারা তৃপ্তিকারিণী), দেবগণের স্বাহা (যুতাদি
দ্বারা তৃপ্তিকারিণী), এবং সৰ্বপাপহারিণী ধেনু, সেইহেতু আমাকে শাস্তি
প্রদান কর । ৬ যে দেবী সৰ্বদেবময়ী ও সৰ্ববেদময়ী, যিনি সৰ্বলোকের
আধার হইয়াও হিরা, এবং যিনি মহৈশ্বর্যশালিনী, সৰ্বলোকপ্রাপ্তি ও
অক্ষয়সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাকে দান করিতেছি । ৭ ।

উৎসর্গবাক্য—...শ্রীঅমুকঃ সূর্যালোকপ্রাপ্তিকামঃ ইমাং
সবজ্ঞাং ধেমুং ক্রতুদেবতাকামহং...। আক্ষেপে “ও স্বস্তি” বলিয়া
পুচ্ছ ধারণ করিবেন । তৎপরে দাতা দক্ষিণাদান ও অচ্ছিন্নাবধারণ
করিবেন । (বৈতরণী গো দ্বানের প্রণালী স্বতন্ত্র) ।

পুস্তক-দান । *

উপনিষদ্, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র দান করিলে সর্বদানের ফল প্রাপ্ত
হওয়া যায় । পুস্তকগুলি কোনও আধারে রাখিয়া বজ্রাচ্ছাদিত
করিয়া অর্চনা করিবে—(ওঁ) এতেভ্যঃ সবজ্ঞ-পুস্তকেভ্যো নমঃ (৩
বার জল প্রোক্ষণ), এতে গন্ধপুষ্পে (ওঁ) এতেভ্যঃ সবজ্ঞ-পুস্তকেভ্যো
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে (ওঁ) সরস্বতৌ নমঃ, ...এতৎ-
সম্প্রদানেভ্যঃ (ওঁ) আক্ষেপেভ্যো নমঃ । উৎসর্গবাক্য—(বিষ্ণুরো-
তৎসৎ) অমুক অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকঃ স্কৃত-দশশতাবধেমেষজ্ঞফল-সমফল—সম্যগিষ্টরাজস্বয়-
সহস্রফল-সমফল—চন্দ্রসূর্য্য গ্রহণকালীন-বহুভ্রাক্ষণসম্প্রদানক-সর্বশাস্ত্র-
সম্পূর্ণ-সর্বরত্নোপলোভিত-মহীদানজন্তফল-সমফলপ্রাপ্তোতৎপুস্ত-
--কাবস্থিতাক্ষর--সমসংখ্য--বর্ষসংখ্য--স্বর্গবাসিতৎপুস্তকাবস্থিতাক্ষর--
পঙক্তি-সমসংখ্য-সকুল্যনরকোদ্ধরণপূর্ব্বক-স্বর্গনয়নৈতৎপুস্তকাবস্থিত-
পত্রসমসংখ্য--যুগসংখ্যাবচ্ছিন্ন--কুলসহিতাঙ্গীয়--স্বর্গাধিকরণক-হর্ষ--
--বহুজন্মশতকৃত-পাতকনাশ--ভোগভূষিতাক্ষর-পুণ্যময়লোকগমন-
কামঃ † (বা—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ) এতানি সবজ্ঞ-পুস্তকানি

* শুদ্ধিতত্ত্ব ও কাশিরামবাচস্পতি-কৃত টীকা অনুসারে লিখিত ।

† অযুতসংখ্যক অধমেধ যজ্ঞ উত্তমরূপে সম্পাদন করিলে যে ফল হয় ততুল্য
ফল, সহস্রসংখ্যক রাজস্বয় যজ্ঞ উত্তমরূপে সম্পাদন করিলে যে ফল হয় ততুল্য
ফল, এবং চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকালে বহু ভ্রাক্ষণকে সর্বশাস্ত্রপূর্ণ ও সর্বরত্ন-

অর্চিতানি সরস্বতীদৈবতান্নহং যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ
সম্প্রদদে । দক্ষিণাবাক্য—(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অচ্চ...কামনয়া কুঠৈত-
তৎপুস্তকদানকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনামভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যঃ সম্প্রদদে । অচ্ছিন্নাব-
ধারণ—(ওঁ) কুঠৈতৎপুস্তকদানকর্ম্মচ্ছিন্নমস্ত (প্রতিবচন—ওঁ অস্ত) ।

দোষে দান ।

চন্দ্রদোষে (অর্থাৎ চন্দ্রশুদ্ধি না থাকিলে) শব্দ (শাখ),
নক্ষত্রদোষে লবণ, তিথিদোষে আতপতণ্ডুল, বারদোষে ধাত্র, এবং
লগ্নদোষে কাঞ্চন উৎসর্গ করিতে হয় । লবণ, তণ্ডুল ও ধাত্রের
পরিমাণ এক সেবের কম না হয় । কাঞ্চনের নির্দিষ্ট পরিমাণ নাই ।

শোভিত ভূমি দান করিলে যে ফল হয় তত্তুল্য ফল প্রাপ্তি, এবং এই পুস্তকে
যত অক্ষর আছে তত সহস্র বর্ষ ব্যাপিয়া স্বর্গবাস, এই পুস্তকে যত পঙ্ক্তি আছে
তত পুরুষের নরকোদ্ধাবপূর্বক স্বর্গপ্রাপ্তি, এই পুস্তকে যত পত্র আছে তত
সহস্র যুগ ব্যাপিয়া স্ববংশের সহিত আত্মীয়গণের স্বর্গবাসপূর্বক হর্ষলাভ, এবং
বহুশত জন্মে যত পাপ করিয়াছি তৎসমস্ত নাশপূর্বক সুখভোগ-সমধিত অক্ষয়
পুণ্যায় লোকে গমন কামনায় ।

সদাচার ।

মন্ত্র বলিয়াছেন—

“সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নরঃ ।

শ্রদ্ধধানোহনমুয়শ্চ শতং বর্ষানি জীবতি ॥”

অর্থাৎ মন্ত্রম্বা সর্বলক্ষণ-বর্জিত হইয়াও যদি সদাচার পালন করে, তাহা হইলে শতবর্ষ জীবিত হইতে পারে ।

অতএব অতিপ্রয়োজনীয় কতিপয় শাস্ত্রোক্ত সদাচারের উল্লেখ করা যাইতেছে । সকলেরই ইহা পালন করা এবং আপন সন্তান-দিগকে বাল্যকাল হইতেই পালন করিতে শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক ।

দ্বিজাতিদিগের উপনয়নের পর এবং শূত্রের বিবাহের পর শিখা-ধারণ আবশ্য কর্তব্য । উপনয়নের পর বৈদিক সন্ধ্যা এবং দীক্ষা-গ্রহণের পর তাজিক সন্ধ্যা সকলেরই করা উচিত * । বাল্যকাল হইতেই প্রভাতে উঠিয়া মলত্যাগ, মুখপ্রক্ষালন ও রাত্রিবাস পরিত্যাগ করিয়া পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতি গুরুজনদিগকে প্রণাম করিবে এবং প্রস্রাব করিয়া জলশোচ করিবে । “পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ” জল প্রাণীদিগের প্রাণ (জীবন) বলিয়া জলের একটি নাম জীবন ; সেই জলে প্রস্রাব করিলে এবং বিষ্ঠা স্বেদ্য প্রভৃতি অপবিত্র বস্তু নিক্ষেপ করিলে প্রাণিহত্যার পাতক হয় ।

দুই ব্রাহ্মণের, দুই অগ্নির, ব্রাহ্মণ ও অগ্নির, এবং গুরু ও শিষ্যের মধ্য দিয়া যাইতে নাই ; নিতান্ত আবশ্যক হইলে অনুমতি লইয়া

* সন্ধ্যায়ো দীর্ঘসন্ধ্যাত্মা দীর্ঘমায়ুরবাণুযুঃ ।

প্রজ্ঞাং যশশ্চ কীৰ্ত্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ।—মন্ত্র ।

যাইতে পারা যায়। আগুনে পা তাতাইতে নাই ও আগুন ডিঙ্গাইতে নাই। বংসতন্ত্রী (বাছুরের দড়ি) ডিঙ্গাইতে নাই।

গন্ধ, গাধা ও উটের পৃষ্ঠে চাপিতে নাই; গন্ধর গাড়িতে চাপিলে দোষ হয় না। ভূমিতে বৃথা পদাঘাত করিতে নাই। হাত পা বৃথা নাড়িতে নাই। অঙ্গে আপন প্রতিবিম্ব দেখিতে নাই। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতার তুল্য, অতএব তাহার প্রতি তদনুরূপ ভক্তি করিতে হয়; এবং জ্যেষ্ঠভ্রাতাও কনিষ্ঠের প্রতি পুত্রবৎ স্নেহ করিবে।

হোমাগ্নি ভিন্ন সাধারণ অগ্নি ফুঁ দিয়া জালিতে নাই, এবং ফুঁ দিয়া প্রদীপও নিবাইতে নাই। সূর্যোদয় ও সূর্যাস্তের সময় শয়ন করিবে না। শূন্য গৃহে একাকী নিদ্রা যাইবে না, এবং নিদ্রিত ব্যক্তির নিদ্রা ভঙ্গ করিবে না (আবশ্যক হইলে পায়ে বা গায়ে হাত বুলাইবে)। স্নাতার দিয়া নদী পার হইবে না। আকাশে ইন্দ্রধনু দেখিলে আর কাহাকেও দেখাইবে না। অঞ্জলি করিয়া জল পান করিতে নাই। কাংশু পাত্রে জলে পা ধুইতে নাই। অগ্নের পরিহিত বস্ত্র, পাছকা, উপবীত, মালা ও অলঙ্কার পরিধান করিবে না। প্রাতঃকালের রৌদ্র ও চিতার ধূম গাঙ্গে লাগাইবে না। নখ ও লোম ছিড়িবে না এবং দাঁত দিয়া নখ কাটিবে না। রাত্রে বৃক্ষের তলে থাকিবে না। বিষ্ঠা ও মূত্রের দিকে চাহিবে না। দুই হাতে মাথা চুলকাইতে নাই। জীর্ণ ও মলিন বস্ত্র পরিবে না। আহারের পর ও মহানিশায় স্নান করিতে নাই। ইচ্ছা করিয়া দেবপ্রতিমা, গুরুজন ও রাজার ছায়া মাড়াইতে বা ডিঙ্গাইতে নাই। উনঙ্গ হইয়া শুইবে না। অগ্নের প্রীতিকর সত্য কথা কহিবে, অপ্রীতিকর সত্য কথা কহিবে না; এবং প্রীতিকর হইবে ভাবিয়া মিথ্যা কথাও কহিবে না। মাণ্ড ব্যক্তি

আসিলে উঠিয়া দাঁড়াইবে এবং প্রণাম করিবে । মান্য ব্যক্তির হস্ত হইতে বাম হস্তে কিছু লইতে নাই এবং বাম হস্তে তাঁহাকে কিছু দিতেও নাই । পুরুষকে দীপ নির্বাণ ও জ্বীলোককে কুশ্মাওচ্ছেদন করিতে নাই । আশীর্বাদের পাত্র কেহ হাঁচিলে “জীব” (বাঁচিয়া থাক), পড়িয়া গেলে “উত্তিষ্ঠ” (উঠ) বলিতে হয়, এবং হাই তুলিলে তুড়ি দিতে হয় । হাসিবার সময় ও হাই তুলিবার সময় মুখে চাপা দিতে হয় । উচ্চ হাস্য করিতে নাই । মিথ্যা কথা বা অশুদ্ধ বাক্য বলিলে বিষ্ণুস্মরণ করিতে হয় (বিজ্ঞাতিরা “ও বিষ্ণুঃ” এবং ও জ্ঞী শূদ্রে “নমো বিষ্ণুঃ” বলিবে) । শূদ্রকে ব্রাহ্মণের নিকট আগুন চাহিতে নাই ; অগত্যা চাহিতে হইলে “কাষ্ঠত্যাগ করুন” বলিতে হয় । ঘৃত, তৈল, লবণ প্রভৃতি ফুরাইয়া গেলে জ্বীলোকে স্বামীর নিকট “নাই” বলিবে না ; “বাড়ন্ত” বলিবে * । শনি ও মঙ্গলবারে, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, ষষ্ঠী ও দ্বাদশী তিথিতে এবং সংক্রান্তি ও শ্রাব্ধদিনে বস্ত্রে স্কার সংযোগ করিতে নাই । নূতন বস্ত্র পরিধানের বারফল—রবিবারে অল্লধন, সোমবারে ত্রণ, মঙ্গলবারে ক্লেশ, বুধবারে বহুবস্ত্র লাভ, বৃহস্পতিবারে সম্পদ, শুক্রবারে নানা ভোগ, এবং শনিবারে রোগ শোক ও কলহ হয় ; অতএব বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারেই নূতন বস্ত্র পরিধান করা উচিত । পিতা পিতামহ প্রভৃতি পূর্বপুরুষগণ ধর্ম্মানুষ্ঠানে যেক্রপ আচার পালন করিয়া গিয়াছেন, সেইক্রপ আচারই পালন করিবে ; তাহার অন্যথা করিবে না ।

* সর্গিল'বণ-তৈলাদি-সঙ্গে চাপি পতিত্বতা ।

পতিং নাস্তীতি ন ক্রয়া-দায়াদ্যর্থেন যোজয়েৎ ॥—কাশীধও ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

দ্বিতীয়-খণ্ড ।

স্তবমালা ।

অষ্টব্য—পবিত্র হইয়া, সুস্পষ্টরূপে, মিষ্টস্বরে, ধীরে ধীরে, অর্থবোধসহকারে; একাগ্রচিত্তে এবং কৃতাজলিপুটে, বিস্তৃত রূপে উচ্চারণ করিয়া স্তব পাঠ করিতে হয় । মনে মনে স্তব পাঠ করা নিষিদ্ধ *। স্তবের আদিতে 'ও অস্তে' দ্বিজাতির প্রণব, এবং জী, শূত্র ও অশ্বপনীতেরা নমঃ বলিবে । কোনও স্তবের আদিতে যদি "অমুক উবাচ" থাকে, তাহা হইলে তাহার পরে, এবং স্তবের শেষে "ইতি" ইত্যাদির পূর্বে প্রণব বা নমঃ বলিতে হয় । প্রত্যেক স্তবের শেষে—"যদক্ষরং পরিজ্ঞেয়ং মাত্ৰাহীনঞ্চ যদুবেৎ । পূর্ণং তবতু তৎ সৰ্ব্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ স্বরেশ্বর" (জীদেবতা হইলে 'স্বরেশ্বর' স্থলে "স্বরেশ্বরী") বলিবে; কিন্তু নবগ্রহস্তোত্রের পরে "ত্বৎ-প্রসাদাৎ স্বরেশ্বর" স্থলে "প্রসাদাৎ বো নবগ্রহাঃ" বলিতে হইবে ।

শঙ্করাচার্য্যকৃত গঙ্গাস্তব ।

দেবি স্বরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবন-তারিণি তরল-তরঙ্গে ।
শঙ্কর-গৌলি-নিবাসিনি বিমলে, মম মতি-রাস্তাং তব পদ-কমলে ॥ ১

* মমসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুং জপেৎ । উভয়ং নিষ্ফলং দ্ব্যতি ভিন্নভাণ্ডোদকং বধা ॥—তন্ত্রসার ।

হে দেবি, হে স্বরেশ্বরী, হে ভগবতি, হে ত্রিভুবননিষ্ঠারকারিণি, হে শঙ্কর-শিরষ্ঠারিণি, হে নির্মলে, হে গঙ্গে, তোমার 'চরণকমলে' বেন আমার মতি পাদক ॥ ১ ॥

ভাগীরথি স্রুৎদায়িনি মাতঃ, তব জল-মহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মহিমানং, ত্রাহি কৃপাময়ি মা-মজ্ঞানং ॥ ২
 হরিপদ-পদ্ম-তরঙ্গিণি গঙ্গে, হিম-বিধু-মুক্তা-ধবল-তরঙ্গে ।
 দূরীকৃত্ব মম দুষ্কৃত-ভারং, কৃত্ব কৃপয়া ভব-সাগর-পারং ॥ ৩
 তব জল-মমলং যেন নিপীতং, পরম-পদং খলু তেন গৃহীতং ।
 মাতর্গঙ্গে ত্বয়ি যো ভক্তঃ, কিম তং ত্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥ ৪
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিত-গিরিবর-মণ্ডিত-ভঙ্গে ।
 ভীষ্মজননি খলু মুনিবর-কণ্ঠে, নরক-নিবারিণি ত্রিভুবন-ধণ্ডে ॥ ৫
 কল্ললতা-মিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যস্তাং ন পততি শোকে ।
 পারাবার-বিহারিণি গঙ্গে, বিবুধ-বধু-কৃত-তরঙ্গাপাঙ্গে ॥ ৬

হে মা স্রুৎদায়িনি ভাগীরথি, তোমার জলের মহিমা শাস্ত্রে বর্ণিত আছে।
 আমি তোমার মহিমা জানি না; আমি অজ্ঞান। হে কৃপাময়ি, আমাকে
 রক্ষা কর। ২। (ত্রাহি—জা অদাদি+লোট্+হি “টেক্ষিতদাদৌ জা পঠ্যতে”
 ইতি সংক্ষিপ্তসারম্)।

হে গঙ্গে, তুমি হরিপাদপদ্ম হইতে নদীরূপে উৎপন্ন হইয়াছ। তোমার তরঙ্গ
 হিম, চন্দ্র ও মুক্তার স্থায় যেতবর্ণ। মা, আমার পাপভার দূর কর, কৃপা করিয়া
 আমাকে ভবসাগর হইতে পার কর। ৩।

যে তোমার পবিত্র জল পান করিয়াছে, সেই বিমুপদ লাভ করিয়াছে।
 হে মা গঙ্গে, তোমার প্রতি যে ভক্তিমান হয়, যম তাহাকে দর্শন করিতেও
 সমর্থ হয় না। ৪।

হে পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, তুমি গিরিয়ার হিমাচলকে বিদীর্ণ করিয়া
 যেখান দিয়া নির্গত হইয়াছ, সেখানে তোমার তরঙ্গ কতই শোভা ধারণ
 করিতেছে। তুমি ভীষ্মের জননী, তুমি অশ্বমুনির কণ্ঠা, তুমি নরকনিবারিণী
 এবং তুমি ত্রিভুবনে প্রশাসনীর। ৫।

তুমি কল্লতরুর স্থায় অগতে সকলের অতীষ্ট ফল প্রদান কর। তোমাকে
 যে প্রণাম করে, তাহাকে শোকসাগরে পড়িতে হয় না। হে গঙ্গে, তোমাকে

তব কৃপয়া চেৎ শ্রোতঃশ্রোতঃ, পুনরপি জঠরে কোহপি ন জাতঃ ।
 নরক-নিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষ-বিনাশিণি মহিমোত্তুঙ্গে ॥ ৭
 পরিলসদঙ্গে পুণ্য-তরণে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।
 ইন্দ্রমুকুট-মণি-রাজিত-চরণে, সুধনে শুভনে সেবক-শরণে * ॥৮
 রোগঃ শোকঃ পাপঃ তাপঃ, হর মে ভগবতি কুমতি-কলাপঃ ।
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে, ভ্রমসি গতিমর্ম খলু সংসারে ॥ ৯
 অলকানন্দে পরমানন্দে, কুত্বে ময়ি করুণাং কাতর-বন্দ্যে ।
 তব তটনিকটে যন্ত নিবাগঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত চ বাসঃ ॥ ১০
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা তীরে সরটঃ ক্ষীণঃ ।
 অথ গব্যাতৌ নৃপচৌ দীনঃ, ন পুনর্দূরে নৃপতি-কুলীনঃ ॥ ১১

* সেবকানিঃ শরণং রক্ষণং যন্তাঃ সা সেবকশরণা (পঞ্চমাস্ত্র বহুব্রীহি) ।

মাগরের সহিত বিহার করিতে যাইতে দেখিয়া দেবপত্নীগণ তোমার প্রতি চঞ্চল
 কটাক্ষপাত করিয়াছিলেন । ৬ ।

যদি কেহ তোমার শ্রোতে শ্রবণ করে, তোমার কৃপায় তাহাকে আর গর্ভে জন্ম
 গ্রহণ করিতে হয় না । হে নরনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, তুমি পাপবিনাশিনী
 এবং মহিমাতে তুমি সর্বশ্রেষ্ঠা । ৭ ।

তোমার অঙ্গ উজ্জ্বল, তোমার তরণ পবিত্র, তোমার কটাক্ষ করুণাপূর্ণ ।
 হে জাহ্নবি, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ কর । ইন্দ্রের মুকুটই মণির আভায়
 তোমার চরণ সুশোভিত হয়, তুমি সুধা ও শুভদা, এবং ভক্তগণের আশ্রয়-
 দায়িনী । ৮ ।

হে ভগবতি, তুমি আমার রোগ, শোক, পাপ, তাপ ও কুমতিসমূহ হরণ কর ।
 ত্রিভুবনের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ ; পৃথিবীর বক্ষে তুমি হারের স্থায় শোভা পাইতেছ ।
 এ সংসারে তুমি আমার গতি । ৯ ।

হে অলকানন্দে (কৈলাসপুত্রীর আনন্দদায়িনী), হে পরমানন্দময়ি, হে
 কাতর জনের বন্দনীয়ে, আমার প্রতি করুণা কর । তোমার তটের নিকটে
 যাহার নিবাগ, নিশ্চয়ই তাহার বৈকুণ্ঠে বাস । ১০ ।

ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধম্মে, দেবি জগন্ময়ি মুনিবর-কন্ঠে ।

গঙ্গাস্তব-মিম-মমলং নিত্যং, পঠতি নবো যঃ স জয়তি সত্যং ॥ ১২

যেষাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ, তেষাং ভবতি সদা সুখ-মুক্তিঃ ।

মধুর-কাস্তপদ-পঙ্কজাটিকাভিঃ, পরমানন্দ-কলিত-ললিতাভিঃ ॥ ১৩

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বীজিত ফলদং বিদিত-গুদারং ।

শঙ্কর-সেবক-শঙ্কর-রচিতং, পঠতু চ বিষয়ীদ-মিতি সগাপ্তং ॥ ১৪

ইতি শ্রীশঙ্করাচার্য্যাবিচিতং গঙ্গাস্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বাল্মীকি-কৃত গঙ্গাষ্টক ।

মাতঃ শৈলসুতা-সপত্নি বহুধা-শৃঙ্গার-হারাবলি,

স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।

অতীরে বসন্ত-সুদনু পিবত-সুদ্বীচিগুণ্ণপ্রেক্ষাত-

সুগ্ৰাম স্মরত-সুদপিতদৃশঃ শ্রোগে শরীরবায়ঃ ॥ ১

তোমার এই জলে কচ্ছপ কিংবা মংস্ত হইয়া থাকিও ভাল, তোমার তীরে দুর্বল সরট (কঁকলাস) হইয়া থাকিও ভাল। অথবা তোমা হইতে ছই ক্রোশের মধ্যে দরিদ্র চণ্ডাল হইয়া থাকিও ভাল; কিন্তু দূরদেশে মূপতিবংশাব-
তংস হওয়াও ভাল নহে । ১১ ।

হে ভুবনেশ্বরি, হে জগৎপাবনি, হে প্রশংসনীয়ে, হে দেবি জগন্ময়ি জহ্নু-
তনয়ে, যে মনুষ্য এই পবিত্র গঙ্গাস্তব নিত্য পাঠ করে, সে বাস্তবিকই সর্ব-
শ্রেষ্ঠ হয় । ১২ ।

যাহাদের হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি আছে, তাহাদের সর্বদা সুখভোগ ও মোক্ষ-
লাভ হইয়া থাকে। পরমানন্দে অধিত—ললিত—এবং মধুর ও সুন্দর-পদযুক্ত
পঙ্কজাটিকা ছন্দে শঙ্করসেবক শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক বিরচিত, সংসারের সার বস্তু,
অভীষ্টফলপ্রদরূপে বিদিত, সর্বোৎকৃষ্ট এই গঙ্গাস্তোত্র সংসারী ব্যক্তি পাঠ করুন।
এইখানেই ইহা সমাপ্ত হইল । ১৩ । ১৪ ।

হে মা, তুমি পার্বতীর সপত্নী, তুমি পৃথিবীর বিলাস-হারবলি (অর্থাৎ

অন্তীবে তরুকেটবাস্তবগতো গঙ্গে বিহঙ্গে বরং
 অন্নীরে নরকাস্তকারিনি বরং মৎস্তোহথবা কচ্ছপঃ ।
 নৈবাচ্ছত্র মদাক্ষ-সিকুর-ঘটা-সংঘট্ট-ঘটা রণং-
 কার ত্রস্ত-সমস্ত-বৈরিবুনিতা-লক্সতিভূপতিঃ ॥ ২
 কাটেকনিষ্কৃষিতং শ্ৰুতিঃ কবলিতং বীচীভি-রান্দোলিতং
 শ্রোতোভিচ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিলুষ্ঠিতং ।
 দিব্যস্ত্রী-কব-চাক্ষুচামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা
 জ্ঞেয়াহং পরমেশ্বরী ত্রিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩

পৃথিবীর বক্ষে মৃত্যুকালীন হারের ছায় শোভা পাইতেছে, তুমি স্বর্গে উঠিবার
 বিজয়পতাকা (অর্থাৎ রাজারা সমরে শত্রুজয় করিয়া বিজয়পতাকা ধারণ করিলে
 যেমন অবাধে তদীয় সিংহাসনে আরোহণ করিতে পারেন, সেইরূপ তোমাকে
 আশ্রয় করিলে অবাধে স্বর্গে আবোহণ করা যায়), (ভগীরথ তোমাকে পৃথি-
 বীতে আনিয়াছিলেন বলিয়া) তোমার নাম ভাগীরথী । তোমার নিকটে প্রার্থনা
 করি, যেন তোমার তীরে বাস করিয়া, তোমাব জল পান করিয়া, তোমার তরু-
 জের উপর ভাসিয়া, তোমার নাম স্মরণ করিয়া, এবং তোমাতে দৃষ্টিনিবেশ করিয়া
 থাকিতে থাকিতেই আমাব দেহত্যাগ হয় । ১। হে গঙ্গে, তোমার তীরে তরুকেটের
 পক্ষী হইয়া থাকিও ভাল ; হে নরকনিবারিনি, তোমার জলে মৎস্ত কিংবা কচ্ছপ
 হইয়া থাকিও ভাল , কিন্তু অচ্ছত্র (অর্থাৎ গদাহীন দেশে), যাহার মদমস্ত
 গজসমূহের পরস্পর আক্ষালনে উখিত (তাহাদের গলসংলগ্ন) ঘণ্টার শব্দে
 ভীত হইয়া পলায়িত শত্রুগণের বনিতারা (স্বব পতির প্রাণরক্ষার্থ) যাহাকে
 শুব করিতে থাকে, সেইরূপ রাজা হওয়াও কিছু নহে । ২। হে পরমেশ্বরী
 ত্রিপথগামিনি ভাগীরথি, কবে (তোমার জলে এ দেহ ত্যাগ করিয়া দিব্যমূর্তি
 ধরিয়া আমি যখন স্বর্গে যাইব তখন) অপরারী হৃদয় চামর হস্তে লইয়া
 তাহার বাতাস দিয়া আমাকে শীতল করিতে থাকিবে, এবং সেই অবস্থায় আমি
 আমার এ দেহটাকে দেখিব যে, কাকে হুকুর্বাঁইতেছে, কুকুরে গ্রাস করিতেছে,
 তোমার তরঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে, শ্রোতে ভাসিয়া বাইতেছে, আবাব তটে
 লাগিতেছে এবং শৃগালেরা কাড়াকাড়ি করিতেছে । ৩। যিনি বিষ্ণুপাদপদ্মের কোমল

অভিনব-বিষবল্লী-পাদপদ্মস্যা বিষ্ণো-

মর্দিনমথন-মৌলেমর্দিনতৌপুপ্প-মাল্য ।

অমৃত্তি অমৃত্তাক্য কাপ্যমৌ মোক্ষলক্ষ্য

ক্ষয়িত-কলি-কলঙ্ক জাহ্নবী য়াং পুনাতু ॥ ৪

যত্নঃ তাম-তমাল-শাল-সরল-বাহোল-বল্লী-মতা- *

চ্ছন্নঃ সূর্য্যকর-প্রতাপ-রহিতঃ শব্দে-কুন্দোজ্জলঃ ।

গন্ধর্ব্বামর-সিক্ক-কিম্বরবধু-তুঙ্গস্তন্যফলিতঃ

জানায় প্রতিবাসরঃ ভবতু মে গাঙ্গঃ জলঃ নির্মলঃ ॥ ৫

গাঙ্গঃ বারি মনোহারি, মুরারি-চরণচূতঃ ।

ত্রিশূরারি-শিরশ্চারি, পাপহারি পুনাতু য়াং ॥ ৬

পাপাপহারি ছরিতারি † তরঙ্গহারি

দূরপ্রচারি গিরিরাজ-গুহাবিদারি ।

* বল্লী—মতাবিশেষঃ শাখা চ (মেদিনী) । ত্রুটিঃ শাখা চ (অমর) ।

† ছরিতম্ ঋণোতি হিনস্তীতি দূরিত-ক-গিন্—ছরিতারিন্ ।

মৃগালমুকুট (অর্থাৎ বিষপাদপদ্মের নিম্নে দণ্ডাকারে অবস্থিত), হরমস্তকে মালতী
ফুলের মাল্যমুকুট (অর্থাৎ হরমস্তকে পতিত), এবং যিনি অনির্বচনীয় মোক্ষ-
চিহ্নিত (অর্থাৎ যাহা দেখিলেই তদ্বারা মুক্তি পাওয়া যায় বলিয়া লোকের ধারণা
হয় এরূপ) শমনজয়ের পতাকা-স্বরূপ, তিনিই সর্ব্বোৎকৃষ্টরূপে বিরাজ করিতেছেন ।
সেই কলিকলুবনাশিনী গঙ্গা আমাদের পবিত্র করুন । ৪ । যাহা (ভীরুহিত) তাম,
তমাল, শাল ও সরল বৃক্ষের আশ্রয়ালিত-শাখাশ্রিত লতাসমূহে আচ্ছন্ন থাকিয়া
সূর্য্যকিরণের উত্তাপ পাইতেছে না (অর্থাৎ যাহা অতি অশীতল), যাহা শব্দ,
চ্ছন্ন ও কুন্দপুষ্পের স্থায় শুভ্রবর্ণ (অর্থাৎ অতি নির্মল), এবং যাহা গন্ধর্ব্ব,
অমর, সিক্ক ও কিম্বরগণের কামিনীদিগের পীন পয়োধরে আলোড়িত হয় (অর্থাৎ
দেবপত্নীরা প্রত্যহ স্নান করেন বলিয়া তাহাদের অঙ্গবিলিষ্ট দিব্য কুঙ্গুমাণি ধারা
যাহা স্রবাসিত) : সেই নির্মল গঙ্গাজলে প্রতিদিন যেন আমি স্নান করিতে
পাই । ৫ । হরিপদ হইতে বিগলিত, মহাদেবের মস্তকে অবস্থিত, পাপহারি,

ঝঙ্কারকারি হরিপাদ রজোবিহারি
 গাঙ্গং পুনাতু সত্যতং শুভকারি বারি ॥ ৭
 বরমিহ গঙ্গাতীরে, সরটঃ করটঃ কুশঃ শুনীতনয়ঃ ।
 ন পুনর্দূরতবস্থঃ, করিবরংকোটিধরো নৃপতিঃ ॥ ৮
 গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
 বাল্মীকিনা বিরচিতং শুভদং সমুদয়ঃ ।
 প্রফাল্য মোহপি কলিকল্যণ-পঞ্চ-মাশু
 মোক্ষং লভেৎ * পঠতি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥৯
 ইতি শ্রীবাল্মীকি-বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং শ্রোত্ব সমাপ্তং ।

ব্যাসকৃত গঙ্গাষ্টক । †

যত্নাক্রমং জননীর্গণৈর্ঘদপি ন স্পৃষ্টং স্বহৃদ্বাক্ষরৈব- ‡
 ষ্মিন্ পাশ্ব-দৃগন্ত-সন্নিপতিতে তৈঃ স্মর্যতে শ্রীহরিঃ ।

* পরশ্রমপদমার্ষম্ । লভেত ইতি সাধু ।

† দরাক খাঁ নামে একজন মুসলমান হিন্দুধর্মের অনুরাগী হইয়া মৃত্যুকালে এই স্তব পাঠ করায় তদবধি ইহা 'দরাক খাঁ-কৃত গঙ্গাস্তব' বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

‡ ত্যক্তং ভবতি, স্পৃষ্টং ন ভবতি ।

মনোহর গঙ্গাজল আমাকে পবিত্র করুক । ৬ । যাহা ঐহিক পাপ হরণ করে, যাহা
 প্রাক্তন দ্রুত নাশ করে, যাহা তরঙ্গ ধারণ করে, যাহা হিমালয়ের গুহা বিদীর্ণ
 করিয়া বহির্গত হইয়াছে, এবং যাহা শ্রীহরির পদসম্মুখঃ লইয়া জীড়া করিতেছে,
 সেই মঙ্গলজনক গঙ্গাজল সত্যত আমাকে পবিত্র করুক । ৭ । এই গঙ্গাতীরে
 কুকলাস, কাক বা কুশলার কুকুর হইয়া থাকিও ভাল ; তথাপি দূরে কোটি-
 সংখ্যক করিবরের অদিপতি রাজা হওয়াও কিছু নহে । ৮ । (গঙ্গাজলে স্নান
 করার ত কথাই নাই) যে মনুষ্য প্রভাতে পবিত্র হইয়া বাল্মীকি-বিরচিত গঙ্গাষ্টক
 পাঠ করে, সেও কলি-কল্যুসপ পঞ্চ প্রফালন করিয়া অচিরে মুক্তিলাভ করে,
 তাহাকে আর ভবসাগরে পড়িতে হয় না । ৯ ।

স্বাক্ষে' স্য তদীদৃশং বপুরহো স্প্রীয়েসে পৌরুষং
 ত্বং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা * মাতাসি ভাগীরথি ॥ ১
 অচ্যুতচরণ-তরঙ্গিণি, শশি-শেখর-মৌলি-মালতীমালে ।
 ত্বয়ি তস্মৈ-বিক্রম-সময়ে, হরতা দেয়া ন মে হরিতা ॥ ২
 শূন্যভূতা শমন-নগরী নীরবা রৌরবাচ্চা
 যাতায়াতৈঃ প্রতিদিন-সহো ভিচ্ছমানা বিগানাঃ ।
 সিন্ধুঃ সার্কং দিবি দিবিষদঃ সার্ঘ্যপাটৈরকহস্তা †
 মাতর্গঙ্গে যদবধি তব প্রাচুরাসীৎ প্রবাহঃ ॥ ৩

* করুণাপরায়ণেবু দয়াশীলেবু জনেবু মধ্যে পরা শ্রেষ্ঠা ।

† অর্ঘ্যপাত্রাণাম্ একানি, অর্ঘ্যপট্টেকানি, তৈঃ সহ বর্তমানাঃ সার্ঘ্য-
 পাট্টেকাঃ, তথাভূতাঃ হস্তাঃ যেষাং তে, একৈক্যপাত্রযুক্তহস্তাঃ ইত্যর্থঃ ।

যে মানব-দেহ (মৃত হইলে) জননীরাও ত্যাগ করেন, বন্ধুবান্ধবেরাও যাহা
 স্পর্শ করে না, যাহা পথিকদিগের কটাঙ্গে পতিত হইলে তাহারা হরিস্মরণ করে,
 একূপ দেহকে তুমি ক্রোড়ে রাখিয়া আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাক । অতএব হে
 ভাগীরথি, তুমিই দয়াশীল ব্যক্তিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা (অর্থাৎ তোমার মত
 দয়া আর কাহারও নাই) এবং তুমিই যথার্থ মাতা (দেহময়ী জননীও পুত্রের
 মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া থাকেন, কিন্তু তুমি ত্যাগ কর না) । ১ ।

মা । তুমি নদীরূপে হরিপাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, এবং মহাদেবের
 মস্তকে মালতীপুষ্পের মালাস্বরূপ বিরাজ করিতেছ । তোমাতে যখন আমি
 দেহ ত্যাগ করিব, তৎকালে তুমি আমাকে হরত্ব দিও ; হরিত্ব দিও না ।—
 তোমার তীরে যে, দেহত্যাগ করে, সে বিষ্ণুরূপ বা শিবরূপ ধারণ করিয়া
 থাকে । আমার এই প্রার্থনা যে, আমি যেন বিষ্ণু না হইয়া শিব হই, বিষ্ণু
 হইলে তুমি পারে থাকিবে, তাহাতে আমি অপরাধী হইব ; শিব হইলে তুমি
 আমার মাধার থাকিবে । ২ ।

হে মা গঙ্গে । সে দিন হইতে তোমার প্রবাহ পৃথিবীতে প্রকাশ পাইয়াছে,
 সেই দিন হইতে শমনপুরী শূন্য হইয়াছে (তোমার জলে দেহত্যাগ করিয়া

পয়ো হি গাঙ্গং ত্যজতামিহাঙ্গং, পুনর্ন চাঙ্গং যদি বৈতি চাঙ্গং * ।

করে রথাঙ্গং শয়নে ভুঞ্জঙ্গং, যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাঙ্গং ॥ ৪

কত্যক্ষাণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপি-দ্বিপানাং অচঃ

কাকোলাঃ কতি পন্নগাঃ কতি স্বধাধামশ্চ খণ্ডাঃ কতি ।

* যদি বা অঙ্গম্ এতি (প্রাপ্নোতি), তদা করে রথাঙ্গম্ এতি ইত্যাদি ।
“প্রায়ো গত্যর্থী জ্ঞানার্থীঃ প্রাপ্ত্যর্থীশ্চ হ্যঃ” ইতি ইধাতোরত্র প্রাপ্ত্যর্থম্ ।

প্রায় সকলেই বিম্বলোকে ও শিবলোকে যাইতেছে, সুতরাং যমপুরের লোক-
সংখ্যা কমিয়া গিয়াছে) । রোরব প্রভৃতি নরক গীরব হইয়াছে (পাপীরা ও
সকল নরকে গিয়া যন্ত্রণায় চীৎকার করিত; এখন সেখানে লোকান্তানে সে
চীৎকার আর নাই) । বিমান সকল প্রতিদিন যাতায়াত করিয়া ভ্রমাবস্থ
হইয়াছে (তোমার জলে মৃত ব্যক্তিদিগকে বিম্বলোকে ও শিবলোকে লইয়া
যাইবার জন্ত প্রত্যহ শত শত পুষ্পকরণ যাতায়াত করিতেছে; তাহাদের
সংস্কার করিবারও অবসর নাই) । বর্গে দেবতারা নিম্ন প্রভৃতি দেবযোনিদিগের
সহিত এক-একটি অর্ঘ্যপাত্র হস্তে লইয়া অবস্থান করিতেছেন (বিম্বলোকে ও
শিবলোকে যাইতে হইলে স্বর্গ দিয়া যাইতে হয়; তাহাদের সম্মানের জন্ত
অনুচরবর্গের সহিত দেবতাগণকে অর্ঘ্যপাত্র হস্তে লইয়াই নিরন্তর কাজাপন
করিতে হইতেছে) । ৩ ।

এই যে গঙ্গাজল, ইহাতে যাহারা দেহ ত্যাগ করে, তাহাদের আর দেহ
হয় না (অর্থাৎ তাহারা নির্বাণ-সুখ লাভ করে) । আর যদিই তাহারা দেহ
পায়, তাহা হইলে হস্তে চক্র, শয়নে মর্প, যানে পক্ষী ও চরণে গঙ্গাজল পাইয়া
লোক (অর্থাৎ তাহারা বিম্বদেহ লাভ করে, সুতরাং সেই দেহে হস্তে
সুদর্শনচক্র ধারণ করে, অমন্তুষ্যায় শয়ন করে, গরুড়ে আরোহণ করিয়া
যাতায়াত করে, এবং তাহাদের চরণ হইতে গঙ্গার উৎপত্তি হইয়া থাকে) । ৪ ।

হে ত্রিলোক-জননি, তোমার জল-প্রবাহের মধ্যে কত স্রজাঙ্গ আছে? কত
মড়ার মাথার খুলি আছে? কত ব্যাঘ্র ও হস্তীর চর্ম আছে? কত বৃষ
আছে? কত মর্প আছে? কত অর্ধচন্দ্র আছে? আর তুমিই বা কত আছ?
যেহেতু তোমার জলে নিমগ্ন হইয়া যে সকল জীব দেহ ত্যাগ করে, তাহারা

কিঞ্চ ত্বঞ্চ কতি ত্রিলোকজননি তদ্বারি-পুরোদরে
 মজ্জজ্জন্তু-কদম্বকং সমুদয়তো কৈক-মাদায় যৎ ॥ ৫
 কুতোহবীচিবীচিস্তব যদি গত। লোচনপথঃ *
 অমাণীতা পীতাম্বব-পুর-নিবাসঃ বিতরসি ।
 অহুংসঙ্গে গঙ্গে যদি পততি কায়ন্তলভূতাং
 তদা মাতঃ শাতক্রতব-পদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬
 অমন্তো লোকানা-মখিলছুরিতান্যেব দহসি
 প্রগজ্জী নিয়ান্না-মপি নয়সি সর্কোপরি নতান্ ।

* অবীচিঃ—নরকবিশেষঃ । “তন্তেদাস্তপনাবীচিমহানোরব-রোরবাঃ” ইত্য-
 মরঃ । অত্র অবীচিরিতি সর্কোবাং নরকাণাম্পলঙ্গণম্ ।

অত্যেকেই ঐ সকল বস্তুর এক একটি লইয়া উখিত হয় ।—তোমাতে যাহারা
 দেহত্যাগ করে, তাহারা শিবত্বও প্রাপ্ত হয় । শিবের আভরণ—গলে রত্নাক-
 মালা, হস্তে নর-কপাল-রূপ ভিক্ষাপাত্র, পরিধানে বাজ্রচর্ম, পৃষ্ঠে গজচর্ম, কণ্ঠে
 বিষ, সর্কোঙ্গে সর্প, ললাটে অর্কচন্দ্র এবং মস্তকে গজা । তোমার জলে ঐ সকল
 বস্তু কত আছে যে, এত লোক তোমার জলে মরিয়া শিব হইয়া অত্যেকেই ঐ
 সকল বস্তু লাভ করিতেছে । ৫ ।

তোমার তরঙ্গ যদি নয়নপথে পতিত হয় (অর্থাৎ তোমাকে যদি দর্শন করা
 যায়) তাহা হইলে নরকভয় আর কোথায় ? তোমাকে পান করিলে তুমি বিষ্ণু-
 লোক প্রদান কর । হে গঙ্গে, তোমার জোড়ে যদি দেহীদিগের দেহ পতিত হয়
 (অর্থাৎ তোমার তীরে যদি দেহত্যাগ হয়) তাহা হইলে তাহাদের পক্ষে ইন্দ্রপদ-
 লাভও অতি তুচ্ছ (তাহারা মুক্তিলাভ করে বলিয়া ইন্দ্রপদও গ্রাহ্য করে না) । ৬ ।

হে মা গঙ্গে, তোমার কি অদ্ভুত আচরণই অগতে প্রকাশ পাইতেছে । যেহেতু
 তুমি জল হইয়াও সমস্ত পাতক দধি করিতেছ (জলের দাহিকা শক্তি নাই, কিন্তু
 তোমার জলের সে শক্তি রহিয়াছে—এই আশ্চর্য্য) । তুমি নিজে নিম্নস্থানসমূহে
 গমন কর; কিন্তু যাহারা তোমার নিকট প্রপত্ত হয়, তাহাদিগকে তুমি সকলের
 উপরিবিষ্ণু লোকে লইয়া যাও (জল নিম্নগামি; তুমি জলরূপে নিম্নগামিনী হইয়াও

ষোড়শৈশ্বান নামানি প্রাতঃকথায় যঃ পঠেৎ ।

সৰ্বপাপহরং পুণ্যং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৫

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবিষ্ণোঃ ষোড়শনামস্তোত্রং সমাপ্তং ।

(কৃষ্ণকবচ ও ঈগমাথাষ্টক ঐর্থ খণ্ডে আছে ।)

নবগ্রহ-স্তোত্র ।

জবাকুসুম-সকাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ব্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্বপাপহরং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ১

দিব্যশঙ্খ-তুষারাতং ক্ষীরোদার্গব-সমুদ্রং ।

নমামি শশিনং ভক্ত্যা শঙ্কোমুকুটভূষণং ॥ ২

ধরনীগর্ভসমুতং বিদ্ব্যংপুঞ্জ-সমপ্রভং ।

কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহং ॥ ৩

প্রিয়ঙ্গু-কলিকাশ্রামং রূপেণাত্তিমং বুধং ।

সৌম্যং সৰ্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতং ॥ ৪

কার্যে মাদব নাম অরণ কর । ১ । যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে উঠিয়া এই ষোড়শ নাম উচ্চারণ করে, তাহার সৰ্বপাপনাশক পুণ্য হয়, এবং সে বিষ্ণুলোকে সমাদৃত হইয়া বাস করে । ৫ ।

জবাপুষ্পের স্থায় রক্তবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, মহাদীপ্তিশালী, জলকাননাশক এবং সৰ্বপাপহারী সূর্য্যকে প্রণাম করি । ১ । উৎকৃষ্ট শঙ্খ ও তুষারের (বর-কের) স্থায় বাহার বর্ণ, যিনি ক্ষীরোদ-সমুদ্র হইতে উৎপন্ন এবং যিনি মহা-দেবের মুকুটের ভূষণ, সেই চক্ষকে ভক্তিপূর্ব্বক প্রণাম করি । ২ । পৃথিবীর গর্ভ হইতে উৎপন্ন, বিদ্ব্যং-সমূহের স্থায় অশাশালী, সুন্দর, ও হস্তে শক্তিদারী মঙ্গলকে আমি প্রণাম করি । ৩ । প্রিয়ঙ্গুপুষ্পের কলিকার স্থায় শ্রামবর্ণ, রূপে অতুলন নধরমূর্তি, সকলঋণশূন্য, চক্ষের পুত্র বুধকে প্রণাম করি । ৪ । দেবতা

দেবতানা-মুখীগাঞ্চ গুরুং কনক-সমিভং ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিং ॥ ৫

হিম কুন্দ মৃণালভং দৈত্যানাং পরমং গুরুং ।

সৰ্বশাস্ত্র-প্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহং ॥ ৬

নীলাঞ্জন-চয়-প্রথ্যং রবিশুভং মহাগ্রহং ।

ছায়ায়া গৰ্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরং ॥ ৭

অৰ্দ্ধকাশং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমৰ্দ্ধকং ।

সিংহিকায়াঃ স্মৃতং রৌদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহং ॥ ৮

পলাশ-ধূম-সঙ্কাশং তারাগ্রহ-বিমৰ্দ্ধকং ।

রৌদ্রং কজ্রাকং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহং ॥ ৯

ব্যাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ ।

দিবা বা যদি বা রাত্রৌ শান্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ১০

ঐশ্বর্য্য-মতুলঞ্চাপি আরোগ্যং পুষ্টিবৰ্দ্ধনং ।

নরনারীপ্রিয়তমক নিতাং তস্যোপজায়তে ॥ ১১

ও কবিদিগের গুরু, স্বর্ণকাস্তি, পূজনীয়, ত্রিভুবনের নিয়ন্তা সেই বৃহস্পতিকে প্রণাম করি । ৫ । হিম, কুন্দপুষ্প ও মৃণালের স্থায় শ্বেতবর্ণ, দৈত্যদিগের পরম গুরু, সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা গুরুকে আমি প্রণাম করি । ৬ । নীল কক্কজরাশির স্থায় কৃষ্ণবর্ণ, সূর্য্যের পুত্র, (সূর্য্যের অশ্রুতমা পত্নী) ছায়ার গৰ্ভসমুত, মহাগ্রহ শনিকে ভক্তিপূৰ্ব্বক প্রণাম করি । ৭ । অৰ্দ্ধকাশ (অর্থাৎ কেবল মুণ্ডধারী), অতি ভয়ঙ্কর, চন্দ্র ও সূর্য্যের উৎপীড়ক, সিংহিকার পুত্র, উগ্রবভাব সেই রাহুকে আমি প্রণাম করি । ৮ । শুষ্ক ভূণের ধূমের স্থায় ধূমবর্ণ, নক্ষত্র ও অস্ত্রাশ্র গ্রহের উৎপীড়ক, উগ্রবভাব, উগ্রমূর্ত্তি ও ক্রুর সেই কেতুকে আমি প্রণাম করি । ৯ । য ব্যক্তি প্রণত ও পবিত্র হইয়া ব্যাসের উক্ত এই স্তব দিবসে বা রাত্রিতে পাঠ করে, তাহার শান্তি হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । ১০ । তাহার অতুল ঐশ্বর্য্য, আরোগ্য ও পুষ্টিবৃদ্ধি হয়, এবং সে সৰ্বদা নরনারীগণের প্রিয়পাত্র হয় । ১১ ।

স্বয়ং জাতা বিযোজ্জনয়সি মুরারীতি-নিবহা-
 নহো মাতর্গঙ্গে কিমিহ চরিতং তে বিজয়তে ॥ ৭
 স্তরধুনি মুনিকন্যে তারয়েঃ পুণ্যবস্ত্রং
 স তরতি নিজপুণ্যস্তত্র কিস্তে মহত্বং ।
 যদি চ গতিবিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং
 তদিহ তব মহত্বং তদাহত্বং মহত্বং ॥ ৮
 বাসেনোক্তং মহাপুণ্যং জপদাধামিদং মূখা ।
 গঙ্গাষ্টকং পঠনু মর্ত্যঃ পাপতাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৯
 ইতি শ্রীব্যাখ্যাবিরচিতং গঙ্গাষ্টকং সমাপ্তং ।

বিষ্ণু-নামাষ্টক ।

অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং জনার্দনং ।
 হংসং নারায়ণকৈব এতন্মাসাষ্টকং শুভং ॥

অপারকে উর্দ্ধগামী কর—এই আশ্চর্য্য) । তুমি নিজে বিষ্ণু হইতে জন্মিয়া কত
 শত বিষ্ণুকে জন্ম দিতেছ (তোমার মনে মগিয়া লোকে বিষ্ণু হয়, স্ততরাং
 তুমি এক বিষ্ণু হইতে জন্মিয়াছ, কিন্তু শত শত বিষ্ণু প্রসব করিতেছ—
 এই আশ্চর্য্য) । ৭ ।

হে দেবনদি, হে জাহ্নবি, তুমি পুণ্যবান্কেই উদ্ধার করিয়া থাক। কিন্তু
 সে ত নিজের পুণ্যবলেই উদ্ধার পায়, তাহাতে তোমার মহত্ব কি আছে ?
 (অর্থাৎ বহুজন্মের পুণ্যসময় না থাকিলে তোমার তীরে কাহারও মৃত্যু হয় না।
 স্ততরাং পুণ্যবান্ ব্যক্তি স্বীয় পুণ্যবলে তোমার তীরে মরে, তাই তাহাকে তুমি
 মুক্তি দাও। ইহাতে তোমার জ্ঞান মহত্ব কি ?) । যদি এই অগতি মহাপাপী
 আমাকে উদ্ধার করিতে পার, তবেই এ প্রগতে তোমার মহত্ব প্রকাশ পায় ;
 এবং সেই মহত্বই অকৃত মহত্ব । ৮ ।

ন্যাসের কথিত “জপদাদিন মুমুচানঃ” ইত্যাদি মার্জ্জনমত্ৰ মদৃশ অতি পবিত্র
 এই গঙ্গাষ্টক যে মনুষ্য আনন্দে পাঠ করে, সে পাপ-তাপ হইতে মুক্ত হয় । ৯

ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেন্নিত্যং পাপং তস্য ন বিজ্ঞতে ।
 শক্রসৈন্যং ক্ষয়ং যাতি হুঃস্বপ্নঃ স্তব্ধপ্ৰো ভবেৎ ॥
 গজাঘাৎ মরণংৈব দৃঢ়া ভক্তিঃ কেশবে ।
 ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধঃ তত্শ্রামিত্যং পঠেন্নরঃ ॥ ১
 ইতি ব্রহ্মপুরাণে শ্রীবিষ্ণো ন্যাসাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

বিষ্ণু-ষোড়শনাম ।

ঔষধে চিত্তয়েদ্ বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দিনং ।
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিং ॥ ১
 যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং ।
 নারায়ণং তনুভাগে শ্রীধরং শ্রিয়সঙ্গমে ॥ ২
 হুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনং ।
 কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনং ॥ ৩
 জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্বতে রঘুনন্দনং ।
 গমনে বামনংৈব সৰ্ব্বকার্যেষু যাদবং ॥ ৪

অচ্যুত, কেশব, বিষ্ণু, হরি, মতা, জনার্দিন, হংস ও নারায়ণ—এই আটটি মঙ্গলজনক নাম যে ব্যক্তি এতাহ ত্রিসন্ধার পাঠ করে, তাহার পাপ থাকে না; শক্রসৈন্য নাশ পায়; হুঃস্বপ্ন দেখিলে তাহা স্বপ্ন হয়, গজায় মৃত্যু হয়, নারায়ণে অচলা ভক্তি হয়, ব্রহ্মজ্ঞান ও শাক্তজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। সেই হেতু মনুষ্য নিতা ইহা পাঠ করিবে । ১ ।

ঔষধ-সেবনে বিষ্ণু, ভোজন-কালে জনার্দিন, শয়ন-কালে পদ্মনাভ, বিবাহের সময়ে প্রজাপতি নাম স্মরণ করিবে । ১ । যুদ্ধে চক্রধর, প্রবাসে ত্রিবিক্রম, মৃত্যুকালে নারায়ণ, ও শ্রিয়জন-সমাপ্তমে শ্রীধর নাম স্মরণ করিবে । ২ । হুঃস্বপ্নে গোবিন্দ, বিপদে মধুসূদন, বনমধ্যে নরসিংহ, ও অগ্নিমধ্যে জলশায়ী নাম স্মরণ কর । ৩ । জলমধ্যে বরাহ, পৰ্বতে রঘুনন্দন, যাত্রাকালে বামন, এবং সকল

তক্ষকোহগ্নির্ঘমো বায়ুর্ঘো চাশ্বে গ্রহপীড়কাঃ ।

তে সর্বের প্রশময় যান্তি ব্যাসো জ্ঞায়াম সংশয়ঃ ॥ ১২

ইতি শ্রীব্যাসভাষিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তং ।

শিবাষ্টক ।

শ্রদ্ধ-গীশ-গনীশ-মশেযগুণং-গুণহীন-মহীশ-গণাভরণং ।

রূপনির্জিত-দুর্জয়-দৈত্যাপুরং, শ্রুগম্যামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ১

গিরিরাজ-সুতান্বিত-বামতলুং, তলু-নির্মিত-রাজত-ভূমিধরং ।

বিধিবিমুশিরঃ-স্থিত-পাদযুগং, শ্রুগম্যামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ২

শাশলাঙ্কন-রঞ্জিত-সমুৎকটং, কটিলব্ধিত-সুন্দর-কুন্তিপটং ।

সুন্দরৈবলিনী-কুন্তপুত-জটং, শ্রুগম্যামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৩

তক্ষক, অগ্নি, ঘম, বায়ু এবং আরও যে সকল সংহারক ও উৎপীড়ক আছে, তাহারা সকলেই শাস্ত হইল, এই কথা ব্যাস বলিয়াছেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই । ১২ ।

যিনি শ্রদ্ধ অর্থাৎ নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ, যিনি সকলের দৈবর, যাঁহার দৈবর কেহ নাই, যিনি অশেষগুণযুক্ত অগচ নির্ভুগ (সব রক্ষা ওমঃ এই ত্রিগুণের অতীত), প্রধান মর্গগণ যাঁহার আভরণ, যিনি যুদ্ধে জিপূর-নামক দুর্জয় দৈত্যকে জয় করিয়াছেন, সেই মঙ্গলদানে কল্পতরুস্বরূপ শিবকে প্রণাম করি । ১ ।

যাঁহার বামাজে পার্শ্বভী রহিয়াছেন, যাঁহার অঙ্গের আভার রক্তভগ্নিও পরাস্ত হইয়াছে, যাঁহার পদদ্বয় ত্রুশা ও বিষ্ণুর মস্তকে অবস্থিত, সেই মঙ্গলদানে কল্পতরু-স্বরূপ শিবকে প্রণাম করি । ২ ।

যাঁহার উৎকৃষ্ট মুকুট চন্দ্র দ্বারা শোভিত, যাঁহার কটিলটে সুন্দর ব্যাঘ্রচর্মরূপ বস্ত্র বিলম্বিত, যাঁহার জটা গঙ্গা কল্কক পবিত্রকৃত, সেই মঙ্গলদানে কল্পতরুস্বরূপ শিবকে প্রণাম করি । ৩ ।

নয়নত্রয়-ভূষিত-চাক্ষুধঃ, মুখপদ্ম-বিনিমিত্ত-কোটিবিধুঃ ।
 বিধুখণ্ড-বিমণ্ডিত-ভালতটং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৪
 বৃষরাজ-নিকেতন-মাদিগুরং, গরলাশন-মার্জিত-বিনাশকরং ।
 বরদাভয়-শূল-বিষাণধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৫
 মকরধ্বজ-মস্ত-মতঙ্গহরং, করিচর্ম-বিলাস-বিশেষকরং ।
 ক্ষুরদন্তুত-কীকস-মালাধরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৬
 জগদ্রুব-পালন-নাশকরং, করুণেশ-গুণক্লয়-রূপধরং ।
 প্রিয়মাধব-সাধুজ্ঞানৈকগতিং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৭
 প্রমথাদিপ-সেবক-রঞ্জনকং, মুনি-যোগি-মনোহবুজ-মট্টপদকং ।
 ভজতোহখিল-দুঃখ-সমৃদ্ধিহরং, প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৮
 ইতি শ্রীব্যাসবিরচিতং শ্রীশিবাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

(মহিম্বস্তব ও শিবকবচ ৪র্থ খণ্ডে আছে)

যাঁহার সুন্দর মুখমণ্ডল নয়নত্রয়ে শোভিত, যাঁহার মুখপদ্মের নিকট কোটি চন্দ্রও পরাভূত, যাঁহার ললাটদেশে চন্দ্রখণ্ড দ্বারা ভূষিত, সেই মঙ্গলদানে কল্পতরু-স্বরূপ শিবকে প্রণাম করি । ৪ ।

যিনি বৃষরাজের উপর উপবেশন করেন, যিনি বরমুদ্রা, ত্রিশূল ও শূল (শিলা) ধারণ করেন, সেই... ৫ ।

যিনি মস্ত হস্তীর স্তায় দুর্জয় মদনকে বিনাশ করিয়াছেন, যিনি পৃষ্ঠদেশে হস্তিচর্ম ধারণ করিয়া তাহার বিশেষ শোভা সম্পাদন করিতেছেন, যিনি উজ্জল ও অদ্ভুত অস্থিমালা ধারণ করিতেছেন, সেই... ৬ ।

যিনি জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারকর্তা, যিনি কৃপাদানে সমর্থ, এবং ত্রিগুণে ত্রিমূর্ত্তিধারী, যিনি বিষ্ণুর প্রিয় এবং সাধুজ্ঞানের একমাত্র গতি, সেই... ৭ ।

যিনি প্রমথগণের অধিপতি ও ভক্তগণের সুখবর্ধক, যিনি মুনি ও যোগী-দিগের মানসপদ্মে অমরস্বরূপ, যিনি ভক্তজনের সবল দুঃখভার হরণ করেন, সেই... ৮ ।

সূর্য্যস্তুব ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্তুবংস্তুত্র ততঃ সাধ্বঃ কৃশো ধমনি-সন্তুতঃ * ।

রাজন্ নামসহস্রৈশ সহস্রাংস্তু দিবাকরং ॥ ১

খিণ্ডমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঙ্গজঃ তদা ।

অপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্ব্বচন-মত্রবীং ॥ ২

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

সাস্ব সাধ্ব মহাবাহো শৃণু জ্ঞানবতীপুত্র ।

জলং নামসহস্রৈশ পঠস্বেমং † স্তুবং শুভং ॥ ৩

যানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রানি শুভানি চ ।

তানি তে কীর্ত্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারয় ॥ ৪

বিকর্ত্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ ।

লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুঃ গ্রহেশ্বরঃ ।

লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিস্রহা ।

* বভূবেতি শেষঃ ।

† আক্কেনেপদমার্থম্, পঠেতি গাধু ।

বশিষ্ঠ বলিলেন ।—হে মহারাজ (দিলীপ), তার পর সাধ্ব সেখানে সহস্র-নাম
দ্বারা সহস্ররশ্মি স্বর্য্যকে স্তুব করিতে করিতে এরূপ কৃশ হইয়াছিলেন যে, তাঁহার
দেহ শিরাব্যাধি দৃষ্ট হইতে লাগিল । ১ । তখন সূর্য্য সেই কৃষ্ণাতনয়কে কষ্ট পাইতে
দেখিয়া, অপ্নে দর্শন দিয়া পুনর্ব্বার এই কথা বলিতে লাগিলেন । ২ । সূর্য্য
বলিলেন ।—হে মহাবাহো জ্ঞানবতীনন্দন সাধ্ব, সহস্রনাম স্তুবে প্রয়োজন মাই ;
এই উত্তম স্তুব পাঠ কর । ৩ । আমার যে সকল নাম গোপনীয়, পবিত্র ও
মঙ্গলদায়ক, সেই সকল নাম তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি ; বৎস, শ্রবণ
করিয়া অবধারণ কর । ৪ । বিকর্ত্তন, বিবস্বান্, মার্ত্তণ্ড, ভাস্কর, রবি, লোক-
প্রকাশক, শ্রীমান্, লোকচক্ষুঃ, গ্রহেশ্বর, লোকসাক্ষী, ত্রিলোকেশ, কর্ত্তা, হর্ত্তা,
তমিস্রহা, তপন, তাপন, শুচি, সপ্তাশ্বাহন, গভস্তিহস্ত, ব্রহ্মা এবং সূর্য্যদেবমম-

তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সস্ত্রাস্থবাহনঃ ।
 গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সৰ্বদেব-নমস্কৃতঃ ॥
 একবিংশতি-রিত্যেয শুব ইষ্টেঃ সদা যম
 শ্রীরোগ্যকরশ্চৈব * ধনবৃদ্ধির্যশস্করঃ ।
 শুবরাজ ইতি খ্যাত-জিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥ ৬
 য এতেন মহাবাহো যে সঙ্কোহস্তমনোদয়ে † ।
 শোভি মাং প্রণতো ভূত্বা সৰ্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৭
 কাশিকঃ বাচিকৈকব মানসঃ যচ্চ দ্রুতং ।
 একজপোন তৎ সৰ্বং প্রণশ্ৰুতি সমাগ্রতঃ ॥
 ঐষ জপাশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ।
 বলিসম্ভোহর্ঘ্যমজ্ঞশ্চ ধূপমজ্ঞস্তথৈব চ ॥ ৯
 অন্নপ্রদানে জ্ঞানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।
 পূজিতোহয়ং মহামজ্ঞঃ সৰ্বব্যাধিহরঃ শুভঃ ॥ ১০
 এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
 আমজ্ঞ্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১১

* শ্রিয়ঃ র্যতি স্নদাতীতি শ্রিয়ঃ, স চাসৌ আরোগ্যকরশ্চেতি । † সন্ধিরার্থঃ ।

স্কৃত ১৫। এই একবিংশতিনামরূপ শুব সৰ্বদা আমার শ্রিয়, এবং ইহা সৌন্দর্য্যপ্রদ, আরোগ্যজনক, ধনবর্দ্ধক ও যশস্কর। ইহা শুবরাজ বলিয়া জিহু-
 যনে প্রসিদ্ধ ১৬। হে মহাবাহো, যে ব্যক্তি অস্ত ও উদয় এই দুই সন্ধায়
 প্রণত হইয়া এই শুব দ্বারা আগ্রকে শুব করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ।
 ৭। কাশিক, বাচিক ও মানসিক যে কিছু পাপ থাকে, আমার সম্মুখে একবার-
 মাত্র এই শুব পাঠ করিলে, সে সমস্ত নষ্ট হয়। ৮। ইহাই জপের মজ্ঞ, ইহাই
 হোমের মজ্ঞ, ইহাই সঙ্কোপাননা ; ইহাই বলিমজ্ঞ, অর্ঘ্যমজ্ঞ ও ধূপদানের মজ্ঞ। ৯।
 অন্ন-নিবেদনে, জ্ঞানে, প্রণামে ও প্রদক্ষিণে এই মহামজ্ঞই ভক্তিপূর্বক পাঠা, এবং
 ইহা সৰ্বব্যাধিবিনাশক ও শুভপ্রদ। ১০। জগদীশ্বর ভগবান্ সূর্য্য, কৃষ্ণতনয়

সাদ্বোধপি সুবরাঞ্জন স্তব্ধা মপ্তাশ্ব-বাহনঃ ।

পূতাত্মা নীরুজঃ শ্রীমাৎ-সুস্মাদ্ রোগাদ্বিমুক্তবান্ ॥ ১২

ইতি সাধুপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীশূর্য্যসুবরাজঃ সগাপ্তঃ ।

দুর্গাস্তব ।

নমস্তে শরণ্যে শিবৈ সাঙ্কর্য্যে, নমস্তে অগস্ত্যাপিকে বিশ্বরূপে ।

নমস্তে অগস্ত্য-পাদারুবিন্দে, নমস্তে অগস্ত্যারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১

নমস্তে অগচ্ছিত্যমান-স্বরূপে, নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।

নমস্তে সদানন্দরূপ-স্বরূপে, নমস্তে অগস্ত্যারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২

অনাথস্ত দীনস্য তৃষ্ণাতুরস্য, ক্ষুধার্তস্য ভীতস্য বন্ধস্য অস্তোঃ ।

ত্বমেকা গতিদেবি নিস্তারকর্তী, নমস্তে অগস্ত্যারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩

অরণ্যে রণে দারুণে শক্রমধ্যে-অনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে ।

ত্বমেকা গতিদেবি নিস্তারহেতু-নমস্তে অগস্ত্যারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪

সাধকে সাধোদন করিয়া এইরূপ বলিয়া সেইখানেই অস্তহিত হইলেন । ১১।

সাধও এই স্তব ঘারা শূর্য্যকে স্তব করিয়া পবিত্রদেহ, নীরোগ ও শ্রীমান্ হইয়া সেই রোগ হইতে মুক্ত হইলেন । ১২।

হে শরণাগতবৎসলে, হে শিব, হে দয়াবতি, তোমাকে অণাম ; হে বিশ্ব-
ব্যাপিকে, হে বিশ্বরূপে, তোমাকে অণাম । তোমার পাদপদ্ম অগস্ত্যের সকলে
বন্দনা করিয়া থাকে, তোমাকে অণাম ; হে অগস্ত্যারিণি, তোমাকে অণাম ;
হে দুর্গে, রক্ষা কর । ১ । তোমার তুষ্ট অগস্ত্যের সকলেই চিন্তা করে, তোমাকে
অণাম ; হে মহাযোগিনি, হে জ্ঞানরূপে, তোমাকে অণাম । হে সদানন্দময়ি,
হে অগস্ত্যারিণি, তোমাকে অণাম ; হে দুর্গে, রক্ষা কর । ২ । হে দেবি, তুমি
অনাথ, দীন, তৃষ্ণার্ত, ক্ষুধার্ত, ভীত ও বন্ধনগ্রস্ত জীবের একমাত্র গতি ও নিস্তার-
কর্তী ; হে অগস্ত্যারিণি, তোমাকে অণাম ; হে দুর্গে, রক্ষা কর । ৩ । হে দেবি,
বনে, ঘোর রণে, শত্রুমধ্যে, অনলে, সাগরে, দুর্গম স্থানে ও রাজদ্বারে, তুমি
একমাত্র গতি ও নিস্তারের কারণ ; হে অগস্ত্যারিণি, তোমাকে অণাম ; হে দুর্গে,

অগারে মহাদুস্তরেহত্যস্তধোরে, বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাং ।

অমেকা গতিদেবি নিস্তারনৌকা, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৫

নমচ্চত্বিকে চণ্ডমোর্দ্দগুণীনা-সমুৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে ।

অমেকা গতিবিঘ্ন-সন্দোহ-হত্নী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬

অমেকাজ্জিতাবাধিতা সত্যবাদি-অমেরাজিতা ক্রোধনাক্রোধনিষ্ঠা ।

ইড়া পিঙ্গলা ত্বং স্মৃগ্ণা চ নাড়ী, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৭

নমস্তে নমস্তে শিবে ভীমনাথে, সরস্বতাক্ষকৃত্যগোবত্বরূপে ।

বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতী ত্বং, নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥৮

শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিজ্ঞাধরাণাং

মুনি-মহুজ-নরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।

নৃপতিগৃহ-গতানাং দম্বাভির্বা বৃত্তানাং

অমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ॥ ৯

রক্ষা কর। ৪। হে দেবি, অতিদুস্তর ও অত্যন্ত ভয়ঙ্কর অকুল বিপৎসাগরে
যাহারা মগ্ন হইয়াছে, সেই প্রাণীদিগের তুমি একমাত্র গতি ও উদ্ধার করিবার
নৌকা-স্বরূপ; হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর। ৫।
হে চত্বিকে, তুমি প্রতাপাশিত ভুৎদও দ্বারা অবলীলাক্রমে ইন্দ্রের অশেষ ভয়
বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে প্রণাম। তুমি বিষ-সমূহ-নাশকারিণী ও একমাত্র
গতি; হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর। ৬। তুমি
অধিতীয়া, বিষ্ণুর আরাধিতা, সত্যবাদিনী; অপরিচ্ছিন্না, অপরাজিতা, (দুষ্ট-
জনের উপর) ক্রুশী ও (শিষ্ট জনের উপর) ভুশী; তুমি ইড়া পিঙ্গলা ও স্মৃগ্ণা
নাড়ী; হে জগত্তারিণি, তোমাকে প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর। ৭। হে শিবে,
হে ভীমনাথে, হে সরস্বতি, হে অক্ষতি, হে সত্যরূপে, তোমাকে পুনঃপুনঃ
প্রণাম। তুমি সঙ্গী, শচী, কালরাত্রি ও সতী; হে জগত্তারিণি, তোমাকে
প্রণাম; হে দুর্গে, রক্ষা কর। ৮। তুমি ঘেঘতাদিগের, সিদ্ধ ও বিজ্ঞাধরদিগের,
মুনি দৈত্য ও মনুষ্যদিগের এবং ব্যাধিগ্রস্তদিগের রক্ষাকর্ত্রী। যাহারা বিচারার্থ
রাজদ্বারে নীত অথবা যাহারা দম্বা বর্জক পরিবেষ্টিত, তাহাদিগেরও তুমি

ইদং শ্রোত্রং ময়া প্রোক্ত-আপহৃদ্ধার-হেতুকং ।
 ত্রিসক্ষা-মেকসক্ষাং বা পঠনাদেব সঙ্কটায় ।
 মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভুবি স্বর্গে রসাতলে ॥ ১০
 স্তবরাজমিমং দেবি সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া ।
 সমস্তং শ্লোকমেকং বা পঠেদ্ যস্ত সঙ্গাহিতঃ ।
 স সর্কছুক্কতং ত্যক্ত্বা প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ॥ ১১
 ইতি বিশ্বনাথেন আপহৃদ্ধারকল্পে শ্রীদুর্গাস্তবরাজঃ সঙ্গাথঃ ।
 (দুর্গাকবচ ঐর্থ্যথোক্তে আছে ।)

সঙ্কটাস্তব ।

নারদ উবাচ ।

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞ সুখদায়ক ।
 অক্ষতানি সুপুণ্যানি শ্রুতানি ত্বং প্রসাদতঃ ॥ ১
 ন তৃপ্তি-মধিগচ্ছামি তব বাগমূর্তেন চ ।
 বদনৈকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটাত্মান-মুত্তমং ॥ ২

একমাত্র রক্ষাকর্তা, হে দুর্গে দেবি, আমরা হও । ১ । আপহৃদ্ধারের কারণ এই
 স্তব আমি বলিলাম । ইহা ত্রিসক্ষা বা একসক্ষা পাঠ করিলেই, সর্গ মর্ত ও
 পাতালে যে কোনও সঙ্কট হইতে মুক্ত হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । ১০ । হে
 দেবি, আমি সংক্ষেপে এই যে স্তবরাজ কহিলাম; ইহা সমস্ত, অথবা ইহার একটি-
 মাত্র শ্লোক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সে সকল পাপ পরিত্যাগ করিয়া পরম গতি
 প্রাপ্ত হয় । ১১ ।

নারদ কহিলেন ।—হে মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ্ঞ সুখদায়ক জৈগীষব্য, আপনার কৃপায়
 অক্ষয় পুণ্যকথা সকল শ্রবণ করিলাম । ১ । কিন্তু আপনার বাক্যামৃতপানে
 আমার তৃপ্তি হইতেছে না । হে বিজয়বর, একটি উত্তম সঙ্কট-নাশক স্তব

ইতি তস্য বচঃ শ্রদ্ধা তৈজগীষব্যোহত্রবীদ্বচঃ ।
 সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ॥ ৩
 দ্বাপরে তু পুরা বৃতে অষ্টরাজ্যো যুধিষ্ঠিরঃ ।
 ভ্রাতৃভিঃ সহিতোহরণ্যং নির্ঝিঞ্চঃ পরমং যযৌ ॥ ৪
 তদানীন্ত ততঃ কাশীপুরায়াতো মহামুনিঃ ।
 মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্ণো মহাতপাঃ ॥ ৫
 তং দৃষ্ট্বাহ সমুখায় প্রণিপত্য স্পৃহিতঃ ।
 কিমর্থং ম্লানবদন এতৎ ত্বং মাং নিবেদয় ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তং মেতাদৃগ্ বদনং ততঃ ।
 এতন্নিবারণোপায়ং ককিচ্ছ জাহ্নি মহামতে ॥ ৭

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিপ্রতা ।
 বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চম্পেশস্য চ পার্শ্বতঃ ।
 শৃণু নামাষ্টকং তস্যাঃ সর্বসিকিপ্রদং নৃণাং ॥ ৮

বলুন । ২ । তাঁহার এই কথা শুনিয়া তৈজগীষব্য বলিলেন,—হে দেবর্ষি! সঙ্কটনাশক শুভ অবগণ কর । ৩ । পূর্বে দ্বাপরযুগ উপস্থিত হইলে, যুধিষ্ঠির রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া ও অত্যন্ত মনঃকষ্ট পাইয়া ভ্রাতৃগণের সহিত বনে গমন করিয়াছিলেন । ৪ । সেই সময়ে মহাতপস্বী মহামুনি মার্কণ্ডেয় শিষ্যগণের সহিত কাশী হইতে সেখানে উপস্থিত হন । ৫ । (রাজা) গাজোথান করিয়া অগামপূর্বক পূজা করিলে পর, তিনি তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন—কিজন্য আপনি ম্লানবদন হইয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন । ৬ ।

যুধিষ্ঠির কহিলেন ।—আমার মহৎ সঙ্কট উপস্থিত । সেই হেতু একাগ্র মুখ হইয়াছি । হে মহামতে, যদি ইহা নিবারণের কিছু উপায় থাকে, বলুন । ৭ । মার্কণ্ডেয় বলিলেন ।—কাশীধামে বীরেশ্বরের উত্তরে এবং চম্পেশ্বরের পার্শ্বে সঙ্কটা-

সকটা প্রথমঃ নাম দ্বিতীয়ঃ বিজয়া তথা ।
 তৃতীয়ঃ কামদা প্রোক্তা চতুর্থঃ দুঃখহারিণী ।
 সর্বাঙ্গী পঞ্চমঃ নাম যষ্ঠঃ কাত্যায়নী তথা ।
 সপ্তমঃ ভীমনয়না সর্বরোগহরাষ্টমঃ ॥ ৯
 নামাষ্টকমিদং পুণ্যঃ ত্রিসঙ্খ্যঃ প্রকথায়িতঃ ।
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্ বাপি নরো মুচ্যেত সকটাং ॥ ১০
 ইত্যুক্তঃ পূজয়ামাস বীরেশ্বরসমম্বিতাং ।
 ভূজৈশ্চ দশভিযুক্তাং লোচন-ত্রিতয়াম্বিতাং ।
 মালাকমণ্ডলুপেতাং নরপদ্মগদাধরাং ।
 ত্রিশূল-চাপ-ডমরু-খড়্গা-চর্ম্ম-বিভূষিতাং । ১১
 ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা নারদো হর্ষিতোহভবৎ ।
 ততশ্চাততহস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ ।
 বরত্রয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥ ১২
 এতৎস্তোত্রস্য পঠনং পূজাপৌত্রাদিবর্দ্ধনং ।

নামে বিখ্যাতা এক দেবী আছেন। তাঁহার আটটি নাম প্রবণ কর। সেগুলি
 মনুষ্যগণের সর্বসম্বল। ৮। প্রথম নাম সকটা, দ্বিতীয় নাম বিজয়া, তৃতীয়
 নাম কামদা, বলিয়া উক্ত, চতুর্থ নাম দুঃখহারিণী, পঞ্চম নাম সর্বাঙ্গী, যষ্ঠ নাম
 কাত্যায়নী, সপ্তম নাম ভীমনয়না, এবং অষ্টম নাম সর্বরোগহরা। ৯। যে
 মনুষ্য প্রকথায়িত হইয়া এই পবিত্র নামাষ্টক ত্রিসঙ্খ্যার পাঠ করে অথবা পাঠ
 করায়, সে সকট হইতে মুক্ত হয়। এই কথা বলিয়া মুদিত্ব বীরেশ্বরের সহিত
 দশভুজা, ত্রিনয়না, অগামালা ও কমণ্ডলুযুক্তা, বর পদ্ম ও গদাধারিণী, ত্রিশূল
 ধনু ডমরু খড়্গা ও চর্ম্ম (চাল) দ্বারা ভূষিতা সেই দেবীকে পূজা করিলেন। ১১।
 জৈগীষব্যের এই কথা শুনিয়া ত্রক্ষার পুত্র নারদ আনন্দিত হইলেন এবং তাঁর
 পর প্রসারিতভুজা সেই দেবীকে প্রণাম করিয়া, তিনটি বর পাইয়া সেখান হইতে
 বিষ্ণুপুরে গমন করিলেন। ১২। এই স্তব পাঠ করিলে পুত্র-পৌত্রাদির যুक्ति ও

সঙ্কটনাশনৈকৈব ত্রিযু লোকেষু বিশ্রুতং ।

গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যামি শ্রুতিকৃতং ॥ ১৩

ইতি পদ্মপুরাণে শ্রীসঙ্কটানামাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

অম্বপূর্ণাষ্টোত্র ।

নমঃ কল্যাণদে দেবি নমঃ শঙ্করবল্লভে ।

নমো ভক্তপ্রিয়ে দেবি অম্বপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ১

নমো মায়াগৃহীতাদি নমঃ শঙ্করবল্লভে ।

মাহেশ্বরী নমস্তভ্য-অম্বপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ২

মহামায়ে শিবৈ ধর্ম-পত্নীরূপে হবপ্রিয়ে ।

বাহাদাদি হুরেশানি অম্বপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৩

উদ্যতানু-সহস্রাভে নম্ননত্রয়-ভূষিতে ।

চত্ৰচূড়ে মহাদেবি অম্বপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥ ৪

সঙ্কটনাশ হয়। ইহা ত্রিভুবনে বিখ্যাত, যত্নপূর্বক গোপনীয়, এবং মহাবক্ষ্যার প্রসবকারক । ১৩ ।

হে কল্যাণদায়িনি দেবি, তোমাকে প্রণাম ; হে শঙ্করপ্রিয়ে, তোমাকে প্রণাম , হে ভক্তবৎসলে দেবি, তোমাকে প্রণাম ; হে অম্বপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ১ । তুমি আপন মায়ায় দেহ ধারণ করিয়াছ, তোমাকে প্রণাম । হে শঙ্করপ্রিয়ে, তোমাকে প্রণাম । হে মাহেশ্বর-শক্তে, তোমাকে প্রণাম ; হে অম্বপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ২ । হে মহামায়ে, হে শিবৈ, হে (শ্রদ্ধা মৈত্রী দয়া শান্তি ভূষ্টি পুষ্টি জিয়া উন্নতি বুদ্ধি মেধা তিতিক্ষা হ্রী ও মুক্তি-নামক) ধর্মপত্নী-রূপে, হে হরপ্রিয়ে, হে অষ্টাষ্টদায়িনি, হে হুরেশ্বরী, হে অম্বপূর্ণে, তোমাকে প্রণাম । ৩ । হে উদয়কালীন-সহস্রমুখাবৎ-প্রভাশালিনি, হে ত্রিনয়নে, হে চত্ৰচূড়ে, হে মহা-দেবি, তোমাকে প্রণাম । ৪ । হে বিচিত্রবসনপরিধানে, অম্বদান-নিরতে, হে নিদলকে, হে অম্বপূর্ণে দেবি, তুমি শিবের নৃত্যদর্শনে আমোদ করিয়া থাক ;

বিচিঞ্জ-বসনে দেবি অন্নদান রত্নেহনযে ।
 শিবনৃত্য-কৃত্যামোদে অন্নপূর্নে নমোহস্ত তে ॥ ৫
 গাধকাড়ীষ্টদে দেবি ভবহুঃখ-বিনাশিনি ।
 কুচভারানতে দেবি অন্নপূর্নে নমোহস্ত তে ॥ ৬
 ঘটকোণ-পদ্মমধ্যস্থে যড়ঙ্গ-যুগলীমদে ।
 ত্রাঙ্গাণ্যাদি-স্বরূপে চ অন্নপূর্নে নমোহস্ত তে * ॥ ৭
 দেবি চতুর্ভুজাপ্তীভে সঙ্গসাজ্যাদ্য-দায়িনি ।
 সর্কানন্দকরে দেবি অন্নপূর্নে নমোহস্ত তে ॥ ৮
 ইন্দ্রাজ্যধিত-পাদাঙ্কে রুজাদিরূপধারিণি ।
 সর্কসম্পৎপ্রদে দেবি অন্নপূর্নে নমোহস্ত তে ॥ ৯
 পূজাকালে পঠেৎ যন্ত গৌতমেতং সমাহিতঃ ।
 তন্ত্ৰ গেহে স্থিরা লক্ষ্মী-স্মারতে নাত্রে সংশয়ঃ ॥ ১০

* যড়ঙ্গযুগল্যঃ—স্বীং স্বয়মায় নম ইত্যাদি-যড়ঙ্গমস্ত্রাণাম্ অনিষ্ঠাত্তদেবতাঃ ।
 ত্রাঙ্গাণ্যাদয়ঃ—ত্রাঙ্গী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বামারী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা,
 মহালক্ষ্মীঃ ইত্যোতা আবরণদেবতাঃ ।

তোমাকে অণাম । ৫ । হে সাধকের অভীষ্টদায়িনি, হে ভবহুঃখনাশিনি, হে
 অন্নপূর্নে দেবি, গুণভারে তোমার দেহ অবনত হইয়া পড়িয়াছে। তোমাকে
 অণাম । ৬ । তুমি ঘটকোণ পদ্মের মধ্যস্থলে অবস্থান কর, উহার যড়ঙ্গে যে
 ছয়টি যুগলী অবস্থান করেন, তাঁহারাও তোমারই প্রতিমূর্তি, ত্রাঙ্গাণী প্রতিমূর্তিও
 তোমার মূর্তি এবং তাঁহারা তোমাকেই অবস্থান করিতেছেন, হে অন্নপূর্নে,
 তোমাকে অণাম । ৭ । হে দেবি, তুমি চতুর্ভুজ করিয়াছ, হে সর্ক-
 সাজ্যদায়িনি, সর্কানন্দবিদায়িনি, অন্নপূর্নে দেবি, তোমাকে অণাম । ৮ ।
 ইন্দ্রাদি দেবগণ তোমার পাদপদ্ম পূজা করেন, তুমি রুজাদি দেবগণের রূপ ধারণ
 কর । হে সর্কসম্পৎ-প্রদায়িনি অন্নপূর্নে দেবি, তোমাকে অণাম । ৯ । যে
 ব্যক্তি পূজাকালে একাণ্ডিত্ত হইয়া এই স্তব পাঠ করে, লক্ষ্মী তাঁহার গৃহে অচলা

প্রাতঃকালে পঠেদ্যস্ত মন্ত্রজাপ-পুরঃসরং ।

তস্ত চারুসমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ বর্ধতে চ দিনে দিনে ॥ ১১

যস্যৈ কঠৈশ্চ ন দাতবাং ন প্রকাশ্যে কদাচন ।

প্রকাশ্যে কার্যাহানিঃ শ্রাদ্ তস্মাদ্যত্নেন গোপয়েৎ ॥ ১২

ইতি অন্নপূর্ণাষ্টোত্রং সমাপ্তং ।

লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিম্ববল্লভে ।

যথা ত্বং স্থস্থিরা কৃষে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ১

ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মী-চলা ভূতিহরিত্রিয়া ।

পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদী চ স্ত্রীঃ পদ্মধারিনী ॥ ২

দ্বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।

স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তস্ত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥ ৩

ইতি পদ্মপুরাণে লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

সরস্বতী-স্তব ।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা ।

শ্বেতাশ্বরধরা নিত্যা শ্বেতগন্ধাচুর্লেপনা ॥

হইয়া থাকেন, ইহাতে সন্দেহ নাই । ১০ । যে প্রাতঃকালে মন্ত্রজাপ করিয়া পাঠ করে, তাহার অন্নসমৃদ্ধি হয়, এবং দিন দিন ঐ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ১১ । এই স্তব যাহাকে তাহাকে দিবে না, এবং কখনই প্রকাশ করিবে না । প্রকাশ করিলে কার্যাহানি হয়, অতএব যত্নপূর্বক গোপনে রাখিবে । ১২ ।

হে ত্রিভুবনপূজিতে বিকুশিমে লগ্নি দেবি, তুমি স্ত্রীকৃষ্ণের নিকটে যেমন স্থস্থিরা, আমার নিকটেও সেইরূপ স্থস্থিরা হও । ১ । ঈশ্বরী, কমলা, লক্ষ্মী, চলা ভূতি, হরিত্রিয়া, পদ্মা, পদ্মালয়া, সম্পদ, ঈ, স্ত্রী, পদ্মধারিনী । ২ । লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া এই দ্বাদশ নাম যে পাঠ করে, স্ত্রীপূজাদির সহিত তাহার গৃহে লক্ষ্মী স্থিরা হইয়া থাকেন । ৩ ।

শ্বেতপদ্মাসনা, দীপ্তিলালিনী, শ্বেতপুষ্প শোভিতা, শ্বেতবস্ত্র-পরিধানা,

শ্বেতাক্ষসূত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা ।
 শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতাভরণভূষিতা ॥
 বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্বৈ-রর্চিতা দেবদানবৈঃ ।
 পূজিতা মুনিভিঃ সর্কৈ-ঋষিভিঃ সূর্যতে সদা ॥
 শ্বেতাভ্রোণানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং ।
 যে শ্রবন্তি ত্রিসংখ্যায়াম্ সর্বত্র বিদ্যাং লভন্তি তে * ॥ ১
 ইতি পদ্মপুরাণে ত্রিসরস্বতী-স্তোত্রং সমাপ্তং ।

শীতলাস্তব ।

ঋদ্ধ উবাচ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভং ।
 বক্তুমর্হত্তশেষেণ বিক্ষেপটক-ভয়াপহং ॥ ১

ঈশ্বর উবাচ ।

বন্দেহহং শীতলাং দেবীং বিক্ষেপটক-ভয়াপহাং ।
 যাগাসাচ্চ নিবর্ত্তেত বিক্ষেপটকভয়ং মহৎ ॥ ২

* ত্রিবিধা সঙ্কা তস্তামিতি । লভন্তীত্যত্র পরমৈশ্বর্যমার্যম (লভন্তে) ।

নিত্য, শ্বেতবর্ণ গন্ধজব্যো অমূলিপ্তা । হস্তে শ্বেতবর্ণ-জপমালা-ধারিণী, শ্বেত-
 চন্দনে চর্চিতা, শ্বেতবীণাধারিণী, শ্বেতবর্ণা, শ্বেত আভরণে ভূষিতা । সিদ্ধ ও
 গন্ধর্বগণের বন্দিতা, দেবদানবগণের পূজিতা, সমস্ত মুনিগণের পূজিতা, এবং
 ঋষিগণ সর্বদা তাঁহাকে স্তব করিয়া থাকেন । যাহারা এই স্তবে সেই জগদ্ধাত্রী
 সরস্বতী দেবীকে ত্রিসংখ্যায় শ্রবণ করে, তাহারা সকল বিদ্যা লাভ করে । ১ ।

কার্ত্তিকেয় বলিলেন ।—হে দেবাসিদেব ভগবন্, বিক্ষেপটকভয়নাশক মঙ্গল-
 কর শীতলার স্তব সনিস্তর বলুন । ১ । মহাদেব বলিলেন ।—যাহার প্রভাবে
 মহৎ বিক্ষেপটকভয় নিবৃত্ত হয়, সেই বিক্ষেপটকভয়নাশিনী শীতলা দেবীকে আমি
 প্রণাম করি । ২ । যে ব্যক্তি যাতনাগ্রস্ত হইয়া শীতলে শীতলে এই কথা বলে,

শীতলে শীতলে চেতি যো ক্রয়াদাহপীড়িতঃ ।

বিস্ফোটিকভবো দাহঃ ক্ষিপ্রং তস্মৈ বিনশ্যতি ॥ ৩

শীতলে অরদন্ধস্ত পুতিগন্ধ-গতস্ত চ ।

প্রনষ্টচক্ষুযঃ পুংস-স্বামাহর্জীবনৌষধং ॥ ৪

শীতলে ভক্ষুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি তুস্তরান্ ।

বিস্ফোটিক-বিশীর্ণানাং ত্রমেকামৃতবর্ষিণী ॥ ৫

গলগণ্ডগ্রহা রোগা য়ে চান্তে হারুণা নৃণাং ।

হৃদস্থানমাত্রেণ শীতলে যান্তি সংক্ষয়ং ॥ ৬

ন যন্তো নৌষধং কিঞ্চিৎ পাপরোগস্ত বিচ্যুতে ।

ত্রমেকা শীতলে ত্র্যত্রী নাত্মাং পশ্যামি দেবতাং ॥ ৭

মৃণালতন্তুদৃশীং নাভি-হৃদ্ব্যাসংস্থিতাং ।

যত্নাং সন্ধিস্তয়েদেবি ভক্তিশ্রদ্ধাসমস্থিতাং ।

উপসর্গবিনাশায় পরমং সন্ত্যয়নং হি তৎ ॥ ৮

যস্যামৃতকমধ্যে তু ধ্যায়া সম্পূজয়েন্নরঃ ।

বিস্ফোটিকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্মৈ ন জায়তে ॥ ৯

তাহার বিস্ফোটিকভয় বস্তুরা শীঘ্র বিনষ্ট হয় । ৩। হে শীতলে, যে অরে দন্ধ হয়, বাহারি সর্কীকে পুতি (গচা) গন্ধ বহির্গত হয়, বাহার চক্ষুঃ নষ্ট হয়, সেই পুরুষের জীবনরক্ষার উপায় বলিয়া তোমাকে সকলে কহিয়া থাকে । ৪। হে শীতলে, তুমি মনুষ্যগণের দেহোক্তব সমুদয় অসাধা রোগা হরণ করিয়া থাক ; এবং বাহার বিস্ফোটিকে পীড়িত, তাহাদের উপর একমাত্র তুমিই অমৃতবর্ষণ কর । ৫। মনুষ্যগণের গলগণ্ড রোগ এবং অপরাধে সকল ভয়ঙ্কর রোগ হয়, হে শীতলে, তোমার অরুণমাত্রেই সে সমুদয় নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৬। ঐ পাপ-জনিত রোগের কোনও মন্ত্র নাই, কোনও ঔষধ নাই ; হে শীতলে, তুমিই একমাত্র রক্ষাকর্তা ; অস্ত্র দেবতাকে আর দেখি না । ৭। হে দেবি, যে ব্যক্তি ভক্তি-শ্রদ্ধাবিত্ত হইয়া তোমাকে মৃণালস্তরের স্থায় হৃদ্ব্যপে নাভি ও হৃদয়ের মধ্যে অবস্থিত চিত্তা করে, তাহার পক্ষে সেই চিত্তাই উপসর্গবিনাশের পরম সন্ত্যয়ন ।

অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যন্ত কস্যাচিৎ ।
দাতবাং হি সদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদাহিতো হি যঃ ॥ ১০
ইতি স্বন্দপুরাণে শ্রীশীতলাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

বটুকস্তব ।

• সূত উবাচ ।

কৈলাসশিখরাসীমং দেবদেবং জগদ্গুরুং ।
শঙ্করং পরিপ্রাচ্ছ পার্বতী পরমেশ্বরং ॥ ১

শ্রীপার্বত্যাচ ।

ভগবন্ সর্বধর্মজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাগমাদিষু ।
আপজ্জ্জ্বারণং মজ্জং সর্বসিক্কিপ্রদং নৃণাং ॥ ২
সর্বেষাঞ্চৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং যয়া ।
বিশেষতস্ত রাজ্ঞাং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাদকং ॥ ৩
অঙ্গশাস-করশাস-বীজশাস-সমন্বিতং ।
বক্তুমর্হসি দেবেশ মম হর্ষবিবর্দ্ধনং ॥ ৪

৮। যে মনুষ্য তোমাকে জলের মধ্যে ধ্যান করিয়া পূজা করে, তাহার গৃহে ভয়ঙ্কর বিস্ফোটকভয় জন্মে না । ১১। শীতলাদেবী এই অষ্টমৌকময় স্তোত্র যাহাকে তাহাকে দেওয়া উচিত নয়, যে ব্যক্তি সর্বদা ভক্তিপ্রদাহিত, কেবল তাহাকেই দিবে । ১০।

সূত বলিলেন ।—কৈলাসশিখরে উপবিষ্ট জগদ্গুরু পরমেশ্বর মহাদেবকে পার্বতী জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন । ১। পার্বতী বলিয়াছিলেন ।—হে ভগবন্, হে সর্বধর্মজ্ঞ, সমস্ত শাস্ত্র ও তত্ত্বাদির মধ্যে যাহা মনুষ্যদিগের সর্বসিক্কিপ্রদ, যাহা সকল প্রাণীর হিতার্থে আমার অভিলষিত, বিশেষতঃ যাহা রাজাদিগের শান্তি ও পুষ্টিসাধনের উপায়সকল, সেই আপজ্জ্জ্বারের মজ্জা—অঙ্গশাস, করশাস

শ্রীভগবান্নৃবাচ ।

শৃণু দেবি মহামন্ত্র-আপহৃদ্ধারহেতুকং ।

সৰ্বদুঃখ-প্রশমনং সৰ্বশত্রু-নিবৰ্হণং ॥ ৫

অপস্মারাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ ।

নাশনং স্মৃতিমার্জ্জেন মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ॥ ৬

গ্রহ-রাজভয়ানাঞ্চ নাশনং স্মৃগবর্ধনং ।

স্নেহাদ্ বক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সৰ্বস্মারমিমং প্রিয়ে ॥ ৭

সৰ্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং ।

আপহৃদ্ধারণং মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি বিশেষতঃ ॥ ৮

প্রণবং পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্যাদেবীপ্রণবমুচ্চরেৎ ।

বটুকায়ৈতি বৈ পশ্চাদ্-দাপহৃদ্ধাবণায় চ ॥ ৯

কুরুধ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্ বটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ।

দেবীপ্রণবমুচ্চৃত্য মন্ত্রোচ্চারণমিমং * প্রিয়ে ॥ ১০

* কুর্য্যাদিতি শেষঃ ।

ও বীজজ্ঞাসের সহিত—হে দেবেশ, আমার হৃদ বর্ধনার্থে বল । ২। ৩। ৪ । ভগবান্
বুলিলেন ।—হে দেবি, আপহৃদ্ধারের কারণরূপ মহামন্ত্র শুন । তাহাতে সকল
দুঃখের শান্তি হয়, সকল শত্রুর বিনাশ হয় । ৫ । হে প্রিয়ে, বাহার স্মরণমাত্রে
অপস্মার প্রভৃতি রোগের, বিশেষতঃ জ্বরাদির উপশম হয়, সেই শ্রেষ্ঠ মন্ত্র শুন । ৬।
হে প্রিয়ে, যাহাতে গ্রহভয় ও ছুটে-রাজভয়ের নাশ হয়, যাহাতে স্মৃগবর্ধি হয়, সেই
সৰ্বশ্রেষ্ঠ এই মন্ত্র স্নেহবশতঃ তোমার নিকট বলিব । ৭ । যে মন্ত্র সৰ্বভীষ্টপ্রদ,
যাহা মানবগণের রাজ্যভোগপ্রদ, এবং যাহা বিশেষরূপে আপহৃদ্ধারের মন্ত্র, তাহা
বলিব । ৮ । হে প্রিয়ে, প্রথমে প্রণব উচ্চারণ করিয়া, দুর্গাবীজ উচ্চারণ করিবে ;
তার পর 'বটুকায়' ও 'আপহৃদ্ধারণায়' বলিবে, তার পর দুইবার 'কুরু' বলিয়া
আবার 'বটুকায়' বলিবে, পরে দুর্গাবীজ বলিবে ; এইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে
(অর্থাৎ ও হ্রীং বটুকায় আপহৃদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং—ইহাই বটুকের
মন্ত্র) । ৯ । হে দেবি, এই মন্ত্রোচ্চারণ ত্রিভুবনের অতি দুর্লভ বলিয়া জানিবে,

মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যাস্তাতিহসভং * ।

অথকাশ্চমিমং মন্ত্রং সৰ্বশক্তি সমমিতং ॥ ১১

শ্রবণাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।

বিজ্ঞবস্তি ভয়ান্তা বৈ কালকুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥ ১২

পঠেদ্ বা পাঠয়েদ্ বাপি পূজয়েদ্ বাপি পুস্তকং ।

নাগ্নিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং তথা ॥ ১৩

ন চ মারীভয়ং তস্ত ন চ ভূতভয়ং তথা ।

ন শত্রুভ্যা ভয়ং তস্য সৰ্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।

আয়ুরারোগ্যৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ।

ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্যাপি পূজনাং ॥ ১৪

শ্রীপার্বত্যাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপহুঙ্কারকো মতঃ ।

অয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল উত্তমঃ ॥ ১৫

তস্য নামসহস্রানি অমৃতান্ধর্কদানি চ ।

সারমুকৃত্য তেষাং বৈ নামাষ্টকং বদ ॥ ১৬

* জানীহি ইতি শেখঃ । এবং পরজাপি ।

এবং এই মন্ত্র অথকাশ্চ ও সৰ্বশক্তিযুক্ত বলিয়া জানিবে । ১১। এই মন্ত্রের শ্রবণেই পিশাচেরা ভীত হইয়া, যত্নাশ্রমপূর্ণ মন্ত্রের ভয়ে সৰ্বজনেব'স্থায়, পলায়ন করে । ১২। যে ইহা পাঠ করে বা করায়, অথবা যে পুস্তকের পূজা করে, তাহার অগ্নিভয়, চৌরভয়, গ্রহভয় ও রাজভয় থাকে না । ১৩। তাহার মারীভয় থাকে না, ভূতের ভয় থাকে না ও শত্রুর ভয় থাকে না, এবং সে সৰ্ববিষয়ে সুখী হয় । পুস্তকের পূজার ফলেও তাহার আয়ুঃ, আনোগা, ঐশ্বর্য ও সৰ্বদা পুত্রপৌত্রাদি সম্পদ হয় । ১৪। পার্বতী বলিলেন ।—এই যিনি ভৈরব নামে আপহুঙ্কারক বলিয়া বিদিত আছেন, এবং হে দেব, তুমিও যে ভৈরবকল্পকে (অর্থাৎ ভৈরবের উপাসনাবিধিকে) উত্তম বলিচ্ছ, তাঁহার সহস্র নাম আছে, এবং অমৃত নামও আছে। সেই সকল নামেব সার মকলন করিয়া অষ্টোত্তরশত নাম বল । ১৫। ১৬।

যন্ত সর্কীর্ষয়েদেতৎ সর্কহৃষ্টেনিবর্হণং ।

সর্কান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেবচ ॥ ১৭

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাশ্রুতঃ ।

আপহৃদ্ধারকস্যোহ দামাষ্টেশতমুত্তমং ॥ ১৮

সর্কপাপহরং পুণ্যং সর্কপদ্বিনিবারকং ।

সর্ককামার্থদং দেবি সাধকানাং স্মৃথাবহং ॥ ১৯

দেহাঙ্গশ্রাসককৈব পূর্কং কুর্ধ্যাৎ সমাহিতঃ ।

ভৈরবং মূর্ধ্নি বিম্রশ্ত ললাটে ভীমদর্শনং ॥ ২০

অঙ্কোভূতশ্রয়ং চক্ষু বদনে ভীকদর্শনং ।

ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি শ্রমেৎ ॥ ২১

ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেহে তু কট্যাং সর্কঘনাশনং ।

ত্রিনেত্রমূর্কোবিম্রশ্য জজ্বয়ো রক্তপাণিকং ।

পাদয়োদেবদেবেশং সর্কাস্তে বটুকং শ্রমেৎ ॥ ২২

মহাদেব বলিলেন।—যে সাধক সর্কহৃষ্টেনিবারক অষ্টোত্তরশত নাম কীর্তন করে, সে সকল অশীষ্ট লাভ করিবে এবং সর্কসিদ্ধিও লাভ করিবে। ১৭।
 হে দেবি, আপহৃদ্ধারকারী মহাশ্রু ভৈরবের উত্তম অষ্টোত্তরশত নাম এখন বলিব, তুমি শুন। ১৮। হে দেবি, উহা সর্কপাপহারি, পবিত্র, সকল বিপদের বিনাশক, সমস্ত অশীষ্ট ও অর্থের প্রদানকারি, এবং সাধকদিগের প্রথজনক। ১৯। প্রথমে একাঙ্গচিহ্ন হইয়া অঙ্গশ্রাস করিবে। মস্তকে ভৈরবকে শ্রাস করিয়া (অর্থাৎ মস্তকে হস্ত দিয়া ও ভৈরবায় নমঃ বলিয়া) ললাটে ভীমদর্শনকে শ্রাস করিবে (অর্থাৎ কপালে হাত দিয়া...ভীমদর্শনায় নমঃ বলিবে)। ২০। চক্ষুদ্বয়ে ভূতশ্রয় (...ভূতশ্রয়ায় নমঃ), মুখে ভীকদর্শন (...ভীকদর্শনায় নমঃ), কর্ণদ্বয়ে ক্ষেত্রপ (...ক্ষেত্রপায় নমঃ) শ্রাস করিয়া, হৃদয়ে ক্ষেত্রপাল (ক্ষেত্রপালায় নমঃ) শ্রাস করিবে। ২১। নাভিতে ক্ষেত্রাখ্য (...ক্ষেত্রাখ্যায় নমঃ), কটিতে সর্কঘনাশন (...সর্কঘনাশনায় নমঃ), উরুদ্বয়ে ত্রিনেত্র (...ত্রিনেত্রায় নমঃ), জজ্বাদ্বয়ে

এবং শ্রাসবিধিঃ কৃত্বা তদনন্তর-মুক্তমঃ ।

পঠেদেকমনাঃ শ্রোত্রং নামাষ্টশতসংজ্ঞকং ॥ ২৩

নামাষ্টশতকস্যাসা ছন্দোহমুষ্টু-বৃন্দাশ্রুতং ।

বৃন্দারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৪

দেবতা কথিতা চেহ সন্তিনটুকটৈরবঃ ।

সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৫

ভৈরবো ভূতনাথঃ ভূতান্না ভূতভাবনঃ ।

ক্ষেত্রদঃ ক্ষেত্রপালঃ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্ ॥ ২৬

শ্মশানবাসী মাংসানী খর্পরানী মথাস্তকুৎ ।

রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥ ২৭

করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাত্মঃ কবিঃ ।

ত্রিনেত্রো বহুনেত্রঃ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥ ২৮

শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ ।

অভীরুর্ভৈরবো ভীকভূতপো বোগিনিপতিঃ ॥ ২৯

রক্তপাণিক (....রক্তপাণিকায় নমঃ), পদযুগ্মে দেবদেবেশ (....দেবদেবেশায় নমঃ) শ্রাস করিয়া সর্বোচ্চে বটুক (....বটুকায় নমঃ) শ্রাস করিবে। ২২। এইরূপ শ্রাসকার্য্য করিয়া, তার পর একাগ্রচিত্ত হইয়া অষ্টোত্তরশতনামক উত্তম শ্রোত্র পাঠ করিবে। ২৩। এই অষ্টোত্তরশতনাম শ্রোত্রের অনুষ্টুপ, ছন্দঃ উক্ত হইয়াছে, বৃন্দারণ্যক ঋষি কথিত হইয়াছেন, এবং পণ্ডিতেরা ইহার বটুকটৈরব দেবতা বর্ণনাছেন; সর্বকামার্থসিদ্ধির জন্য ইহার বিনিয়োগ (অর্থাৎ প্রয়োগ) উক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ স্তবপাঠের পূর্বে বলিতে হইবে—অশ্রু বটুকটৈরবনামাষ্টশত-শ্রোত্রম্ বৃন্দারণ্যক ঋষিঃ অনুষ্টুপ, ছন্দঃ বটুকটৈরবো দেবতা সর্বকামার্থসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ)। ২৪। ২৫। ভৈরব, ভূতনাথ, ভূতান্না, ভূতভাবন, ক্ষেত্রদ, ক্ষেত্রপাল, ক্ষেত্রজ, ক্ষত্রিয়, বিরাট্, শ্মশানবাসী, মাংসানী, খর্পরানী, মথাস্তকুৎ, রক্তপ, প্রাণপ, সিদ্ধ, সিদ্ধিদ, সিদ্ধসেবিত, করাল, কালশমন, কলাকাষ্ঠাত্ম, কবি, ত্রিনেত্র, বহুনেত্র, পিঙ্গললোচন, শূলপাণি, খড়্গপাণি, কঙ্কালী, ধূম্রলোচন, অভীরু,

ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভানবান্ ।

নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥ ৩০

কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।

ত্রিলোচনো জলমৈত্র-জ্বিগীষী চ ত্রিলোকপাৎ ॥ ৩১

ত্রিবৃত্তনয়নো ভিষ্মঃ শান্তঃ শান্তজনপ্রিয়ঃ ।

বটুকো বটুকেশচ খট্বাঙ্গবরধারকঃ ॥ ৩২

ভূতাত্ত্বকঃ পশুপতি-ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।

ধূর্তো দিগম্বরঃ সৌরি-হরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥ ৩৩

প্রশান্তঃ শাহিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করপ্রিয়বাক্তবঃ ।

অষ্টমূর্তিনিধীশচ জ্ঞানচক্ষুঃসমোদয়ঃ ॥ ৩৪

অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্ত শশিশেখরঃ ।

ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাঙ্গকঃ ॥ ৩৫

কঙ্কালধারী মূণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ ।

জুস্তগো মোহনঃ শুভ্রী মারুণঃ ক্ষোভনস্তথা ॥ ৩৬

শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রথ্যা দৈত্যমুণ্ডবিভূষিতঃ ।

বলিভুগ্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥ ৩৭

ভৈরব, ভীক, ভূতপ, যোগিনীপতি, ধনদ, ধনহারী, ধনপ, প্রতিভানবান্, নাগহার, নাগকেশ, ব্যোমকেশ, কপালভৃৎ, কাল, কপালমালী, কমনীয়, কলানিধি, ত্রিলোচন, জলমৈত্র, জ্বিগীষী, ত্রিলোকপাৎ, ত্রিবৃত্তনয়ন, ভিষ্ম, শান্ত, শান্তজনপ্রিয়, বটুক, বটুকেশ, খট্বাঙ্গবরধারক, ভূতাত্ত্বক, পশুপতি, ভিক্ষুক, পরিচারক, ধূর্ত, দিগম্বর, সৌরি, হরিণ, পাণ্ডুলোচন, প্রশান্ত, শাহিদ, শুদ্ধ, শঙ্করপ্রিয়বাক্তব, অষ্ট-মূর্তি, নিধীশ, জ্ঞানচক্ষু, সমোদয়, অষ্টাধার, কলাধার, সর্পযুক্ত, শশিশেখর, ভূধর, ভূধরাধীশ, ভূপতি, ভূধরাঙ্গা, কঙ্কালধারী, মূণ্ডী, নাগযজ্ঞোপবীতবান্, জুস্তগ, মোহন, শুভ্রী, মারুণ, ক্ষোভন, শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রথ্যা (নীলবর্ণ), দৈত্যমুণ্ডবিভূষিত, বলিভুগ্, বলিভূতাত্মা, কামী, কামপরাক্রম, সর্বাঙ্গভারক, দুর্গ, দুষ্টভূতনিবেষিত,

সৰ্বাপত্তারকো দুৰ্গো দুষ্টভূত-নিষেবিতঃ ।

কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃৎ বশী ।

সৰ্বসিদ্ধিপ্রদো বৈশ্বঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ ॥ ৩৮

অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্য মহাশ্রয়ঃ ।

ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সৰ্বকামদং ॥ ৩৯

য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্ট্রশতমুত্তমং ।

ন তস্য ছুরিতং কিঞ্চিৎ রোগেভ্যা ভয়ং তথা ॥ ৪০

ন শত্রুভ্যা ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।

পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্র-মনস্ত্রয়ীঃ ॥ ৪১

মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে ।

ঔপাতিকে মহাঘোরে তথা ছঃস্পদর্শনে ॥ ৪২

বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।

সৰ্বক প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীৰ্ত্তনং ॥ ৪৩

কালী (কাল যাহার অধীন), কলানিধি, কান্ত, কামিনীবশকৃৎ, বশী, সৰ্বসিদ্ধিপ্রদ, বৈশ্ব, প্রভবিষ্ণু, প্রভাববান্ ।—অষ্টোত্তরশত নামের মধ্যে যে দুইবার ভৈরব নামের উল্লেখ আছে, অর্থবিশেষে তাহাদের পার্থক্য বুঝিতে হইবে ; একটি ভৈরব নামের অর্থ—ভয়ানক (ভীরোরয়ং ভয়কৃৎ ইতি মথদ্বার্থে যঃ), অথ ভৈরব নামের অর্থ—ভীরু (ভীরুরেব ইতি স্বার্থে যঃ) ।

হে দেবি, গোপনীয় ও সৰ্বকামপ্রদ মহাশ্রয় ভৈরবের অষ্টোত্তরশতনাম আমি তোমাকে বলিলাম । ৩৯ । যে এই উত্তম অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্র পাঠ করে, তাহার কোনও পাপ থাকে না এবং রোগের ভয়ও থাকে না । ৪০ । মনুষ্য কোথাও কোনও শত্রুর ভয় প্রাপ্ত হয় না, এবং পাপের ভয়ও প্রাপ্ত হয় না । একাগ্রচিত্ত হইয়া স্তব পাঠ করিতে হয় । ৪১ । মারীভয়ে, রাজভয়ে, চৌরজ্ঞ ও অগ্নিজ্ঞ ভয়ে, ভয়ঙ্কর উপপাতে, ছঃস্পদর্শনে এবং ভয়ঙ্কর বন্ধনে একাগ্রচিত্ত হইয়া স্তব পাঠ করিলে । ভৈরবের নামোচ্চারণে সকল শত্রুই ভয়ে বিনাশ প্রাপ্ত

ত্রৈকাদশ-সংস্রজ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥ ৪৪

ত্রিসন্ধাং যঃ পঠেদেবি সংবৎসর-মতন্ত্রিতঃ ।

স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং তুলভাগপি যামুযঃ ॥ ৪৫

যগ্মাসান্ ভূমিকামস্ত স জগ্মা'লভতে মহীং ।

রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্মাসাষ্টকং পুনঃ ॥ ৪৬

রাত্রৌ বারত্ৰয়কৈব নাশয়তোব শাত্ৰবান্ ।

জপেন্মাসত্ৰয়ং রাত্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥ ৪৭

ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী যস্ত মানবঃ ।

জপেদ্ বারত্ৰয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ॥ ৪৮

ধনং পুত্রাংস্তথা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাত্র সংশয়ঃ ।

রোগী রোগাং প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥ ৪৯

ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত দেবি মত্যাং ন সংশয়ঃ ।

যান্ যান্ সমীহতে কামাং-স্তাংস্তানাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ ৫০

৪২ । ৪৩ পুরশ্চরণে পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ৰ এগার হাজার জপ করিবে । ৪৫ ।

হে দেবি, যে মনুষ্য একাগ্রচিত্ত হইয়া এক বৎসর কাল ত্রিসন্ধায় এই স্তব পাঠ

করে, সে তুলভ অভিলষিত সিদ্ধিও লাভ করে । ৪৫ । যে ভূমিপ্রার্থী, সে ছয়

মাস পাঠ করিলে ভূমি লাভ করে । আর রাজা শত্রুবিনাশের জন্ত আট মাস

পাঠ করিবেন । ৪৬ । রাজিতে তিন বার পাঠ করিলে শত্রুনাশ হয় । তিন

মাস ধরিয়া রাজিতে যে পাঠ করে, সে রাজাকে বশীভূত করিতে পারে । ৪৭ ।

সে মনুষ্য ধনার্থী ও দারার্থী, সে রাজিতে তিন বার অথবা এক বার পাঠ

করিবে । তাহা হইলে ধন, পুত্র ও পত্নী লাভ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

• অগ্নি ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত হয়, বন্ধ ব্যক্তি বন্ধন হইতে মুক্ত হয়, ভীত ব্যক্তি

ভয় হইতে মুক্ত হয়, হে দেবি, ইহা সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই । যে যে বর

লোকে প্রার্থনা করে, সেই সেই বর নিশ্চয় পাইয়া থাকে । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ।

অপ্রকাশ্যমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যন্ত কশ্চিৎ ।
 সংকুলীনায়া শান্তায় স্বজবে দস্তবর্জিত * ॥ ৫১
 অথবা প্রিয়শিষ্যায় পুত্রায় সুহৃদে ভূশং ।
 দত্তায় শ্রোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ।
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবন্ত যথা ধ্যাত্বা পঠেদ্রতঃ ॥ ৫২
 শুদ্ধফটিকস্ফাশং সহস্রাদিত্যবর্চসং ।
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ভূজং দ্বিবাহুকং ॥ ৫৩
 ভূজদ্বৈমথলং দেব-† মণিবর্ণ-শিরোরুহং ।
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলং ॥ ৫৪
 খট্বাক-মণিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ।
 ভগ্নরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ‡ ॥ ৫৫
 নীলজীমূতস্ফাশং নীলাঞ্জন-চয়প্রভং ।
 দংষ্ট্রাকরাণলবদনং নুপুরাঙ্গন-সঙ্কুগং ॥ ৫৬
 আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়-সমম্বিতং ।
 ধ্যাত্বা জপেৎ সুসংযতঃ সর্বান কামানবাঞ্ছয়াং ॥ ৫৭

করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপানি-

স্বরূপতিমিরনীলো ব্যালযজ্ঞোপবীতিঃ ।

* দস্তবর্জিত ইতি বিবক্ষয়া সন্তুষ্টী, অথবা বর্জিতমিতি ভাবে জঃ, দস্তবর্জিত দস্তরাহিত্যে স্থিত্যেতি শেষঃ ।

† ধ্যানেদিত্যি শেষঃ ।

‡ ধারয়তমিতি শেষঃ ।

ইহা প্রকাশ করিবার বস্তু নহে, গোপন করিবার বস্তু ; যাহাকে তাহাকে ইহা দিবার নহে । উত্তম কুলীন, শান্ত, সরল ও দস্তশূন্য ব্যক্তিকে অথবা প্রিয়শিষ্য, পুত্র ও মিত্রকে এই সর্বভীষ্টফলপ্রদ অতীব পবিত্র শ্রোত্র দিবে । এখন তৈত্তির্য দেবের ধ্যান বলিব, সেইরূপ ধ্যান করিয়া স্তব পাঠ করিবে । ৫১। ৫২। (সদ্য, রজঃ ও তমোগুণে ইহার ত্রিবিধ মূর্তি আছে, সেইজন্য এখানে ত্রিবিধ ধ্যান বলা হইয়াছে, তন্মধ্যে ৫৩, ৫৪ ও ৫৫ সৌকে সাধিক ধ্যান ;

কৃত্তসময়সপৰ্য্যাবিস্মবিস্ফেদহেতু-

ঈশ্বৰতি বটুকনাথঃ সিদ্ধিদঃ সাধকানাং ॥ ৫৮

এতচ্ছ্রুত্বা ততো দেবী নাগাষ্টশতমুক্তমং ।

ভৈরবায় * প্রহৃষ্টোভূৎ স্বয়ংৈব মহেশ্বরী ॥ ৫৯

ইতি বিশ্বসারোদ্ধারতন্ত্রে অষ্টপদ্বাকারকল্পে উদ্যামহেশ্বরসংবাদে

বটুকভৈরবস্তুবরাজঃ সমাপ্তঃ । †

* অভিপ্ৰেত্যার্থে চতুর্থী ।

† ২০ হইতে ২৫ পর্য্যন্ত শ্লোকের অনুবাদ দেখিয়া অঙ্গস্থান করিয়া ও ঋষি
ছন্দঃ প্রভৃতি বলিয়া, ৫৩ হইতে ৫৭ শ্লোক পর্য্যন্ত ধ্যান করিয়া, ৯-১০ শ্লোকোক্ত
মূলমন্ত্রে পূজা ও জপ সমাপনপূর্ব্বক এই স্তব প্রথম হইতে পাঠ করিতে হয় ।

৫৩ ও ৫৭ শ্লোকে রাজসিক ধ্যান; এবং ৫৮। শ্লোকে তামসিক ধ্যান উক্ত
হইয়াছে) । সাধিক ধ্যান—বিশুদ্ধ ফটিকের ছায় ঘাঁহার আভা; সহস্রশূর্য্যের
ছায় ঘাঁহার তেজ; যিনি অষ্টবাহ, চতুর্কোহ অথবা দ্বিবাহ; ঘাঁহার তিনটি
নয়ন; সর্প ঘাঁহার মেখলা; ঘাঁহার জটা অগ্নিবর্ণ; যিনি দিগম্বর ও কুমারী-
দিগের অধিপতি; যিনি খট্‌দাস (লোহাগ্র মুক্তার), ধূলা, নাগপাশ, ত্রিশূল,
ডমরু, কপাল (মড়ার মাথার খুলি), বরমুদ্রা ও সর্প ধারণ করিতেছেন,
সেই মহাবল বটুকনামক দেবকে ধ্যান করিবে ॥ ৫৩—৫৫ । রাজসিক ধ্যান—
নীল মেঘের ছায় ঘাঁহার শোভা; নীলকঙ্কণরাশির ছায় ঘাঁহার প্রভা; ঘাঁহার
মুখে ভয়ঙ্কর দন্ত, যিনি নুপুর ও অঙ্গরে ভূষিত; যিনি আপনবর্ণের ছায় বর্ণবিশিষ্ট
নিকটস্থ কুঙ্করগুণে বেষ্টিত; এইরূপ ধ্যান করিয়া অক্ষুন্নচিত্ত হইয়া জপ করিলে
সকল অভীষ্ট লাভ করে । ৫৬। ৫৭ । তামসিক ধ্যান—ঘাঁহার এক হস্তে কপাল
(মড়ার মাথার খুলি), কর্ণে কুণ্ডল, অপর হস্তে দণ্ড, বর্ণ গাঢ় অন্ধকারের ছায়
নীল সর্পই যজ্ঞমুদ্রা, এবং যজ্ঞকালে ঘাঁহার পূজা করিলে বিঘ্ননাশ হয়, সাধক-
দিগের সিদ্ধিপ্রদ সেই বটুকনাথ সর্ব্বশ্রেষ্ঠরূপে বিরাজ করিতেছেন । ৫৮ । তার
পর দেবী মহেশ্বরী এই উত্তম অষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্র শুনিয়া নিজেই ভৈরবের
গুণ স্মরণ করিয়া আনন্দিত হইলেন । ৫৯ ।

বগলামুখী-স্তোত্র ।

(ধ্যান)

মধ্যেস্থধাক্ষি * মণিমণ্ডপ-রত্নবেদী-
সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাং ।
পীতাস্বরাতরুণ-মান্য-বিভূষিতাদীং
দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগর-বৈরিজিহ্বাং ॥ ১

পূজামন্ত্র—(ওঁ) বগলামুখ্যৈ নমঃ । বীজমন্ত্র—হ্রীং । [মূলমন্ত্র
—ওঁ হ্রীং বগলামুখি সৰ্বদুষ্টানাং বাচং মুখং শুভয় জিহ্বাং কীলয়
কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ওঁ স্বাহা ।]

(প্রণাম)

জিহ্বাগ্রমাণায় কংরেণ দেবীং, বাগেন শত্রুং পরিপীড়য়ন্তীং ।
গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন, পীতাস্বরাত্যাং বিভূজাং নমামি ॥ ২

(স্তব)

চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিত-চাক্রগণ্ডস্থলীং
লসৎকনক-চম্পক-ছাতিমদিন্দুবিধাননাং ।
গদাহত-বিপক্ষকাং কলিত-লোগজিহ্বাঞ্চলাং
স্মরামি বগলামুখীং বিমুখবাক্যানঃস্তম্ভিনীং ॥ ৩

* স্থধাক্ষেমধ্যে ইতি মধ্যেস্থধাক্ষি—অব্যমীভাবসমাসঃ ।

স্থধাসমুজ্জের মধ্যে মণিময় মন্দিরে রত্নময়-বেদিস্থিত সিংহাসনের উপরি
উপবিষ্টা, অত্যন্ত পীতবর্ণা, পীতবর্ণবস্ত্র অলঙ্কার ও মাংসো বিভূষিতদেহা, এবং
দক্ষিণ হস্তে মুদগর ও বাম হস্তে শত্রুর জিহ্বাধারিণী দেবীকে ধ্যান করি । ১ ।
যে দেবী বাম হস্তে জিহ্বার অগ্রভাগ ধরিয়া দক্ষিণহস্তস্থিত গদায় আঘাতে
শত্রুকে নিপীড়িত করিতেছেন, সেই পীতাস্বর-পরিধানা বিভূজা দেবীকে প্রণাম
করি । ২ । চলন্ত স্বর্ণময় কুণ্ডলে বাহার স্বন্দর গণ্ডস্থল উদ্ভাসিত, বাহার ললন-
স্থধাকর প্রস্তুতি কনকচম্পকের শোভাধারী, যিনি শত্রুর চলন্ত জিহ্বাগ্র ধারণ
করিয়া গদা দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতেছেন, এবং যিনি বিপক্ষগণের বাক্য ও
মনের জড়তা সম্পাদন করেন, সেই বগলামুখীকে স্মরণ করি । ৩ । স্থধাসমুজ্জের

পীযুষোদধিমধ্য-চাক্রবিলসজ্জোৎপলে যুগুপে
 যঃ সিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুশ্রেতাংসনাধ্যাসিনীং ।
 স্বর্ণাভাং করপীড়িতারি-রসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমা-
 মিথং ধ্যায়তি যাস্তি তস্য বিলয়ঃ * সতোহথ সৰ্ব্বাপদঃ ॥ ৪
 দেবি ত্বচ্চরণাশুজার্জনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং
 ভক্ত্যা বামকরে নিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষরং ।
 পীঠধ্যানপরোহথ কুন্তকবশাদ্ বীজং স্মরেৎ পার্থিবং
 তস্মাগিত্রমুখস্ত বাচি হৃদয়ে জাভ্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ৫
 বাদী মুকতি † রকতি ক্ষিতিপরিবৈদ্বানরঃ শীততি
 ক্রোধী শামাতি দুর্জনঃ সৃজনতি ক্ষিপ্রানুগঃ ধঞ্জতি ।

* সহসা ইতি পাঠান্তবন্ । তদা, যাস্তি—অপযাস্তি ইত্যর্থঃ ।

† মুক ইব আচরতি মুকশব্দাৎ কিপ্, মুক ইতি নামধাতুঃ । এবং
 রকতি, শীততি, সৃজনতীত্যাদি ।

মধ্যে স্তম্ভের প্রকৃতিত রক্তপদ্ম, তাহার উপর মন্দির, তাহার মধ্যে সিংহাসন,
 তদুপরি শক্রর মৃতদেহ শায়িত, তাহাকেই আসন করিয়া যিনি উপবিষ্ট
 আছেন, স্বর্ণের জার বাহার জাড়া, যিনি কর ধারী শক্রর জিহ্বাকে নিপীড়িত
 করিতেছেন, যিনি গদা ঘূর্ণিত করিয়া ফীড়া করিতেছেন, সেই দেবীকে যে
 ব্যক্তি এইরূপে ধ্যান করে, তাহার সকল বিপদ তৎক্ষণাৎ বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ৪ ।
 হে দেবি, যে ব্যক্তি তোমার মস্ত্র গ্রহণ করিয়া তোমার পূজা করিবার জন্ত
 (কুর্মুজায়) বাম হস্তে এক অঞ্জলি পীত পুষ্প ভক্তিপূর্বক রাখিয়া (সুধাধুধি
 প্রভৃতি) তোমার পীঠের চিন্তায় রত হইয়া কুন্তক-বশে (অর্থাৎ প্রাণবায়ু নিরোধ-
 পূর্বক) পৃথিবীতে প্রচাবিত ও মনোহর-বর্ণযুক্ত তোমার বীজমন্ত্র (হ্রীং) স্মরণ
 করে, তাহার শত্রুপ্রভৃতির বাক্য ও মনে তখনই জড়তা উপস্থিত হয় । ৫ ।
 তোমার মস্ত্রে বশীভূত হইয়া বাদী বোবা হইয়া যায়, রাজা দরিদ্র হয়, অগ্নি
 শীতল হয়, ক্রুদ্ধ ব্যক্তি শান্ত হয়, দুর্জন সৃজন হয়, দ্রুতগামী ব্যক্তি ধঞ্জ হয়, ও

গর্বী খর্বতি সর্ববিচ্ছ জড়তি ত্রয়স্রণাযজিতঃ
 শ্রীনিত্যে বগলামুখি প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ ॥ ৬
 মন্ত্রস্রাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে
 যজ্ঞঃ বাদি-নিঘন্ত্রণং ত্রিঙ্গগতাং তৈজস্রঞ্চ চিত্রং ন তে ।
 মাতঃ শ্রীবগনেতি নাম ললিতং যশাস্তি জস্তোমুখে
 তন্মামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তস্তো ভবেদ্ বাদিনাং ॥ ৭
 ছুষ্ঠেস্তস্তন-মুগ্রবিষ্মম্নমনঃ দারিদ্ৰ্য্যবিজ্ঞাবণং
 ভূভৃতীশমনং চলন্মৃগদৃশাং চেতঃসমাবৰ্ষণং ।
 সৌভাগ্যকনিকেকতনং মম দৃশোঃ কারুণ্যপূর্ণামৃতং
 মৃত্যোর্মারগ-মাবিরক্ত পুরতো মাতৃস্বনীয়ং বপুঃ ॥ ৮
 মাতর্তজয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাধঃনং কীলয়
 ত্রাক্ষীং মূদ্রয় নাশয়াশু দ্বিযণা-মুগ্ধাং গতিং স্তম্ভয় ।

সর্বজ ব্যক্তি মুখ হয়। হে অক্ষরশোভাশালিনি মঙ্গলদায়িনি বগলামুখি, তোমাকে
 প্রত্যহ প্রণাম করি। ৬। তোমার যে মন্ত্র, তাহা শত্রুবিনাশে সমর্থ, তোমার
 স্তোত্রও পবিত্র, এবং তোমার যে যজ্ঞ, তাহা বাদিগণের নিপীড়ক
 ও ত্রিভুবনের জয়কারি, ইহা আশ্চর্য্য নহে। যেহেতু হে মাতঃ, “শ্রীবগলা”
 এই মধুর নাম যে ব্যক্তির মুখে থাকে (অর্থাৎ যে উচ্চারণ করে), তাহার নাম
 লইলে সভামধ্যে বাদীদিগের মুখ বন্ধ হইয়া যায়। ৭। হে মা, তোমার মুক্তি
 দুর্জয়দিগের বাধাপ্রদ, এবল বিঘ্নের বিনাশক, দারিদ্ৰ্য্যদুরীকারক, রাজত্বমিবা-
 রক, চঞ্চল-মৃগনয়না- (অর্থাৎ পরম স্থলরী রমণী)-দিগের চিত্তাকর্ষক, সৌভাগ্যের
 একমাত্র আধার, করুণাপূর্ণ অমৃতস্বরূপ, এবং মৃত্যুরও মৃত্যুজনক, ঐ মুক্তি
 আমার চক্ষুর সম্মুখে আবির্ভূত হউক। ৮। হে মা, শত্রুদিগের মুখ ভাঙ্গিয়া
 দাও; তাহাদের জিহ্বাও পেথন কর; তাহাদের বাক্য বন্ধ কর; তাহাদের বুদ্ধি
 শীঘ্র লোপ কর; তাহাদের অপ্রতীহত গতি নষ্ট কর। হে গৌরাস্তি, হে পীতা-
 থরে দেবি, ভীম গদা দ্বারা শত্রু সকলকে চূর্ণ কর। হে বগলে, হে করুণাপূর্ণ-

শক্রংচূর্ণয় দেবি ত্রীক্ষণদয়া গৌরাঙ্গি পীতাম্বরে
 বিষ্রোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ॥ ৯
 মাতর্ভৈরবি ভক্তকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে
 শ্রীবিভ্রো সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে ।
 মাতঙ্গি ত্রিপু্রে পরাং পরতবে স্বর্গাপবর্গপ্রদে
 দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিশেষ্বরী ত্রাহি মাং * ॥ ১০
 সংরন্তে চৌরসংঘে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে
 বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিবাকালে নিশায়াং ।
 বশে বা শুন্তনে বা ত্রিপুর্বধসময়ে নির্জনে বা বনে বা
 গচ্ছন্তিষ্ঠন্তিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদান্ত ধীরঃ ॥ ১১
 নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠত্যাদরাদ্
 ধৃত্য † যত্নমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।

* সময়ে—“অয়ং শুভাবহো বিধিঃ” ইত্যমরঃ, সমধিগতঃ অয়ঃ যন্তাঃ সা
 সময়া । ত্রাহি—“টেকশিদ্দাদৌ ত্রা পঠ্যতে” ইতি ক্রমদীপকঃ ।

† ত্রিষ্ঠতি শেবঃ ।

নয়নে, যাহারা তোমাকে প্রণাম করে, তাহাদিগের সকল বিষ বিনাশ কর । ৯ ।
 হে মাতঃ, হে ভৈরবি, হে ভক্তকালি, হে বিজয়ে, হে বারাহি, হে জগতের
 অত্যাধিনি, হে শ্রীবিভ্রো, হে দৌভাগ্যদায়িনি, হে মহেশি, হে বগলে, হে
 কামেশি, হে রামে, হে রমে, হে মাতঙ্গি, হে ত্রিপু্রে, হে উত্তম হইতেও উত্তমে,
 হে স্বধর্মোক্তপ্রদায়িনি, আমি তোমার দাস, আমি তোমার শরণাগত হইয়াছি,
 হে বিশেষ্বরী, দয়া করিয়া আমাকে রক্ষা কর । ১০ ।

কাহারও ক্রোধে পড়িলে, তদ্বন্দ্বিত্বের হস্তগত হইলে, প্রহারকালে, বন্ধনে,
 ব্যাধির মধ্যে, বিজ্ঞাসংক্রান্ত তর্কে, বিবাদে, রাজা কুপিত হইলে, দিব্য ক রিবার
 সময়ে, রাত্রে, বশীকরণে, জড়ীকরণে, শত্রুবধের সময়ে, নির্জন স্থানে বা বনে
 পড়িলে, যাইতে যাইতে অথবা দাঁড়াইয়া, ত্রিসফাৎ যদি ইহা পাঠ করে, তাহা
 হইলে সেই ধীর ব্যক্তি শীঘ্র মঙ্গল লাভ করে । ১১ । এই সংসাবে যে ব্যক্তি

রাজ্ঞানো হরয়ো মদাক্ষকরিণঃ সর্পা যুগেশ্বাদিকা-
 শ্চে বৈ যাস্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ১২
 ত্বং বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিশ্লোচসংছেদিনী
 যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃসম্মোহ-সন্মায়িনী ।
 শুভোৎসারণকারিণী পশুমনঃসম্মোহসন্মায়িনী
 জিহ্বাকীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমজ্ঞো যথা * ॥ ১৩
 বিজ্ঞালক্ষ্মীঃ সর্বমো ভাগ্যমায়ুঃ
 পুটৈঃ পোটৈঃ সর্ব-সাম্রাজ্যসিদ্ধিঃ ।
 মানং † ভোগোহবশ্য-মারোগ্য-সৌখ্যং
 প্রাপ্তং ত্বদ্ ভূতলে শ্রাময়েণ ॥ ১৪

* তথা বিজয়সে ইতি শেখঃ ।

† বিজ্ঞাৎ—(বিদ্ লাভে + জ্ঞানীভিও, যাৎ) জ্ঞানপাঠকঃ প্রাপ্যাত্ ।
 মানং—অর্কচানিত্বাৎ ক্লীবত্বম্ । মানাদিকং সর্বং জ্ঞানপাঠকেন গন্তেণ প্রাপ্তং
 জ্ঞাৎ (প্রাপ্তং ভবেৎ) ।

দেবীর এই পবিত্র জ্ঞান প্রত্যহ শুভিপূর্বক পাঠ করে, এবং যুদ্ধকালে ইহার
 যন্ত্র বাহতে (কনুইএর উপরে), করে (মণিবন্ধে) অথবা গলায় ধারণ করিয়া
 রাখা, তাহার নিকট হইতে নৃপতিগণ, অশ্বগণ, মদমস্ত হস্তিগণ, সর্পগণ, সিংহগণ
 প্রভৃতি শত্রুগণ হতবুন্ধি হইয়া গলায়ন করে, এবং তাহার লক্ষ্মী ও সকল সিদ্ধি
 অচলা হয় । ১২ । তুমি পরমা বিজ্ঞা, তুমি ত্রিলোকের জননী, তুমি সর্ববিদ্যা-
 বিনাশিনী, তুমি রমণীগণের আকর্ষণকারিণী, তুমি লোকের মনে মোহপ্রদায়িনী,
 তুমি শুভন ও উচ্চাটন-কারিণী, তুমি পশুদিগের মনে মোহপ্রদায়িনী, তুমি (শত্রু)
 জিহ্বাপীড়নে ভয়ঙ্করা । বেদাদির মন্ত্র যেমন সর্বশ্রেষ্ঠ হয়, সেইরূপ তুমিও সর্বশ্রেষ্ঠা
 হও । ১৩ । এই পৃথিবীতে (স্ববপাঠকারী) মনুষ্য—লক্ষ্মী, সর্ববিদ্যা গোভাগ্য,
 অয়ু, এবং পুত্র ও পৌত্রের সহিত সমগ্র সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয় । সেইরূপ মান,
 ভোগ, আরোগ্য ও সুখও নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হয় । ১৪ ।

অংকুতং স্রপসম্বাহং গদিতং পরমেশ্বরি ।

দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় অং গৃহাণ নমোহস্ত তে ॥ ১৫

ব্রহ্মাজ্জমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃতং ।

গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যশ্চ কস্তচিৎ ॥ ১৬

পীতাম্বরং দ্বিভূজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গীতকোজ্জনাং ।

শিলামুদগরহস্তাঞ্চ স্মরেত্তাং বগলামুখীং ॥ ১৭

ইতি ক্রতুযামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

হে পরমেশ্বর, আমার কথিত এই পঠনীয়স্তবকণ বর্ণ তোমাবই করা,
দুষ্টদিগের নিগ্রহের জন্ত তুমি ইহা গ্রহণ কর। তোমাকে অর্পায় করি। ১৫। ইহা
ব্রহ্মাজ্জ বলিয়া বিখ্যাত এবং ত্রিভুবনে প্রসিদ্ধ। গুরুভক্তকেই ইহা দিবে, যাহাকে
তাহাকে দিবে না। ১৬। পীতাম্বর, দ্বিভূজা, ত্রিনয়না, উজ্জলগীতা, শিলামুদ-
গরহস্তা সেই বগলামুখীকে সাধক স্মরণ করিবে। ১৭।

(৪র্থ খণ্ডেও কতকগুলি স্তব ও কবচ আছে ।)

তৃতীয়-খণ্ড ।



উপক্রমণিকা ।

সন্ধ্যাতত্ত্ব ।

(সন্ধ্যা শব্দের অর্থ)

সন্ধ্যা (সন্ধ্যা) পরমেশ্বরের সম্যক ধ্যান অর্থাৎ উপাসনা । দিন ও রাত্রি, এবং পূর্বাঙ্ক ও অপরাহ্নের সন্ধি অর্থাৎ মিলনকালে করা হয় বলিয়া ইহার নাম সন্ধ্যা । সন্ধ্যাকালে উপাস্ত দেবতাকেও (অর্থাৎ সবিত্ত্বরূপ পরমেশ্বরকেও) সন্ধ্যা বলে । গায়ত্রীজপই প্রকৃত সন্ধ্যা । যদিও পরমেশ্বর সকল পদার্থের অন্তরে বিরাজ করিতেছেন, এবং মনুষ্য-পশু-পক্ষিপ্ৰভৃতি যাবতীয় জন্ম, ও পর্বত-বৃক্ষ-প্রভৃতি সমুদায় স্বাবর—সকলই তন্ময়, তথাপি তাঁহার উপাসনার আবশ্যকতা আছে । যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

“গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণম্ ।

নিঃসৃতং কৰ্ম্মসংযুক্তং পুনস্তাসাং তদৌষধম্ ।

এবং স হি শরীরস্থঃ সর্পির্বাং পরমেশ্বরঃ ।

বিনা চোপাসনাদেব ন করোতি হিতং নৃবু ।”

ঘৃত (ছন্ধের অন্তর্গত হইয়া) গাভীদিগের শরীরে বিদ্যমান থাকিলেও তাহাতে তাহাদিগের দেহপুষ্টি হয় না । ঐ ছন্ধ তদীয় শরীর হইতে নিঃসৃত হইয়া মন্থনানিকার্য্য দ্বারা ঘৃতরূপে পরিণত হইলে তাহাদের ক্ষতাদিশাস্তির নিমিত্ত ঔষধরূপে উপকার করিয়া

থাকে। সেইরূপ পরমেশ্বর স্বেচ্ছবৎ সকলের শরীরে অবস্থিত থাকিলেও উপাসনা ব্যতিরেকে মনুষ্যাগণের ঐশ্বর্যসাধন করেন না।

(উপাসনা-বিধি)

পরমব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার; সূত্রাত্ম আশাদের ধ্যানের অতীত। দেহাদিতে অহংমমতা-বুদ্ধিশূন্য হইয়া নিজে নিগুণ হইতে না পারিলে নিগুণ বা নিরাকার ঈশ্বরের ধারণা করিতে পারা যায় না। আমরা নিজে সগুণ ও সাকার বলিয়া, সগুণ অর্থাৎ সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণোপেত সাকার ব্রহ্মেরই ধ্যান করিতে পারি। ঈশ্বরের উপাসনাবিধি স্বরূপোল-কল্পিত করা ধুষ্টতার পরিচায়ক। অনন্ত ও অচিন্ত্যতত্ত্ব পরমেশ্বরের উপাসনা ক্ষুদ্রবুদ্ধি সাধারণ মানবের বুদ্ধি-কল্পিত হওয়া নিতান্তই অসম্ভব। এ বিষয়ে সনাতন বেদ ও হৃদয়গীতা ঋষিগণ যেরূপ নিয়ম নির্দিষ্ট করিয়াছেন, তদনুসারেই তাঁহার উপাসনা করা উচিত। বেদ-বাক্যে প্রভু-সম্বিত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ প্রভু যেমন কার্য্যাকার্য্য স্বয়ং বিবেচনা করিয়া, কারণ ও যুক্তি প্রদর্শন ব্যতিরেকেই, ভূত্যের প্রতি কর্তব্য বিষয়ে আদেশ প্রদান করিয়া থাকেন, এবং আত্ম-হিতাভিলাষী, প্রভু-প্রীতিসম্পাদনেচ্ছু ভূত্যেরও যেমন কারণাদি অনুসন্ধান না করিয়া অবনতমস্তকে প্রভুবাক্য প্রতিপালন করা অবশ্য-কর্তব্য, তদ্রূপ বেদও স্বয়ং ঈশ্বরতত্ত্ব অবগত হইয়া লোক-হিতার্থে যেরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাই কল্যাণকর ভাবিয়া তদনুসারে কার্য্যানুষ্ঠান করাই আগাদিগের অবশ্য-কর্তব্য কর্ম্ম। সে বিষয়ে কারণ ও যুক্তি অনুসন্ধান করিতে যাওয়া মূঢ়তা ও অসারতা প্রকাশ করা মাত্র। অপিচ যে ঋষিগণ সমস্ত ঐহিক

ভোগস্থে জলাঞ্জলি দিয়া, বিদ্বান-অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়া, একাগ্র-
মানসে কেবল ঈশ্বরতত্ত্ব নিরূপণেই সমগ্র জীবন যাপন করিয়াছেন,
তাহাদের উপদেশবচনে ভোগস্থে নিরত, বিবিধ সাংসারিক কার্যে
বিত্রত, মায়াজালে জড়িত, মুঢ়চিত্ত মানবের তর্ক উত্থাপন করিতে
যাওয়া কি ধৃষ্টতা নহে ? অতএব বেদবাক্যে ও ঋষিবচনে সকলেরই
শ্রদ্ধা ও আস্থা করা একান্তই বিধেয় ।

বেদে এবং ঋষিবচনে জল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতিতে ঈশ্বরের উপা-
সনা করিবার বিধান আছে । এ উপাসনা জড়-পদার্থের নহে ;
তদধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগের । উল্লিখিত জড়পদার্থসমূহে ঈশ্বরের বিভূতি
অধিক পরিমাণে আছে বলিয়া, সেই ঐশী বিভূতিকেই তত্ত্ব
পদার্থের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ভাবিয়া, ঐ সকলে তাঁহার ধ্যান ও
উপাসনা করিতে হয় । আমাদের চিন্তা জড়পদার্থে জড়িত
বলিয়া জড়-পদার্থ অতিক্রম করিতে সহজে সমর্থ হয় না ;
এইরূপ জড় পদার্থে ঈশ্বরের অস্তিত্ব ধ্যান করা অনায়াস-
সাধ্য । ঐরূপ ধ্যান করিতে করিতে ক্রমশঃ আমাদের চক্ষে
জড় ও ঈশ্বর অভিন্ন হইয়া দাঁড়াইবেন, তখন “সর্বং ব্রহ্মসং
জগৎ” হইয়া উঠিবে ।

বেদের ত্রাঙ্গণভাগ অবলম্বন করিয়া সামবেদীর অগ্নি মহর্ষি
গোতিল, ঋগ্বেদীর অগ্নি মহর্ষি আশ্বলায়ন, এবং যজুর্বেদীর অগ্নি মহর্ষি
পারস্কর দশবিধ সংস্কার, আত্ম প্রভৃতির স্মরণ করিয়াছেন । তন্মধ্যে
গোতিল সম্ব্যাস্ত্রও করিয়াছেন, এবং অগ্নি ছইখানি সূত্রগ্রন্থের
পরিশিষ্টে সম্ব্যাস্ত্রের প্রয়োগ দ্রুত হইয়াছে । গোতিলের মতে যথাক্রমে
প্রাণায়াম (তন্মধ্যে ধ্যান নাই), আচমন (তাহাতে মন্ত্র নাই),
মার্জ্জন, অঘর্ষণ, সূর্যোদ্দেশে জলাঞ্জলি, সূর্যোপস্থান, গায়ত্রীর
ধ্যান ও গায়ত্রীজপ—ইহাই সর্ববেদীর প্রকৃত বৈদিক সম্ব্যাস্ত্র ।

তৎপরে পদ্ধতিকারগণ অজ্ঞান ঋষিগণ অবগমন করিয়া কতক-
গুলি বিষয় উহাতে সংযোজিত করিয়াছেন * । যথা—

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

কালদোষাদসামগ্যায় শক্লোতি যদান্তসি ।

তদা জ্ঞাৎবা তু ক্ৰমিত্তিমৈত্ৰদৃষ্টে মার্জ্জনম্ ।

শন্ন আপস্ত জপদা আপোহিষ্টাঃ সমৰ্শনম্ ।

এতিশ্চতুৰ্ভিঃ স্মৃতিমৈত্ৰয়ানমুদাহৃতম্ ।

অবগাহন-জ্ঞানে অসমর্থ হইলে মন্ত্রজ্ঞান করিতে হয় । শন্ন
আপো ধম্নাঃ ইত্যাদি, জপদাদিব ইত্যাদি, আপো হি ষ্টা ইত্যাদি
মন্ত্রত্রয়, ও অঘমৰ্শন অর্থাৎ ঋতঞ্চ মতাঞ্চ ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়ে মার্জ্জন
(মস্তকে জলপ্রোক্ষণ) করাকে মন্ত্রজ্ঞান বলে । (বচনে “ঋত্বেদ্যৈঃ”
থাকায় এ মার্জ্জনে ঋষ্যাদি বলিবার রীতি নাই) ।

ব্যাস বলিয়াছেন—

আদানং রোধমুৎসর্গং বাদ্যোজ্জিহ্ৰিঃ সমভ্যাসেৎ ।

ব্রহ্মাণং কেশবং শঙ্করং ধ্যায়েন্দেবানকুক্রমাৎ ।

ত্রিকালীন মন্ত্ৰায় পূরক, কুস্তক, রেচক এই ত্রিবিধ প্রাণায়াম
করিবে ; পূরকে ব্রহ্মার, কুস্তকে কেশবের, ও রেচকে শঙ্কর
ধ্যান করিবে ।

বৃহস্পতি বলিয়াছেন—

বহ্নাসনং নিয়ম্যাহুন্ শূদ্রা ঋষ্যাদিকং তথা ।

সংনিমীলিতদৃঙ্ মৌনী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।

* সময়-সংক্ষেপের জন্য অনেক প্রকৃত বৈদিক মন্ত্ৰাটিমাত্র ইহাতে দিবার
জন্ত অল্পরোধ করিয়া থাকেন ; কিন্তু দেখা যায়, তদতিরিক্ত অকুষ্ঠানে ৫৭ মিনিট
মাত্র সময় লাগে । এক্ষণে অত্যন্ত সময় সংক্ষেপ করিবার জন্য ঋষিগণে অন্তর্জা
করিয়া চিরন্তন অথবা ত্যাগ করা উচিত ও আবশ্যক মনে হয় না ।

আমল বসিয়া, প্রাণবায়ু সংযত করিয়া, ঋষাদি স্মরণপূর্বক
নিম্নলিখনয়নে মৌনাবলম্বনে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ।

মৈত্রায়ণীয়গৃহ্যপরিশিষ্টেকাব বলিয়াছেন—

প্রাতঃ সূর্য্যাস্ত মেতুজ্জ্বল। সায়মগ্নিশ্চ মেতি চ ।

আপঃ পুনস্ত মধ্যাহ্নে কুর্য্যাদীচমনং ততঃ ॥

ভরদ্বাজ বলিয়াছেন—

সায়মগ্নিশ্চ মেতুজ্জ্বল। প্রাতঃ সূর্য্যোত্যপঃ পিবেৎ ।

আপঃ পুনস্ত মধ্যাহ্নে ততশ্চাচমনং চরেৎ ।

(ততঃ) প্রাণায়ামের পর প্রাতঃসঙ্ক্যায় সূর্য্যাস্ত যা মনু্যাস্ত
ইত্যাদি, মধ্যাহ্নসঙ্ক্যায় আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি এবং সায়ংসঙ্ক্যায়
অগ্নিশ্চ যা মনু্যাস্ত ইত্যাদি মন্ত্রে আচমন করিবে ।

শঙ্খ ও যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

ঐগবো ভূভুবঃস্বশ্চ অঙ্গেষু কদয়ামিবু ।

ত্রিরাবৃত্য ততঃ পশ্চাদার্ঘ্যং হনশ্চ দেবতম্ ।

বিনিয়োগস্তথা রূপং ধ্যাতব্যং ত্রয়তন্তু বৈ ।

সূর্য্যোস্থানের পর ও ভূ ভুবঃ স্বঃ এই পাঁচ অক্ষরে ৩ বার
অঙ্গন্যাস করিয়া, গায়ত্রী ঋষি ছন্দঃ দেবতা ও বিনিয়োগ বলিয়া
রূপ ধ্যান করিবে ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

পূর্বা সঙ্ক্যা চ গায়ত্রী, সাবিত্রী মধ্যমা শ্রুতা ।

যা ভবেৎ পশ্চিমা সঙ্ক্যা বিজেরা সা সরস্বতী ॥

প্রাতঃসঙ্ক্যাকে গায়ত্রী, মধ্যাহ্নসঙ্ক্যাকে সাবিত্রী, এবং সায়ং-
সঙ্ক্যাকে সরস্বতী বলিয়া জানিবে ।

স্মৃতিতে আছে—

গায়ত্রী ব্রহ্মরূপা তু সাবিত্রী বিষ্ণুরূপিণী ।

সরস্বতী রূদ্ররূপা উপাস্যা রূপভেদতঃ ।

গায়ত্রীকে ব্রহ্মরূপে, সাবিত্রীকে বিষ্ণুরূপে, এবং সরস্বতীকে রুদ্ররূপে উপাসনা করিবে । (পদ্ধতিকারেণা য়ে ধ্যান ধরিয়াছেন, তাহা পিতৃদয়িতায় ও মহাপ্রয়োগসারে আছে) ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

তামাবাহ্য জপিত্বা চ নমস্কৃত্য বিসর্জয়েৎ ।

গায়ত্রীর আবাহন শু জপ করিয়া নমস্কারপূর্বক বিসর্জন করিবে । (সামবেদীর আবাহন ও বিসর্জনের মত পিতৃদয়িতোক্ত, এবং যজুর্বেদীর যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত) ।

পিতৃদয়িতায় আছে—

ছন্দোগন্তু আদিত্যশুক্লাভ্যাং নম ইত্যস্তেনোদকাঞ্জলিং দদ্যাৎ ।

সামবেদীর (বিসর্জনের পর) “ও” আদিত্যশুক্লাভ্যাং নমঃ” পর্য্যন্ত বলিয়া জলাঞ্জলি দিবে ।

ছন্দোগপরিশিষ্টে আছে—

রক্কেতু বারিণাস্থানং..... ।

উপতিষ্ঠেৎ ততো রত্নমর্ক্সাগ্ বা বৈদিকাজ্জপাৎ ॥

গায়ত্রীজপের পর জল দ্বারা আত্মরক্ষা, ও রত্নোপস্থান করিবে ।

পিতৃদয়িতায় আছে—

তদনন্তরং ব্রহ্মবিষ্ণুরূদ্রবরণেভ্যঃ প্রত্যেকং জলাঞ্জলিং দদ্যাৎ ।

রত্নোপস্থানের পর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও বরুণ, প্রত্যেককে জলাঞ্জলি দিবে ।

বিষ্ণুপুরাণে আছে—

অচম্য তু ততো দদ্যাৎ সূর্য্যায় সলিলাঞ্জলিম্ ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥

নৃসিংহপুরাণে আছে —

অর্ঘ্যং দদ্যাৎ পুণ্যায় ত্রিকালেষু যথা ক্রমম্ ।

অশক্ত এককালেহপি মধ্যাহ্নে তু বিশেষতঃ ।

সন্ধ্যার শেষে তিনকালেই, অশক্ত হইলে কেবল মধ্যাহ্নকালেই
নমো বিবস্বতে ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যকে জলাঞ্জলি বা অর্ঘ্য দিবে ।

পদ্মপুরাণে আছে—

সম্পূজ্য প্রণমেৎ সূর্য্যং সমাহিতমনাস্ততঃ ।

সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিয়া একাগ্রচিত্তে প্রণাম করিবে ।

উক্তরূপ কারণে সামবেদী, ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীর সন্ধ্যা বিভিন্ন-
প্রকার হইয়াছে । তন্মধ্যে ঋগ্বেদীয় সন্ধ্যায় মজ্জাদিকা, ও
সামবেদীয় সন্ধ্যায় অমুষ্ঠানের বাহ্য্য আছে । এইজন্য সামবেদীয়
সন্ধ্যা অবলম্বনেই সমস্ত অমুষ্ঠানের তত্ত্ব বিবৃত করা যাইতেছে ।

সামবেদীয় সন্ধ্যায় দশটি অমুষ্ঠান আছে ।—(১) মার্জ্জন, (২)
প্রাণায়াম, (৩) আচমন, (৪) পুনর্মার্জ্জন, (৫) অধমর্ষণ, (৬) সূর্যো-
পস্থান, (৭) গায়ত্রীজপ, (৮) আত্মরক্ষা, (৯) ক্রোধোপস্থান,
(১০) সূর্য্যার্ঘ্য ।

(১, মার্জ্জন) “শয়” হইতে “পৃথিবীকাস্তমিস্কমথো স্বঃ”
পর্য্যন্ত আটটি মন্ত্র পাঠ করিয়া মার্জ্জন করিতে হয় । মার্জ্জনের
তাৎপর্য্য এই—বাহ্যাস্তরশুদ্ধি না হইলে শুদ্ধস্বরূপ ঈশ্বরের উপা-
সনায় অধিকার হয় না । ঈশ্বর-উপাসনা তৎপরতায় কার্য্য, দেহ
মন পবিত্র না হইলে, ভোজনাদি সামান্ত কার্য্যেও স্বচ্ছন্দতা লাভ
করিতে পারা যায় না । সেইহেতু প্রথমে বাহ্যাস্তরশুদ্ধির নিমিত্ত
মার্জ্জন, প্রাণায়াম, আচমন, পুনর্মার্জ্জন ও অধমর্ষণের অমুষ্ঠান
বিহিত হইয়াছে । জগতের মধ্যে জল পরম পবন পদার্থ বলিয়া
মার্জ্জনে, আচমনে ও অধমর্ষণে জলের ব্যবহার ও তাহাতে ঈশ্বরের

উপাসনা করিতে হয় । মার্জ্জন, সাতপ্রকার জ্ঞানের মধ্যে, এক-প্রকার জ্ঞান ; ইহাকে মজ্জা-জ্ঞান কহে । শরীরগুণের জ্ঞান জ্ঞানের বিধান । অবগাহন-জ্ঞান করিলে এই মজ্জা-জ্ঞান না করিলেও চলে । সেইজন্য যজুর্বেদীরা অবগাহন-জ্ঞানান্তে প্রাণায়াম হইতেই (“ওঁকারস্ত ত্রক্ষ ঋষিঃ” হইতেই) সন্ধ্যা আরম্ভ করিয়া থাকেন । কিন্তু কারণ না জানিয়া, অনেকেই (বিশেষতঃ যজুর্বেদীরা) অবগাহন-জ্ঞান না করিয়াও প্রাণায়াম হইতে সন্ধ্যা আরম্ভ করেন । শোচের আধিক্য হইলে গুণ ভিন্ন যখন দোষ নাই, এবং ত্রিকালীন জ্ঞান বিহিত হইলেও সকলে যখন তাহা করি না, তখন সকলেবই ত্রিকালেই মার্জ্জন হইতে সন্ধ্যারম্ভ করা কর্তব্য ।

(২, প্রাণায়াম—“ওঁকারস্ত” হইতে “ভূভুবঃ স্ববে” পর্য্যন্ত)
যে কার্য্য দ্বারা পঞ্চ প্রাণবায়ুর আয়াম অর্থাৎ দীর্ঘকাল স্থায়িত্ব জন্মে, তাহার নাম প্রাণায়াম । ইহা দেহাভ্যন্তরে নির্মল বায়ুর প্রবেশ, নিরোধ ও নিঃসারণরূপ প্রক্রিয়া বিশেষ ; সূত্রবাং প্রাণায়াম তিনপ্রকার—পূরক, কুস্তক ও রেচক । বহিঃস্থ বায়ুকে শরীরভ্যন্তরে প্রবেশ করানকে পূরক বলে, অভ্যন্তরস্থ বায়ু নিরোধকে কুস্তক বলে, এবং নিরুদ্ধ-বায়ুর নিঃসারণকে রেচক বলে । মস্তকে একটি সহস্রদল পদ্ম অধোমুখে আছে । তাহার মধ্যভাগ হইতে তিনটি নাড়ী গুহদ্বার পর্য্যন্ত বিলম্বিত হইয়া রহিয়াছে । তন্মধ্যে বামভাগের নাড়ীকে ইড়া, দক্ষিণভাগের নাড়ীকে পিঙ্গলা ও মধ্যস্থ নাড়ীকে সুষুম্ণা বলে । ঐ তিনটি নাড়ীতে ছয়টি পদ্ম বা চক্র গ্রথিত আছে । তন্মধ্যে ক্রমধ্যে চিদ্রল, কণ্ঠে ষোড়শদল, হৃদয়ে দ্বাদশদল, নাভিতে দশদল, লিঙ্গমূলে ষড়্ দল, গুহদেশে (মূলাধারে) চতুর্দল পদ্ম । প্রাণায়ামে ইড়ায় পূরক, সুষুম্ণায় কুস্তক ও পিঙ্গলায়

রেচক করিতে হয় (৩ বার প্রাণায়াম করিলে দ্বিতীয় বারে পিঙ্গল দ্বারা পুরক করিয়া ইড়া দ্বারা বেচক করিতে হয়) । বহিঃস্থ বিশুদ্ধ বায়ুকে দেহাভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক নিশ্চল করিয়া রাখিলে, সেই বায়ু সংঘর্ষ দ্বারা অগ্নি (তাপ) ও জলের আবির্ভাব করাইয়া, সমস্ত দেহকে বিশুদ্ধ করিয়া থাকে । যথা বশিষ্ঠ—

নিরোধাজ্জায়তে বায়ুর্বায়োরাগ্নিঃ প্রজায়তে ।

অগ্নেবাপো ব্যজায়ন্ত তৈরয়ং শুধাতে জিভিঃ ।

শাস্ত্রকারেরা প্রাণায়ামের বিশেষ মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন । তাঁহারা বলিয়াছেন—দেহে যতক্ষণ বায়ু, ততক্ষণ জীবন; বায়ু বাহির হইলেই মৃত্যু । অতএব বায়ু নিবোধ করিতে পারিলেই দীর্ঘকাল বাঁচিতে পারা যায় এবং কোনপ্রকার রোগ ভোগও করিতে হয় না । সাধকের পক্ষে প্রাণায়াম বিশেষ উপকারী; কারণ, প্রাণায়ামে চিত্তের চাঞ্চল্য দূর হয় এবং একাগ্র হইবার সামর্থ্য জন্মে । সন্ধ্যাক প্রাণায়াম করিবার সময় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শক্তির ধ্যান করিতে হয় । তাহার তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্মা স্রষ্টিকর্তা, সেইজন্য দেহমধ্যে বায়ুর আবির্ভাবরূপ পুরকে ব্রহ্মার ধ্যান; বিষ্ণু স্থিতিকর্তা, সেইজন্য বায়ুর স্থিতি অর্থাৎ নিশ্চলতারূপ কুন্তকে বিষ্ণুর ধ্যান, এবং শক্তু সংহারকর্তা, সেইজন্য বায়ুর সংহাররূপ রেচকে তাঁহার ধ্যান করিতে হয় ।

(৩, আচমন) “সূর্য্যাস্ত মা” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আচমনীয় জলে কায়মনোবাক্যসমুত্ত পাণের মিশ্রণ কল্পনা করিয়া, উহা হৃদয়স্থ তেজঃপদার্থে নিক্ষেপ করিতে হয় । ইহা দ্বারা বাগ্‌যজ্ঞ আপ্যায়িত হয় অর্থাৎ উহার সৎকোচ ও শুদ্ধতা অক্ষুহিত হইয়া যায় এবং বিশদরূপে মর্দোচ্চারণ করিবার সামর্থ্য জন্মে । এইরূপ কল্পপানের পর চক্ষুঃকর্ণাদি ইন্দ্রিয় সকল স্পর্শ করিবার বিধি

আছে, তাহাতে আর্জি অঙ্গুলি দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়ায় জী জী ইন্দ্রিয়ের শাস্তিবিধান হয়। মহর্ষি শঙ্খ বলিয়াছেন—জলপান, মুখমার্জ্জন ও নাসিকাদিম্পর্শ দ্বারা জলের ও তত্তৎস্থানের অধিষ্ঠাতা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গন্ধা, যমুনা, অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবগণের প্রীতিসাধন হইয়া থাকে।

(৪, পুনর্মার্জ্জন) প্রথম মার্জ্জনে কেবল মলোচ্চারণপূর্বক (বিধি-বিহিত স্থানের প্রতিনিধিস্বরূপ) সামান্য মার্জ্জন করিয়া এখন ঋষাদির উল্লেখপূর্বক “আপো হি ষ্ঠা” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বিশেষ মার্জ্জন করিতে হইবে।

(৫, অঘমর্ষণ) হস্তে জলগ্রহণ করিয়া নানাগ্রন্থে নিকট নইয়া “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ভাবিবে যে, শরীরস্থ কৃষ্ণবর্ণ পাপপুঙ্খ হস্তস্থিত জলে মিশিয়াছে; তার পর বামভাগে সেই কৃষ্ণবর্ণ জল জোরে ছুঁড়িয়া ফেলিবে। ঋষিরা কহিয়াছেন—অঘমর্ষণে পাণ্ডক উপপাতক মহাপাতক নষ্ট হয়। (অঘ=পাপ, মর্ষণ=নাশক; এইজন্ত এই মন্ত্রের নাম অঘমর্ষণ, এবং এই মন্ত্রের ঋষির নামও অঘমর্ষণ বলিয়া ইহাকে অঘমর্ষণ বলে)।

(৬, সূর্যোপস্থান) “উ হু ত্যাং” ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্যোপাসনার পূর্বে গায়ত্রী পড়িয়া সূর্যোদ্দেশে জলাঞ্জলি দিতে হয়। শাস্ত্রে আছে যে, মন্দেহ নামে ত্রিকোটিসংখ্যক মহাবলশালী কৃষ্ণবর্ণ রাক্ষস সূর্য্যকে গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে। তাহাদিগকে দগ্ধ করিবার জন্ত বজ্র-স্বরূপ জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিতে হয়। অভিশ্রাব এই যে, আগাদের অজ্ঞানবিজ্ঞিত নানাপ্রকার ভ্রমকেই উক্ত রাক্ষসরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। সেই ভ্রমরূপ কালিমায় আচ্ছন্ন থাকায় সূর্য্যতত্ত্ব আগাদের অপবিজ্ঞাত থাকে। তাই সূর্য্যতত্ত্বপ্রকাশক গায়ত্রীমন্ত্রে অভি-

মল্লিত জল দ্বারা সেই কালিমা অপনয়ন করিবার ব্যবস্থা আছে ।
সূর্য্যমণ্ডলে ব্রহ্মবিভূতির অসাধারণ বিকাশ । সেইজন্ত সূর্য্যমণ্ডলেও
ব্রহ্মের উপাসনা করিতে হয় । সূর্য্যাস্তর্গত অপূর্ব্ব উত্তম জ্যোতিই
প্রাগীদিগের প্রাণরূপে অবস্থিত ; গায়ত্রীর অর্থে তাহা স্পষ্ট উল্লি-
খিত হইয়াছে ; যথা—

আদিত্যাস্তর্গতঃ সচ জ্যোতিয়াং জ্যোতিরুত্তমম্ ।

হৃদয়ে সর্ব্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি । (যোগী যাজ্ঞবল্ক্য)

(৭, গায়ত্রীজপ) গায়ত্রী ব্রহ্ম-আরাধনার মূলমন্ত্র, কিন্তু নিগূর্ণ
ব্রহ্মের উপাসনা আমাদের অসম্ভব । সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণো-
পেত ব্রহ্মেরই উপাসনা আমাদের পক্ষে সম্ভব । এইজন্ত প্রাতে
ব্রহ্মোপাসিতা ব্রহ্মাণীর, মধ্যাহ্নে সত্ত্বগুণাশ্রিতা বৈষ্ণবীর এবং
সায়ংকালে তমোগুণোপেতা রুদ্রাণীর ধ্যান করিয়া “তৎ সবিতু-
র্ব্বরেণাং” ইত্যাদি মন্ত্র জপ করিতে হয় । এই মন্ত্রে ঈশ্বরের ধ্যান
করা হইয়া থাকে । তবেই হইল—ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও রুদ্রাণীর
মূর্ত্তি অবলম্বনমাত্র, অর্থাৎ ঈশ্বরের ঐ ঐ শক্তি হৃদয়ে ধারণ করিয়া
ঈশ্বরের চিন্তা করিতে হয় ।

(৮, আত্মরক্ষা) আত্ম শব্দের অর্থ মতি, তাহার রক্ষাবিধান
অর্থাৎ জপকালে “সোহমস্মি”—আমি ব্রহ্ম এইরূপ চিন্তায় চেতনা-
আর যে মঙ্গলময় শক্তি আবির্ভূত হয়, তাহাই অবিচলিতভাবে
অবস্থিত হউক—এই কামনা । আত্মরক্ষায় অগ্নির উপাসনা করিতে
হয় ; কারণ, অগ্নি সেই চেতনাস্বরূপ পরব্রহ্ম বলিয়া উক্ত হইয়া-
ছেন । যথা যোগী যাজ্ঞবল্ক্য—

রবিমধ্যে স্থিতঃ সোমঃ সোমমধ্যে হতাশনঃ ।

ভেজোমধ্যে স্থিতঃ সত্যঃ সত্যমধ্যে স্থিতোহচ্যুতঃ ।

একো হি সোমমধ্যস্থোহসৃজঃ জ্যোতিঃস্বরূপকম্ ।

হৃদিস্থঃ সর্ব্বভূতানাং চেতো দ্যোতয়তে হৃদৌ ।

দক্ষিণ কর্ণমূলের পশ্চাদ্ভাগ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা স্পর্শ করিয়া “জাত-বেদমে” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে জল প্রোক্ষণ করিতে হয়। ঐ স্থান জীবনী শক্তির আধারভূত। সুতরাং আত্মরক্ষায় সেই শক্তির স্থায়িত্বও কামনা করা হইয়া থাকে।

(৯, ক্রোধোপস্থান) কর্ণেই পরমব্রহ্ম। গায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া আত্মরক্ষা দ্বারা চিৎশক্তির দৃঢ়তা সম্পাদনপূর্বক “স্বাতং সত্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে সত্যব্রহ্মকে প্রণাম করিবার বাবস্থা।

(১০, সূর্য্যার্চনান) অর্ঘ্যদানে সম্মান অর্থাৎ ভক্তি প্রদর্শন করা হয়। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, সূর্য্য ও ব্রহ্ম সাধকের নিকট অভিন্ন হইয়া দাঁড়ান। সুতরাং সূর্য্যকে অর্ঘ্যদান করায় ব্রহ্মকেই অর্ঘ্যদান করা হয়। “নমো বিবস্বতে” ইত্যাদি সূর্য্যার্ঘ্যদানের মন্ত্রে তাহা স্পষ্ট উল্লিখিত আছে।

ওঁকার-মাহাত্ম্য।

ওঁ শব্দেব উচ্চারণ-কালে ব্রহ্মই ধোয় বস্তু। যথা—

ওঁ সত্যং সদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণদ্বিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণঃস্তেন যজ্ঞাশ্চ বেদাশ্চ বিহিতাঃ পুরা।

তস্মাদোমিত্তাদাশ্চ তা যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সত্যং ব্রহ্মবাদিনাম্। (গীতা)

ওঁ তৎ সৎ এই তিনটি পবব্রহ্মেরই নামান্তর। ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও বেদ সকল উহা দ্বারাই পূর্বে সৃষ্ট হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মবাদীরা ওঁকার উচ্চারণ করিয়া যথাবিধি যজ্ঞ-দান-তপঃ-প্রভৃতি কার্য্য করিয়া থাকেন।

অ উ ম্ এই তিন বর্ণের মিলনে ওঁ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। স্রুতি। অ শব্দে ব্রহ্মা, উ শব্দে বিষ্ণু, এবং ম্ শব্দে মহেশ্বর

উদ্দিষ্ট হইয়াছেন * । স্তুতরাং ও শব্দে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপি
পরব্রহ্মকেই বুঝাইয়া থাকে । মন্ত্ৰ বলিয়াছেন—

অকারঞ্চাপ্যকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজাপতিঃ ।

বেদজয়াগ্নিরহুহুং হুহুং স্বরিতীতি চ ।

ব্রহ্মা ঋগ্বেদ হইতে অকার, যজুর্বেদ হইতে উকার, এবং সাগ-
বেদ হইতে মকার (তত্ত্বং বেদের সারস্বরূপ) ছুহিয়া বাহির
করিয়াছেন ।

একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম প্রাণায়ামাঃ পরং তপঃ ।

সাবিত্রাস্তু পরং নাস্তি মৌনাং সত্যং বিশিষ্যতে ॥

একাক্ষরই (ওঁ) পরম ব্রহ্ম, প্রাণায়ামই † পরম তপস্যা,
গায়ত্রী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰ আর বিছুই নাই, এবং মৌনাবলম্বন
অপেক্ষা সত্যকথনই উত্তম ।

ওঁকারোচ্চারণ ।

মন্ত্রারম্ভে ওঁকারকে প্লুতরূপে উচ্চারণ করিতে হয় । স্বরবর্ণ
তিনপ্রকার—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও প্লুত । ব্রহ্মস্বর একমাত্র, দীর্ঘস্বর দ্বিমাত্র,
এবং প্লুতস্বর ত্রিমাত্র ; অর্থাৎ ব্রহ্মস্বর উচ্চারণের যে সময়, তাহার
দ্বিগুণ সময়ে দীর্ঘস্বর, এবং তাহার ত্রিগুণ সময়ে প্লুতস্বর উচ্চারণ
করিবে । শাস্ত্র বলেন—আপন হাঁটুতে একবার হাত বুলাইতে

* মহিমমস্তবের ২৭ শ্লোক (৪র্থ পঙ) অষ্টব্য । পরস্ত তস্মৈ ও কোষে
অ শব্দে বিষ্ণু, উ শব্দে মহেশ্বর, এবং ম শব্দে ব্রহ্মা ।

† বচনের মধ্যে “প্রাণায়ামাঃ” বহুবচনান্ত নির্দেশ দ্বারা সর্বত্র তিনবার
প্রাণায়াম অবশ্যকর্তব্য বুঝাইতেছে । সম্ব্যাস্ত্র প্রাণায়াম আত্যেক সম্ব্যাস্ত্র এক
এক বাব করিলেও ত্রিকালে তাহার জিহ্বা সিদ্ধ হইয়া থাকে । * যেষেহু ‘সর্ব-
কালমুপস্থানং সম্ব্যাস্ত্রাঃ পার্থিবেষ্যতে’ এই বচনে ত্রিকালীন সম্ব্যাস্ত্রই অবশ্য
প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

অথবা সহজে একবার শ্বাস গ্রহণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাই একমাত্রা অর্থাৎ হ্রস্বস্বর উচ্চারণের সময় ।

সন্ধ্যা করান্ন ফল ।

মহু বলিয়াছেন—

ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপান্তে যচ্চ পশ্চিমাং ।

স শূদ্রবদ্ বহিকার্য্যঃ সৰ্ব্বশ্রাদ্ধ বিজ্ঞকৰ্ম্মণঃ ।

যে সন্ধ্যা না করে, তাহাকে শূদ্রের স্থায় সমস্ত দ্বিজকৰ্ম্ম হইতে বাহিরে রাখিবে । যম বলিয়াছেন—

সন্ধ্যাযুগাস্তে যে তু সত্ততং সংশিতব্রতাঃ ।

বিধূতগাপান্তে যাস্তি ব্রহ্মলোকং সনাতনম্ ।

নিয়মাবলম্বী হইয়া যাহারা সন্ধ্যোপাসনা করেন, তাহারা পাপমুক্ত হইয়া সনাতন ব্রহ্মলোকে গমন করেন । যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

নিশায়াং বা দিবা বাপি যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ ।

ত্রিকালসন্ধ্যাকরণাৎ তৎ সৰ্ব্বং বিশ্রণশ্রুতিঃ ।

রাত্রে বা দিবসে অজ্ঞানপূর্বক যে পাপ করা যায়, ত্রিকালে অর্থাৎ প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে সন্ধ্যা করিলে তৎসমুদায় নষ্ট হইয়া থাকে । যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—

সন্ধ্যা তুপাসিতা যেন তেন বিকুরপাসিতাঃ ।

দীৰ্ঘমায়ুঃ স বিম্বেত সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

যিনি সন্ধ্যাব উপাসনা করেন, তিনি বিষ্ণু অর্থাৎ বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরেরই উপাসনা করিয়া থাকেন । তদ্বারা তিনি দীৰ্ঘ আয়ুঃ লাভ করেন, এবং সকল পাপ হইতে মুক্ত হন ।

মহু বলিয়াছেন—

ঋষয়ো দীৰ্ঘসন্ধ্যাদ্ দীৰ্ঘমায়ুরবাগ্নীযুঃ ।

অজ্ঞাং যশ্চ কীর্ত্তিক ব্রহ্মবর্চনমেব চ ।

ঋষিরা বহুকণ ধরিয়া সঙ্ক্যা করিছেন বলিয়াই দীর্ঘ আয়ু, বুদ্ধি, জীবনে যশ, দেহান্তে কীর্ত্তি ও ব্রহ্মতেজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

সঙ্ক্যা না করায় পাপ ।

ঋত্বির আদেশ—“অহরহঃ সঙ্ক্যাসুপাসীত” (প্রতিদিনই সঙ্ক্যা করিবে) । অতএব সঙ্ক্যা না করিলে ঈশ্বরাদেশ লঙ্ঘন জ্ঞাত মহাপাপ ও তজ্জন্ম মহানিষ্ট ঘটয়া থাকে । অগ্নিপুরাণে আছে—

সঙ্ক্যা যেন ন বিজাতী সঙ্ক্যা নৈবাণুপাসিতা ।

জীবন্তেব ভবেচ্ছ্রোমো মৃতঃ খা চাভিজায়তে ।

যে ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যা জানেন না এবং সঙ্ক্যা করেন না, তিনি জীবিতাবস্থায় শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন এবং মরিয়া কুকুর-ঘোনিতে উৎপন্ন হইয়া থাকেন । দক্ষ বলিয়াছেন—

সঙ্ক্যাহীনোহশুনির্নিত্য-মনহঃ সর্বকর্দম্ ।

যদন্তং কুরুতে কিঞ্চিন্ ন তন্ত ফলভাগ্ ভবেৎ ।

সঙ্ক্যা না করিলে নিয়ত অশুচি থাকে, কোনও কার্যে অধিকারী হয় না ; এবং কোনও কার্য করিলেও তাহার ফলভাগী হয় না ।

শাতাতপ ছয়প্রকার অত্রাঙ্গণের কথা বলিতে গিয়া শেষে বলিয়াছেন—

অনাদিত্যাস্ত যঃ পূর্বাং সাদিত্যাকৈব পশ্চিমাঙ্গ ।

নোপাসীত বিজঃ সঙ্ক্যাং স যষ্ঠোহত্রাঙ্গণঃ শ্রুতঃ ।

যে প্রাতঃসঙ্ক্যা ও সায়াংসঙ্ক্যা না করে, সে যষ্ঠ অত্রাঙ্গণ । (গম্বাদির মতে প্রাতঃসঙ্ক্যার মূখ্য কাল সূর্যোদয়ের পূর্বে ১ দণ্ড, এবং সায়াংসঙ্ক্যার মূখ্যকাল সূর্যাস্তের পূর্বে ১ দণ্ড বলিয়া উক্ত বচনে অনাদিত্যা অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পূর্বে, এবং সাদিত্যা

অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের পূর্বে বঙ্গা হইয়াছে ; ৫০ পৃঃ ৯ পংক্তিতে দক্ষ-
যতে সন্ধ্যার কাল লিখিত হইয়াছে) ।

উক্ত বচন অনুসারে অনেকে প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা নিত্য
অর্থাৎ অবশ্য করিতে হয়, এবং মধ্যাহ্নসন্ধ্যা কায়া অর্থাৎ না
করিলেও চলে বলিয়া থাকেন । কিন্তু ত্রিকালীন সন্ধ্যাই যে
নিত্য, এবং ত্রিকালীন সন্ধ্যাই যে এক, তাহা বিষয়ে স্মার্তশিরাঃমণি
রঘুনন্দন আহিককৃত্যে মীমাংসা করিয়াছেন । যথা—

চক্ষোঃপরিশিষ্টম্ "তিষ্ঠেদোদয়ন্যং পূর্বাং মধ্যাহ্নমপি শক্তিতঃ । আনী-
কোড়ুদগমচ্ছায়াং সন্ধ্যাং পূর্ব্বং ত্রিকং জপন । এতং সন্ধ্যাক্রমং প্রোক্তং
ত্রাক্ষণ্যং বদধিষ্ঠিতম্ । যন্ত নাস্তাদরন্তজ ন স ত্রাক্ষণ উচ্যতে" অত্র সন্ধ্যাক্রমস্ত
নিত্যত্বাভিধানাং "সর্বকালমুপস্থানং সন্ধ্যায়াঃ পার্থিবেষ্যতে । অশ্রুত
শৌচবিজ্ঞমাতুরভীতিতঃ" ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়ে সন্ধ্যায়া ইত্যেকবচনাস্তপাঠো
বৃদ্ধঃ । সর্বকালং প্রাতঃমধ্যাহ্নসায়ংকালত্রয়ে, অশ্রুতাদি তদুপাদানং ব্যৰ্থং
স্তাৎ । তেন কতাদাবপি সন্ধ্যাসাচরন্তি । অতএব যাজ্ঞবল্ক্যঃ "সর্বাবহোহপি
যো বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসনতৎপরঃ । ত্রাক্ষণ্যং স ন হীয়েত অন্ত্যজস্মগতোহপি সন ।"
সর্বাবহঃ নিত্যঃ সেবাদিকর্ষরতোহপি, যথাচিৎশৌচেহপ্যশক্তোহপীতি ব্রহ্মাকরঃ ।

বেদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন—বেদ নিত্য, অজ্ঞাত ও অপৌরুষেয়
(মনুষ্যের কৃত নহে) । প্রতিকল্পে সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার
মুখ হইতে উহা স্বয়ং উচ্চারিত হইয়া থাকে । বেদে তিনপ্রকার মন্ত্র
আছে—কতকগুলি পঞ্চ, সেগুলিকে ঋক্ বলে ; কতকগুলি পঞ্চ
অধচ গানের উপযুক্ত, সেগুলির নাম সাম ; এবং কতকগুলি গণ্ড,
সেগুলি যজুঃ । এই তিনপ্রকার মন্ত্র থাকায় বেদের একটি নাম
ত্রয়ী । ঋতি, নিগম ও আশ্রায়, এ তিনটিও বেদের নামান্তর ।
বেদ একই ; কিন্তু অতি বৃহৎ বলিয়া যুগক্রমে ত্রাক্ষণ্যের আয়ুঃ মেধা

প্রভৃতি হ্রাস পাওয়ায় সমগ্র বেদ অধ্যয়নে অসামর্থ্য বুলিয়া দাপর-
 যুগের শেষভাগে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-দৈত্যাযন বেদকে চারি ভাগে
 বিভক্ত করিয়া বেদব্যাস বা ব্যাস বলিয়া অভিহিত হন। তিনি
 সমস্ত ঋক্গুলি সংগ্রহ করিয়া দুই ভাগ করিলেন,—এক ভাগে
 সাধারণ ঋক্গুলি রাখিলেন, তাহার নাম ঋগ্বেদ ; আর এক ভাগে
 শান্তি ও অভিচার দ্বিবিধ কার্য্যে ব্যবহার্য্য ঋক্গুলি রাখিলেন,
 তাহার নাম অথর্ববেদ। যে ভাগে সামগুলি রাখিলেন, তাহার
 নাম সামবেদ, এবং যে ভাগে যজুগুলি রাখিলেন, তাহার
 নাম যজুর্বেদ। প্রসঙ্গক্রমে ও প্রকরণবশে ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদের
 মধ্যে কতকগুলি সাম ও যজুঃ, সামবেদের মধ্যেও কতকগুলি ঋক্
 ও যজুঃ, এবং যজুর্বেদের মধ্যেও কতকগুলি ঋক্ ও সাম আছে।
 কিন্তু যে ভাগে যেকোন মন্ত্র প্রধান অর্থাৎ অধিক, সেই ভাগের
 তদনুসারেই নাম হইয়াছে। এইরূপে চতুর্বেদ করিয়া চারিজন
 শিষ্যকে এক একটি বেদ অধ্যয়ন করাইলেন। পৈল ঋগ্বেদ,
 জৈমিনি সামবেদ, বৈশম্পায়ন যজুর্বেদ এবং হুমন্ত অথর্ববেদ
 অধ্যয়ন করিলেন। তাঁহারাও আবার আপন আপন শিষ্যবর্গকে
 অধ্যয়ন করাইবার জন্য স্ব স্ব বেদকে নানা ভাগে বিভক্ত করিয়া-
 ছিলেন। সেইজন্য তাঁহারাও বেদব্যাস আখ্যা প্রাপ্ত হন। এই
 সকল ভাগকে শাখা বলে। বৈশম্পায়নের শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্য যে শাখা
 অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার মনস্তি না হওয়ায়
 সমগ্র যজুর্বেদ অধ্যয়ন করিতে চাহেন ; কিন্তু বৈশম্পায়ন তাঁহার
 সে প্রার্থনা পূর্ণ করিতে চাহেন নাই। এই উপলক্ষে গুরুশিষ্য
 বিবাদ হয়। গুরু কুপিত হইয়া তাঁহাকে অধীত শাখা পরিত্যাগ
 করিতে বলেন। তিনিও কুপিত হইয়া অধীত শাখাকে তপা-
 প্রভাবে অবরূপে পরিণত করিয়া বমন করিয়া ফেলেন। গুরুর

আদেশে অগ্নি কতিপয় শিষ্য তিত্তিরি পক্ষীর রূপ ধরিয়া উহা ভক্ষণ কবেন ; এইজন্ত সেই শাখার নাম তৈত্তিরীবীয় শাখা হয় । তৎপরে যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যোব আরাধনা করিয়া আর একটি শাখা প্রাপ্ত হন । সূর্য্য “বাজী” অর্থাৎ অশ্ব হইয়া স্বীয় ‘বাজ’ অর্থাৎ কেশর হইতে ‘সন’ অর্থাৎ দান করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ শাখার নাম বাজসনী । ঐ শাখাতে যে সকল মন্ত্র আছে, সেগুলির নাম বাজসনেয় । এই বাজসনী শাখার নাম শুক্লযজুর্বেদ, এবং যাজ্ঞবল্ক্য কর্তৃক পরিত্যক্ত শাখার নাম কৃষ্ণযজুর্বেদ হইল । অশ্বদেশে যজুর্বেদের বাজসনী শাখা অনুসাবেই যজুর্বেদীরা কার্য্য করিয়া থাকেন ; এইজন্ত তাঁহাদিগকে বাজসনেয়ী বলে ।

বেদ অধ্যয়ন করিতে হইলে অগ্রে শিক্ষা (উচ্চারণনিয়ম), কল্প (যজ্ঞবল্ক্য উপদেশক গ্রন্থ), ব্যাকরণ, নিকৃক্ত (বৈদিক-অভিধান), জ্যোতিষ ও ছন্দঃ শিক্ষা করিতে হয় ; এইজন্ত এই ছয়টি শাস্ত্রকে বেদাঙ্গ মনে । বেদের ব্যাকরণ, ছন্দঃ ও অভিধান স্বতন্ত্র । পাণিনি বৈদিক ব্যাকরণ, কাশ্যায়ন “সৰ্ব্বানুক্রমণিকা” নামে ছন্দঃসূত্র, এবং যাস্ক “নিকৃক্ত” নামে বেদের অভিধান প্রণয়ন করেন । এইজন্ত অনেক স্থলে বেদমন্ত্রে লৌকিক ব্যাকরণ ও ছন্দের ব্যতিক্রম লক্ষিত হয় । যথা—সমুজো অর্গবঃ (অকারের লোপ হয় নাই), ওঁকারপ্র গায়ত্রী ছন্দঃ (একাকরা—দৈবী গায়ত্রী ইত্যাদি) । পিতৃকৃত ছন্দোগ্রন্থেও বৈদিক ছন্দঃ আছে ।

গায়ত্রীর উচ্চারণ ।

“তৎ সবিতুর্করেণাং” ইত্যাদি শ্লোকটি গায়ত্রীছন্দোবদ্ধ সবিতৃদেবের উপাসনার মন্ত্র বলিয়া উহার নাম গায়ত্রী সাবিত্রী । লৌকিক গায়ত্রী ছন্দে ২৪টি অক্ষর থাকে এবং তাহা ৪ চরণে (৬

অক্ষরে) বিভক্ত । বৈদিক (শুদ্ধা) গায়ত্রী ছন্দেও ২৪ অক্ষর থাকে বটে ; কিন্তু উহা ৩ চরণে (৮ অক্ষরে) বিভক্ত । কিন্তু উক্ত মন্ত্রের উল্লিখিত প্রথম চরণে ৭টি অক্ষর আছে (৭ ইহা হলন্ত বলিয়া পৃথক্ বর্ণ নহে) । এই অক্ষর ‘বরেন্যঃ’ কে ‘বরেনিয়ঃ’ বলিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে । যেহেতু বৈদিক ছন্দোগ্রন্থে সূত্র আছে—‘ইয়াদিপূরণঃ’ পাদপূরণের অক্ষর যফলা স্থানে ইয়্, যফলা স্থানে উব্ ইত্যাদি বসিতে হয় । গায়ত্রীকবচেও এইরূপ দুইটি অক্ষর (নি য়) ধরা আছে (গায়ত্রীকবচ পরে আছে) ।

গায়ত্রীমাহাত্ম্য ।

“উদ্যন্তমন্তঃ যাস্ত-মাদিত্য-মভিধ্যায়ন্ কুর্স্বন্ ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ সকলং ভজমগ্নুতে অসাধাদিত্যো ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাভ্যোতি য এবং বেদ ।”—তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ।

“প্রাণায়ামাদিকং কুর্স্বন্ যথোক্তনামরূপোপেতং সঙ্খ্যাসংকল্প বাচ্যং ব্রহ্মেতি ধায়ন্ ব্রাহ্মণঃ ঐহিকমামুজিকঞ্চ সকলং ভজম্ অগ্নুতে । য এবমুক্তধ্যানেন শুদ্ধান্তঃকরণো ব্রহ্ম সাক্ষাৎকুরতে স পূর্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ প্রজ্ঞাবান্ চিরজীবিত্বং প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেন অজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব প্রাপোতি ।”—শাখা ।

যে ব্রাহ্মণ প্রাণায়ামাদি করিতে করিতে যথোক্ত নামরূপ-বিশিষ্ট আদিত্যকেই ব্রহ্ম ভাবনা করেন, তিনি ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববিধ মঙ্গল লাভ করিয়া থাকেন । যিনি উক্তরূপ ধ্যানে শুদ্ধচিত্ত হইয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করেন, তিনি পূর্বেও (ধ্যান দ্বারা) ব্রহ্মই হন, অনন্তর প্রজ্ঞাবান্ ও চিরজীবী হইয়া উক্তরূপ জ্ঞানে অজ্ঞান দূরীভূত হইলে ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বাস বলিয়াছেন—

ন ভিন্নাঃ প্রতিপদ্যোক্ত গায়ত্রীং ব্রহ্মণা সহ ।

সোহহমস্মীতু্যাপাসীত বিধিনা যেম কেনচিৎ ।

গায়ত্রী ও ব্রহ্ম ভিন্ন জ্ঞান করিবে না । আগিই ব্রহ্ম ইহা ভাবিয়া
গায়ত্রীরূপ ব্রহ্মের উপাসনা করিবে । মনু বলিয়াছেন—

এতদক্ষর-মেতাঞ্চ জপন্ ব্যাহতিপূর্ব্বিকাম্ ।
সঙ্কায়োবৈর্দ্রবিদ্ বিশ্রে) বেদপুণ্যেন যুজ্যতে ।
সহস্রকৃৎস্বভ্যস্ত বাহিরেতৎ ত্রিকং দ্বিজঃ ।
মহতোহপ্যেনমো মাসাৎ তচেবাহিবিমুচ্যতে ॥
ওঙ্কারপূর্ব্বিকাস্তিত্রো মহাব্যাহিতমোহব্যয়াঃ ॥
ত্রিপদা চৈব সান্বিতী-বিজ্ঞেয়ঃ ব্রহ্মণোহমুখম্ ।
যোহধোতেহহমহন্যোতাং জীনি বর্ষণ্যতচ্চিতঃ ॥
স ব্রহ্ম পরমভ্যোতি বাসুভূতঃ ঋগুত্তিমান্ ।

যে ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যাকালে প্রণব-ব্যাহতিযুক্ত গায়ত্রী জপ করেন,
তিনি বেদপাঠের ফল প্রাপ্ত হন । সঙ্ক্যাকালে বা অশ্রমমধ্যে
প্রাণের বাহিরে (অর্থাৎ নদীতীরে বা অরণ্যাদি স্থানে) প্রত্যহ
সহস্র বার জপ করিলে, এক মাসের মধ্যে, সর্প যেমন খোলস
ছাড়ে, সেইরূপ সকল মহাপাপ হইতে মুক্ত হইবেন । প্রণব, মহা-
ব্যাহতি ও গায়ত্রী, ইহারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ । যিনি তিন
বৎসর অনলস হইয়া ঐরূপ গায়ত্রী জপ করেন, তিনি পরম ব্রহ্মকে
প্রাপ্ত হন, বায়ুর গ্ৰাম যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন, এবং ব্রহ্ম-
স্বরূপই হইয়া থাকেন ।

জপোঠৈব তু সংনিধ্যো ব্রাহ্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্যাদশ্বত্থ বা কুর্যান্ মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ।

ব্রাহ্মণ যজ্ঞাদি কার্য্য করুন বা নাই করুন, কেবল গায়ত্রী-
জপেই সিদ্ধিলাভ (ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লাভ) করিতে পারেন ।
এরূপ ব্রাহ্মণকে মৈত্রব্রাহ্মণ (অর্থাৎ বৈধ জীবহিংসাতেও বিরত
হওয়ায় সর্ব্বভূতে মিত্রভাবাপন্ন ব্রাহ্মণ) বলে ।

শিখাবন্ধন ।

ছন্দোগপরিনিষ্ঠে আছে—

সদোপবীতিনা কৃত্যং সদা বন্ধশিথেন তু ।

বিশিথে' বুপবীতশ্চ বৎ করোতি ন তৎ কৃতম্ ।

সৰ্বদা যজ্ঞোপবীত ধারণ ও শিখাবন্ধন করিয়া কৰ্ম্ম করিবে । শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ না করিয়া যে কৰ্ম্ম করা হয়, তাহা না করার মধ্যেই গণ্য । ৩ (যতি ও ব্রহ্মচারীর শিখাসহিত মৃগুনের বিধি থাকায় ইহা গৃহস্থের পক্ষেই বুঝিতে হইবে) ।

শ্রুতি বলেন—

এব রিক্তো বা অনপিহিতস্তৈত্ত্ব তদেব সিধানং যচ্ছিখা ।

পুরুষের শিখাই আবরণ, যাহার শিখা না থাকে, সে অনাবৃত, স্তূতরাং রক্ষকশূন্য । (ইহার অভিপ্রায় এই যে, শিখাধারণে স্বাস্থ্যের উন্নতি হয় ; শিখা না থাকিলে মৃত্যুর দূতস্বরূপ নানা ব্যাধি আক্রমণ করে) ।

দ্রষ্টব্য—সন্ধ্যা, সন্ধ্যাচার ও শিখাধারণের মহাফল সম্বন্ধে যাহা যাহা বলা হইয়াছে, তৎসমস্তই তপঃসিদ্ধ তত্ত্বদর্শী ও ভ্রান্ত ঋষিদিগের বাক্য ; স্তূতরাং সম্পূর্ণ সত্য । ইদানীং অকালমৃত্যুর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে দেখিয়াও আমাদের চৈতন্য হইতেছে না । যে সন্ধ্যা, সন্ধ্যাচার ও শিখাধারণের ফলে স্বাস্থ্য ও দীর্ঘ আয়ু লাভ করা যায়, আমাদের মধ্যে পনের আনা লোকে তদনুষ্ঠানে পরাজুথ । আমরা কার্য্য করিয়া পরীক্ষা করিতে নিতান্ত অসম—অগ্রে ফল না পাইলে আশ্রবাক্যেও বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না ; কিন্তু কোনও খেতাব বৈজ্ঞানিক গবেষণা

দ্বারা এতকালের পর কোনও কোনও বিষয়ে সেই ঋষিবাংকোরই পুনরুজ্জীৱিত করিলে তখন আমাদের চক্ষু ফুটে—ইহা আমাদেরই ঋষিদিগের কথা বলিয়া তখন বড়াই করিয়া থাকি । তাই আজ ভারতের এই দুর্দশা । অতএব সবিনয়ে অনুরোধ করি, বঙ্গীয় আৰ্য্যসন্তানগণ সকলেই পরম বৈজ্ঞানিক অভ্যাস ঋষিচরনে শ্রদ্ধা-বান্ হইয়া সঙ্গোপসঙ্গো, শিখাধারণে ও ত্রিসঙ্কাকরণে প্রবৃত্ত হউন, এবং স্বয়ং আদর্শরূপ হইয়া উপনয়নের পর হইতে আপন আপন সন্তানদিগকেও ঐ তিনটি কার্য্য করিতে অনুরোধ করিয়া অন্যান্য জাতির মায় স্বজাতির বিশেষত্ব রক্ষা করিতে সম্যক যত্ন-বান্ হউন । ইহাতে অবশ্যই সফল ফলিবে । যাহারা ৬ কালীধামে ২৩ দিনমাত্র অবস্থিতি করিয়াছেন, তাঁহারা ই দেখিয়াছেন, প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে শিখাধারী হিন্দুস্থানী দ্বিজবালকেরা যুবা ও বৃদ্ধদিগের সহিত গঙ্গাতীরে সারি সারি বসিয়া সন্ধ্যা করিতেছে । সে দৃশ্য কি হৃদয়গোচর ! বঙ্গদেশে সে দৃশ্য কি কাহারও বাঞ্ছনীয় নহে ?

সামবেদীয়-সম্বন্ধাশ্রয়োগ ।

(উপনীত সামবেদী ব্রাহ্মণেরা এই সম্বন্ধা করিবেন)

দুইবার আচমন (৩১ পৃঃ) ও বিষ্ণুস্মরণ (৩৩ পৃঃ) করিয়া,
নিম্নলিখিত এক-একটি মন্ত্র পড়িয়া মস্তকে এক-একবার জলের
ছিটা দিবে ।

° (মার্জ্জন)

ওঁ শন্ন আপো ধ্বন্তাঃ, * শমু নঃ সম্বনুপ্যাঃ । শন্নঃ সমু-

এই মন্ত্রের প্রচলিত পাঠ এইরূপ—

শন্ন আপো ধ্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নুপ্যাঃ । শন্নঃ সমুজ্জিয়া
আপঃ শমনঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥

গুণবিষ্ণুর টীকায় আছে—“শঃ কল্যাণম্ অনন্তীতি কিপ্, শমনঃ কল্যাণ-
প্রাপিকা ভবন্ত । নুপ্যা ইতি অকারলোপ-ছান্দসঃ ।”

যাজবল্ক্যের বচনেই (২৪৬ পৃঃ ৪পং) যখন এই মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়,
এবং এতৎসহচরিত “জগদাদিব” মন্ত্রের মধ্যে যখন ‘স্নাতঃ’ পদ রহিয়াছে
(ঋগ্বেদে—স্নাতী, অথর্ববেদে—স্নাতা, সামবেদে এ মন্ত্র নাই), তখন ইহা শুক্ল-
যজুর্বেদের মন্ত্র বলিয়াই মনে হয় ; কিন্তু এত কাল অনুসন্ধান করিয়াও প্রচলিত
কোনও বেদেই ইহা দেখিতে পাইলাম না । গুণবিষ্ণুর টীকায় “শমনঃ” ও “নুপ্যাঃ”
পদের যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাও সমীচীন বলিয়া মনে হয় না ; যেহেতু অন
ধাতুব অর্থ—প্রাণন (প্রাণধারণ), প্রাপণ নহে ; এবং বৈদিক ব্যাকরণে আত্মনা
পদেরই আদিবর্ণলোপের বিধান আছে, আর কোনও পদের নাই । গুণবিষ্ণু-
টীকার অনেক স্থলেই যে লিঙ্গিকর-চাতুর্য্যো পাঠবিকৃতি ঘটিয়াছে, মৎস্যম্পাদিত
ভবদেবপদ্ধতির ভূমিকায় তাহার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছি । অথর্ববেদে এইরূপ
একটি মন্ত্র আছে, তাহার পূর্বার্দ্ধ—“শন্ন আপো ধ্বন্তাঃ শমু সম্বনুপ্যাঃ ।”
এবং ঋগ্বেদেও দেখা যায়, যে মন্ত্র মন্ত্রের আদিতে “শন্নঃ” আছে, তাহাদের
মধ্যে প্রায়ই “শমু” বা “শমু নঃ” রহিয়াছে (শমনঃ কোথাও নাই) । এ মন্ত্রের
পাঠও সেইরূপ বলিয়া আমার দৃঢ় ধারণা হওয়ায় এত কাল নিজে সেইরূপ পাঠই
করিয়া আসিতেছি, এবারে মূলেও সেইরূপ পাঠ দিলাম । এখন গীহার যেরূপ
অভিক্রটি, তিনি সেইরূপই পাঠ করুন ।

দ্রিয়। আপঃ, শমু নঃ সন্তু কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ ঋপদাদিব
মুমুচানঃ, শ্বিন্নঃ স্নাতো মলোদিব । পূতং পবিত্রেণেবাজ্য,-
মাপঃ শুক্লন্তু মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুব,-স্তা ন
উর্জ্জৈ দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ শিব-

শম ইতি । ধম্মাঃ আপঃ (সকদেবভবানি জলানি) নঃ (অস্মাকং
অস্মাভ্যং বা) শঃ (শাট্ঠ্য ভবন্ত) । তথা অনুপ্যাঃ (অনুপদেশভবাঃ আপঃ—
“জলপ্রায়সনুপং স্তাৎ” ইত্যমরঃ) নঃ (অস্মাকং) শমু উ সন্তু (শাট্ঠ্য এব ভবন্ত) ।
সমুদ্রিয়াঃ (সমুদ্রভবাঃ) আপঃ নঃ (অস্মাকং) শঃ (শাট্ঠ্য ভবন্ত) । তথা কুপ্যাঃ
(কুপভবাঃ আপঃ) নঃ (অস্মাকং) শমু উ সন্তু (শাট্ঠ্য এব ভবন্ত) ।—ইতি
সারণ্যভাষ্যমুগতা ব্যাখ্যা । [ধম্মাঃ অনুপ্যাঃ কুপ্যাঃ ইত্যত্র “ভবে ক্ষুদ্দমি”
ইতি ঘৎ । সমুদ্রিয়াঃ ইতি “সমুদ্রাজ্ঞা ঘঃ” ইতি সমুদ্রশব্দাৎ ঘঃ (ইয়ঃ)]
বৈদিকসূত্রোণাং বিবরণং সংস্পাদিত-“বৈদিকব্যাকরণে” দৃষ্টব্যম্ । ১ ।

সকদেবোৎপন্ন জল (তদেবতা) আমাদের মঙ্গলজনক হউন, জলময়-দেবোৎপন্ন
জল আমাদের মঙ্গলজনক হউন । সমুদ্রোৎপন্ন জল আমাদের মঙ্গলজনক হউন,
এবং কুপোৎপন্ন জল আমাদের মঙ্গলজনক হউন । ১ ।

ঋপদাদিতি । আপঃ মা (মাম্) এনসঃ (পাপাৎ) শুক্লন্তু (পাবয়ন্তু—
শুদ্ধা শুক্লো) । তত্র দৃষ্টান্তানাহ ঋপদাদিবেতাদি । যথা শ্বিন্নঃ (যর্মান্তো
জনঃ) ঋপদাৎ (বৃক্ষমূলাৎ, বৃক্ষমূলং প্রাপ্য) মুমুচানঃ (শ্বেদাৎ মুক্তো ভবতি),
যথা স্নাতঃ (কৃতস্নানঃ) মলোৎ (রসাদেঃ মুক্তো ভবতি), যথা চ আজ্যং (দ্রব্যং)
পবিত্রেণ (অজ্যসংস্কারবিধিনা) পূতং (পবিত্রং ভবতি), তথা আপঃ মামপি
পাবয়ন্তু ইতি আশংসা বাক্যার্থঃ । [মুমুচান ইতি মুচ্, মোক্ষণে, কানচ,] ২ ।

যর্মান্ত ব্যক্তি যেমন বৃক্ষমূলে গিয়া ঘর্ষ হইতে মুক্ত হয়, স্নান করিয়া যেমন
শারীরিক মল হইতে মুক্ত হওয়া যায়, যত যেমন সংস্কারবিধি দ্বারা পবিত্র হয়,
সেইরূপ জল সকল আমাকে পাপ হইতে পবিত্র করুন । ২ ।

আপো হি ঠেতি । হে আপঃ হি (যস্মাৎ, যুয়ং) ময়োভুবঃ (মহঃ স্বর্গঃ
তস্য ভুবো ভাবয়িত্বাঃ, স্বর্গদায়িত্বঃ) স্থ (ভবত), তা তস্মাৎ নঃ (অস্মান্) উর্জ্জৈ
(অস্মায়) দধাতন (স্থাপয়ত) । কিঞ্চ মহে (মহতে) রণায় (রমণীয়ায়) চক্ষসে

তমো রস,-স্তম্ভ ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্ত ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ স্বাতধঃ সত্যধাভীক্ষা-তপসোহধ্যজায়ত ।

(দর্শনায়, দধাতন ইতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ) । অর্থমর্থঃ—হে আপো যস্মাৎ যুয়ং স্বথং
প্রাপয়থ, তস্মাৎ অস্মান্ ঐহিকেন অন্নাদোদন, আমুগ্নিকেন চ মহারমণীয়দর্শনে
পরব্রহ্মণা সংযোজয়ত ইতি অঙ্গু প্রার্থনঃ । [ঠেতি অষ্টোলড়্,মধ্যমপূরাববহ-
বচনং, “পূর্বপদা”দিত্তি বহু, “অথেষ্যামপি দৃশ্যতে” ইতি দীর্ঘঃ । দধাতমেতি
লোড়্,মধ্যমপূরাববহবচনস্থানে “তপ্-তনপ্-তন-থনাচ্” ইতি তনবাপেশঃ ।
তা ইতি তচ্ছব্দাৎ পঞ্চম্যেকবচনস্থ স্থানে “স্বপাং স্বলুক্” ইত্যাদিস্বত্রেণ ডা
আদেশঃ । মহে ইতি টিলোপশব্দনঃ । রণায়ৈতি রমণীয়শব্দস্থ স্থানে রণাদেশঃ ।
চক্ষমে ইতি চক্ষিঙো অস্বস্তাৎ চতুর্থী] । ৩ ।

হে জল সকল, যেহেতু তোমরা স্বধনায়ক হও, সেই হেতু তোমরা আমা-
দিগকে অন্নভোগে অধিকারী কর, এবং মহৎ ও রমণীয় ব্রহ্মদর্শনে অধিকারী
কর । ৩ ।

যো ব ইতি । (হে আপঃ) বঃ (বুধাকং) যো রসঃ (নির্ঘাসঃ) শিবতমঃ
(অত্যন্তকল্যাণব্রহ্মণঃ), তস্ত (রসস্ত) ইহ নঃ (অস্মান্) ভাজয়ত (ভাগিনঃ
কুরুত, তেন রসেন অস্মান্ সমৃদ্ধান্ কুরুত ইত্যর্থঃ) । কিঙ্ক তা যুয়ম্ ? উশতীঃ
(ইচ্ছাবত্যাঃ) মাতরঃ ইব (যথা পুত্রহিতৈষিণ্যঃ মাতরঃ সন্তান্ স্তম্ভভাগিনঃ কুর্নস্তি,
তথা যুয়মপি অস্মান্ কল্যাণায়ক-বুধদীয়রস-সমৃদ্ধান্ কুরুত ইত্যঙ্গু প্রার্থনঃ) ।
[ভাজয়তেতি ভঞ্জন্যস্তাৎ প্রার্থনায়ৈ লোট্ । উশতীরিত্তি বশ কাস্তৌ শত্,
“ঐহিজ্যা”দিনা স্বত্রেণ সঙ্গসারণম্, “উগিতশ্চে”তি ঙীপ্, “স্বপাং স্বলু-
গিত্যাদিনা পূর্বসবর্ণঃ] । ৩ ।

পুত্রহিতৈষিণী জননীরা যেমন স্বীয় স্তম্ভরস পান করাইয়া পুত্রের কল্যাণ
বিধান করিয়া থাকেন, সেইরূপ, হে জল সকল, তোমরাও ইহকালে আমা-
দিগকে তোমাদিগের কল্যাণময় রস ভোগে অধিকারী কর । ৪ ।

তস্মা ইতি । হে আপঃ, বঃ (বুধাকং) তস্মৈ (তস্মিন্ রসে) অরম্ (অলাং,
পর্যাপ্তিং) গমাম (বয়ং গচ্ছাম ; তত্র রসে তৃপ্তিং গচ্ছাম ইত্যর্থঃ) । কিঞ্চ, তত্র

ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অৰ্ণবঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ সমুদ্রা-
দৰ্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোঁরাত্রাণি বিদধদ্,

রসে নঃ (অশ্মান্) জনয়থ (তদ্রস-সম্ভোজ্জ্বলেন অশ্মান্ পরিকল্পয়থ) চ । যস্ত
(যেন রসেন) ক্ষয়ান (ক্ষয়ে, স্থানে; সমগ্রে জগতি ইত্যর্থঃ) জিহথ (প্রীণয়থ—
ব্রহ্মাদিশূন্যপর্যায়ং ভূতজাতমিতি শেষঃ) । অয়মর্থঃ—হে আপঃ, যেন স্বকীয়েন
রসেন সৰ্ব্বং জগৎ প্রীণয়থ, তস্ত রসস্ত বিষয়ে বয়ঞ্চ তৃপ্তিং গচ্ছাম, যুয়মপি
অশ্মান্ ওদ্রসভাগিনঃ কুরুত । [তস্মৈ ইতি ক্ষয়ান ইতি চ সপ্তমার্থে চতুর্থী ।
গমাম ইতি প্রার্থনায়ঃ লিঙর্থে গেট্, আট্ আগমঃ । যন্তোতি তৃপ্ত্যর্থধাতুযোগে
করণে ষষ্ঠী । জিহথ ইতি জিবি প্রীণনে ভৃাদিঃ, ইদিশ্বাৎ স্মৃৎ । জনয়থা ইতি
"অশ্বেষামপি দৃশ্যতে" ইতি দীর্ঘঃ] ৫ ।

হে মল সকল, তোমরা তোমাদের যে রসের দ্বারা সৰ্ব্বস্থানে সৰ্ব্বপদার্থকে
তৃপ্ত করিতেছ, সেই রসে আমরাও যেন তৃপ্তিলাভ করি, এবং তোমরাও
আমাদিগকে সেই রসভোগে অধিকারী কর । ৫ ।

ঋতকেতি । ঋতং সত্যমিতি পরব্রহ্ম উচ্যতে (তথাচ স্মৃতিঃ "ঋতমেকাক্ষরং
ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম" ইতি) । আসীদিত্যাধ্যাহার্যাম্ । তেনামর্থঃ—
ঋতঞ্চ সত্যঞ্চ আসীৎ (পরব্রহ্মমাত্রমাসীৎ, এতেন মহাপ্রলয়াবস্থা প্রতিপাদিতা,
মহাপ্রলয়সময়ে কেবলং ব্রহ্মমাত্রমাসীদিত্যর্থঃ) । ততঃ (মহাপ্রলয়াবস্থায়ামেব)
রাত্রী অজায়ত (রাত্রিঃ সমুৎপন্না, সকলম্ অন্ধকারময়মাসীদিত্যর্থঃ, তথাচ
স্মৃতিঃ "আসীদিদং তমোভূত-মপ্রজাতমলক্ষণম্" ইতি) । ততঃ (মহাপ্রলয়া-
বস্থানে সৃষ্টারম্ভসময়ে) তপসঃ (অদৃষ্টবলাৎ) সমুদ্রঃ অধ্যজায়ত । কিঙ্কৃতঃ ?
অর্ণবঃ (অর্ণঃ পানীয়ং, তদ্ব্যাপ্তোতি অর্ণবঃ,—পানীয়যুক্তঃ, সকলজগদ্রূপস্তি-
নিমিত্তং জলরাশিরূপম্ ইত্যর্থঃ; তথাচ স্মৃতিঃ "অপ এব সমজ্জানৌ তাস্মৈ বীজ-
মবাহজৎ" ইতি) । কিঙ্কৃতো তপসঃ ? অভীক্ষাৎ (অভি সৰ্ব্বতোভাবেন
ইক্ষাৎ লব্ধ্বন্তেঃ, প্রলয়সময়ে হি নিরুদ্ধবৃত্তি অদৃষ্টো ভবতি) । ততঃ অর্ণবাৎ
সমুদ্রাৎ ধাতা (সৃষ্টা) অধ্যজায়ত । কিঙ্কৃতো ধাতা ? মিশতঃ (প্রকটীভবতঃ)
বিখস্ত বনী (প্রভুঃ, মহাপ্রলয়ে বিলুপ্তস্ত জগতো নির্মাণে সমর্থ ইত্যর্থঃ) ।
অনৌ (সঃ) ধাতা যথাপূৰ্ব্বং (যথাক্রমং) সূর্য্যোচলমনৌ অকল্পয়ৎ । কিঙ্কৃতো ?

বিশ্বস্য মিষতো বনী ৷৭৥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-
মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবী, -ঋতুরিক্ষ-মথো অঃ ঋ ॥ ৮ ॥

* “মধু বাতা” “কয়া নশ্চিত্র” ইত্যানি বৎ মন্ত্রজয়মিষম্ । তথাচ সর্কীয়ুজা-
মণ্যাম্ “ঋতকেতি ত্র্যচস্ত মাধুচ্ছন্দসোহমমর্ষণঃ, ভাববৃত্তিঃ, অমুষ্ট্রপ্, ইতি ॥”

অহোরাত্রাণি বিদধৎ (অহোরাত্রান্ কুর্কীণো, —সূর্য্য এব হি দিবসং করোতি
চন্দ্রমাশ্চ রাত্রিম্) । ততঃ (সূর্য্যচন্দ্রয়োঃপত্যানন্তরং) সংবৎসরঃ অজায়ত
(সূর্য্যচন্দ্রোঃপত্নৌ রাত্রিনিবিক্ভাগকল্পনয়া সংবৎসরসম্ভবঃ) । অথো (অনন্তরং)
দিবং (স্বর্গং) চ, পৃথিবীং (মহীং) চ, অন্তরিক্ষম্ (আকাশং) চ, অঃ (নক্ষত্র-
লোকোপরিস্থং স্বর্গলোকং) চ স এব ধাতা অকল্পয়ৎ (চরাচরাশ্বক-সকললোকং
স এক ধাতা সৃষ্টবান্ ইত্যর্থঃ) । [রাত্রীতি “রাত্রেশ্চাজগৌ” ইতি ঙ্রীপ্, ।
অর্ণব ইতি “অর্ণসো লোপশ্চ” ইতি মত্বর্গীয়ো বপ্রত্যয়ঃ সলোপশ্চ (সমুজশব্দঃ
অন্তরীক্কোদধোঃ সাধারণ ইত্যতঃ অভিন্নত্বাৎ প্রকাশনার্য অর্ণবশব্দেন বিশি-
ষ্যতে) । অহোরাত্রাণীতি “হেমন্তশিশিরা-বহোরাত্রো চ ছন্দসি” ইতি স্ত্রীবত্বম্ ।
বিদধসিতি বিবচনস্য “ঋণাং ঋনুত্” ইত্যাদিনা লুক্ । অন্তরিক্ষমিতি বেদে
ব্রহ্মেকারযুক্তমেব, তচ্ছন্দসমিতি জাতকপঃ, অন্তরিক্ষাণি নক্ষত্রাণি অসোতি
মনীষাদিভ্যং রিষমিতি ভরতঃ । সমুদ্রো অর্ণব ইতি, সংবৎসরো অজায়ত ইতি চ
“প্রকৃত্যন্তঃপাদমব্যাপরে” ইত্যনেন অকারলোপান্তাবঃ । তপসোহধাজায়ত
ইতি “বহুলং ছন্দসি” ইতি বাহুলকাৎ সমাধেয়ম্ । অধি অজায়তেতি ব্যবহিতো-
পসর্গমদ্বয়ঃ] ৷ ৮ ৷

(মহাপ্রলয়-সময়ে কেবল) ঋত ও গতাস্বরূপ পরব্রহ্মই ছিলেন এবং সমস্তই
গাঢ় অন্ধকারময় ছিল । তার পর সর্কীতোভাবে কলোমুখ অদৃষ্ট বশতঃ (অর্থাৎ
পূর্ব্বকল্পস্থিত জীবগণের প্রাক্তন-কর্ম্ম বশতঃ) জলময় সমুদ্র উৎপন্ন হইল ।
অনন্তর সেই জলময় সমুদ্র হইতে, প্রকাশমান-অগতের নির্গমণে সমর্থ ব্রহ্মা
উৎপন্ন হইলেন । তিনি যথাক্রমে সূর্য্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন, তাহাতে
দিন ও রাত্রি হইতে লাগিল । (দিন রাত্রি হওয়ার) সংবৎসরের সৃষ্টি
হইল । পরে ব্রহ্মা পৃথিবী, আকাশ, স্বর্গ এবং মহাদি লোকের সৃষ্টি
করিলেন । ৬ ।

(প্রাণায়াম) । *

ওঁকারস্য ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রী চন্দোহগ্নিদেবতা সর্বকর্মা-
রন্তে বিনিয়োগঃ † । সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষি-
র্গায়ত্র্যুষিঃ-গমুষ্ট্রুব্-বৃহতী-পঙক্তি-ত্রিষ্টুব্-জগত্যচ্ছন্দাংসি,
অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি-র্গায়ত্রী
চ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ

* পুরকঃ কুস্তকো রেচ্যঃ প্রাণায়ামস্তিলক্ষণঃ । নাসিকাকুণ্ড উচ্চাঙ্গো
ধ্যাতুঃ পুরক উচ্যতে । কুস্তো নিষ্ঠলনিখাসো রিচ্যমানস্ত রেচকঃ । ন প্রাণে-
নাপ্যপানেন বেগবায়ুং সমুৎসজেৎ । যেন শত্ৰুন্ করহাংষ্ট নিখাসেন ন চাল-
য়েৎ । শটেন নাসাপুটে বীযু-মুৎসজেৎ তু বেগতঃ ।—যোগী যাজ্ঞবল্ক্য ।

† অর্থাৎ ছন্দঃ চ দৈবত্যাং বিনিয়োগস্তদৈব চ । বেদিতব্যং প্রযত্নেন ব্রাহ্মণেন
বিপশ্চিতা । অবিদিত্বা তু যঃ কুর্যাদ্ যাজ্ঞনাধ্যাপনং জপম্ । হোমমন্ত-
র্জলাদীনি তেভ্যোহজ্ঞানফলং ভবেৎ ॥ যেন যদৃষিণা দৃষ্টং সিদ্ধিঃ প্রাপ্তা চ তেন
বৈ । মন্ত্রেণ তত্র তৎ প্রোক্ত-মৃষিভাবদুদাত্মকঃ । ছাদনচ্ছন্দ উদ্দিষ্টং নাসমী-
বাধবা কৃতে । আত্মা তু ছাদিতো দেবৈর্মুতোর্ভৌতস্ত বৈ পুরা । যশ্চ যশ্চ
চ মন্ত্রস্ত উদ্দিষ্টা যা চ দেবতা । তদাকারং ভবেত্তশ্চ দৈবতং দেবতোচ্যতে ।
পুরাকালে সমুৎপন্ন মন্ত্রাঃ বর্ষার্থমেব চ । অনেনেনদত্ত কর্তব্যং বিনিয়োগঃ স
উচ্যতে ॥—যোগী যাজ্ঞবল্ক্য ।

ওঁকারের ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা, এবং সকল কর্মের আরম্ভে
প্রয়োগ হয় । (ব্রহ্মা-ঋষিঃ=ব্রহ্ম ঋষিঃ, ব্রহ্মর্ষিঃ, ব্রহ্মা ঋষিঃ ।) (ভূস্
ভুবস্ স্বস্ মহস্ জন তপস্ সত্য—এই) সাতটি ব্যাহতির প্রজাপতি ঋষি,
(যথাক্রমে) গায়ত্রী উষিক্ অমুষ্ট্রুব্-বৃহতী পঙক্তি ত্রিষ্টুব্ ও জগতী এই সাত
ছন্দঃ, অগ্নি বায়ু সূর্য্য বরুণ বৃহস্পতি ইন্দ্র ও বিশ্বদেব এই সাত দেবতা, এবং
প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় । (এখানে নমাসমধ্যে 'বিশ্বে দেবাঃ' পাঠ অশুদ্ধ ; বিশ্বেদেব
শব্দ অলুৎসমাসনিম্পন্ন বীহারী বলেন, তাঁহারী ভ্রান্ত) । গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র
ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, সবিতা দেবতা, এবং প্রাণায়ামে প্রয়োগ হয় । গায়ত্রীর

প্রজাপতিঋষিঃ স্রষ্টা-বায়ুগ্নি-সূর্য্যাস্তত্রো দেবতাঃ প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ * ॥ ৯ ॥

পরে অগ্নিপ্রাচীররূপে আপনার চতুর্দিকে জলবেষ্টন করিয়া †
দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসিকা টিপিয়া, বাম নাসিকা দ্বারা
বায়ুর আকর্ষণরূপ পুরক কর্ত্ত বলিবে—

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্শূখং দ্বিভুজং অক্ষশূত্রকমণ্ডলু-
করং হংসবাহনস্থং ব্রহ্মাণং ধ্যানন্ । ১০ । ওঁ ভুঃ ওঁ

* “যজুঃ বলিয়া হৃদঃ নাই” ইহার সংস্কৃত “যজুঃস্টোত্রম্ভো নাশ্চি” ।
ভাষ্যকারেরা ঐরূপ লিখিয়াছেন বলিয়া অনেকে মর্শ্ব না বুঝিয়া উহাও পাঠ
করিয়া থাকেন । বাচস্পতিমিশ্রের মতে দ্বিপাদ গায়ত্রী হৃদঃ, রঘুমন্দমের
মতে সামনী গায়ত্রী হৃদঃ (“হৃদোবুদ্ধিরার্যভাৎ সূচটা”—আহিকতয়) ।

† প্রত্যেক “বিনিয়োগঃ” বলিবার পরে অনেকে জলবেষ্টন করিয়া থাকেন ।
কিন্তু তাহার কোনও অমাণ বা যুক্তিও নাই । যেহেতু ঐগুলি জলবেষ্টনের মত
নহে, এবং কোনও মন্ত্রই নহে । ভূতশুদ্ধাদি স্থলে প্রাণায়ামের ~~কর্ত্তব্য~~ জল-
বেষ্টনের বিধান থাকায় এখানেও সেইরূপই কর্ত্তব্য ।

শির অর্থাৎ ‘আপো জ্যোতী’ মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, (যজুঃ বলিয়া হৃদঃ নাই),
ব্রহ্ম বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য এই চারি দেবতা, এবং প্রাণায়ামে অয়োগ হয় । ৯ ।

নাভিদেলে রক্তবর্ণ, চতুর্শূখ, দ্বিভুজ, এক হস্তে অশ্বমাল্য ও অপর হস্তে
কমণ্ডলুধারী, হংসাকৃৎ ব্রহ্মাকে ধ্যান করিতে করিতে (এইরূপ চিত্তা
করিবে—) । ১০ ।

তদ্বিত্তি । তৎ (তত্ত্ব) সবিভূঃ (সর্ব্বাভাবানাং অসবিভূঃ) দেবত্ব (জীড়াদি-
যুক্ত্য) (তৎ ভর্গং তেজঃ) ধীমহি (বয়ং চিত্তম্ভেসমঃ অজ যত্বেপি তদ্বিত্তিপদং
ভর্গবিশেষণং নাশ্চি, তথাপি যচ্ছপ্রয়োগাদেব তচ্ছন্দপ্রয়োগো লভ্যতে) ।
যো ভর্গঃ নঃ (অস্মাকং) ধিয়ঃ (বুদ্ধীঃ) প্রচোদয়াৎ (প্রেরয়তু) কশ্মার্ধকান-
মোক্ষেতু নিযোজয়তু) । কিন্তু তৎ ভর্গং চিত্তম্ভেসমঃ ? বরেন্যং (বরণীমং, অশ্বমুত্ৰা-
হঃখাদি-ভীকৃতিঃ ধ্যানেন উপাসনীয়ম্ভিত্যর্থঃ, অত্র যত্বেপি সবিভূর্ভর্গ ইতি সবিভূ-
ভর্গয়োর্ভেদঃ প্রতীয়তে, তথাপি পরমার্থচিন্তায়াম্ আদিত্যভর্গয়োর্ভেদ এব) ।

ভুবঃ ॐ স্বঃ ॐ মহঃ ॐ জনঃ ॐ তপঃ ॐ সত্যং ॥ ৩ তৎ
সবিতুর্ব্বরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ ১১ ॥ ॐ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম
ভূভুবঃস্বরো* ॥ ১২ ॥

* ছন্দোগপরিশিষ্টম্—ভূরাদ্যাতিশ্র এতৈবতা মহাব্যাহতয়েহব্যয়াঃ । মহ-
র্জ্জনমুপঃ সত্যং গায়ত্রী চ শিরস্তুথা । আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ-
স্বরিত্তি । প্রতিপ্রতীকং প্রণব-মস্তে চ শিরস্তুথা । এতা এতাং সহানেন তথৈভি-
দংশভিঃ সহ । ত্রিজপেজারতপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ ন উচ্যতে ।” (প্রতিপ্রতীকং
ভূরাদিপ্রতিভাগম্ । এতাঃ সপ্ত ব্যাহতীঃ । এতাং গায়ত্রীম্ । অনেন শিরসা ।
এভিঃ দশভিঃ প্রণবৈঃ সহ) ।

[গায়ত্র্যা অমৃতবিধা ব্যাখ্যাঃ মৎসম্পাদিত-ত্রিবেদীয়ক্রিষ্টাক্ষপদ্ধতি প্রথমখণ্ডে
অষ্টবাঃ, তত্র সায়ণাচার্য্যেণ ভর্গম্-শব্দঃ সকারান্তঃ ক্লীবলিঙ্গশ্চোক্তঃ ।] এবং
গায়ত্র্যা ভর্গস্ত্র মাহাত্ম্যমুপদর্শয়তা, পুনস্তত্শেব প্রভাবঃ সপ্তব্যাহতিভির্বিবেশয়ণ-
ভূতান্তিরভিধীয়তে । কিন্তুতো ভর্গঃ ? ভূরাদিসপ্তলোকপ্রকাশকঃ, ভূঃ (পৃথিবী),
ভুবঃ (ভূমী), স্বঃ (স্বর্গ), মহঃ (মহলোকঃ), জনঃ (জনলোকঃ), তপঃ
(তপোলোকঃ), সত্যং (সত্যলোকঃ, এবমুপৰ্ণাপরিত্রমেণাবস্থিতান্ সপ্ত
লোকান্ প্রকাশয়তীত্যর্থঃ, সপ্ত লোকাঃ পুনঃ সপ্ত ব্যাহতয় এব) । ১১ । এবং
দিত্যরূপস্ত ভর্গস্ত্র প্রভাবমুপবর্ণ্য পুনস্তত্শেব উৎকর্ষঃ শিরোমস্ত্রেণ প্রতিপাদ্যতে ।
পুনরপি কৌদৃশো ভর্গঃ ? ব্রহ্ম (ব্রহ্মরূপঃ, ভর্গ এব পরমাত্মভূত ইত্যর্থঃ) ।
তথা জ্যোতিঃ (তেজঃরূপঃ, মণিপাষাণাদিধাতুনাং তেজোকপেণ সংস্থিতঃ) ।
তথা রসঃ (তৃণবৃক্ষৌষধিরূপেণ স্থাবরেণ স এব রসরূপেণ বসতীত্যর্থঃ, তেন
অখিলস্থাবরজঙ্গমমেব তেন ব্যাপ্তমিতি) । ন কেবলময়ং ভর্গঃ পরমাত্মরূপতঃৈব
স্থাবরজঙ্গমেব বর্ত্ততে, অপি তু অমৃতনামা চেতনাত্মা স এব ভর্গ ইতি প্রদর্শ্যতে—
অমৃতমিতি (অমৃতনামা জ্যোতির্ম্মরুশ্চেতনাত্মা আগ্নিনাং হৃদয়ে যো বসতি
সোহপি ভর্গ এব ; তথাচ যোগিবাক্যবাক্যঃ—“রবিমধ্যে স্থিতঃ সোমঃ সোমমধ্যে
হতাশনঃ । তেজোমধ্যে স্থিতং সত্যং সত্যমধ্যে স্থিতোহচ্যুতঃ । একো হি সোম-
মধ্যাহ্নোহমৃতং জ্যোতিঃস্বরূপকম্ । হৃদিহং সর্ব্বভূতানাং চেতো হোতুমতে
হমো” ইতি । তদেবংস্বরূপঃ অমৃতনামা চেতনাত্মাপি তস্ত পরমাত্মস্বরূপভর্গত্শেব

দক্ষিণ নামিকা পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়াই, অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নামিকা টিপিয়া হাসরোধরূপ কুণ্ডক করত বলিবে—

হৃদি নীলোৎপল-দলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদা-
হস্তং গরুড়াকূটং কেশবং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভুঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ
ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরৈর্যং,
ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ
আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরো ॥ ১৩ ॥

মূর্তিরিতি প্রতিপাদিতম্) । কিন্তু যত্র জলে ত্রৈলোক্যমুৎপন্নং, তদপি ভর্গ
এবেতি দর্শয়তি—আপ ইতি (কারণজলস্বরূপে ভর্গ এব) । তথা ব্রহ্মবিষ্ণুশঙ্খ-
মূর্তিভেদেন সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়প্রবর্তয়িতা ভর্গ এবেতি দর্শয়িতুং বিশেষণং ভূভুবঃ-
স্বর্যিতি (এতদ্ব্যাহতিজ্ঞঃ সর্বরজস্বমোময়-ব্রহ্মবিষ্ণুশঙ্খাকম, ইথাং চরাচর-
ত্রৈলোক্যমেব ভর্গস্বরূপমিতি । ততশ্চ পরব্রহ্মস্বরূপত্বং তত্র প্রতিপাদিতম্) ।
তদেবং বাক্যার্থঃ—যন্তপাভূতো ভর্গঃ অশ্বাকঃ বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি, স এব
জলজ্যোতী-রসামৃত-ভূরাণিলোকত্রয়াশ্বক-চরাচরব্রহ্মস্বরূপো ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর-
স্বর্গাদিনানাদেবতাময়-পরব্রহ্মস্বরূপো ভূরাণিসত্ত্বলোকান্ প্রকাশয়ন্ মদীয়ং
জীবাশ্বানং জ্যোতিঃস্বরূপং সত্যাখ্যং সত্ত্বমং লোকং ব্রহ্মহানং নীড়া স্বাত্মশ্চেব
ব্রহ্মপি ব্রহ্মজ্যোতিষা সহ একীভাবং করোত্বিতি । ১২ ।

সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যবর্তি তেজের প্রাণভূত, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী শক্তির
অভিন্ন আধারস্বরূপ সেই পরমব্রহ্মকে আমি চিন্তা করি । যিনি অম-মৃত্যু-হঃখাদি
বিনাশের নিমিত্ত উপাসনীয় এবং যিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম অর্থ কাম ও
মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করেন । ১১ । তিনি ভুঃ ভুবঃ স্বঃ মহঃ জন তপঃ ও সত্য এই
সত্ত্ব লোককে ব্যাপিয়া আপন জ্যোতিতে প্রকাশিত করিতেছেন । তিনিই
জগতের কারণভূত জলস্বরূপ, তিনিই মণিপাষাণাদি স্বাবরে জ্যোতিঃস্বরূপ এবং
ভূগ বৃক্ষ ওষধী প্রভৃতির অন্তরে রসরূপে অবস্থিত, তিনিই মনুষ্য পশু পক্ষী
কীটাদি জন্মের স্বরূপে চেতনাশ্ব-রূপে বিরাজমান, তিনিই ত্রিগুণাতীত পর-
ব্রহ্ম ; এবং তিনিই পৃথিবী আকাশ ও স্বর্গ এই ত্রিলোকস্বরূপ । ১২ ।

হৃদয়ে, নীলপদ্মসদৃশকাস্তিবিম্বিষ্ট চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্যধারী গরুড়াকূট

পরে দক্ষিণ নাসিকা হইতে অঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া, ধীরে ধীরে বায়ুর নিঃসারণরূপ রেচক করত বলিবে—

ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূল-উমরু-করম্ অর্দ্ধচন্দ্রবিভূ-
যিতং ত্রিনেত্রং বৃষভাকৃৎ শঙ্খং ধ্যায়ন্ । ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ
স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরে-
ণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥
ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরো ॥ ১৪ ॥

(আচমন)

দক্ষিণ হস্তে (মাষকলাইসাত্র ডুবিতে পারে এই পরিমাণ) জল
লইয়া, প্রাতঃসন্ধ্যায় এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে (অর্থাৎ
মন্ত্রপাঠ পূর্বক ১ বার জলপান করিয়া, বিনা মন্ত্রে আর ২ বার
জলপান করিবে *) এবং আচমনান্তে ওষ্ঠমার্জনাদিও করিবে
(৩১ পৃঃ ৬ পং) ।

* “কর্মাবৃত্তৌ মন্ত্রাবৃত্তিঃ” এক কর্ম অনেকবার করিলে তাহার মন্ত্রও
প্রত্যেক বারে পড়িতে হয় । কিন্তু এখানে ৩ বার জলপানে একবার আচমন
হয় বলিয়া (৩১ পৃঃ ৫ পং) একবারই কর্ম করা হইতেছে, সেইজন্য
মন্ত্রও একবারই পাঠা । এই কারণেই রঘুনন্দনও বরাহ’ণে লিখিয়াছেন—
“যশোহসীতি মন্ত্রমুচ্চাৰ্য্য আচমনীয়ং জলমাচামেৎ । তচ্চ সৰ্ব্বং মন্ত্রেণ ব্রাহ্ম্যতীর্থেন
ভক্ষয়িত্বা দ্বিত্বকীং ভক্ষয়েৎ ।” গোতিল এখানে “সপ্ত বা ষোড়শ বা আচামেৎ”
বলিয়াছেন ; তদনুসারে ৭ বার বা ১৬ বার আচমন করিলে প্রত্যেক বারেই
মন্ত্র পড়িতে হইবে । কিন্তু “সৰ্ব্বং কৃতে কৃতঃ শাস্ত্রার্থঃ” (শাস্ত্রে অনেকবার কোনও
কার্য্য করিবার বিধি থাকিলে, একবার করিলেও তাহা পালন করা হয়) এই শ্রী
অনুসারে এবং “যথা শরুয়াং তথা কুর্যাৎ” (নিত্যকর্মে যেমন পারিবে তেমনই
করিবে) এই প্রতিবচন অনুসারে একবার আচমন করিবারই প্রথা আছে ।

বিষ্ণুকে ধ্যান করিতে করিতে (পূর্ববৎ সপ্তব্যাহতিযুক্ত ও মশিরক গায়ত্রীর অর্থ
চিন্তা করিবে) । ১৩ ।

ললাটে, শ্বেতবর্ণ দ্বিভুজ ত্রিশূল-উমরুধারী অর্দ্ধচন্দ্রভূষিত ত্রিনয়ন বৃষাকৃৎ
শঙ্খকে ধ্যান করিতে করিতে (পূর্ববৎ সপ্তব্যাহতিযুক্ত ও মশিরক গায়ত্রীর
অর্থ চিন্তা করিবে) । ১৪ ।

সূর্য্যশ্চ-মেতি মন্ত্রস্তঃ ত্রয়া ঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দ তাপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুষ্যশ্চ
মনুষ্যপতয়শ্চ । মনুষ্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাং । যজ্ঞাজিয়া
পাপ-মকারিষং মনসা বাচ হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যা-মুদরেণ শিশ্না ।
রাত্রিস্তদবলুপ্ততু, যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-
মমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫ ॥

সূর্য্যশ্চ-মেতি । মা (মাং) রক্ষন্তাম্ । কে ? সূর্য্যশ্চ, মনুষ্যঃ (যজ্ঞাঃ) চ,
মনুষ্যপতয়ঃ (যজ্ঞপতয়ঃ ইজ্ঞাভ্যাঃ) চ । কেভ্যঃ ? পাপেভ্যঃ । কিমুতেভ্যঃ ?
মনুষ্যকৃতেভ্যঃ (অসান্নযজ্ঞকৃতেভ্যঃ) ; যথা মনুষ্যঃ (ক্রোধঃ) মনুষ্যপতয়ঃ (ক্রোধ-
পতয়ঃ ইজ্ঞিয়াণি) মনুষ্যকৃতেভ্যঃ (ক্রোধকৃতেভ্যঃ) পাপেভ্যঃ -মাং রক্ষন্তাম্
(কিমুক্তং ভবতি ? মর্মেতাদৃশঃ ক্রোধো মা ভবতু, যেনাহমকারিষং করোমীতি) ।
কিঞ্চ যৎ (পাপং) রাজিয়া (রাজ্যা) অকারিষম্ (কৃতবানস্মি), কেন কেন ? মনসা
বাচ হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যাং উদরেণ শিশ্না (শিশ্নেন), তৎ পাপং রাজিঃ অবলুপ্ততু
(ঋণয়তু) । "যদহাং কুরুতে পাপং তদহাং প্রতিমুচ্যতে । যজ্ঞাজিয়াং কুরুতে
পাপং তজ্ঞাজিয়াং প্রতিমুচ্যতে" ইতি শ্রুতেঃ, ["সায়ং বিশেষশ্চ সূর্য্যশ্চ-মেতি মন্ত্রে
সূর্য্যস্থানেহগ্নিপদমাবপেৎ, রাজিয়াহা, রাজিরহং, মতো জ্যোতিষীত্যন্তে জমাং"
ইতি গৃহপরিশিষ্টাচ্চ] রাজিকৃতং পাপং রাজিরেব অবলুপ্ততু । যৎ কিঞ্চ (যৎ
কিঞ্চিৎ) ময়ি (মনাশ্রিতং) ছুরিতং (পাপং) তৎ ইদম্ (পাপম্) অহং সূর্য্যে
জুহোমি (প্রক্ষিপামি, অনেন হোমেন ভস্মীকরোমীত্যর্থঃ) । কিমুতে সূর্য্যে ?
জ্যোতিষি (হংপদ্যমধ্যাবস্থিতে প্রকাশরূপে পরমাত্মনি), অমৃতযোনৌ (চেত-
নাত্মকাস্তঃকরণে) । মাং (তৎকর্তারং মাঞ্চ লিঙ্গশরীররূপং) জুহোমি ।
তদর্থমিদমভিমন্ত্রিতং জলং (স্বাহা) স্বাহতমন্ত্ৰ । [রাজিয়া ইতি "ইয়াদিপূরণঃ"
ইত্যনেন যকারস্থানে ইয়াদেশঃ । অকারিষমিত্যত্র তেদৈব প্রকারস্ত স্থানে
সিকারাদেশঃ । শিশ্না ইতি তৃতীয়েকবচনস্ত "হপাং হলুক্" ইত্যাদিনা ডা
আদেশঃ] । "এতদজ্ঞানকৃতপাপবিষয়ম্ । তথাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ,—দিবা বা যদি বা
রাত্রৌ যদজ্ঞানকৃতং ভবেৎ । ত্রিকালসঙ্খ্যাকরণাং তৎ সর্বং বিশ্রমশ্চিতি ইতি ।"
—কুল্লুকভট্টঃ । ১৫ । (প্রকৃতিচ্ছন্দঃ চতুরশীত্যঙ্গরম্) ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় উক্ত মন্ত্রের পরিবর্তে এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত-
রূপে জলপান ও ওষ্ঠগার্জনা দি করিবে ।—

আপাঃ-পুনর্জিতি মন্ত্রস্ত বিযুৎখ্যিৱনুষ্টুপ্ ছন্দ আপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপাঃ পুনস্ত পৃথিবীং,
পৃথিবী পুতা পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্ম পুতা
পুনাতু মাং । যত্চিষ্ট-মভোজ্যাক, যদ্বা তুশ্চরিতং মম ।
সর্বং পুনস্ত মামাপো, -হসতাক প্রতীগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬ ॥

সূর্য্যস্ত না ইত্যাদি মন্ত্রের ব্রহ্মা ঋষি, একুতি ছন্দঃ, জল দেবতা, এবং
আচমনে প্রয়োগ হয় । সূর্য্য এবং যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি ইত্যাদি দেবগণ অসম্পূর্ণ-
যজ্ঞ-কৃত পাপ হইতে (অথবা ক্রোধ এবং ক্রোধপতি ইন্দিয় সকল ক্রোধকৃত
পাপ হইতে) আমাকে রক্ষা করুন (অর্থাৎ আমার যেন এরূপ ক্রোধ না হয়,
যাহাতে আমি কোনও অকার্য্য করি) । আমি স্নাতিকালে মন, বাক্য, হস্ত-
ষয়, পদষয়, উদর ও লিঙ্গ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, স্নাত্তি (তদেবতা) তাহা নষ্ট
করুন । আমাতে যে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং সেই পাপের
কর্ত্তা আমাকে (অর্থাৎ আমার লিঙ্গপর্য্যন্ত) আমি জগৎকারণ সূর্য্যোপাধি
জ্যোতিতে (অর্থাৎ স্নপ্রকাশ পরব্রহ্মে) হোম করিলাম । সমস্ত পাপ নিঃশেষে
নষ্ট হউক । ১৬ ।

আপ ইতি । আপাঃ পৃথিবীং পুনস্ত (পবিত্রাং কুর্কৃত) । পৃথিবী অপি পুতা
মতী মাং (কর্ত্তারং) পুনাতু । অপিতু আপাঃ ব্রহ্মণঃ পতিঃ (ব্রহ্মণো বেদস্ত পতিং
প্রতিপালকম্ আচার্য্যাম্) পুনস্ত । তৎ ব্রহ্ম (তেনাচার্য্যেণ উপদিষ্টং বেদব্রহ্মণং ব্রহ্ম)
পুতা (স্মরণং পুতং সং) মাং পুনাতু । যৎ উচ্ছিষ্টম্ (অশুভুক্তাবশিষ্টম্), অভোজ্যাক
(গর্হিতভোজনক), যদ্বা (যদপি) তুশ্চরিতম্ (অসন্যচরণম্), অসতাম্ (অপ্রতি-
গ্রাহ্যম্) প্রতীগ্রহং চ, তৎ সর্বং (পরিহৃত্যোতি শেষঃ) আপাঃ মাং পুনস্ত ।
(ইথম্ আশীস্ত-বা আপাঃ আচম্যন্তে তাঃ) স্বাহা । আপাঃ আচমনেন মদীন্দেহপাবন-
পূর্ব্বক-মুচ্ছিষ্টাদিক্রমে পাপে মাং পাবয়ন্ত ইতি আশংসা বাক্যার্থঃ । [ব্রহ্মণস্পতি-
রিত্তি "হপাং হলুক" ইত্যাদিনা দ্বিতীয়ায়াঃ হঃ । ব্রহ্ম পুতা ইত্যজ তেতৈব
ভা আদেশঃ । প্রতীগ্রহমিতি ব্যত্যায়েন নপুংসকতা] ১৬ ।

সারংসন্ধ্যায় উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পরিবর্তে এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত-
রূপে আচমন ও ওষ্ঠমার্জনাদি করিবে ।—

অগ্নিশ্চ-মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দ আপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ॐ অগ্নিশ্চ মা মনুষ্যশ্চ
মনুষ্যপতয়শ্চ । মনুষ্যকৃতভ্যাঃ পাপৈপেচ্যা রক্ষস্তাং । যদহা
পাপ-মকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ব্যা-মুদরেণ শিখা ।
অহস্তদবলুপ্তত্বং যং কিঞ্চ দুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃত-
যোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭

আপঃ পুনস্ত ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি ঋষি, অমৃৎপ, ছন্দঃ, জল দেবতা, এবং
আচমনে প্রয়োগ হয় । জল (হৃদেবতা) পৃথিবীকে পবিত্র করান । পৃথিবী পবিত্র
হইয়া আমাদের পবিত্র করান । এবং জল বেদাধ্যাপক আচার্য্যকে পবিত্র করান ।
সেই বের পবিত্র হইয়া আমাদের পবিত্র করান । উচ্ছিষ্ট-ভোজন, অডম্বা-ভক্ষণ,
অসদাচরণ এবং অসত্যের প্রতিগ্রহ-জনিত আমার যে কিছু পাপ আছে, সেই
সকল পাপ ঘুটাইয়া জল আমাদের পবিত্র করান । সেই সকল পাপ নিঃশেষে
দগ্ধ হউক । ১৬।

অগ্নিশ্চেতি । অহা (দিবসেন) যং পাপম্ অকারিষং অহঃ (দিবসঃ) তং
অবলুপ্তত্বং । তং ইদং সত্যে সত্যরূপে জ্যোতিষি জুহোমি । শেষং সূর্য্যশ্চেতি-
মন্ত্রবৎ । প্রাতঃ সূর্য্যস্ত দীপ্যমানত্বাৎ, মায়ঞ্চ অগ্নেভীঃ সমানত্বাৎ যথাযোগ্যং
সূর্য্যগ্নৌ প্রার্থ্যতে । ১৭।

অগ্নিশ্চ মা ইত্যাদি মন্ত্রের রুদ্র ঋষি, প্রকৃতি ছন্দঃ, জল দেবতা, এবং
আচমনে প্রয়োগ হয় । অগ্নি, এবং ক্রোধ ও ক্রোধপতি ইজিয়া সকল ক্রোধকৃত
পাপ হইতে (অথবা যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতি ইজিয়া দেবগণ অসম্পূর্ণ-যজ্ঞকৃত
পাপ হইতে) আমাদের রক্ষা করান । আমি দিবসে মন, বাচা, হস্তদ্বয়, পদদ্বয়,
উদর ও লিঙ্গ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, দিন (তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা) তাহা নষ্ট করান ।
আমার শরীরে যে কিছু পাপ আছে, সেই সমস্ত পাপ এবং পাপের কৰ্ত্তা

(পুনর্মার্জ্জন)

নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্রে এক-এক বার মন্ত্রকে জল ছিটাইবে * ।

ওঁ (১) । ভূভুবঃস্বঃ (২) । তৎ সবিতু-
র্বরেন্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ †
(৩) । আপো-হি-ষ্ঠেতি ঋক্‌ত্রয়স্য সিন্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রী চন্দ্র
আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্টা
ময়োভুব,-স্তা ন উর্জে দধাতন । মহঃ রণায় চক্ষসে (৪) ॥
ওঁ যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব
মাতরঃ (৫) ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিন্থথ ।
আপো জনয়থা চ নঃ (৬) ॥ ১৮

* আচমনানন্তরং মার্জ্জনস্য হোমোগপরিশিষ্টম্—‘শিরসো মার্জ্জনং কুর্যাৎ
কুশৈঃ সোদ কবিনুভিঃ । অণবো ভূভুবঃস্বঃ সাবিত্রী চ তৃতীয়িকা । অব্-দেবত্যাং
ত্র্যচষ্টৈব চতুর্থমিতি মার্জ্জনম্ ।’ (ওকারঃ, ভূরাদিব্যাকৃতিত্রয়ং, তৃতীয়া চ গায়ত্রী,
চতুর্থমাপোহিষ্ঠেতি ঋক্‌ত্রয়মিতিদং মার্জ্জনম্) । ‘ঋগন্তে মার্জ্জনং কুর্যাৎ
পাদান্তে বা সমাহিতঃ । আপোহিষ্ঠেভ্যো কাৰ্য্যং মার্জ্জনস্ত কুশোদটকঃ ॥
প্রতিঅণবসংযুক্তং ক্রিপেন্মুগ্ধি পদে পদে । ত্র্যচষ্ট্যন্তেহথবা কুর্যাদৃষীগং
মতমীদৃশম্ ।—ইতি স্মৃতিঃ । অর্থাৎ আপোহিষ্ঠা ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের
প্রত্যেক মন্ত্রেই আদিত্যে ওঁ বলিয়া তাহার শেষে (যে স্থানে, কমা আছে), অথবা
প্রত্যেক মন্ত্রের শেষে (যেখানে অঙ্ক আছে), কিংবা একেবারে তিনটি মন্ত্রের
শেষে মন্ত্রকে জল প্রক্ষেপ করিবে ।

† এখানে শেষে ওঁ বলিতে হয় না; জপেই উহা বলিবার নিয়ম ।

আমাকে (অর্থাৎ আমার লিঙ্গশরীরকে) আমি জগৎকারণ মতাস্বরূপ জ্যোতিতে
(অর্থাৎ পরব্রহ্মে) হোম কবিনাম । সমস্ত পাপ নিঃশেষে দক্ষ হউক । ১৭ ।

আপো হি ষ্টা ইত্যাদি মন্ত্রত্রয়েব সিন্ধুদ্বীপ ঋষি, গায়ত্রী চন্দ্রঃ, জল দেবতা,
এবং মার্জ্জনে প্রয়োগ হয় (মন্ত্রত্রয়ের ব্যাখ্যা ২৬৬ পৃঃ) । ১৮ ।

(অঘমর্ষণ)

তৎপরে গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণ করে (৩১ পৃঃ ২৩ পং) জলগণ্ডুষ
লইয়া নাসিকাগ্রে ধরিয়া—

ঋতমিত্যস্ত অঘমর্ষণ ঋষি-রমুষ্টুপ্ ছন্দো ভাববৃদ্ধি-
দেবতা * অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ
সত্যঞ্চাভীক্ষা, তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো
অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্ত ম্রিষতো বশী ॥
ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথি-
বীঞ্চাস্তুরিঞ্চ-মথো স্বঃ ॥ ১৯

এই মন্ত্রত্রয় পাঠ করিয়া, নিখাস দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ পাপরাশি
নির্গত হইয়া উক্ত জল-গণ্ডুষে মিশিয়াছে ভাবিয়া, ঐ জল বামপার্শ্বস্থ
ভূমিতে সবলে নিক্ষেপ করিবে । সমর্থ হইলে এইরূপ তিন বার
করিবে † ; কিন্তু তিন বার করিলে প্রত্যেক বারেই মন্ত্রও পড়িতে
হইবে (২৭৪ পৃঃ টী) । পরে হস্তপ্রক্ষালনপূর্ব্বক আচমন করিয়া
সূর্য্যভিমুখে দাঁড়াইয়া—

* মধুচ্ছন্দসঃ পূজস্ত অঘমর্ষণস্তাৰ্ধম্, রাত্র্যাঙ্গীনাং 'ভাবানাং' সৃষ্টিপ্রতি-
পাদকভ্যাং তাদৃগুপ এব 'বৃদ্ধিঃ' অর্থো দেবতা ।—ইতি সামগাচার্য্যঃ । ২৬৯ পৃঃ
* টী) । রঘুনন্দনস্ত এবমাহ—ভাবঃ সৃষ্টিঃ তত্র বৃদ্ধিঃ প্রযুক্তো ভাববৃদ্ধো ব্রহ্মা ।

† করণোক্ত্য সলিলং শ্রাণমাসম্য তত্র চ । অপেদনায়তানুধী ত্রিঃ সঙ্কদ্
বাঘমর্ষণম্ ।—রামায়ণ । অনায়তানুঃ শ্রাণনিরোধঃ বিনা, বাশক্যং
নিরঙ্কপ্রাণো বা ।

ঋতমিত্যাদি মন্ত্রের অঘমর্ষণ ঋষি, রমুষ্টুপ্ ছন্দঃ, ভাববৃদ্ধি অর্থ্যাং রাত্রি প্রভৃতি
পদার্থ দেবতা, এবং অশ্বমেধবভূতে জ্ঞানকার্য্যে প্রয়োগ হয় । (মন্ত্রের ব্যাখ্যাদি
২৬৮ পৃঃ) । ১৯ ।

(সূর্যোপস্থান)

ও ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এই গায়ত্রী তিনবার পড়িয়া সূর্যাভিমুখে তিন অঞ্জলি জল
নিষ্ক্ষেপ করিবে (অর্থাৎ দুইডিয়া দিবে) । মধ্যাহ্নে একবার
গায়ত্রী পড়িয়া এক অঞ্জলিমাাত্র জল নিষ্ক্ষেপ করিবে * ।

পরে সূর্যাভিমুখে, উভয়পাদাগ্রে ভরু দিয়া দাঁড়াইয়া, অথবা
এক পায়ে দাঁড়াইয়া, প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃতাজলি হইয়া,
এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু হইয়া, এই তিনটি মন্ত্র পাঠ করিবে † ।—

উদ্ব-ত্মমিত্যশ্র প্রস্কথ স্বায়ির্গায়ত্রী চন্দঃ সূর্যো

* 'উথাষার্কঃ প্রতি প্রোহেৎ ত্রিকোণাজলিমন্তমঃ ।' উথিতো ভূক্কা প্রণব-
ব্যাহ্নতি-সাবিত্র্যাক্ষকেন ত্রিকোণ সূর্যাভিমুখং জলাজলিং ক্ষিপেৎ ।—ইতি
হ্রদোগপরিশিষ্টম্ (বচনে 'ত্রিকোণ' থাকায় এখানেও গায়ত্রীর শেষে ওঁ বলিতে
হয় না) । অঞ্জলিক্ষেপে কারণমাহ কাশ্যপঃ—“ত্রিংশৎকোটো মহাবীৰ্যা
মনেহা নাম রাক্ষসাঃ । কৃষ্ণাতিদারুণা ঘোরাঃ সূর্যমিচ্ছন্তি খাদিতুম্ । ততো
দেবগণাঃ সর্বে ঋষয়শ্চ তপোধন্যঃ । উপাসতেহত্র যে সক্ষ্যাং প্রক্ষিপন্ত্যদু-
কাজলিম্ । দহন্তে তেন তে দৈত্যা বজ্রীভূতেন বারিণা । এতস্মাৎ কারণং
বিপ্রাঃ সক্ষ্যাং নিত্যমুপাসতে” ইতি । “আদিত্যাভিমুখস্তিষ্ঠঃস্তিরুর্দ্ধং সক্ষ্যোঃ
ক্ষিপেৎ । মধ্যাহ্নে তু সৰ্বদেবঃ ক্ষেপণীয়ঃ দ্বিজাতিভিঃ ।”—ইতি ব্যাসঃ ।

† “তদসংযুক্তপাক্ষিবী একপাদর্দ্ধপাদপি । কূর্যাৎ কৃতাজলিবীপি উর্দ্ধবাহু-
রথাপি বা ।” ইতি হ্রদোগপরিশিষ্টম্ । “সায়ং প্রাতরুপস্থানং কূর্যাৎ প্রাজলি-
রানতঃ । উর্দ্ধবাহুস্ত মধ্যাহ্নে তথা সূর্যাস্ত দর্শনাৎ ॥” ইতি হারীতঃ ।

উদ্ব ত্মমিতি । ত্যং (তং) সূর্যং দেং বেতবঃ (রক্ষয়ঃ) উদ্ব বহন্তি ।
কিস্ত্ব তম্ ? জাতবেদসং (তেজোময়ম্) । কিমর্থমুদ্বহন্তি ? বিখায় (বিখং) দৃশে
(জেষ্টুম্) । অর্থমর্থঃ—তেজঃস্বরূপং সূর্যং বিশ্বপ্রকাশনায় রক্ষয়ঃ উদ্বহন্তি । উ
ইতি পাদপূরণে । [উদ্বহন্তীতি “ব্যবহিতাশ্চ” ইতি উদিত্যুপসর্গস্ত ব্যবহিতত্বম্ ।

देवता सूर्योपस्थाने विनियोगः । उँ उँ उँ त्र्यं
जातं-वेदसं, देवं वहन्ति केतवः । दृशे विश्वाय
सूर्यां (१) ॥ २० ।

चित्रमित्यस्य कुंस ऋषि-त्रिष्टुप् छन्दः सूर्यो देवता
सूर्योपस्थाने विनियोगः * । उँ चित्रं देवाना-गुदगा-
दनीकं, चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेः । आत्रा द्यावापृथिवी
असुरिक्तं, सूर्य आत्रा जगतस्तस्युच (१) ॥ २१

* कुंसदृष्टोहमं मञ्ज इति सर्वाशुक्रमणी, सायणाचार्यः । तेन
कोंस ऋषिरिति पाठः अमूलकः, कुंसदृष्टोहमं मञ्जोहमं कोंस इत्यावधारणीयम् ॥

तामिति त्र्यंशस्य रूपम् । दृशे इति "दृशे विधे च" इति त्र्यर्थे निपातनां
निकम् । विश्वायेति द्वितीयार्थे चतुर्थी] । २० ।

उँ त्र्यमित्यादि मन्त्रेर अङ्गं, ऋषि, गायत्री छन्दः, सूर्य देवता, एवं सूर्यो-
पस्थानाय प्रयोग इति । जगतेर अकाशनार्थे किरण सकल मेह सूर्यदेवके
उक्ते धारण करितेहे । २० ।

चित्रमिति । (असौ) सूर्यः उदगां (उदितोहमं) । कीदृशः ? मित्रस्य
वरुणस्य अग्नेः (देवानां त्रयाणां, तद्वपुर्नितानां त्रयाणां जगतां) चक्षुः
(अकाशकः) । [सूर्यदेवताकः त्र्यलोकः, वरुणदेवताकः महर्लोकः, अग्नि-
देवताकः त्र्यलोकश्च] । पुनः कीदृशः ? देवानाम् अनीकं (समष्टिबलाय) ।
कथमुदगां ? चित्रम् (आश्चर्याय वपा भवति तथा) । (उदगान्तरं) द्यावापृथिवी
(दिवं पृथिवीं) असुरिक्तम् (२७० पृः १५ पं—आकाशं) च आत्राः (आत्रां,
पुरितवान्, येन रश्मिजालेनेति शेषः) । पुनः किञ्चूतः ? जगः (जगत्)
तस्य (स्वरस्य) च आत्रा (स्वरज्जगत्मात्रक-सकलगंसारमयोहममेव सूर्य
इत्यर्थः) । [आत्राः इति वाक्येन त्रिपः सिपः । द्यावापृथिवी इति दोषो
पृथिवी च ते द्यावापृथिव्यो इति आशेषे "स्वाः स्वल्क" इत्यादिना पूर्वसर्वणं,
विवचननिष्कर्षात् ङीकावश्च न गतिः । तस्य इति स्वाध्यातोः कश्च, तद्विवमृशस्य
वष्टोकवचने रूपम्] । २१ ।

(নিম্নলিখিত মন্ত্রটি সায়ংসন্ধ্যায় পড়িতে হয় না)

ওঁ নমো ব্রহ্মণে, নমো ব্রাহ্মণেভ্যো, নম আচার্য্যেভ্যো,
নম ঋষিভ্যো, নমো দেবেভ্যো, নমো বেদেভ্যো, নমো
বায়বে চ, মৃত্যবে চ, বিষ্ণবে চ, নমো বৈশ্রবণায়
চোপজায়ত * (৩) ॥ ২২

* এস্থলে ওঁ ব্রহ্মণ নমঃ ইত্যাদি বলিয়া তুর্পণ করিবার কোনও প্রমাণ
নাই; সমস্ত মন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়। সামবেদীয় সন্ধ্যায় ইহার পর পিতৃতুর্পণ
করিবার বিধান থাকাতেই বোধ হয় উক্তরূপে তুর্পণ করিবার প্রথা দাঁড়াইয়াছে।
বংশব্রাহ্মণে সামবেদের গুরুপরম্পরা বর্ণিত আছে বলিয়া সূর্য্যোপস্থানের পর
গুরুপরম্পরারও উপস্থান কর্তব্য বুঝিয়া কর্মপ্রদীপে মণ্ডলব্রাহ্মণ (অর্থাৎ

চিত্রগিত্যাদি মন্ত্রের কুৎস ঋষি, ত্রিষ্টুপ্, হ্রস্বঃ, সূর্য্য দেবতা, এবং সূর্য্যোপা-
সনায় প্রয়োগ হয়। মিত্র-বরুণ-অগ্নি-প্রভৃতি দেবতাক সমস্ত জগতের প্রকাশক,
সমস্ত দেবতার সমষ্টিরূপ, স্থাবর ও জঙ্গমের অন্তর্ধামী সূর্য্য আশ্চর্য্যরূপে উদিত হই-
য়াছেন; এবং স্বর্গ, মর্ত্ত ও আকাশকে (স্বীয় রশ্মিজালে) পরিপূর্ণ করিয়াছেন ২১।

নমো ব্রহ্মণ ইতি। (অস্ত মন্ত্রস্ত সায়ণাচার্য্যকৃতা ব্যাখ্যা যথা) ব্রহ্মণে
(মহতে স্বয়ম্ভুবে চরাচরাগ্নিকস্ত সর্ব্বস্ত জগতো বিধাত্রে) নমঃ (নমস্কারো
ভবতু)। তথা ব্রাহ্মণেভ্যঃ (ব্রহ্মণা বেদেন নিত্যনৈমিত্তিকাদীনি কর্মাণি কুর্ষ্ব-
ন্তীতি ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্ম বেদস্ অধীযতে বিদন্তীতি বা ব্রাহ্মণাঃ, ব্রহ্মণোহপত্যানি
বা ব্রাহ্মণাঃ তেভ্যঃ) নমঃ (দেবেভ্যোহপি পূর্ব্বং ব্রাহ্মানমস্কারস্তেযাং ব্রাহ্মণা-
ধীনত্বপ্রদর্শনার্থঃ)। তথা আচার্য্যেভ্যঃ ("উপনীত তু যঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যা-
পণেদু বিজ্ঞঃ । সকল্লং সরহস্তঞ্চ তমার্চাৰ্য্যং প্রচক্ষতে" ইত্যুক্তলক্ষণাঃ আচার্য্যাঃ
তেভ্যঃ) নমঃ। তথা ঋষিভ্যঃ (অতীজ্জিয়ার্থদর্শিত্যঃ সামবেদজষ্ট্বেভ্যো
গৌতমাদিভ্যঃ) নমঃ। তথা দেবেভ্যঃ (দীব্যন্তীতি দেবাঃ তেভ্যঃ, জ্যোতনাদি-
গুণযুক্তেভ্যঃ ইন্দ্রাদিভ্যঃ) নমঃ। বেদেভ্যঃ (ঋগ্, যজুঃসামভ্যঃ) নমঃ। বায়বে
চ (সর্ব্বজগৎপ্রাণভূতার দেবায়) নমঃ। মৃত্যবে চ (সর্ব্বজগৎসংহত্রে' এতন্মামকায়
দেবায়) নমঃ। বিষ্ণবে চ (সর্ব্বস্বাপকায় পরমাত্মরূপায়) নমঃ। বৈশ্রবণায়

চ্যাম—‘ঔ’ বলিয়া হৃদয়, ‘ভূ’ বলিয়া মস্তক, ‘ভু’ বলিয়া শিখা, ‘বঃ’ বলিয়া সর্বাঙ্গ, এবং ‘স্বঃ’ বলিয়া দক্ষিণ করতল ও তৎপৃষ্ঠ দ্বারা বংশব্রাহ্মণ) জপ (অর্থাৎ পাঠ) করিবার বিধি আছে। ছন্দোগপরিশিষ্টে ঐ বচনের ঐরূপ ব্যাখ্যাই লিখিত হইয়াছে। কিন্তু সমগ্র গ্রন্থ পাঠ করা অসম্ভব বলিয়া উহার অর্ধম মন্ত্রটিই ধরা হইয়াছে। ঐ মন্ত্রের শেষে কতকগুলি ‘চ’ থাকায় লিপিকরপ্রমাদে ‘উপজায় চ’ পাঠ প্রচলিত হইয়াছে। বস্তুতঃ উহা ‘উপজায়ত’ (ত্রিঃপদ)। সায়ণাচার্য্য উহাকে ত্রিঃপদ বলিয়াই সাধিয়াছেন ও সেইরূপ অর্থও করিয়াছেন; এবং বংশব্রাহ্মণে ইহার পর হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমগ্র গ্রন্থ কেবল শিষ্য ও গুরুগণের যথাক্রমে নাম-গোত্রই আছে, অল্প ত্রিঃপদ নাই। মহর্ষি গোতিল সন্ধ্যাসূত্রে উপজায়ত পর্য্যন্তই উপস্থান বলিয়াছেন; রঘুনন্দনও তাহাই ধরিয়াছেন; যথা—“উচ্চত্যাং চিজ-মায়ংগৌরপত্যোতা-তরনি-কন্দ্যামেব্যোভিকর্গতিঃ মনিতুরূপস্থানং নমোব্রাহ্মণে ইত্যো-দ্যুপজায়তেত্যেবমস্তেন”—গোতিল। “ততশ্চ ছন্দোগানম্ উপজায়তেত্যন্তমুপ-স্থানং, ততশ্চ তর্পণাদিকারে তর্পণম্।”—রঘুনন্দন। “উচ্চিজমিত্যাগ্ধয়েন চোপতিষ্ঠেনমস্তরম্। সন্ধ্যাভয়েহপ্যুপস্থানমেতদাহম’নীষিণঃ। মধ্যে সূর্য্যোদয়ে চৈব বিজ্রাডাদীচ্ছয়া জপেৎ।”—কর্ণপ্রদীপ। “অনন্তরম্ উচ্চত্যাং চিজমিতিকর্গ-ধয়েন চ উপস্থানং কুর্যাৎ। মধ্যাহ্নে প্রাতঃসন্ধ্যায়াক (বিজ্রাট্পদেন) বিজ্রাড়-বৃহদিত্যাদি বিরাজতীত্যন্তং সূর্য্যাস্তকম্, (আদিপদেন) শিবসকলং (যজ্ঞাংগত ইত্যাদি সূক্তং), মণ্ডলব্রাহ্মণং (বংশব্রাহ্মণং), পুরুষসূক্তক (মহত্মশীর্ষেত্যাদি) ইচ্ছয়া জপেৎ (পঠেৎ), ন তু আবশ্যকত্বম্।”—ছন্দোগপরিশিষ্টে। “নমো ব্রাহ্মণে... চোপজায়ত শর্ক্বদস্তাং গার্গ্যাৎ। শর্ক্বদস্তো গার্গ্যো রুদ্রভূতেজীহাদগাৎ। রুদ্রভূতিজীহাদগপ্রাতাদৈবুমতাতং” ইত্যাদি—বংশব্রাহ্মণ।

(এতন্মামকায় দেবায়) নমঃ (যত্বপি নমো দেবেভ্য ইত্যনেনৈব বাধ্যাদীনামপি নমস্কার উক্তঃ, তথাপি পৃথক্ নির্দেশোহত্র তেষাং প্রাধাত্যপ্রদর্শনার্থঃ, প্রাধাত্যক তেষাং জগন্নির্বাহকত্বাৎ) এবং পরস্পরস্তুতনমস্কারং দর্শয়িত্বা ইদানীং সঙ্খ্যাদায়-প্রবর্তকান্ ধর্ম্মান দর্শয়িতুম্প্রস্তুতম্ উপজায়ত ইতি (উপসর্গবশাৎ অর্থাস্তরং—সাক্ষং সামবেদম্ অর্থেষ্টে; অথবা ব্রাহ্মণানাং হি অন্যথয়েন ভাব্যম্—একং

বাঁম করতল ও তৎপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া তলে তলে আঘাত করিবে *।
স্পর্শ ও আঘাতের নিয়ম অঙ্গশাস্ত্রে (৪০ পৃঃ) দেখ ।

(আবাহন)

কৃত্যঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবে ।—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি চ্ছন্দসাং মাত-ব্রহ্মাযোনি নমোহস্ত তে ॥ ২৩

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষি-গায়ত্রী চ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা

জপোপনয়নে † বিনিয়োগঃ ॥ ২৪

* ওঁ ভূভুবঃস্বরিত্যক্ষরপঞ্চকং হৃদয়-শিরঃ-শিখা-শরীরগাত্র-করদ্বয়েষু প্রত্যেকং
স্থলে ৭ । এবমপরাং বারংবারম্ ।—আহ্নিকতত্ত্ব ।

† জপকপম্ উপনয়নম্ (গায়ত্রীজপস্ত উপনয়নান্নিহ্নাৎ), অথবা জপেন ব্রহ্ম-
সমীপে প্রাপণং জপোপনয়নম্ । তথাচ মন্ত্ৰঃ—“যোহধীতেহহস্তহস্তোতাং জীণি
বর্ধাণ্যতজিতঃ । স ব্রহ্ম পরমভোতি বায়ুভূতঃ ঋত্বিমান্ ॥ ইতি ।

জন্ম শুক্রশোণিতসত্ত্বতম্, ষড়্ভুমাভাসংযুক্তং শুক্রং শরীরং জনয়তীতি তৎ প্রথমং
জন্ম ; দ্বিতীয়স্ত বিচারম্, তত্র মাতা গায়ত্রী, পিতা আচার্য্যঃ) । এতদনন্তরং
“শর্কদত্তাং গার্গ্যাং” ইত্যাবৃত্ত্য ব্রহ্মণো বংশম্ অনুক্রামেৎ । গর্গস্ত গোত্রাপত্যং
গার্গ্যঃ, শর্কষণ দত্তঃ শর্কদত্তঃ ইত্যেতয়ামকাং ঋষেঃ উপজায়ত সামবেদম্ অট্যেষ্টি—
বংশ-ব্রাহ্মণপ্রবৃত্তা ঋষিরিতি শেষঃ । উপজায়ত ইতি বাহুলকাৎ অউভাবঃ । ২২ ।

ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণগণ, বেদাধ্যাপকগণ, ঋষিগণ, দেবগণ, বেদগণ, বায়ু, মৃত্যু,
বিষ্ণু ও বৈশ্রবণ, ইহাদিগকে প্রণাম করি । (উপজায়ত) অধ্যয়ন
করিয়াছিলেন (অর্থাৎ গ্রন্থবত্তা ঋষি শর্কদত্তের নিকট সামবেদ অধ্যয়ন
করিয়াছিলেন) । ২২ ।

হে বরদাত্রি, হে দেবি, হে (প্রণবের) অক্ষরত্রয়ময়ি, হে বেদপ্রকাশিনি, হে
বেদমাতঃ, হে পরব্রহ্মোক্তবে গায়ত্রি, তুমি এস, তোমাকে প্রণাম করি । ২৩ ।

গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র ঋষি, গায়ত্রী চ্ছন্দঃ, সবিতা দেবতা, এবং জপরূপ উপনয়নে
অথবা জপ দ্বারা ব্রহ্মসমীপ-প্রাপণে প্রয়োগ হয় । ২৪ ।

(গায়ত্রীধান—প্রাতঃকালে)

ওঁ কুমারী-মৃগবেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাং ॥ ২৫

(গায়ত্রীধান—মধ্যাহ্নকালে)

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাম্ফ্যস্থ্যং পীতবাসসং ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডল-সংস্থিতাং ॥ ২৬

(গায়ত্রীধান—সায়ংকালে)

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীং ।

সূর্য্যমণ্ডল-মধ্যস্থ্যং সামবেদ-সমাযুতাং ॥ ২৭

(গায়ত্রীজপ)

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্ত
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ * ॥ ২৮

* "ঐকারং পূর্ব্বমুচ্চাৰ্য্য ভূভুবঃস্বতঃ পরম্ । গায়ত্রী প্রণবশ্চাত্তে অপে
হেবমুদাহৃত্য ।"—যোগী যাজ্ঞবল্ক্য । "যোগিযাজ্ঞবল্ক্যোন অপে গায়ত্র্যা আচ্ছত্তয়োঃ
প্রণবব্রহ্মাভিধানাং 'পূর্ব্বং ত্রিকম্' (২৫৮ পৃঃ ৮ পং) ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টবচনেন্ধপি
প্রণবব্রহ্মং বোধ্যং, তচ্চ প্রণবভেদৈক্যাং অধিকৃষ্টম্ ।"—রঘুনন্দন । যশুরপি—
"ব্রহ্মণঃ প্রণবং কুৰ্য্যানাদাবন্তে চ সৰ্ব্বণা । অবত্যানোক্তং পূর্ব্বং পরস্তাচ্চ
বিশীৰ্ষতি ॥" ইতি । "প্রতিগ্রহাঙ্গদোষাচ্চ পাতকাহুপপাতকাং । গায়ত্রী
প্রোচ্যতে তস্মাদ্ গায়ন্তং জায়তে যতঃ ॥"—যাজ্ঞবল্ক্য । বিভবিকল্পাং গায়ত্রী
গায়ত্রীতি চ রূপধরম্ ।

প্রাতঃকালে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদধারিণী, ব্রহ্মরূপা, হংসাকৃতা, কুশহস্তা
ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা চিত্তা করিবে । ২৫ ।

মধ্যাহ্নে যুবতী, যজুর্বেদধারিণী, বিষ্ণুরূপা, গরুড়াকৃতা, পীতবাসনা ও সূর্য্য-
মণ্ডলস্থিতা চিত্তা করিবে । ২৬ ।

সায়াহ্নে বৃদ্ধা, সামবেদধারিণী, শিবরূপা, বৃষাকৃতা ও সূর্য্যমণ্ডলস্থিতা চিত্তা
করিবে । ২৭ ।

স্বর্গ-মর্ত্ত-আকাশরূপ — স্বাবরজ্জমাত্মক-ত্রৈলোক্যরূপ, এবং জন্ম-মৃত্যু-

ইহা যথাশক্তি (অন্ততঃ ১০ বার) জপ করিবে । প্রাতঃসন্ধ্যায় চিৎ হাতে, মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় হৃদয়াভিমুখ হস্তে, এবং সায়াংসন্ধ্যায় উপুড় হাতে জপ করিতে হয় * (জপের নিয়ম ৪১ পৃঃ) । প্রাতঃ-কালে দাঁড়াইয়া, সায়াংকালে বসিয়া, এবং মধ্যাহ্নকালে যথেষ্ট ভাবে থাকিয়া গায়ত্রীজপ করিবার ব্যবস্থা আছে (২৫৮ পৃঃ ৮ পং) ।

(গায়ত্রী-বিসর্জন)

ওঁ মহেশ-বদনোৎপন্ন বিষ্ণোহৃদয়-সন্তুবা ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ২৯

এই মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিয়া গায়ত্রীর বিসর্জন করিবে ।

ওঁ অনেন জপেন ভগবন্তা-বাদিত্যশুক্রে প্রীয়েতাং ।

ওঁ আদিত্যশুক্ৰাত্যাং নমঃ ॥ ৩০

এই বলিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

* কৃত্তোষ্ঠানো করৌ প্রাতঃ সায়াংকাদৌমুখৌ করৌ । মধ্য তিৰ্য্যাক্করৌ প্রোক্তৌ জপ এবমুদাহৃতঃ ।—স্মৃতি । (বৈদিক-গায়ত্রী-জপেই এই নিয়ম ; অশ্ব সমস্ত জপ তিৰ্য্যাক্করেই কর্তব্য) ।

দুঃখাদি বিনাশার্থ উপাসনীয়, পৃথ্বীমণ্ডলমধ্যবর্তি তেজের প্রাণভূত, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কারিণী শক্তির অভিন্ন আধাররূপ সেই সর্বাস্তর্ঘ্য পরব্রহ্মকে (তিনিই আমি, এই ভাবে) চিন্তা করি । তিনি আমাদের বুদ্ধিকে ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ বিষয়ে প্রেরণ করেন । ২৮ । ব্যাখ্যা—২৭১ পৃঃ । ২৮ ।

হে দেবি গায়ত্রি, তুমি মহেশ্বরের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, বিষ্ণুর হৃদয়ে অবস্থান করিতেছ, এবং ব্রহ্মা তোমায় অবগত আছেন । তুমি (একগণে) স্বেচ্ছানুসারে গমন কর । ২৯ ।

এই জপে ভগবান্ আদিত্য ও শুক্র প্রীত হউন । আদিত্য ও শুক্রকে জল দিয়া তৃপ্ত করি । ৩০ ।

(আত্মরক্ষা)

দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া—

জাতবেদস ইত্যশ্ব কাশ্যপ ঋষি-ত্রিষ্টুপ্ ছন্দোহগ্নি-
দেবতা, আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে
সুনবাম সোম,-মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ
পৰ্বদতি দুর্গানি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ৩১

এই বলিয়া মস্তকে জলের ছিটা দিবে ।

জাতবেদসে ইতি । জাতবেদসে (জাতানাম্ উৎপত্তিসমতাং সর্বেষাং বেদিত্রে
অগ্নয়ে) সোমঃ (সতাক্রপঃ) সুনবাম (অস্থিযুগ্মাম, অগ্নিঃ যষ্টুং সোমাভি-
যবঃ যবঃ কববাম ইত্যর্থঃ) । সঃ অগ্নিঃ অরাতীয়তঃ (অরাতিং শক্রমিব অস্মান্
আচরতঃ অস্মাকং শক্রোঃ) বেদঃ (ধনঃ) নিদহাতি (নিতরাং দহতু, ভস্মীকরোতু) ।
অপিচ সোহগ্নিঃ সঃ (অস্মান্) বিশ্বা (বিশ্বানি, সর্বাণি) দুর্গানি (দুর্গমানি,
ভোক্তৃমশক্যানি দুঃখানি) অতি পৰ্বৎ (অতিপারয়তু, অতিক্রময়া স্বথং প্রাপ-
নতু) । তত্র দৃষ্টান্তঃ—নাবেব সিন্ধুং (যথা কশিৎ কর্ণধারো গ্রাহাদিভিঃ সিন্ধু-
মষ্টৈরাকুলিতাঃ নদীঃ নাবা তারয়তি তদ্বৎ) । তথা অগ্নিঃ অস্মান্ ছুরিতা
(ছুরিতানি, দুঃখহেতুভূতানি পাপানি) অতি পৰ্বৎ (অতি পারয়তু, দুঃখনিমিত্তাৎ
পাপানপি অস্মান্ উদ্ধারয়তু ইত্যর্থঃ) । [জাতবেদসে ইতি বেদেবম্ ।
অরাতীয়তঃ ইতি ন বিদ্যতে রাতির্দানমগ্নিমিতি, অরাতিঃ শক্রঃ, তমিবাস্মান্
আচরতীতি “উপমানাদাচারে” ইতি উপমানভূতাৎ কর্মণঃ ক্যচ, ক্যজম্বাৎ
শত্ । দহাতি ইতি দহ ভস্মীকরণে লোটি আড়াগমঃ । বেদঃ ইতি বিদ্যতে,
লভ্যতে বিদ্য লভে, তস্মাৎ ঔপাদিকঃ কর্মণি বাচ্যে অহম । অতি পৰ্বৎ ইতি পৃ
পালনপূরণয়োঃ, তস্মাৎ অন্তর্ভাবিণ্যর্থাৎ লোটি আড়াগমঃ, “সিন্ধুহলং লোটি” ইতি
সিপ, “ছন্দসি পরেহগ্নি” ইতি অতীতি উপসর্গস্ত পরশ্রাবঃ । বিশ্বা ইতি
“শেষছন্দসি বহলম্” ইতি শেষোপঃ] । ৩১ ।

জাতবেদসে ইত্যাদি মন্ত্রের কাশ্যপ ঋষি, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, অগ্নি দেবতা, এবং

(রুদ্রোপস্থান)

কৃত্যঞ্জলি হইয়া—

ঋতমিত্যস্য কালাগ্নিরুদ্র ঋষি-রত্নষ্টুপ্ ছন্দো রুদ্রো
দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম, পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং ।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাঙ্গং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ৩২

আহ্নিককৃত্যে প্রণেয় প্রয়োগ হয় । আমরা অগ্নির (তদ্রূপতান) প্রীতার্থে সোমযজ্ঞের
অনুষ্ঠান করি । সেই অগ্নি আমাদের শত্রুর ধন ভস্ম করুন ; এবং নৌকা দ্বারা
যেমন নদী পার করে, সেইরূপ অগ্নি সমস্ত দুঃখ হইতে এবং দুঃখেব হেতুভূত
পাপ হইতে আমাদের গণকে পার করুন । ৩১ ।

ঋতমিতি । (যৎ এতৎ পবং ব্রহ্ম, তৎ সত্যম্ অর্থাধাম্ । সত্যং ত্রিবিধং
—বায়বহারিকং পারমার্থিকঞ্চ । হিবর্ণাগর্ভাদিকং রূপং বায়বহারিকং সত্যম্,
তন্নিবারণেন পারমার্থিকং সত্যং প্রশস্যিতুম্ ঋতং সত্যমিতি বিশিষ্যতে) ঋতং
সত্যম্ (অনন্তসত্যমিত্যর্থঃ) তদ্বর্ণং : ব্রহ্ম, কীদৃশম্ ? (স্বভক্তানুগ্রহায়)
পুরুষম্ (উমামহেশ্বরাস্তক-পুরুষরূপং), তত্র কৃষ্ণপিঙ্গলং (দক্ষিণে মহেশ্বরভাগে
কৃষ্ণবর্ণং—উমামহেশ্বরং, উমাতাগে বামে পিঙ্গলবর্ণম্), উর্দ্ধলিঙ্গং (তক্ষশো যো
যোগেন স্বকীয়ং বেতঃ ব্রহ্মরক্ষো ধৃত্য উর্দ্ধবেতা ভবতি তং), বিরূপাঙ্গং
(ত্রিনেত্রহাং), বিশ্বরূপং (সর্বলক্ষণসম্পন্নং) নমো নমঃ (করোমীতাধ্যাহার্যম্) । ৩২ ।

ঋতমিত্যাदि মন্ত্রের কালাগ্নিরুদ্র ঋষি, রত্নষ্টুপ্ ছন্দঃ, রুদ্র দেবতা এবং
রুদ্রোপস্থানে প্রয়োগ হয় । যিনি ঋত (একাকরময়) ও সত্য (অনন্তজ্ঞানময়)
পরব্রহ্ম, যিনি ভক্তানুগ্রহের জন্য উমামহেশ্বরাস্তক পুরুষরূপ ধারণ করেন,
(অতএব) যিনি দক্ষিণে মহেশ্বরভাগে কৃষ্ণবর্ণ, বামে উমা-ভাগে পিঙ্গলবর্ণ,
যিনি যোগবলে উর্দ্ধবেতা, এবং যিনি ত্রিনয়ন বলিয়া বিরূপাঙ্গ, সেই বিশ্বরূপ
পুরুষকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি (উমামহেশ্বরসংহারমূর্ত্তিধারী হইয়া মহাদেব কৃষ্ণ-
বর্ণ হইয়া থাকেন—নটকপুংসে প্রতীক্য) । ৩২ ।

নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে এক এক অঙ্গলি জল দিবে ।

ওঁ ব্রহ্মাণে নমঃ । ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । ওঁ রুদ্রায় নমঃ ।

ওঁ বরুণায় নমঃ (২৪৮ পৃঃ ১৯ পং) ॥ ৩৩

(অর্থ্যার্থ্য)

ইদমর্থ্যং * ওঁ—নমো বিবস্বতে ব্রহ্মনু, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে, শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥ ৩৪

ওঁ শ্রীসূর্য্যভট্টারকায় নমঃ † ॥ ৩৫

এই বলিয়া অর্থ্য বা তদভাবে জল দিবে । [অর্থ্যের পরিবর্তে জলাঙ্গলি দিবারও ব্যবস্থা আছে (২৪৮ পৃঃ ২৩ পং), তখন কেবল মন্ত্রটি (ওঁ নমো...দায়িনে) পড়িয়া জলাঙ্গলি দিবে] ।

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাছ্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্বপাপম্লং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ৩৬

এই মন্ত্রে সূর্য্যকে প্রণাম করিবে । পরে—

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ববেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং স্বপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৩৭

* ৫৮ পৃঃ ৭ পং জটব্য । † ভট্টারক = পুজাহ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও বরুণকে জল দিয়া তুষ্ট করি । ৩৩ ।

হে পরব্রহ্মস্বরূপ সবিতৃদেব, তুমি ভেজস্বী, দীপ্তিমান, বিশ্বব্যাপি ভেজের আধার, জগতের কর্তা, পবিত্র, বর্ষশব্দক, তোমাকে প্রণাম করি । ৩৪ ।

এই অর্থ্য সূর্য্যদেবকে অর্পণ করিলাম । ৩৫ ।

জবাপুষ্পের তায় রক্তবর্ণ, কাশ্যপের পুত্র, অতিশয় দীপ্তিশালী, অক্ষকাবনাশী, সৰ্বপাপনাশক দিবাকরকে প্রণাম করি । ৩৬ ।

(এই সঙ্খ্যোপাসনায়) যদি কোনও অঙ্গবেদ উচ্চারণ না করিয়া থাকি,

এই মন্ত্রে গায়ত্রী দেবীকে একগণ্ডুষ জল দিয়া ত্রুটি মার্জনা করিবে। তৎপরে একবার আচমন করিবে।

প্রাতঃসন্ধার পর (শিবপূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই (“শমু আপো ধম্বত্যাঃ” ইত্যে “যদক্ষরং” ইত্যাদি মন্ত্র পর্য্যন্ত) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, এবং সায়াংকালে উক্তরূপেই সায়াংসন্ধ্যা করিবে।

ইতি সামবেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত।

ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ।

(উপনীত ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণেরা এই সন্ধ্যা করিবেন।)

তুই বার আচমন (৩১ পৃঃ) ও বিষ্ণুস্মরণ (৩৩ পৃঃ) করিয়া নিম্নলিখিত এক-একটি মন্ত্রে মন্তকে এক-একবার জলের ছিটা দিবে।

(মার্জনা)

ওঁ শমু আপো ধম্বত্যাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ। শমুঃ সমুজ্রিয়া আপঃ, শমু নঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ, স্নাতো মলাদিব *। পুতং পবিত্রেণেবাজ্য, মাপাঃ শুদ্ধন্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ষ্টা ময়োভুব, স্তা

* যতপি “শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব” ইতি ঋগ্বেদীয়ঃ পাঠঃ (“স্নাত্যাদয়শ্চ” ইত্যেনে তদ্ব্যপ্রত্যয়ান্তো নিপাতিতঃ স্নাত্যশব্দঃ), তথাপি যজুর্বেদিনো যাজ্ঞ-বল্যস্ত বচনাৎ অত্র মার্জনে যজুর্বেদীয়ঃ পাঠঃ সর্ববেদিভিরেব কর্তব্যঃ।

এবং যদি কোনও মাত্রার উচ্চারণ না হইয়া থাকে, হে অরেশ্বর গায়ত্রি, তোমার প্রদানে তৎসমুদায় সম্পূর্ণ হউক। ৩৭]

ন উর্জ্জ দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো বঃ
শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়ন্তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥
ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যস্য ক্ষয়ায় জিবথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্ধা,-তপসোহধ্যজায়ত ।
ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ৬ ॥ ওঁ সগুজাদর্ণ-
বাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্,
বিশ্বস্য মিষতো বশী ॥ ৭ ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-
মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ৮ ॥

(প্রাণায়াম)

ওঁ কারস্য ব্রহ্ম ঋষি-রগ্নিদেবতা, গায়ত্রী চন্দঃ সর্ব্ব-
কর্মারম্ভে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্র-
ভৃগু-ভরদ্বাজ-বশিষ্ঠ-গোতম-কাশ্যপাঙ্গিরস ঋষয়ঃ, অগ্নি-
বায়াদিত্য-বৃহস্পতি-বরুণেন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, গায়ত্র্যর্ষি-
গমুষ্ঠুব্-বৃহতী-পঙক্তি-ত্রিষ্টুব্-জগত্য্-ছন্দাংসি, প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ, সবিতা দেবতা,
গায়ত্রী চন্দঃ, প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ
প্রজাপতিঋষি,-ব্রহ্মবায়ুগ্নি-সূর্য্যচতস্রো দেবতাঃ, প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥

পরে আপনার চতুর্দিকে জল বেষ্টনপূর্ব্বক, দক্ষিণাঙ্কুষ্ঠ দ্বারা

ব্যাখ্যা ও অনুবাদ ।—২৬৫—২৭০ পৃঃ । ১—৮ ।

ভৃঃ হইতে - সত্য পর্য্যন্ত সাতটি ব্যাহতির ষষ্ঠ্যক্রমে বিশ্বামিত্র, ভৃগু,
ভরদ্বাজ, বশিষ্ঠ, গোতম, কাশ্যপ ও অঙ্গিরা ঋষি ; ইত্যাদি ২৭০ পৃঃ । ৯ ।

দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া, বামনাসা দ্বারা শ্বাসগ্রহণপূর্বক পূরক
করত বলিবে—

ওঁ হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং সান্নমুত্র-কমণ্ডলুং ।

চতুর্শুখ-মহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ১০

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ১১ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসো-
হমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরৌ ॥ ১২

তৎপরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বায়ু নাসাপুট ও টিপিয়া,
বায়ু-নিরোধরূপ কুস্তক করত বলিবে—

ওঁ শজ্জাচক্রগদাপদ্ম-করং গরুড়বাহনং ।

হৃদি নীলোৎপলশ্যামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজং ॥ ১৩

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসো-
হমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরৌ ॥ ১৪

তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ত্যাগ করিয়া, দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা ধীরে ধীরে
শ্বাসত্যাগরূপ রেচক করত বলিবে—

হংসাকৃতি, দ্বিভুজ, রক্তবর্ণ, জপমালা ও কমণ্ডলুধারী, চতুর্শুখ ব্রহ্মাকে আমি
নাভিদেবে (ধ্যান করিয়া) প্রণাম করি । ১০ ।

ব্যাখ্যা ও অনুবাদ ৩৭১ পৃঃ । ১১।১২। শজ্জাচক্রগদাপদ্মধারী, গরুড়-
বাহন, নীলপদ্মের স্থায়ী শ্যামবর্ণ, চতুর্ভুজ বিষ্ণুকে হৃদয়ে (ধ্যান করিয়া) প্রণাম
করি । ১৩। ব্যাখ্যা ও অনুবাদ ২৭১ পৃঃ । ১৪। বেতবর্ণ, ত্রিশূল ও ডমরু-

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূল-ডমরু-করমর্কেন্দু-ভূষিতং ।

ত্রিলোচনং ব্যাঘ্রচর্ম-পরীধানং বৃষাসনং ।

ললাটে চিত্তয়েদ্ দেব-দেবং ভূজগ-ভূষণং ॥ ১৫

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরুণায়, ভর্গো দেবস্তু ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসো-
হমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরো ॥ ১৬

(আচমন)

মাংসকলাই-পরিমাণ জল লইয়া, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন
করিবে । (অর্থাৎ একবার মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ জল পান করিয়া,
তার পর বিনা মন্ত্রে ঐরূপ জল দুইবার পান করিবে, এবং ওঁঠ
মার্জ্জনাदिও করিবে) (৩১ পৃঃ ৬ পং)—

সূর্য্যশ্চেত্যনুবাকস্য যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ ; সূর্য্য-মনু্য-
মনু্যপতি-রাত্রয়ো দেবতাঃ ; সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য বক্ষস্তা-
মিত্যন্তস্য চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যজ্ঞাত্রিয়েত্যারভ্য
ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহে-
ত্যন্তস্য দশাক্ষর-পাদাভ্যামুপেতা বিরাট্ ছন্দঃ ; মন্ত্রাচমনে
বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনু্যশ্চ মনু্যপত্যশ্চ । মনু্য-

ধাতো, অর্কচন্দ্রভূষিত, ত্রিলোচন, ব্যাঘ্রচর্ম-পরিধান, বৃষাক্রুত, মর্পীলকৃত দেবকে
এইরূপে ললাটে ধ্যান করিবে । ১৫ । ব্যাঘ্রা ও অনুবাদ ২৭১ পৃঃ । ১৬ ।

সূর্য্যশ্চ এই মন্ত্রের যাজ্ঞিক উপনিষদৃষি ; সূর্য্য, মনু্য, মনু্যপতি ও রাত্রী
দেবতা ; সূর্য্যশ্চ হইতে বক্ষস্তাম্ পর্য্যন্ত অংশের চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী ছন্দঃ,
যজ্ঞাত্রিয়া হইতে ময়ি পর্য্যন্ত অংশের পঞ্চপদা পঙক্তি ছন্দঃ, ইদমহং হইতে স্বাহা

কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যজ্ঞাতিয়া পাপ-মকারিষং
মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা । সাত্বিক্তদব-
লুস্পতু, যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ
সূর্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় উক্ত মন্ত্র না পড়িয়া এই মন্ত্রে পূর্ববৎ আচমন
করিবে ।—

আপঃ পুনস্তিত্যনুবাকস্ত নারায়ণ-ঋষি, -রাপো দেবতাঃ,
অষ্টি-ছন্দো, মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং, পৃথিবী পুতা পুনাতু মাং ।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতি, -ব্রহ্ম পুতা পুনাতু মাং ॥

যজুচ্ছিষ্ট-মভোজ্যঞ্চ, যদ্বা ছুরিতং মম ।

সৰ্ব্বং পুনস্ত মামাপো, -হসতাঞ্চ প্রাতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৮

সায়ংসন্ধ্যায় নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ আচমন করিবে ।—

অগ্নিশ্চেত্যনুবাকস্য যাজ্ঞিক উপনিষদৃষিঃ, অগ্নি-মনু্য-
মনু্যপত্যহানি দেবতাঃ ; অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তামিত্যন্তস্ত
চতুর্বিংশত্যঙ্করা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চ-
পদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহেত্যন্তস্য দশাঙ্কর-

পর্যন্ত অংশের দশাঙ্কর-চরণকণ্বিশিষ্ট বির্যট ছন্দঃ, মন্ত্রপাঠপূর্বক আচমনে
প্রয়োগ হয় (মন্ত্রের ব্যাখ্যা দি ২৭৫ পৃঃ) । ১৭ ।

আপঃ পুনস্ত এই মন্ত্রের নারায়ণ ঋষি, জল দেবতা, অগ্নি ছন্দঃ, মন্ত্রপাঠপূর্বক
আচমনে প্রয়োগ হয় । (ব্যাখ্যা দি ২৭৬ পৃঃ) । ১৮ । অগ্নিশ্চ এই মন্ত্রের যাজ্ঞিক
উপনিষদৃ ঋষি ; অগ্নি, মনু্য, মনু্যপতি ও বিন দেবতা ; অগ্নিশ্চ হইতে রক্ষস্তাং
পর্যন্ত অংশের চতুর্বিংশত্যাঙ্করা গায়ত্রী ছন্দঃ, যদহা হইতে ময়ি পর্যন্ত অংশের

পাদাভ্যা-মুপেতা বিরটি ছন্দঃ, মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ
অগ্নিঃ মা মনুষ্যঃ মনুষ্যপতয়ঃ । মনুষ্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
রক্ষস্তাং । যদহা পাপমকারিষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যো-
মুদরেণ শিখা । অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিঞ্চ ছরিতং যয়ি । ইদ-
মহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা ॥ ১৯

(পুনর্মার্জনে)

নিম্নলিখিত ১২টি মন্ত্রে এক-একবার মন্ত্রকে জলের ছিটা
দিবে ।—

ওঁ (১) । ভূভুবঃস্বঃ (২) । তৎ সবিতুবরৈণ্যং,
ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ
(৩) ॥ ২০

আপো-হি-ষ্ঠেতি নবর্চস্য সূক্তস্যাধ্বরীষঃ সিদ্ধুদীপ
ঋষিঃ, আপো দেবতাঃ ; পঞ্চম্যা বর্জ্যমানা, সপ্তম্যাঃ
প্রতিষ্ঠা, অন্ত্যায়োরনুষ্টুপ্, শিষ্টানাং গায়ত্রী ছন্দঃ ;
মার্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুব,-স্তা ন
উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে (৪) ॥ ২১ ॥ ওঁ
যো বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব

পঞ্চগদা পঙক্তি ছন্দঃ, ইদমহম্ হইতে স্বাহা পর্যন্ত অংশের দশাক্ষরচরণধর-
বিশিষ্ট বিরটি ছন্দঃ, মন্ত্রপাঠপূর্বক আচমনে প্রয়োগ হয় । মন্ত্রের ব্যাখ্যা
২৭৭ পৃঃ ১১৯ । ব্যাখ্যা ২৭১ পৃঃ ১২০ ।

আপো হি ষ্ঠা ইত্যাদি নয়টি মন্ত্ররূপ মন্ত্রের অধ্বরীষপুত্র (সূক্তস্ত +
আধ্বরীষঃ = সূক্তস্তাধ্বরীষঃ) সিদ্ধুদীপ ঋষিঃ, জল দেবতা, পঞ্চম মন্ত্রের বর্জ্যমানা
ছন্দঃ, সপ্তম মন্ত্রের প্রতিষ্ঠা ছন্দঃ, শেষের দুইটি মন্ত্রের অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, এবং

মাত্রঃ (৫) ॥ ২২ ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাস বো, যস্য
ক্ষয়ায় জিবথ। আপো জনয়থা চ নঃ (৬) ॥ ২৩ ॥ ওঁ
শন্নো দেবীরভিষ্টয়,-আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যো-রভি
প্রবন্ত নঃ (৭) ॥ ২৪ ॥ ওঁ ঈশানা বার্য্যাণাং
ক্ষয়ন্তীর্চর্যনীনাং। অপৌ যার্চামি ভেষজং (৮) ॥ ২৫ ॥

অবশিষ্ট পাঁচটি মন্ত্রের গায়ত্রী ছন্দঃ, মার্জ্জনে প্রয়োগ, হয়। মন্ত্রের ব্যাখ্যা
২৬৬—২৬৭ পৃঃ। ২১।২২।২৩।

শন্ন ইতি। দেবী (দেব্যঃ) আপঃ নঃ (অস্মাকং পাপাপনোদনদ্বারেন) শং
সুধকার্যঃ ভবন্ত। অভিষ্টয়ে (অস্মদ্বজ্জায় ভবন্ত, যজ্ঞাদ্ভাবায় চ ভবন্ত ইত্যর্থঃ)।
পীতয়ে (পানায় চ ভবন্ত)। তথা শম্ (উৎপন্নানাং রোগাণাং শমনায়), বোঃ
(অনুৎপন্নানাং রোগাণাং পৃথকরণায় চ) নঃ (অস্মাকম্) অভি (উপরি)
প্রবন্ত (করন্ত)। [দেবীঃ—ব্যত্যয়েন জস্বহানে শম্। অভিষ্টয়ে—অভিপূর্বাৎ
যজ্ঞধাতোঃ ক্তিঃ, শক্কাতিভ্যাং পরকপড়ে সর্বাঙ্গদীর্ঘাভাবঃ। অভিষ্টয়ে-আপ ইতি
ব্রিতে একারস্ত্ব হানে অস্মাদেশঃ, পদান্তভ্যাং তস্ত্ব যকাবস্ত্ব পাকিকো লোপঃ।
“শং যোরিতি দ্বয়স্ম অব্যয়স্ম, শম্ উপশমনে, যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ, আভ্যাং
ধাতুভ্যাং ভাবে বিচ, উকারস্ত্ব গুণঃ, যোরিত্যত্র “সুপাং সুলুগিত্যাदिन्। চতুর্থী-
স্থানে স্তঃ, সলোপান্তাবস্থান্দসঃ, যদ্বা যোতেঃ অহ্নি অবাদেশান্তাবস্থান্দসঃ”
ইতি অথর্কবেদভাষ্যে সাংখ্যচার্য্যঃ।

দেবতাস্বরূপ জল (পাপনাশ দ্বারা) আমাদের সুধকর হউন, আমাদের
যজ্ঞের নিমিত্ত (অর্থাৎ যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ) হউন, আমাদের পানের নিমিত্ত
হউন, আমাদের উৎপন্ন রোগেব প্রশমন ও অনুৎপন্ন রোগের দূরীকরণ করুন,
এবং (পবিত্রতা সম্পাদনের ক্ষমতা) আমাদের উপর ক্ষরিত হউন। ২৪।

ঈশানা ইতি। বার্য্যাণাং (বারিপ্রভবাণাং ত্রিহিষবাদীনাং, যদ্বা বরুণীয়ানাং
ধনানাম্) ঈশানাঃ (ঈশরাঃ), চর্যনীনাং (মনুষ্যাণাং) ক্ষয়ন্তীঃ (নিবাসয়িত্রীঃ)
অপঃ (জলানি) ভেষজং (সুধনর্টমতং—পাপাপনোদনং সুধং) যার্চামি
(অহং প্রার্থয়ে)। ২৫।

ওঁ অঙ্গু মে সোমো অত্রবী,-দন্তুর্বিধানি ভেষজা । অগ্নিঞ্চ
বিশ্বশস্তুবং (৯) ॥ ২৬ ॥ ওঁ আপঃ পূনীত ভেষজং,
বক্রথং তবে মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে (১০) ॥ ২৭ ॥
ওঁ ইদমাপঃ প্র বহত, যৎ কিঞ্চ ছুরিতং ময়ি । যদ্ বাহমভি

যে জল শস্তুর (অথবা ধনের) ঈশ্বর, এবং মনুষ্যদিগের জীবনরক্ষক, সেই
জলের নিকট আমি পাপব্যাধিবিনাশরূপ স্তব্ধ প্রার্থনা করি । ২৬ ।

অঙ্গু ইতি । অঙ্গু (জলেষু) অস্তঃ (মধ্যে) বিদ্যা ভেষজা (সর্বাণি
ঔষধানি সন্তি ইতি) মে (মহ্যং—মস্তদর্শিনে মুনয়ে) সোমঃ (সোমো দেবঃ)
অত্রবীৎ । তথা বিশ্বশস্তুবং (সর্বত্র জগতঃ স্তব্ধকরম্, এতন্মামকম্) অগ্নিঃ চ
(অঙ্গু বর্তমানং সোমোহত্রবীৎ, তথা চ তৈত্তিরীয়াঃ “সোহঙ্গু প্রাবিশৎ” ইতি
অগ্নেরঙ্গু প্রবেশমামনন্তি, লতাশ্লবৃক্ষমূলানানামৌষধানাং বৃষ্টিজন্তুভেদে জলান্ত-
র্কর্ত্তিৎ প্রসিক্তম্) । [বিদ্যা ভেষজা ইতি “শেহুদসি বহুতম্” ইতি শেগৌপঃ ।
বিশ্বশস্তুবমিতি ভবতেরস্তর্ভাবিণ্যার্থাৎ কিপ্] । ২৬ ।

সোমদেব আমাকে বলিয়াছেন যে, জলের মধ্যে সমস্ত ঔষধ আছে, এবং
সমস্ত জগতের স্তব্ধকর অগ্নি আছে । ২৭ ।

আপ ইতি । হে আপঃ মম তবে (শরীরার্থং) বক্রথং (রোগনিবারকং)
ভেষজম্ (ঔষধং) পূনীত (পূরয়ত) । কিঞ্চ জ্যোক্ত (চিরং) সূর্য্যং দৃশে
(জষ্টং—নীরোগা নয়ং শক্রুয়াম ইতি শেষঃ) । [পূনীতেতি পূ পাদসপূরণয়োঃ
লৌট্ মধ্যমপূর্যবহবচনম্ । বক্রথমিতি বৃঞ, বরণে “অবৃঞভ্যামুধন্” ইতি
উধন্ । তবে ইতি “ভিত্তি ব্রহ্মচ” ইতি নদীসংজ্ঞা পাক্ষিকীতি আড়াগমা-
ভাবঃ । দৃশে ইতি “দৃশে বিধো চ” ইতি ভূমথৈ নিপাত্যতে] । ২৭ ।

হে জল, তুমি আমার দেহের জন্ত রোগনিবারক ঔষধ পূরণ কর (অর্থাৎ
প্রস্তুত কর) । (আমরা যেন নীরোগ হইয়া) চিরকাল সূর্য্যকে দেখিতে
পাই । ২৭ ।

ইদমাপ ইতি । ময়ি (যজ্ঞমানে) যৎ কিঞ্চ ছুরিতম্ (অজ্ঞানাং নিপন্নং),
বা (বা) অহং (যজ্ঞমানঃ) অভি ছুমোহ (সর্বতো বুক্ৰিপূর্ষকং জোহং

হুজোহ, যদ্ বা শেপ উতান্নতং (১১) ॥ ২৮ ॥ ও
আপো অদ্যাবচারিযং, রসেন সমগস্মহি । পয়স্বানগ্ আ
গহি, তং মা সং সৃজ বর্চসা (১২) ॥ ২৯ ॥

(অঘমর্ষণ)

গৌকর্ণাকৃতি দক্ষিণ করে (৩১ পৃঃ ২৩ পং) জলগণ্ডুয় লইয়া
নাসিকাগ্রে ধরিয়া, কৃষ্ণবর্ণ যে পাপপুরুষ দেহের মধ্যে ব্যাপিয়া

কৃতবানস্মি], বা (অথবা) শেপে (সাধুজনঃ শপ্তবানস্মি ইতি যদন্তি), উত
(অপিত) অনৃতম্ (অনৃতমৃত্তবানস্মি ইতি যদন্তি, — ৩৭) ইদং (সর্বমপরাধ-
জাতম্) প্রবহত (যন্তঃ অপনীয প্রবাহেণ অচ্ছতো নয়ত) । [শেপে ইতি শপ
আজ্ঞোশে লিটি ব্যত্যয়েন আত্মনেপদম্] । ২৮ ।

হে জগ, আমাতে যে কিছু অজ্ঞানকৃত পাপ আছে, অথবা আমি জ্ঞানপূর্বক
যে অন্তের অনিষ্ট করিয়াছি, কিংবা (সাধুজনকে) যে শাপ দিয়াছি, এবং মিথ্যা
বলিয়াছি, সেই সমস্ত পাপ দূরে লইয়া যাও । ২৮ ।

আপ ইতি । অন্ত (অগ্নিন্ দিনে অবভূধার্ম) আপঃ অবচারিযং (জলানি
অমুপ্রবিষ্টোহস্মি) । (প্রবিষ্ঠ চ) রসেন (জলমারেন) সমগস্মহি (সঙ্গতাঃ
স্মঃ) । হে অগ্নে, পয়স্বান্ (জলে বর্তমানত্বেন পয়োবৃন্তম্) আগহি (অগ্নিন্
কৰ্মণি আগচ্ছ) তং মা (তাদৃশং জাতং মাং) বর্চসা (তেজসা) সংসৃজ
(সংযোজয়) । [আপ ইতি কৰ্মণি শসি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন জস্ । সমগস্মহি
ইতি “সমো গম্যচ্ছি” ইত্যাত্মনেপদম্, সিচ্, “একাচ উপদেশেহমুদাতাৎ”
ইতি ইট্ প্রতিষেধঃ, “বা গমঃ” ইতি সিচঃ কিম্বাৎ “অমুদাতোপদেশ” ইত্যাদিন্য
মকারলোপঃ । গহি ইতি গমেনোটি হি, গচ্ছাদেশাভাবহান্দমঃ, হেতিম্বাৎ
মকারলোপঃ] । ২৯ ।

আজ আমি জলে অবগাহন করিয়াছি, এবং তাহার রসের সহিত মিলিত
হইয়াছি । হে অগ্নিদেব, তুমি জলান্তর্কর্তা বলিয়া জলবিশিষ্ট, তুমি এস, তাদৃশ
আমাকে তেজের সহিত সংযুক্ত কর । ২৯ ।

আছে, মন্ত্রপ্রভাবে তাহা নির্গত হইয়া এই জলে পড়িল, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে—

* ঋতক্ষেতি ঋকুত্রয়স্য মাধুচ্ছন্দসাঘর্মষণ ঋষি,-ভাববৃত্তি-
দেবতা, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, অশ্বমেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ
ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা,-তপসোহধ্যাজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো
অজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্, বিশ্বস্য মিষতো বশী ॥
ওঁ সূর্য্যচ্ছন্দমসৌ ধাতা, যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ
পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষমথো অঃ ॥ ৩০

এই মন্ত্র একবার পড়িয়া সেই জল বাগভাগে কল্লিত শিলাথণ্ডে
সবলে নিক্ষেপ করিবে (অথবা তিন বার পড়িয়া ৩ বার ঐরূপে
নিক্ষেপ করিবে) । পরে আচমন করিয়া দাঁড়াইয়া—

প্রাতঃ ও সায়াং সন্ধ্যায়—

ওঁকারস্য ব্রহ্ম ঋষি-রুগ্নিদেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ, মহা
ব্যাহতীনাং পরমমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা
বৃহতী ছন্দঃ, গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা
গায়ত্রী ছন্দঃ ; সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ
ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেন্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩১

ঋতঞ্চ হইতে মনো অঃ পর্য্যন্ত তিনটি মন্ত্রের মধুচ্ছন্দ্যার পুত্র অঘর্মষণ ঋষি
ইত্যাদি । ব্যাখ্যাদি ২৬৮ পৃঃ । ৩০ ।

ওঁকারের ব্রহ্ম ঋষি, অগ্নি দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ ; ভূভুবঃস্বঃ এই মহান্যাস্তি-
ত্রয়ের পরমমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, প্রজাপতি দেবতা, বৃহতী ছন্দঃ ; সূর্য্যকে জলা-
ঞ্জলি দিতে প্রয়োগ হয় । গায়ত্রীর ব্যাখ্যাদি ২৭১ ও ২৭৯ পৃঃ । ৩১ ।

উক্ত মন্ত্র (ওঁ ভূভুবঃ...প্রচোদয়াৎ) তিন বার বলিয়া সূর্য্যাভিমুখে তিনবার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যায়—

আ কৃষেনেত্যস্ম হিরণ্যস্তূপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ
কৃষেন রজসা বর্তমানো, নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন
সবিতা রথেনা, দেবো য়াতি ভুবনানি পশ্যন্ ॥ ৩২

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যাভিমুখে একবার জলাঞ্জলি নিক্ষেপ করিবে ।

(সূর্য্যোগস্থান)

প্রাতঃসন্ধ্যায় সূর্য্যাভিমুখে, এক পায়ে দাঁড়াইয়া কৃতাঞ্জলি হইয়া—

চিত্রং-দেবানামিতি ষড়্‌চশ্রু সূক্তশ্রু কুৎস ঋষিঃ সূর্য্যো

আ কৃষেনেতি । সবিতা (সূর্য্যঃ) দেবঃ কৃষেন রজসা (কৃষবর্ণেন লোকেন —লোকা রজাংসি উচ্যন্তে, অন্তরীক্ষলোকো হি সূর্য্যগমনাৎ পুরা কৃষবর্ণো ভবতি তেন অন্তরীক্ষমার্গেণ) আ বর্তমানঃ (পুনঃপুনরাগচ্ছন্) অমৃতং (দেবং) মর্ত্যং (মানুষ্যং) চ নিবেশয়ন্ (স্বর্গস্থানে অবস্থাপয়ন্, অথবা অমৃতং মরণ-রহিতং প্রাপ্য, মর্ত্যং মরণশীলং শরীরং চ নিবেশয়ন্) ভুবনানি (মর্ত্বান্ লোকান্) পশ্যন্ (অবেক্ষমাণঃ, প্রকাশয়ন্ ইত্যর্থঃ) হিরণ্যয়েন (স্বর্ণনির্ম্মিতে নৈ) রথেন য়াতি (অশ্বংসমীপন্ আগচ্ছতি) ; [আ বর্তমানঃ, আ য়াতি ইত্যুভয়ত্র "ব্যবহিতাশ্চ" ইতি উপসর্গয়োর্ব্যবহিতত্বম্ । মর্ত্যমিতি মর্ত্যে ভব ইতি "ভবে চ্ছন্দসি" ইতি যৎ । হিরণ্যয়েন ইতি "ঋত্বাভ্য" ইত্যাदिনা ময়টৌ মকারলোপো নিপাতিতঃ] । ৩২ ।

আ কৃষেন মন্ত্ৰেণ হিরণ্যস্তূপ ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ, সূর্য্যকে জলাঞ্জলি দিতে প্রয়োগ হয় । সূর্য্যদেব গৃহ্যমার্গে পুনঃপুনঃ ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে অমরগণকে এবং মনুষ্যগণকে স্বর্গস্থানে স্থাপন করত, এবং মর্ত্বল লোককে উদ্ধারিত করত স্বর্ণময় রথে আরোহণ করিয়া আগিয়াছেন । ৩২ ।

দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ৩
চিত্রং দেবানাং-মুদগাদনীকং, চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ । আশ্রা
ত্বাপৃথিবী অন্তরিক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মুযশ্চ ॥ ৩৩
ওঁ সূর্যো দেবীমুযসং রোচুমানাং, মর্যো ন যোযামভ্যোতি
পশ্চাৎ । যত্রা নরো দেবয়ন্তো যুগানি, বিতয়তে প্রতি
ভদ্রায় ভদ্রং ॥ ৩৪ ॥ ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত, চিত্রা
এতগ্ৰ্বা অনুমাত্যাসঃ । ৩৫ নমস্তন্তো দিব আ পৃষ্ঠমশ্বুঃ, পরি

চিত্রং দেবানাম্ ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্ররূপ সূক্তের কুংস ঋষি, সূর্য্য দেবতা,
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্যোপাসনার প্রয়োগ হয় । ব্যাখ্যা ২৮১ পৃঃ । ৩৩ ।

সূর্য্য ইতি । সূর্য্যঃ দেবীং (দানাদিগুণবৃত্তাং) রোচুমানাং (দীপ্যমানাম্)
উষসং পশ্চাৎ অভ্যোতি (উষসঃ প্রাহুর্ভাবানন্তরং তামভিলক্ষ্য গচ্ছতি) । তত্র
দৃষ্টান্তঃ—মর্যো ন যোযাং (ন ইবার্ণে, যথা কশ্চিন্নমুখ্যঃ শোভমানীবরবাং
গচ্ছতীং যুবতিং ত্রিঃ সততম্ অনুগচ্ছতি তথঃ) । যত্র (যত্মামুযসি জাতায়াম্)
দেবয়ন্তঃ (দেবং দ্যোতমানং সূর্য্যং যষ্টুমিচ্ছন্তঃ) নরঃ (যজ্ঞস্ত নেতারো যজ্ঞ-
মানাঃ) যুগানি (যুগশব্দঃ কালবাচী, তেন চ তত্র কর্তব্যানি কর্ম্মানি লক্ষ্যন্তে,
অগ্নিহোতাদীনি কর্ম্মানি) বিতয়তে (বিস্তারয়ন্তি) । (এবংবিধং) ভদ্রং (কল্যাণ-
করং সূর্য্যং) প্রতি, ভদ্রায় (কল্যাণরূপায় কর্ম্মফলায়--স্বয়ং ইতি শেষঃ) । [মর্য্য
ইতি মুঙ্ প্রাপত্যাগে “ছন্দসি নিষ্ট্যর্কো”ত্যাদৌ ষৎপ্রত্যয়ান্তো নিপাত্যতে । নর
ইতি নৃশব্দস্ত প্রথমাবহবচনে রূপম্] । ৩৪ ।

মুখ্য যেমন যুবতী জ্বর অনুগমন করে, সেইরূপ সূর্য্য দীপ্তিশালিনী উষা
দেবীর অনুগমন করিতেছেন । বাহাতে অর্থাৎ যে উষাকালে যজ্ঞমানেরা
সূর্য্যদেবকে পূজা করিতে ইচ্ছুক হইয়া যজ্ঞকর্ম্ম অনুষ্ঠান করেন । (আমরা)
মঙ্গললাভের জন্ত সেই মঙ্গলময় সূর্য্যের উদ্দেশে (স্তব করি) । ৩৪ ।

ভদ্রা ইতি । ভদ্রাঃ (কল্যাণাঃ) (অথাঃ এতগ্ৰ্বাঃ ইত্যাভয়ম্ অগ্ন্যাম, তত্রৈকং
বিশেষণত্বেন যোজনীয়ম্) অশ্বাঃ (তুরগাঃ ব্যাপনশীলা বা) হরিতাঃ
(রস-হর্তারঃ) চিত্রাঃ (বিচিত্রাবয়বাঃ) অনুমাত্যাসঃ (অনুক্রমেণ সর্কে স্বত্যা

দ্যাবাপৃথিবী যন্তি সত্যঃ ॥ ৩৫ ॥ ওঁ তৎ সূর্য্যস্ত দেবত্বং
তনুহিৎৃ, মধ্যা কর্ত্তোর্বিততং সং জভার । যদে-দযুক্ত

মাদনীয়াঃ—এবন্তুতাঃ) সূর্য্যস্ত এতৎগ্ভাঃ (অধঃ, যদা এতং গন্তব্যং যার্গং গন্তারং,
এতং গবলবর্ণং বা প্রাপ্তবন্তঃ) নমস্তুতঃ (অস্মাভিনগম্যমানাঃ সন্তঃ) দিবঃ
(অস্তরীক্ষস্ত) পৃষ্ঠম্ (উপরিপ্রদেশং পূর্ক্কাগলক্ষণম্) আশুঃ (আতিষ্ঠন্তি,
বাপ্পুবন্তি) । (আহ্বায় চ) দ্যাবাপৃথিবী (দ্যাবাপৃথিব্যো) সত্যঃ (তদানীমেব,
একেনাহা) পরি যন্তি (পরিতো গচ্ছন্তি, বাপ্পুবন্তীত্যর্থঃ) । [অধাঃ ইতি
অশু ব্যাপ্তো "অশিশুযী"ত্যাदिना कन् । एतद्वाः इति ईण गर्तो "असिहसी"-
त्यादिना कर्म्मणि तन्प्रत्ययः (एतः), गमेरौणादिको भावे कश्चिप्रत्ययः (णः), एतम्
एतव्यं प्रति णः गमनं येषां ते तथोक्तः । अनुमानासः इति यदि ज्ञेयो
अस्मां गत्यां यं, "आञ्जसेरश्च" इति क्तः परे अस् आगमः । नमस्तुतः इति
"नमोवन्निवः" इत्यादिना पूजार्थे क्त्वा, व्यत्ययेन कर्म्मणि कर्त्तृप्रत्ययः । आ-
अशुः इति तिष्ठतेऽह्नादयो वर्तमाने लुङ्, "व्यवहितान्त" इति उपसर्गस्त व्य-
वहितम्] । ३५ ।

সূর্য্যের অর্থ অর্থাৎ কিনয় সকল যন্ত্রজগৎ, সর্বব্যাপক, বিচিত্রবর্ণ, এবং
আমাদের যথাক্রমে স্তবনীয় । তাহার আামাদের নমস্কার প্রাপ্ত হইয়া শূচ্য-
লোকে উপরে আরোহণ করিতেছে এবং তখনই স্বর্গ ও মর্ত্তকে ব্যাপ্ত
করিতেছে । ৩৫ ।

তদিত্তি । সূর্য্যস্ত (সর্বপ্রেরকস্ত আদিত্যস্ত) তৎ দেবত্বম্ (ঈশ্বরত্বং, স্বাতন্ত্র্য-
মিতি যাবৎ) । মহিৎৃ (মহত্বং, মাহাত্ম্যঞ্চ) তৎ এব । তচ্ছব্দপ্রত্যয়চ্ছব্দা-
ধ্যাহারঃ) যৎ কর্ত্তোঃ (কৰ্ম্মনামৈতৎ—প্রারদ্ধাপরিসমাপ্তস্ত কৃষ্যাদিনক্ষণস্ত
কৰ্ম্মণঃ) মধ্যা (মধ্যো, অপবিসমাপ্তো এব তস্মিন্ কৰ্ম্মণি) বিততং (বিস্তীর্ণং
স্বকীয়ং রশ্মিজালম্—অস্তং গচ্ছন্ সূর্য্যঃ) সংজভার (অস্মাং লোকাং পায়নি
উপসংহরতি ; কৰ্ম্মকরশ্চ প্রবৃত্তম্ অপরিসমাপ্তমেব কৰ্ম্ম বিসৃজতি অস্তং যন্তং
সূর্য্যং দৃষ্ট্বা—ঈদৃশং স্বাতন্ত্র্যং মহিমা চ সূর্য্যব্যতিরিক্তস্য কস্তাশ্চিৎ ? ন কস্তাপি) ।
অপিচ (ইৎ ইত্যবধারণে) যদা ইৎ (যস্মিন্বেব কালে) হরিতঃ (রসহরণশীলান্
স্বরশীন, হরিদর্শান্ অথান্ বা) সম্ভাং (সহস্রানাং অস্মাং পার্থিবাং লোকাং

হরিতঃ সধস্থা,-দাদ্রাত্রী বাসন্তনুতে সিমশ্বে ॥ ৩৬ ॥ ও

তন্মিত্রস্ত বরুণস্তাভিচক্ষে, সূর্যো রূপং কণুতে ছোরুপশ্বে ।

অনন্ত-মন্ত্রদ্রশদস্ত পাজঃ, কৃষমন্ত্রদ্রিতঃ সং ভরন্তি ॥৩৬॥

আদায়) অযুক্ত (অশ্রুত সংযুক্তান কীর্ত্তি) । আর (অনন্তরমেব) রাজী (নিশা) বাসঃ (আচ্ছাদয়িত্ব তমঃ) সিমশ্বে (সিমশব্দঃ সর্বশব্দপর্যায়ঃ, মণ্ড-মার্গে চতুর্থা,—সর্বম্বিন্ লোকে) ওমুতে (বিস্তারয়তি) । [অহিযমিতি মহ পূজায়াম্ ঔণাদিক ইন্ (ই) প্রত্যয়ী, তস্য ভাব ইতি দ্বয় প্রায়ঃ । মধ্য ইতি মধ্য-শব্দাৎ মন্ত্রম্যেকবচনস্ত "হুপাং হুগৃক্" ইত্যাদিনা ডাদেশঃ । কর্ত্তোরিত্তি করোতেরৌণাদিকন্তুপ্রত্যয়ঃ । জভারেতি জধাতোঃ "হুগৃহোভঃ" ইতি ভদ্রন্ । 'অযুক্তেতি যুগ্জলুঙ্ । সধস্থাদিতি মহশব্দপূর্বাৎ স্বাতোঃ "স্বপ্রার্থে ক-বিধানম্" ইতি অধিকরণে কপ্রত্যয়ঃ, "সধ মাদহুবোহুদমি" ইতি মদাদেশঃ । রাজীতি "রাজেচ্চাজমৌ" ইতি ঙ্রীপ্] । ৩৬ ।

সূর্যের তাহাই ঈশ্বরত্ব ও তাহাই মহত্ব—যে, তিনি কর্ত্তার মধ্যো অর্থাৎ লোকের আরক্ত কর্ম সমাপ্ত হইতে না হইতেই স্বীয় বিস্তীর্ণ তেজ সংহার করেন (সূর্য্য অস্ত গমন করিলে আর কেহ কর্ম কবিতো পারে না, অতরাং আরক্ত কর্মও অসম্পূর্ণ অনস্থায় রাখিতে বাধ্য হয়) । যখনই তিনি আপনার অশ্বদিগকে পৃথিবীলোক হইতে অশ্রুত নিযুক্ত করেন, তখনই রাত্রি আসিয়া সমস্ত লোকে অন্ধকাররূপ আবরণ বিস্তার করে । ৩৬ ।

তুন্মিত্রেতি । তৎ (তদানীম্, উদয়সময়ে) মিত্রস্ত বরুণস্ত (এতচ্ছভযোগ-লক্ষিতস্ত সর্বস্ত জগতঃ) অভিচক্ষে (আত্মিস্থেখান প্রকাশনায়) ছোঃ (মডঃ) উপশ্বে (উপস্থানে, মধ্যো) সূর্য্যঃ (সর্বস্ত প্রেরকঃ সবিতা) রূপং (সর্বস্ত নিষ্ঠা-পকং প্রকাশকং তেজঃ) কণুতে (করোতি) । অপি চ অস্য (স্বর্গ্যস্ত) হরিতঃ (রসহরগ্গশীলা রশ্ময়ঃ, হরিষ্ণা অথবা না) অনন্তম্ (অবগানরহিতং, কৃৎসন্ত জগতো ব্যাপকং) বশঃ (দীপ্যমানং, খেতবর্ণং) পাজঃ (বলনামৈতৎ—বশ-যুক্তম্, অতিবলম্যাপি নৈশস্ত তমসো নিবারণে সমর্থম্) অস্তঃ (তমসো বিলগ্গণং তেজঃ) সংভরন্তি (অহনি স্বকীয়াগমনেন নিম্পাদয়ন্তি) । তথা কৃষঃ (কৃষ-বর্ণম্) অস্তঃ (তমঃ,—স্বকীয়াগমনেন রাজৌ অস্ত রশ্ময়োহপ্যেবং কুবন্তি ,

ওঁ অত্মা দেবা উদিতা সূর্য্যশ্চ, নিরংহসঃ পিপৃতা নিরবচ্চাৎ ।
তন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তা, -মদিতিঃ সিন্ধুঃ পৃথিবী
উত দ্যৌঃ ॥ ৩৮

কিমু বক্তব্যঃ তস্মা মহাত্ম্যমিতি স্বর্ঘ্যস্য স্তুতিঃ)। [অভিচক্ষে ইতি চক্ষধাতোঃ
ভাবে কিপ্,। পাক্ঃ ইতি পাতি রক্ষতীতি “পাতেবলে জুট্, চ” ইতি অশ্বন্
জুড়াগমশ্চ, ছান্দসো মতর্ধীরশ্চ বিনো লোপঃ]। ৩৭ ।

সূর্য্যদেব উদয়কালে মিত্র এবং বরুণ প্রভৃতি সমস্ত লোকের প্রকাশের জন্য
আকাশের বোমে তেজ বিস্তার করেন। ইহারই অর্থ অর্থাৎ কিরণ সকল
দিবসে একপ্রকার তেজ ধারণ করে, তাহা অনন্ত, শুক্লবর্ণ ও অক্ষকাবে নিবারণে
সমর্থ; এবং রাত্রেতে আর একপ্রকার তেজ ধারণ করে, তাহা কৃষ্ণবর্ণ। ৩৭ ।

অন্যোতি । হে দেবাঃ (দ্যোতমানাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ) অদ্যা (অগ্নিন্ কালে)
সূর্য্যশ্চ (আদিত্যশ্চ) উদিতা (উদিতো, উদয়ে সতি,—ইতস্ততঃ প্রসরন্তো যুগ্ম
অগ্নান্) অহংসঃ (পাপাং) নিপ্পিপৃতা (নিপ্পিয়া পালয়ত)। (যদিদন্ অস্মাভি-
রুত্ৰং) নঃ (অস্মদীযং) তৎ মিত্রাদয়ঃ ষট্, দেবতাঃ মামহস্তাং (পূজয়ন্ত, অস্ম-
মহস্তাং, রক্ষন্ত ইতি ধাবৎ)। তত্র মিত্রঃ (প্রমীতেভ্যায়কঃ অহরভিমানী দেবঃ),
বরুণঃ (অনিষ্টানাং নিবারয়িতা রাত্ৰ্যভিমানী দেবঃ), অদিতিঃ (অথওনীয়া
অদীনা বা দেবমাতা), সিন্ধুঃ (ম্যামনশীলোদকাভিমানিনী দেবতা), পৃথিবী
(ভুলোকাধিষ্ঠাত্রী), দেৱীঃ (ছালোকম্যাধিষ্ঠাত্রী)। উতশব্দঃ সমুচ্চয়ে ।
[অদ্যা ইতি “সিপাতস্য চ” ইতি দীর্ঘঃ । উদিতা ইতি উৎপূর্বাৎ ইধাতোঃ ভাবে
ক্ৰিন্, “স্বপাং স্বলুক্” ইত্যাদিনা ডা আদেশঃ । পিপৃতা ইতি ইতি পৃ পালনপূর-
ণয়োঃ (পৃ ইত্যোকে) লোটি জুহোত্যাদিত্যাং শপো লোপঃ, দ্বিত্বাদি, “অস্তি-
পিপর্তোশ্চ” ইতি অভ্যাসস্য ইষস্, “ঋচি তুমুযে”ত্যাदिনা দীর্ঘঃ । মামহস্তামিতি
মহ পূজায়াং ষঙ্ লুগস্তাং বাত্যয়েন আশ্রনেপদম্]। ৩৮ । (প্রমীতিমর্ষণম্)

হে দীপ্তিশালিন্ কিরণ সকল, তোমরা আজ সূর্য্যের উদয়ে আমাদেরকে
নিরতিশয় নিম্ননীয় পাপ হইতে সরাইয়া লইয়া পালন কর । মিত্রদেব, বরুণদেব,
দেবমাতা অদিতি এবং পৃথিবী ও স্বর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা আমাদের এই
কথার অনুমোদন করুন । ৩৮ ।

মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় সূর্য্যোভিমুখে এক পায়ে দাঁড়াইয়া উৰ্দ্ধবাহু হইয়া—

উহু-ত্যমিতি ত্রয়োদশর্চস্ত্য সূক্তস্ত্য কাণ্ডপ্রস্কথ ঋষিঃ
সূর্য্যো দেবতা ; আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী, অন্ত্যানাং
চতস্ৰণাম্ অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ ; সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং, দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে
বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ৩৯ ॥ ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা, নক্ষত্রা
য়ন্ত্যক্তুভিঃ । সূর্য্যায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ৪০ ॥ ওঁ অদৃশ্র-মস্ত
কেতবো, বি রশ্ময়ো জনা অনু । ভাজন্তো অগ্নয়ো

উহুতাম্ ইত্যাদি তেরটি মন্ত্ররূপ সূক্তের কণ্ঠপুত্র প্রস্কথ ঋষি ; সূর্য্য
দেবতা, প্রথম নয়টির গায়ত্রী ছন্দঃ, অবশিষ্ট চারিটির অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ ; সূর্য্যো-
পস্থানায় প্রয়োগ হয় । ব্যাখ্যা ২০৮ পৃঃ । ৩৯ ।

অপেতি । ত্যে (তে) তায়বঃ যথা (প্রসিক্তাস্তুরা ইব) নক্ষত্রা (নক্ষ-
ত্রাণি) যন্তুভিঃ (রাত্রিভিঃ সহ) অপ যন্তি (অপগচ্ছন্তি) । বিশ্বচক্ষসে
(বিশ্বস্ত সর্ক্সস্ত চক্ষসে প্রকাশকস্ত) সূর্য্যায় (সূর্য্যস্ত—আগমনং দৃষ্টেতি শেষঃ,
তদ্বা নক্ষত্রাণি চ রাত্রিভিঃ সহ, সূর্য্য আগমিস্যতীতি ভীত্যা পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ) ।
[বিশ্বচক্ষসে ইতি বিশ্বং চষ্টে প্রকাশয়তীতি বিশ্বচক্ষাঃ “চক্ষের্বহলং শিচ্চ” ইতি
অম্বন্ প্রত্যয়ঃ, শিচ্চেন সার্ব্বদাত্মকত্বাৎ ব্যাখ্যাদেশাভাবঃ ; উভয়ত্র “যষ্ঠ্যর্থ
চতুর্থী বক্তব্য” ইতি চতুর্থী] । ৪০ ।

জগৎপ্রকাশক সূর্য্যকে আসিতে দেবিয়া, প্রসিক্ত দম্মাগণের স্থায়, নক্ষত্র
সকল রাত্রির সহিত পলায়ন করিতেছে । ৪০ ।

অদৃশমিতি । অস্ত (সূর্য্যস্ত) কেতবঃ (প্রজাপকাঃ) রশ্ময়ঃ (দীপ্তয়ঃ)
জনান্ অনু অদৃশ্রং (জাতান্ সর্ক্সান্ অনুক্রমেণ প্রেক্ষণ্ডে, সর্ক্সং স্বপ্নং প্রকাশয়তী-
ত্যর্থঃ) । তত্র দৃষ্টান্তঃ—বিভ্রাঙ্গন্তঃ দীপ্যমানাঃ) অগ্নয়ো যথা (অগ্নয় ইব) ।
[অদৃশমিতি দৃশির্ প্রেক্ষণে বর্ত্তমানে লুঙ, “ইরিতো বা” ইতি অঙাগমঃ,
“বহলং ছন্দসি” ইতি ঋট্ আগমঃ, বহলবচনাৎ “বদৃশোহঙি ঙ্গঃ” ইতি ঙ্গা-
ভাবঃ, “তিঙাং তিঙো ভবন্তি” ইতি প্রথমপুরুষবহবচনস্ত উত্তমপুরুষবহবচনা-

যথা ॥ ৪১ ॥ ও তরুণির্বিষদর্শতো, জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য ।

বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥ ৪২ ॥ ও প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ,

দেবঃ । জনান্ অমু ইত্যত্র ন স্থানে "দীর্ঘাদিটি সমানপাদে" ইতি বিসর্গঃ, "আতোহ্টি নিত্যম্" ইতি অকারস্ত স্থানে নিত্যমমুনাসিকঃ, অচি পরে বিসর্গস্ত স্থানে যকারাদেবঃ, যকারস্ত পাক্ষিকো লোপশ্চ । বিভাজন্ত ইতি ব্যবহিতোপসর্গ-সম্বন্ধঃ । ভাজন্তো অগ্রয় ইতি "প্রকৃত্যন্তঃপাদ"মিত্যাदिना असक्तिः । ৪১ ।

এই হৃষ্যের দ্বিজাপক অর্থাৎ চিহ্নরূপ কিরণ সকল, দেদীপ্যমান অগ্নির স্থায় সমস্ত স্রগংকে একে একে প্রকাশ করিতেছে । ৪১ ।

তরুণিরিতি । হে সূর্য্য, তং তরুণিঃ (তরিতা, অল্পেণ গন্তমশক্যন্ত মহতঃ অধ্বনঃ গন্তাসি, তথাচ অর্য্যতে "যোজমানাং সহস্রে বে বে শতে বে চ যোজনে । একেন নিমিষার্ধেন ক্রমমাণ নমোহস্ত তে" ইতি, যদা উপাসকানাং রোগাৎ তার-মিতাসি, "আরোগ্যং ভাস্করাদিস্লেহং" ইতি স্মরণাৎ) । তথা বিশ্বদর্শতঃ (বিষ্টেঃ সটেকঃ প্রাণিভির্দর্শনীয়ঃ,—আদিত্যদর্শনন্ত চণ্ডালাদিদর্শনজনিতপাপ-নিহরণহেতুভাৎ) । তথা জ্যোতিষ্কঃ (জ্যোতিষঃ প্রকাশন্ত কর্তা, সর্ব্বন্ত বস্তুনঃ প্রকাশয়িত্তেত্যর্থঃ, যদা জ্যোতিষাং চন্দ্রাদীনাং যাত্ৰৌ প্রকাশয়িতা,—যাত্ৰৌ হি অশ্ময়েষু চন্দ্রাদিবিষয়েষু সূর্য্যাকিরণাঃ প্রতিফলিতাঃ সন্তোহককারং, নিবারয়ন্তি, যদা ধারয়দর্পণোপরি নিপতিতাঃ সূর্য্যরশ্ময়ো গৃহাস্তর্গতং তমো নিবারয়ন্তি তদ্বদিত্যর্থঃ) । যস্মাদেবং তস্মাৎ বিশ্বঃ (বাপ্তং) রোচনং (রোচমানম্ অস্ত-রীকং) আ (সমস্তাং) ভাসি (প্রকাশয়সি) । [তরুণিরিতি ত্ প্রবনতরুণয়োঃ, অস্মাৎ অন্তর্ভাবিণ্যর্থাৎ "অন্তিস্তৃষুযস্যশ্চবিত্ত্বোহনিঃ" ইতি অনিপ্রত্যয়ঃ । দর্শত ইতি ঔণাডিকঃ অতচ্ । ভাসি ইতি ভা দীপ্তৌ, অন্তর্ভাবিণ্যর্থাৎ লটি অপাদিত্বাৎ শপো লুক্] । ৪২ ।

হে সূর্য্য, তুমি (উপাসকগণের) আরোগ্যদাতা, (পাপমোচনের জন্ত) সকলের দর্শনীয়, এবং (সকলপাদপের) প্রকাশকর্তা । তুমি সমগ্র আকাশকে আলোকিত করিতেছ । ৪২ ।

প্রত্যঙ্ ইতি । হে সূর্য্য, তং দেবানাং বিশঃ (মরুতামকান্ দেবান্— "মরুতো বৈ দেবানাং বিশঃ" ইতি শ্রুত্যন্তরাৎ) প্রত্যঙ্ উদেধি (তান্ প্রতি

প্রত্যঙ্ উদেষি মানুযান্ । প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দশে ॥ ৪৩ ॥
ওঁ যেনা পাবক চক্ষসা, ভুরণ্যন্তং জনা অন্ । ত্বং বরুণ
পশ্যসি ॥ ৪৪ ॥ ওঁ বি ছামেষি রজস্পৃথুহা, মিসানো

গচ্ছন্ উদয়ং প্রাপ্নোষি), তেষামভিসুখং যথা ভবতি তথৈত্যর্থঃ) । তথা মানু-
যান্ (মানুযান্) প্রত্যঙ্ উদেষি (হেহপি যথা স্বস্বাভিসুখং এব স্বর্গ্য উদেষীতি
সম্ব্যস্তে) । তথা বিশ্বং (ব্যাপ্তং) স্বঃ (স্বলোকং) দৃশে (জষ্টুং) প্রত্যঙ্
উদেষি (যথা স্বলোকবাসিনো জনাঃ স্বস্বাভিসুখেন পশ্যন্তি তথা উদেষি
ইত্যর্থঃ) । এতদ্বাক্যং ভবতি—লোকত্রয়বর্তিনো জনাঃ সর্বত্রাপি স্বস্বাভিসুখেন
স্বর্গ্যং পশ্যন্তীতি । [প্রত্যঙ্—প্রত্যক্ষতীতি অনুচ্চ গতিপূজনমোঃ “ঋষি”গিত্যা-
দিনা ক্রিন্ । দৃশে—“দৃশে বিথ্যে চ” ইতি ভূমথে নিপাতিতঃ] । ৪৩ ।

তুমি জগতের প্রকাশের জন্ত, দেবতাদিগের নৈশ্র যে আকাশচারী মরুসগণ,
তাঁহাদের সম্মুখে, মনুষ্যাদিগের সম্মুখে এবং সমস্ত স্বর্গবাসীর সম্মুখে উদ্ভিত
হইতেছ (অর্থাৎ তোমার এমনই মহিমা যে, ত্রিলোকের সমস্ত প্রাণীই
তোমাকে স্বয়ং সম্মুখে উদ্ভিত হইতে দেখিতেছে) । ৪৩ ।

যেনেতি । হে পাবক (সর্বত্র শোধক) বরুণ (অনিষ্টনিবারক স্বর্গ্য), ত্বং
জনা (জাতান্ প্রাণিনঃ) ভুরণ্যন্তং (ধারয়ন্তং, পোষয়ন্তং বা ইমং লোকং)
যেন চক্ষসা (প্রকাশেন) অন্ পশ্যসি (অমুক্তমেণ প্রকাশয়সি) তং প্রকাশং
ভ্রমঃ ইতি শেষঃ ; যথা উত্তরস্থান্ ঋচি সম্বন্ধা—তেন চক্ষসা ব্যোষি ইতি ।
[প্রমাণ—“অথেষামপি দৃশতে” ইতি দীর্ঘঃ । ভুরণ্যন্তং—ভুরণ ধারণপোষণমোঃ,
কণ্ঠাদিত্যং যক্, ভতঃ শত্রি শপ্ । জনা অন্—পূর্ববৎ । বরুণ—বৃষ্ণ-
বরণে, অন্মাৎ অন্তর্ভাবিতার্থাৎ “কবৃত্তদারিত্য উনন্” ইতি উনন্ । ৪৪ ।

হে জগৎপাবন অনিষ্টনিবারক স্বর্গ্য, তুমি যে তেজ দ্বারা সমস্ত প্রাণীর
পোষণকারী এই মর্ত্যলোককে একে একে প্রকাশ করিতেছ, (সেই তেজ দ্বারা
তুমি বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষ লোকে বিচরণ করিতেছ) । ৪৪ ।

বি ছামিতি । হে স্বর্গ্য, ত্বং পৃথু (বিস্তীর্ণ) রজঃ (লোকং—“লোকা
রজাংস্ব্যচ্যন্তে” ইতি যাক্), কং লোকন্ ? ছাম্ (অন্তরীক্ষলোকন্) ব্যোষি
(বিশেষণ গচ্ছসি) । কিং কুর্বন্ ? অহা (অহানি) অজুতিঃ (রাজিভিঃ

অক্রুভিঃ । পশ্যন্ জন্মানি সূর্য্য ॥ ৪৫ ॥ ওঁ সপ্ত ত্বা হরিতে
 রথে, বহন্তি দেব সূর্য্য । শোচিক্কেশং বিচক্ষণ ॥ ৪৬ ॥
 ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুক্ল্যবঃ, সুরো রথস্ত্র নপ্ত্যঃ । তাভির্যাতি

সহ) মিম্নানঃ (উৎপাদয়ন্—আদিত্যগতাদীনক্কাং অহোরাত্রবিভাগস্ত) । তথা
 জন্মানি (জননবন্তি ভূতজাতানি) পশ্যন্ (প্রকাশয়ন্) । [বি এমি “ব্যব-
 হিতাশ্চ” ইতি ব্যবহিতোগমর্গসম্বন্ধঃ । রজস্পৃশ্ ইত্যত্র “হ্রস্বসি বাপ্রাক্ৰেড়ি-
 তরোঃ” ইতি বিসর্গস্ত সঙ্গম্ । অহা—“শেচ্ছস্মি বহসম্” ইতি শোলোপঃ ।
 মিম্নানঃ—মাঙ, মানে জোহোতাদিকঃ, শানটি দ্বিভাবে “ভুজামিৎ” ইত্যভ্যা-
 সস্ত ইষম্, “মাভ্যস্তরোরাতঃ” ইতি অকারলোপঃ] । ৪৫ ।

হে ‘সূর্য্য, তুমি দিন রাত্রি উৎপাদন করিয়া, সমুদ্রের পান্যকে দর্শন করত
 বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষলোকে বিচরণ করিতেছ । ৪৫ ।

সপ্তেতি । হে দেব (জ্যোতমান) বিচক্ষণ (সর্ব্বস্ত প্রকাশমিতঃ) সূর্য্য, সপ্ত
 (সপ্তসংখ্যাকাঃ) হরিতঃ (অর্থাৎ রসহরণশীলা রশ্ময়ো বা) ত্বা (ত্বাং) বহন্তি
 (প্রাপয়ন্তি) । কীদৃশম্ ? রথে অবস্থিতমিতি শেষঃ । তথা শোচিক্কেশং (শোচীংষি
 তেজোমসি এব যস্মিন্ কেশা ইব দৃশ্যন্তে ন তথোক্তঃ তন্) । ৪৬ ।

হে বিবপ্রকাশক সূর্য্যদেব, তুমি তেজোময়, তোমাকে রথে করিয়া গাতি
 অথ বহন করিতেছ । ৪৬ ।

অযুক্তেতি । সুরঃ (সর্ব্বস্ত প্রেরকঃ সূর্য্যঃ) শুক্ল্যবঃ (শোভিকাঃ অশ্রজিঃ)
 কীদৃশীঃ ? সপ্ত (সপ্তসংখ্যাকাঃ) অযুক্ত (স্বরথে ঘোষিতবান্) । তথা রথস্ত্র
 নপ্ত্যঃ (নপ্তীঃ, ন পাতয়িত্বাঃ, যাভিষুক্তাভিঃ রথো যাতি ন পততি তাদৃশীঃ
 ইত্যর্থঃ) । (এবস্ত্বতাভিঃ তাভিরথস্ত্রাভিঃ) অযুক্তিভিঃ (স্বকীয়যোজনেন রথে
 সম্বন্ধাভিঃ) যাতি (যজ্ঞগৃহং প্রতি আগচ্ছতি) । [অযুক্ত—যুক্তির বোলে লুঙি
 রূপম্ । শুক্ল্যবঃ—শুক্ বিশুক্কৌ “যজি-মনি-শুক্কি-দসি-জনিভ্যো যুঃ” ইতি যুঃ,
 শসি “ত্বাদিনাং হ্রস্বসি বহসম্পসংখ্যানম্” ইতি উবঙাদেশঃ । নপ্ত্যঃ—ন
 পাতয়ন্তীত্যর্থে “নপ্ত্রেনেট্” ইত্যাদিনা নপ্ত্রশব্দস্ত জন্তো নিপাতিতঃ, “ব্রহ্মেভ্যো
 ভীপ” ইতি ভীপ, “হুপাং হুপো ভবন্তী”তি হুপো জমাদেশঃ, রেফলোপচ্ছান্দসঃ ।

স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৪৭ ॥ ওঁ উদ্ বয়ং তমসম্পরি, জ্যোতি-
স্পশ্যন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্ৰা সূর্য্য-মগম জ্যোতিরুত্তমং ॥
৪৮ ॥ ওঁ উত্তরন্ত মিত্রমহ, আরোহনুত্তরাং দিবং । হ্রজোগং
মম সূর্য্য, হরিমাগধ নাশয় ॥ ৪৯ ॥ ওঁ শুকেষু মে

শাপ্যন্তরে তু নপত্যাঃ ইতোব পঠ্যতে । স্বযুক্তিভিঃ—স্বকীয়াঃ সূর্য্যমগমিচ্ছো
যুক্তয়ঃ যোজনানি যাসাম্ ত্যতিঃ] । ৪৭ ।

যাচারা রথকে ফেলিয়া দেয় না এরূপ মাতটি ঘোটকীকে সূর্য্য রূপে যুক্ত
করিয়াছেন । আপনা কর্তৃক রথে সংযুক্ত সেই সকল ঘোটকী দ্বারা তিনি
যাইতেছেন । ৪৭ ।

উত্তরমিতি । বয়ম্ তমসম্পরি (তমস উপরি, রাত্ররুদ্ধং বর্তমানং) জ্যোতিঃ
(তেজস্বিনম্) উত্তরম্ (উদাততরম্, উৎকৃষ্টতরং বা) দেবত্ৰা (দেবেষু মধ্যে) দেবং
(দানাদিগুণযুক্তং) সূর্য্যং পশ্যন্তঃ (জ্যোতিভিরূপাসীনাঃ মন্তঃ) উত্তমম্ (উৎকৃষ্ট-
তমং) জ্যোতিঃ (সূর্য্যরূপম্) অগম (আগ্রবান) । [তমসম্পরি—“পঞ্চম্যাঃ
পরাবধ্যার্থে” ইতি বিসর্গস্ত সঙ্গম্ । জ্যোতিস্পশ্যন্তঃ—“ইহুঘোঃ সামর্থ্যে” ইতি
বিসর্গস্ত সঙ্গম্ । দেবত্ৰা—“দেবমমুখ্যাপুরুষপুরুষমর্ভেভ্যো দ্বিতীয়ামপ্তমৌর্বহলম্”
ইতি সপ্তম্যার্থে ত্রা প্রত্যয়ঃ । অগম—“হৃদসি লুঙলঙলিটঃ” ইতি প্রার্থনারাং
লঙি “বহলং হৃদসি” ইতি শপো লুক্, “ষোশ্চ” ইতি ধাতোর্মকারস্ত
নকারঃ] । ৪৮ ।

আমরা তমোগুণাভীত তেজস্বী দেবদেব (সর্বোৎকৃষ্ট-জ্যোতিঃস্বরূপ উদয়প্রাপ্ত),
সূর্য্যকে যেন (উপাসনা-কালে) দেখিতে পাই । ৪৮ ।

উত্তরমিতি । হে সূর্য্য (সর্বশু প্রেরক) মিত্রমহঃ (সর্বেষামমুকুলদীপ্তিযুক্ত),
অন্ত (অগ্নিন্ কালে) উত্তম্ (উদয়ং গচ্ছন্) উত্তরাম্ (উদাততরাম্) দিবম্
(অস্তরীক্ষম্) আরোহন্ (আভিসুখোন আগ্রুবন্) মম হ্রজোগং (হৃদয়গতম্ আন্তরং
রোগং), হরিমাগধ চ (শরীরগত-কাস্তিহরণশীলং বাহুং রোগং, যদা শরীরগতং
হরিদগং রোগপ্রাপ্তং বৈবর্ণ্যমিত্যর্থঃ—তদুত্তরমপি) নাশয় (মাং ছোভারম্ উভয়-
বিধাং রোগাং মোচয় ইত্যর্থঃ) । [মিত্রমহঃ—মিত্রম্ অমুকুলং মহত্ত্বজো যশাসৌ ।
হরিমাগম্—হৃৎ, হরণে “অনিহত্ভ্যামিমনিন্” ইতি ঔপাদিক ইমনিন্ প্রত্যয়ঃ,

হরিমাণং, রোপণাকাসু দধ্বসি । অথো হারিদ্বেষু মে, হরি-
মাণং নি দধ্বসি ॥ ৫০ ॥ ওঁ উদগা-দয়-মাদিত্যো, বিশ্বেন
সহসা সহ । দ্বিষন্তুং মহ্যং রক্ষয়ন্, মো অহং দ্বিষতে
রধং ॥ ৫১ ॥ মো যু বরুণেতি পুঙ্কচ্চস্ত বশিষ্ঠ ঋষির্বকণো

যদ্বা হরিচ্ছকস্ত বর্ণবাচিভ্যং “বর্ণদৃঢ়াদিভ্যঃ ষাঞ, চ” ইতি চকারাৎ ইমনি
প্রত্যয়ঃ, “ইষ্টেমেষু” ইতানুবৃত্তৌ “টেঃ” ইতি টিলোপঃ] । ৪৯ ।

হে সকলের অনুকূল-তেজঃ-সম্পন্ন সূর্য্য, তুমি আজি অভ্যুচ্চ আকাশে
আরোহণ করিয়া উদ্ভিত হইয়া আমার মানসিক ব্যাধি এবং শারীরিক ব্যাধি
বিনাশ কর । ৪৯ ।

শ্রুকেবিত্তি । মে (মদীযং) হরিমাণং (শরীরগতং হরিবর্ণস্ত ভাবং) শুনেযু
(তাদৃশং বর্ণং কাসয়মানেষু পক্ষিযু) তথা রোপণাকাসু (পক্ষিবেশেষেযু) দধ্বসি
(স্থাপয়ামঃ) । অথো (অপিচ) হারিদ্বেষু (হরিতালিজন্মেযু তাদৃশবর্ণবৎসু)
মে (মদীযং) হরিমাণং নিদধ্বসি (নিদমীমহি, —ন চ হরিমা তদৈব স্বথেনাস্তাম্,
অস্মান্ মা বাধিষ্ট ইত্যর্থঃ) । [দধ্বসি—“ইদন্তো মসিঃ” ইতি মসঃ ইকারাগমঃ
। ৫০ ।

ব্যাধি বশতঃ আমার শরীরের যদি সবুজবর্ণ ভাব হয়, তাহা আমি শুক
পক্ষীতে ও রোপণাকা পক্ষীতে স্থাপন করি, এবং আমার সেই সবুজবর্ণ ভাব
হরিতাল বৃক্ষে স্থাপন করি (অর্থাৎ এইরূপ বর্ণ এই সকল পক্ষী ও বৃক্ষেতেই
থাকুক, আমাতে ঘেন কখনও না আসে) । ৫০ ।

উদগাদিত্তি । অয়ং (পুরোনন্তী) আদিত্যঃ (আদিত্যে পুত্রঃ সূর্য্যঃ) বিশ্বেন
সহসা (সর্বেণ বলেন) সহ উদগাৎ (উদয়ং প্রাপ্তবান্) । কিং কুর্কন্ ৭ মহ্যং
দ্বিষন্তুং রক্ষয়ন্ (মমোপদ্রবকারিণং হিংসন্) । অপিচ অহং দ্বিষতে (অনিষ্ট-
কারিণে বোগায়) মো রধং (নৈব হিংসাং করোমি, সূর্য্য এব অস্মদনিষ্টকারিণং
রোগং বিনাশয়তু ইত্যর্থঃ) । [রক্ষয়ন্—রধ হিংসাসংরোধোঃ, প্যস্তাৎ শত্ ।
“রধিজভোবচি” ইতি গৌ ধাতুসুমাগমঃ । মো—মা উ ইতি নিপাতদ্বয়সমুদায়ে
মৈবেত্যন্তার্থে, “ওং” ইতি প্রগৃহ্যতে “মুতপ্রগৃহা অচি” ইতি সন্ধাভাবঃ । রধং—
রধেলুঙি পুষাদিভ্যাদ্ অঙ, “রধিজভোরচি” ইতি ধাতোমুগ্, “অনিদিতাম্” ইতি
অনুনাসিকলোপঃ “ন মাঙযোগে” ইতি ঙড়ভাবঃ) । ৫১ ।

দেবতা গায়ত্রী চন্দ্রঃ সূর্যোপস্থানেন বিনিয়োগঃ । ওঁ
মো যু বরুণ যুগ্ময়ং, গৃহং রাজমহং গমং । মৃড়া
সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৫২ ॥ ওঁ যদেমি প্রক্ষুরন্নিব, দৃতির্ন
ধাতো অজিবঃ । মৃড়া সুক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৫৩ ॥ ওঁ
ক্রত্বঃ সমহ দীনতা, প্রতীপং জগমা শুচে । মৃড়া সুক্ষত্র

এই সূর্য্য আমার ব্যাধিকেন্দ্ৰবিনাশ কবিত্তে সমগ্র বলের সহিত উদ্ভিত হইয়া
ছেন । আমি নিজে ব্যাধিকে বিনাশ করিব না (সূর্য্যই করুন) । ৫১ ।

মো দ্বিতি । হে রাজন্ (ঈশ্বর) বরুণ, তদীয়ং যুগ্ময়ং (পাণ্ডিবং) গৃহং মো
(মো উ, মৈব) অহং গমং (গতোহস্মি ; অপি তু সশোভনং স্বামিন্নমেব জ্যোতির্ময়ং
তদীয়ং গৃহং প্রাপ্তবানি) । স তং মাং মৃড় (স্বধর) । হে সুক্ষত্র (শোভনধন বরুণ)
মৃড়য় (উপদয়াং চ কুরু) । [মৃড়া—“ব্যচোহতপ্তিঙঃ” ইতি দীর্ঘঃ] ॥ ৫২ ।

মো যু বরুণ ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্রের নশিষ্ট ঋষি, বরুণ দেবতা, গায়ত্রী চন্দ্রঃ,
সূর্য্যোপাসনার প্রয়োগ হয় । হে ঈশ্বর সূর্য্য, আমি যুক্তিকানির্মিত গৃহে যেন
না যাই (অর্থাৎ আমাকে যেন ভুলোকে আব জন্মগ্রহণ কবিত্তে না হয়) ।
সুখী কর এবং অধিক দয়া কর । ৫২ ।

যদদ্বিতি । হে অজিবঃ (আয়ুধবন্ বরুণ) যৎ (যদা প্রক্ষুরন্নিব (শৈত্যেন
প্রবিচলন্নিব, তস্তয়াং বেপমানঃ) দৃতিঃ ন (দৃতিন্নিব) ধাতঃ (বায়ুনা পূর্ণঃ সন্—
তয়া বদ্ধঃ অহম্) এমি (গচ্ছামি), তদানীং মৃড় (স্বধর) । হে সুক্ষত্র (সুধন)
মৃড়য় (উপদয়াং কুরু) । [অজিবঃ—অজিশব্দাৎ মতুপ্, “ছন্দসীর্ষঃ” ইতি মত্
বদ্ধ্ “কঃ সম্বন্ধো ছন্দসি” ইতি তকারস্ত রত্বং, তস্ত বিসর্গঃ] ॥ ৫৩ ।

হে অজ্জধারিন্ সূর্য্য, আমি যখন (শীতে কাঁপিতে কাঁপিতে) কামাচের যাতার
স্থায় বায়ুপূর্ণ হইয়া তোমার নিকট যাইব অর্থাৎ তোমার উপাসনা করিব, তখন
তুমি আমাকে সুখী করিও । হে শোভনধনশালিন্, আমাকে সুখী কর এবং
অধিক দয়া কর । ৫৩ ।

ক্রত্ব ইতি । হে সমহ (সধন) শুচে (স্বভাবতো নির্মল বরুণ), দীনতা
(দীনতয়া, অশক্ততয়া) ক্রত্বঃ (কর্মণঃ, নর্ত্তন্যত্বেন বিহিতস্ত শ্রোতস্বার্থাদিলাভার্থ)

মুড়য় ॥ ৫৪ ॥ ওঁ "অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং, তৃষা-
বিদজ্জরিতারং । মুড়া স্কন্ধত্র মুড়য় ॥ ৫৫ ॥ ওঁ যৎ
কিঞ্চৈদং বরুণ দৈবো জনে, হভিচোহং মনুষ্যামচরামসি ।

প্রতীপং (প্রতিকূলম্ অনুষ্ঠানং) জগম (প্রাপ্তবানস্মি ; অতএব অয়া বন্ধঃ) । তাদৃশং
মাং মুড় (স্বধম্) । হে স্কন্ধত্র (স্বধন) মুড়য় (উপদয়াং কুরু) । [ক্রতুঃ—
ক্রতুশব্দাৎ যথোক্তবচনং শুভ, "জগাদিষু ক্ষমসি বীবচনম্" ইত্যাদিনা শুণ্যভাবে
বৎ । দীনতা—"স্বপাং স্কন্ধক্" ইত্যাদিনা আ । জগমা—"অশ্বেষামপি
দৃশতে" ইতি দীর্ঘঃ] ॥ ৫৪ ॥

হে ধনশালিন্ নির্মলশ্রবণ স্বর্ঘ্য, আমি অক্ষমতা বশতঃ বিহিত কর্ত্তের
প্রতিকূলে গিয়াছি অর্থাৎ বিহিত কৰ্ম্ম করিতে পারি নাই । হে শোভনধন-
শালিন্, আমাকে স্বর্ঘ্য কর এবং অধিক দয়া কর । ৫৪ ।

অপামিতি । অপাং (সমুজ্জাণামুদকানাং) মধ্যে তস্থিবাংসং (স্থিতবস্ত্রমপি)
জরিতারং (তব শোভিতারং মাং) তৃষা (পিপাসা) অবিদং (আপ্তবতী;
লবণোৎকটস্ত সমুদ্রজলস্ত পানানর্হভাৎ) । অতঃ তাদৃশং মাং মুড় (স্বধম্) ।
হে স্কন্ধত্র (স্বধন) মুড়য় (উপদয়াং কুরু) । ৫৫ ।

সমুদ্রজলের মধ্যে অবস্থিত হইলেও আমার তৃষ্ণা পাইতেছে (অর্থাৎ সমুদ্র-
জল লবণময় বলিয়া পান করিতে না পারায় তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি তদ্রূপে বাগ করি-
লেও যেমন তাহার তৃষ্ণা নিবারণ হয় না, সেইরূপ আমি দুর্লভ মানবজন্ম লাভ
করিয়াও জ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া অস্বর্ঘ্য হইতেছি) । হে শোভন-
ধনশালিন্ স্বর্ঘ্য, আমাকে স্বর্ঘ্য কর এবং অধিক দয়া কর । ৫৫ ।

যদিতি । হে বরুণ, দৈবো (দেবসমূহরূপে) জনে যৎ ইদং কিঞ্চ অভিজোহম্
(অপকারজাতং) মনুষ্যো বরুণ চরামসি (চরামঃ, নির্কর্ত্তব্যমঃ) । তথা অচিন্তী
(অচিন্ত্য, অজ্ঞানেন) তব (কর্ম্মীঃ) যৎ ধর্ম্ম (ধারণকং কর্ম্ম) যুষোপিস (বয়ঃ
নিমোহিতবজঃ), হে দেব, তন্মাৎ এনসঃ (পাপাৎ) নঃ (অস্মান্) মা বীরিধঃ
(মা হিংসীঃ) । [চরামসি—চরতেগ'ট্ মস্, "ইদম্ভো মসি" ইতি তত্ত
মসিরাদেশঃ । অচিন্তী—"স্বপাং স্কন্ধক্" ইত্যাদিনা টাছানে ঈকারঃ । ধর্ম্মা—

অচিন্তী যন্তব ধর্ম্মা যুরোপিম, মা নস্তশ্মাদেনসো দেব
রীরিষঃ ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে অঙ্গষ্ঠান করিবে—ওঁ (বলিয়া স্বরয়), ভু (বলিয়া
মস্তক), ভূ (বলিয়া শিখা), বঃ (বলিয়া সর্বাঙ্গ), স্বঃ (বলিয়া
দক্ষিণ করতল ও তৎপৃষ্ঠ * দ্বারা বাম করতল ও তৎপৃষ্ঠ
স্পর্শ করিয়া তলে তলে আঘাত করিবে) । এইরূপ আর দুই বার
করিবে । (অঙ্গষ্ঠাসের নিয়ম ৪০ পৃঃ দেখ) ।

(গায়ত্রীপাঠ)

প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়াহ্নেষু ঋগ্‌যজুঃসামত্রিপদাং তিষ্ঠা-
গৃদ্ধাধরদিগু যটুকুক্ষিঃ পঞ্চশিরস-মগ্নিগুখীং ব্রহ্মশিরস্কাং
রুদ্রশিখাং বিষ্ণুহৃদয়াং সূর্য্যমণ্ডলস্থাং কোষেয়বসনাং পদ্মা-
সনস্থাং দণ্ডকমণ্ডলক্ষসূত্রাভয়াঙ্ক-চতুভূজাং শুভ্রবর্ণাং

তেনৈব অমঃ স্থানে আকারঃ । মা রীরিষঃ—রিষ, হিংসার গাথাং সৃষ্টি চণ্ডি
গিলোপোপধাত্বস্বিতাদীনি] । ৫৬ ।

হে সূর্য্য, আমরা মানুষ হইয়া দেবতানুগ্ৰহের প্রতি এই যে কিছু অপকার
করিয়াছি, এবং অজ্ঞান বশতঃ তোমার উপাসনা-কার্য্যে যে অমনোযোগী
হইয়াছি, হে দেব, সেই অপরাধ হেতু আমাদেরকে হিংসা করিও না । ৫৬ ।

ঋক্, যজুঃ, সাম এই তিন বেদ যাহার গদ ; চতুর্দিকে এবং উর্দ্ধ ও
অধোদিকে যাহার ছয়টি উদর ; যাহার পাঁচটি শিরঃ ; অগ্নি যাহার মুখ ; ব্রহ্মা
যাহার মস্তক ; রুদ্র যাহার শিখা ; বিষ্ণু যাহার হৃদয়, যিনি সূর্য্যমণ্ডলে অবস্থিত,
পটুবস্ত্র-পরিধানা, ও পদ্মাসনে উপবিষ্টা । যাহার চারিটি হস্ত দণ্ড, কমণ্ডলু, জপ-
মালা ও অভয়-মুদ্রায় চিহ্নিত ; যাহার বর্ণ শুভ্র, এবং চন্দন, মালা ও আভরণও
শুভ্রবর্ণ ; শরৎকালীন সহস্রচন্দ্রের স্থায় যাহার আভা, সেই সর্গদেবময়ী
গায়ত্রীকে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে ধ্যান করিবে । ৫৭ ।

আরাধিত্তি । বরদা (অশ্বদভীষ্টবরপ্রদা) দেবী (গায়ত্রীচ্ছন্দোহভিমানিনী
দেবতা) অক্ষরং (বিনাশহিতং) সন্মিতং (সম্যক্ বেদান্তপ্রমাণেন নিশ্চিতং)

শুভ্রাশ্বরানুলেপনস্রগাভরণাং শরচ্চন্দ্রসহস্রপ্রাভাং সৰ্বদেব-
ময়ীং ধ্যায়ৈৎ * ॥ ৫৭

ওঁ আয়াতু বরদা দেবী অক্ষরং ব্রহ্ম সন্মিতং ।

গায়ত্রী চ্ছন্দসাং মাতা ইদং ব্রহ্ম জুষস্ব নঃ ॥ ৫৮

ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং

* জিবালে ত্রিবিধ ধ্যানও আছে । যথা, প্রাতে—বাল্যং বাল্যাদিত্যমণ্ড-
লস্থং যজ্ঞবর্ণাং যজ্ঞাশ্বরানুলেপনস্রগাভরণং চতুর্ভুজাং দণ্ডকমণ্ডলক্ষুশ্রুত্ৰাভয়াঙ্কং
চতুর্ভুজাং হংসাকৃতাং ব্রহ্মদেবত্যান্ ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভুলোঁকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রী
নাম তাং ধ্যায়ৈৎ । মধ্যাহ্নে—যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থং য়েতবর্ণাং য়েতাশ্ববা-
নুলেপনস্রগাভরণাং সত্রিনেত্রপংকজাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলখড়্গখট্টাঙ্গডমরুকাঙ্ক
চতুর্ভুজাং বুধাকৃতাং ব্রহ্মদেবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভুবলোঁকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ি-
ত্রীং নাম তাং ধ্যায়ৈৎ । সাধ্যাহ্নে—বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থং শ্রামবর্ণাং শ্রামা-
শ্বরানুলেপনস্রগাভরণাং একবক্ত্রাং পশুচক্রগদাপদ্মাক্ষচতুর্ভুজাং গরুডাকৃতাং
বিষ্ণুদেবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বলোঁকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়ৈৎ ।
(গায়ত্রীহৃদয় জষ্টব্য) ।

ব্রহ্ম (অগংকারণং পবতস্বম্ উদ্ভিধ্য) আয়াতু (আগচ্ছতু, অস্মান্ ব্রহ্মতস্বং
বোধয়িতুন্ আগচ্ছতু ইত্যর্থঃ । অয়মেমার্থ উত্তরার্কেণ স্পষ্টীকৃত্যতে ।—চ্ছন্দসাং
(গায়ত্রীত্রিষ্টুবাণীনাং, বেদানাং বা) মাতা (জননী), গায়ত্রী (গায়ত্রীশলাভি-
ধেয়া) নঃ (অস্মান্) ইদং ব্রহ্ম (বেদান্তপ্রতিপাদ্যং তস্বং) জুষস্ব (জোষগতু,
উপদিশতু ইত্যর্থঃ) । [জুষস্ব—জুষধাতোরন্তস্তভাবিণ্যপীং ব্যাকরণ —ভ্রাম-
পুরুষস্থানে মধ্যমপুরুষঃ) । ৫৮ ।

বরপ্রদা ও বেদমাতা গায়ত্রী দেবী অক্ষর (অর্থঃ অবিনাশি) ও সন্মিত (অর্থঃ
বেদান্তপ্রমাণে সম্যক্ নিশ্চিত) ব্রহ্ম (অর্থঃ পরম তত্ত্বের উদ্দেশ্যে) আশুন, এং
আমাদিগকে এই তত্ত্ব উপদেশ দিন । ৫৮ ।

ওজোহসীতি । হে গায়ত্রী দেবি, ত্বম্ ওজোহসি (বলহেতুভূতাস্থিত্যতু-
রূপাসি) । সহোহসি (একগামস্তিত্ববশস্তিত্বসি) । বলমসি (শরীরগত-
বাবহাবদামর্শরূপাসি) । ভ্রাজোহসি (দীপ্তিরূপাসি) দেবানাম্ (অগ্নীজা-

ধাম নামাসি, বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ, সর্বমসি সর্বাযু-রভিভূরো ।
গায়ত্রীমাবাহয়ামি ॥ ৫৯

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাদ্ গায়ত্রী ত্বমতঃ স্মৃতা ॥ ৬০

(জপ)

ওঁ কারন্তু ব্রহ্ম ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রী ছন্দো ; মহাব্যাহ-
তীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা বৃহতী
ছন্দো ; গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী
ছন্দঃ, শ্বেতো বর্ণঃ, অগ্নিসুখং, ব্রহ্মা শিরো, বিষ্ণুশ্চদয়ং,

দীনাং) ধাম (তেজঃ যং অস্তি তং) নাম অগ্নি (তদেব তব নাম ইত্যর্থঃ) ।
বিশ্বং (সর্বজগৎরূপা) যস্মৈব অসি । বিশ্বায়ুঃ (সম্পূর্ণায়ুঃরূপা অসি) ।
উক্তদ্বৈতব ব্যাখ্যানং—সর্বমসি সর্বাযুরিতি । অতিভূঃ (সর্বস্ত গাপস্ত তিরস্কান-
হেতুঃ) ওঁ (প্রণবপ্রতিপাদ্যপরমাত্মা অসি) । তাদৃশীং গায়ত্রীং মদীয়ে মনসি
আবাহয়ামি । ৫০ ।

হে গায়ত্রি, তুমি দেহের উপাদানভূত ওজোনামক ধাতু । তুমি শত্রুপরাঙ্গরে
সহায়ভূত বল ; তুমি শারীরিক সাধারণ বল ; তুমি দীপ্তিরূপা ; তুমি অগ্নি
প্রভৃতি দেবগণের তেজোরূপা ; তুমি জগৎ ও জগতের আয়ুঃ, এবং তুমিই
সকল, ও সম্পূর্ণ আয়ুঃরূপা ; তুমি অতিভূ অর্থাৎ সকল পাপের নিরাকরণ-
কর্তা, এবং তুমি ওঁ অর্থাৎ পবনাত্মকরূপা । ৫৯ ।

হে বরপ্রদে দেবি, এস, এবং জপকার্যে আমার সন্নিহিতা হও । যে
তোমাকে গায় অর্থাৎ উচ্চারণ করে, তাহাকে তুমি যেহেতু জাগ কর, সেইহেতু
তোমাকে গায়ত্রী বলিয়া সবলে জানে (২৮৫ পৃঃ ১৯ পং) । ৬০ ।

ওঙ্কারের ব্রহ্মা ঋষি, অগ্নি দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ ; মহাব্যাহতিজ্ঞের
পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষি, প্রজাপতি দেবতা, বৃহতী ছন্দঃ ; গায়ত্রীর বিশ্বামিত্র
ঋষি, সবিতা দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ শ্বেত বর্ণ, অগ্নি সুখ, ব্রহ্মা মস্তক, বিষ্ণু হৃদয়,

রুদ্রো ললাটং, পৃথিবী কুক্ষিস্ত্রৈলোক্যং চরণাং, সাংখ্যায়নো
গোত্রম্ ; অশেষপাপক্ষয়ায় জপে বিনিয়োগঃ ॥ ৬১

এইরূপে ঋষিচ্ছন্দঃ প্রভৃতি উচ্চারণ করিয়া—

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্য
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ৬২

এই গায়ত্রী যথাশক্তি (অন্ততঃ ১০ বার) জপ করিবে ।
প্রাতঃসন্ধ্যায় চিৎ হাতে, মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় হৃদয়াভিমুখ হস্তে, এবং
সাংখ্যসন্ধ্যায় উপুড় হাতে জপ করিতে হয় । (জপের নিয়ম ৪১ পৃঃ) ।
পরে নিম্নলিখিত প্রত্যেক মন্ত্রে মন্তকে জল দিবে ।—

(আত্মরক্ষা)

জাতবেদস ইত্যশ্ব কাশ্যপ ঋষির্জাতবেদা অগ্নিদেবতা
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ শান্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে
সুনবাম সোম,-মরাতীয়তো নি দহাতি বেদঃ । স নঃ
পর্যদতি দুর্গাণি বিশ্বা, নাবেব সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ৬৩

তচ্ছংযোরিত্যশ্ব শংযুঋষির্বিশ্বে দেবা দেবতাঃ শকরী
চ্ছন্দঃ, নমো ব্রহ্মণে ইত্যশ্ব প্রজাপতিঋষির্বিশ্বে দেবা দেবতা
জগতী চন্দঃ ; শান্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্ছংযো-
রা বৃণীমহে ॥ ৬৪ ॥ ওঁ নমো ব্রহ্মণে নমো অঙ্গুগ্নয়ে ॥ ৬৫

রুদ্র ললাট, পৃথিবী উদর, ত্রিভুবন চরণ, সাংখ্যায়ন গোত্র, অশেষ পাপক্ষয়ের
নিমিত্ত জপে প্রয়োগ হয় । ৬১ । ব্যাখ্যাদি ২৭১ ও ২৮৫ পৃঃ । ৬২ ।

জাতবেদসে এই মন্ত্রের কাশ্যপ ঋষি, সর্কাজ অগ্নি দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ,
শান্তিনিমিত্ত জপে প্রয়োগ হয় । ব্যাখ্যাদি ২৮৭ পৃঃ । ৬৩ ।

তচ্ছংযোঃ । শং (প্রাপ্তানাং বোগাদীনামুপশমকারণং) যোঃ (আগামিনাং

তৎপরে দিক্ প্রভৃতিকে প্রণাম করিবে—

ওঁ পূর্বাঙ্গি-দিগ্ভ্যো নমঃ । ওঁ দিগ্বিশেষেভ্যো নমঃ ।
ওঁ সঙ্ক্যায়ৈ নমঃ । ওঁ গায়ত্রৌ নমঃ । ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ ।
ওঁ সরস্বতৈ নমঃ । ওঁ সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ ॥ ৬৬

(বিসর্জন)

ওঁ উত্তমে শিখরে দেবী ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখং ॥ ৬৭

এই মন্ত্রে জল দিবে ।

রোগাদীনাং বিয়োগকারণং) তৎ (কৰ্ম) আবুগীগহে (আভিমুখ্যেণ প্রার্থনা-
মহে) । [ঘোঃ—যু পৃথক্ভাবে বিচ্, ৩৭ঃ, ২৯৬ পৃঃ ১৫ পং] । ৬৪ ।

তচ্ছংখ্যোঃ এই মন্ত্রের ঋগ্বেদ, বিশ্বদেবগণ দেবতা, শক্রী ছন্দঃ, নমো
ব্রাহ্মণে এই মন্ত্রের প্রজাপতি ঋষি, বিশ্বদেবগণ দেবতা, জগতী ছন্দঃ, শান্তি-
নিমিত্ত জপে প্রয়োগ হয় । বাহা উপস্থিত রোগের উপশমনকারি ও ভবিষ্যৎ
রোগের প্রশমনকারি, সেই কৰ্ম প্রার্থনা করি । ৬৪ ।

নম ইতি । ব্রাহ্মণে (বেদায় প্রজাপত্যে বা) নমঃ অস্তু । অগ্নয়ে নমঃ
অস্তু । [নমো অস্তু ইতি “প্রকৃত্যন্তঃপাদম্” ইত্যাদিনা অকারলোপান্তাবৎ
(মন্ত্রবিশেষস্ত প্রথমপাদোহম্)] । ৬৫ ।

ব্রাহ্মণকে প্রণাম করি ও অগ্নিকে প্রণাম করি । ৬৫ ।

পূর্বাঙ্গি দিক্ সকলকে প্রণাম । দিকের অধিপতিদিগকে প্রণাম ।
সঙ্ক্যাকে প্রণাম । গায়ত্রীকে প্রণাম । সাবিত্রীকে প্রণাম । সরস্বতীকে প্রণাম ।
সকল দেবতাদিগকে প্রণাম করি । ৬৬ ।

উত্তম ইতি । ভূম্যাম্ অবস্থিতো যঃ পর্বতঃ সেরনামকঃ তস্ত মূর্ধনি (উপরি-
ভাগে) যৎ উত্তমং শিখরম্ অস্তি, তস্মিন্ ইদং গায়ত্রী দেবী তিষ্ঠতি । তন্মাং
কারণাৎ হে দেবি, ব্রাহ্মণেভ্যঃ (ব্রহ্মপাসকেভ্যঃ, ব্রহ্মগ্রহেণ পরিতুষ্টেভ্যঃ) অনু-
জ্ঞাতা (অনুজ্ঞানম্ অবাধ্য) যথাসুখং (যকৌমুখম্ অনতিক্রম্য, স্বস্থানে তস্মিন্
উত্তমে শিখরে) গচ্ছ । ৬৭ ।

(সূর্যার্ঘ্য)

এযোহর্ঘ্যঃ—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥ ৬৮

ওঁ ত্রীসূর্যায় নমঃ—

এই বলিয়া অর্ঘ্য বা জল দিবে (২৮৯ পৃঃ ৮ পং) ।

(সূর্যপ্রণাম)

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং, কাশ্চপেক্ষং মহাদ্যুতিং ।

ধাত্তারিং সর্বপাপহ্নং, প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ৬৯

শেষে একবার আচমন করিবে ।

প্রাতঃসন্ধ্যার পর (শিবপূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই (“নাম
আপো ধম্বত্বাঃ” হইতে সূর্যপ্রণাম পর্য্যন্ত) মধ্যাহ্নসন্ধ্যা, এবং সায়াং-
কালে সায়াঃসন্ধ্যা করিবে ।

ইতি ঋগ্বেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

তুমি দীপ্তিশাগিনী, তুমি ভূমিতে অবস্থিত হুমেয় পর্বতের নিকটে উত্তম
শিখরে বাস কর (অর্থাৎ দেহরূপ ক্ষেত্রে অবস্থিত শিরঃস্থ মহেশ্বর কন্মলের মধ্য-
স্থলে অবস্থান করিয়া থাক) । হে দেবি, তুমি ব্রাহ্মণদিগের (অর্থাৎ তোমার
উপাসকদিগের অনুরক্ত) পাইয়া (হৃদে সেই স্থানে) গমন কর । উবা,

অনুবাদ—২৮৯ পৃঃ । ৬৮ । অনুবাদ ।—২৮৯ পৃঃ । ৬৯ ।

যজুর্বেদীয়-সন্ধ্যাপ্রয়োগ ।

(উপনীত যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরা এই সন্ধ্যা করিবেন)

ছইবার আচমন (৩১ পৃঃ) ও বিষ্ণুস্মরণ (৩৩ পৃঃ) করিয়া
নিম্নলিখিত এক-একটি মন্ত্রে-মন্তকে, এক-একবার জপ প্রোক্ষণ
করিবে ।—

(মার্জন)

ওঁ শন্ন আপো ধৃশ্বতাঃ, শমু নঃ সন্তনুপ্যাঃ । শন্নঃ
সমুজ্রিয়া আপঃ, শমু নঃ সন্ত কুপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব
মুগুচানঃ শ্বিনঃ, স্নাতো মলাদিব । পুতং পবিত্রেণেবাজ্য,-
মাপঃ শুদ্ধন্ত মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুব,-
স্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন । মহে বণায় চক্ষসে ॥ ৩ ॥ ওঁ যো
বঃ শিবতমো রস,-স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ
॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো, যশ্র ক্ষয়ায় জিহথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ধাতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা,-তপসোহিধ্য-
জায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ৬ ॥
ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি
বিদধদু, বিশ্বশ্র মিমতো বশী ॥ ৭ ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা,
যথাপূর্ব্ব-মকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরিক্ষ-মথো স্বঃ ॥ ৮ ॥

তৎপরে প্রাতঃসন্ধ্যায় কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি বলিবে—

ওঁ নত্বা তু পুণ্ডরীকাক্ষ-মুপাত্তাঘ-প্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবচ্চ স-কামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যা-মুপাস্মহে ॥ ৯

ব্যাখ্যাদি । ২৬৫—২৭১ পৃঃ । ১—৮ ।

উপস্থিত পাপের শান্তির জন্য নারায়ণকে প্রণাম করিয়া, ব্রহ্মতেজোলাভের
জন্য প্রাতঃসন্ধ্যায় উপাসনা করি । ৯ ।

(প্রাণায়াম)

ওঁ কারস্য ব্রহ্মঋষি-রগ্নিদেবতা গায়ত্রী চন্দঃ সর্ব-
কর্মারম্ভে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং প্রজাপতিঋষি-
রগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র-বিশ্বদেবা দেবতাঃ, গায়ত্র্য-
ঋগমুষ্টিবৃ-বৃহতী-পঙক্তি-ত্রিষ্টুব-জগত্যচ্ছন্দাংসি প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা
গায়ত্রী চন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ † গায়ত্রীশিরসঃ প্রজা-
পতিঋষি-ব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্যাস্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ॥ ১০

আপনার চতুর্দিকে জল বেঠন করিয়া, দক্ষিণ অনুষ্ট দ্বারা দক্ষিণ
নাসাপুট টিপিয়া, বাম নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করত বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ
সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং
ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরো ॥ ১১ ॥ নাভৌ ব্রহ্মাণং রক্তবর্ণং চতুর্বক্তং
দ্বিভুজম্ অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুধরং হংসাকৃৎ ধ্যায়েয়ং ॥ ১২ ॥

পরে দক্ষিণ অনামিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বাম নাসাপুটে টিপিয়া,
বায়ু নিরোধ করত বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং

ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোঁ । ॥ হৃদি বিষ্ণুং শ্রামং চতুর্বাহুং শাশ্বচক্র-
গদাপদধরং গরুড়াকূটং ধ্যাম্যেয়ং ॥ ১৩ ॥

তৎপরে বাম নাসাপুট পূর্ববৎ টিপিয়া রাখিয়াই দক্ষিণ নাসাপুট
ছাড়িয়া দিয়া, অল্পে অল্পে বায়ু নিঃসারণ করত বলিবে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ
ওঁ সত্যং ॥ ওঁ তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং, ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ওঁ আপো জ্যোতী রসোহমৃতং
ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোঁ ॥ ললাটে রুদ্রং শ্বেতং পঞ্চবক্ত্রং
ত্রিনেত্রং দশদোদীণ্ডং বৃষাকূটং ধ্যাম্যেয়ং ॥ ১৪

(আচমন)

প্রাতঃসম্ব্যায় মাঘ কলাই-পরিমাণ জল লইয়া, নিম্ন যন্ত্র পড়িয়া
আচমন করিবে (অর্থাৎ যন্ত্র পড়িয়া ঐ জল একবার পান করিয়া,
তার পর আর দুইবার ঐরূপ জল লইয়া বিনা-মন্ত্রে পান করিবে) ।

ব্রহ্ম ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিশ্চন্দ আচমনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যপত্যশ্চ । মন্যকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষত্বাং । যজ্ঞাত্ৰিয়া পাপ-মকারিষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যঃ পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না । রাত্ৰিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ
ছুরিতং মায়ি । ইদমহং মা-ম মৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫

মধ্যাহ্নসম্ব্যায় উক্ত যন্ত্রের পরিবর্তে নিম্ন যন্ত্র পড়িয়া ঐরূপ
আচমন করিবে ।

শ্রামবর্ণ, চতুর্বাহু, শাশ্বচক্রগদাপদধারী, গরুড়বাহন বিষ্ণুকে হৃদয়ে ধ্যান
করি । ১৩ ।

শ্বেতবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনয়নবিশিষ্ট, দশবাহু, বৃষবাহন রুদ্রকে ললাটে
ধ্যান করি । ১৪ ।

বিষ্ণুঋষি-রাপো দেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দ আচমনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনন্তু পৃথিবীং, পৃথিবী পুতা পুনাতু মাং ।
পুনন্তু ব্রহ্মণস্পতি, ব্রহ্মা পুতা পুনাতু মাং ॥ যচ্ছিষ্টি-মভো-
জ্যধঃ, যদ্বাচ্ছচরিতং মম । সৰ্ব্বং পুনন্তু মামাপো, ইমতাক্ষ
প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥ ১৬

সায়ংসন্ধ্যায় নিম্ন মন্ত্র পড়িয়া উক্তরূপে আচমন করিবে ।

রুদ্র ঋষি-রাপো দেবতাঃ প্রকৃতিছন্দ আচমনে বিনি-
য়োগঃ । ওঁ অগ্নিচ মা মন্যুচ মন্যুপতয়চ । মন্যুকৃতেভ্যঃ
পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহা পাপ-মকারিষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পশ্চ্যামুদরেণ শিশ্না । অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিঞ্চ
ছরিতং ময়ি । ইদমহং মা-মমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭

(পুনর্মার্জ্জন)

ওঁ (১) । ভূভুৰ্বঃ স্বঃ (২) । তৎ সবিতুৰ্বরেণ্যং, ভর্গো
দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ (৩) ॥

এই তিন মন্ত্রে তিন বার মস্তকে জল প্রোক্ষণ করিবে । পরে
নিম্নলিখিত চারিটি মন্ত্রেও চারি বাব মস্তকে জল প্রোক্ষণ করিবে ।—

সিন্ধুদ্বীপ ঋষি-রাপো দেবতা গায়ত্রী ছন্দ আপো-
মার্জ্জনে * বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্টা ময়োভুব, স্তা ন
উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো
রস, স্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা

* “আপঃ সাস্তং পমোবাচি” ইতি বোধঃ ।

ব্যাখ্যানি ।—১৭৫ ও ১৭৭ পৃঃ । ১৫—১৭ ।

অরং গমাম বো, যশ্র ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ
॥১৮॥ কোকিলো রাজপুত্র ঋষি-রাপো দেবতা অনুষ্টুপ্ ছন্দ
আপোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ত্রপদাদিব সুমুচানঃ, শ্বিনঃ
স্নাতো মলাদিব । পুতঃ পবিত্রেণেবাজ্য,-মাপঃ শুদ্ধান্ত
মৈনসঃ ॥১৯

(অঘমর্ষণ)

গোকর্ণাকৃতি দক্ষিণহস্তে (৩১ পৃ: ২৩ পং) জলগণ্ডুষ লইয়া
নাসিকাগ্রে ধরিয়া (দেহেব সমস্ত পাপ নিশ্বাস দ্বারা নির্গত হইয়া
এই জলে মিশিগ, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে)—

অঘমর্ষণ ঋষি-ভাববৃত্তিদেবতা, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, অশ্ব-
মেধাবভূথে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীক্ষা,-ত্বপসো-
হধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ওঁ
সমুদ্রাদর্ণবাদধি, সংবৎসরো অজায়ত । অহোরাত্রাণি
বিদধদ্, বিশ্বস্ত্র মিবতো বশী ॥ ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা,
যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তুরিক্ষমথো স্বঃ ॥ ২০

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ জলগণ্ডুষ ষাণ্ডাঙ্গের ভূমিতে কল্লিত
শিলাখণ্ডে সবলে নিক্ষেপ করিয়া আচমন করিবে । পরে কৃতাজলি
হইয়া—

(সূর্য্যোপস্থান)

ওঁ অন্তঃচরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতোমুখঃ ।

ত্বং যজ্ঞস্ত্বং বযট্কার আপো জ্যোতী রসোহমৃতং ॥২১

ব্যাখ্যা—২৬৬-২৬৭ পৃ: । ১৮ । ব্যাখ্যা—২৬৮ । ২০ ।

হে সূর্য্য, তুমি সকল প্রাণীর হৃদয়মধ্যে বিচরণ কন, তুমি সর্ব্বদর্শী, তুমি যজ্ঞ,
'তুমি স্রাস্তিদানেব মজ্ঞ, তুমি জল, তুমি জ্যোতিঃ, তুমি বস ও তুমি অমৃত । ২১।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দাঁড়াইয়া—

ওঁ ভূভুবঃস্বঃ । তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্ত
ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এই গায়ত্রী ৩ বার পড়িয়া প্রাতঃসন্ধ্যায় ও সায়াংসন্ধ্যায় ৩ বার,
এবং ১ বার পড়িয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় ১ বার সূর্যের দিকে জলাঞ্জলি
নিষ্ক্ষেপ করিবে । পরে এক পায়ে দাঁড়াইয়া,—প্রাতঃসন্ধ্যায় এবং
সায়াংসন্ধ্যায় কৃতাজলি, ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় টুকুঁবাহু হইয়া বলিবে—

প্রক্ষণ ঋষিঃ সূর্যো দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ, অগ্নিষ্টোমে
সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্ ত্যং জাতবেদসং,
দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বাং সূর্য্যং ॥২২॥ কুৎস
ঋষিঃ, সূর্যো দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, অগ্নিষ্টোমে সূর্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনোকং,
চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ । আপ্রা ছাবাপৃথিবী অন্তরিক্ষং,
সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মদ্বশচ ॥২৩॥ দধ্যন্তু ঋষিঃ,
সূর্যো দেবতা, ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো, মহাবীরাচ্যুতয়োঃ
শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ । ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং, পুরস্তা-
চ্চুক্রেমুচ্চরং, পশ্চেম শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতং,
* শৃণুয়াম শরদঃ শতং, প্রব্রবাম শরদঃ শতং, মদীনাঃ
শ্যাম শরদঃ শতং, ভূয়শ্চ শরদঃ শতাৎ ॥ ২৪

ব্যাপ্যাদি ।—২৮০-২৮১ পৃঃ ২২। ২৩। * শুং—অমুদ্রাবেষ উচ্চারণ বিশেষ ।

তচ্চক্ষুরিতি । (অনেক মন্ত্ৰেণ যো মহাবীরঃ অশ্রুতিঃ স্তুতঃ) তৎ চক্ষুঃ (জগতাং
নেত্রভূতস্ব আদিত্যাক্ষণং) পুরস্তাৎ (পূর্ব্বভাগে দিশি) উচ্চরং (উচ্চরতি,
উদেতি) । কীদৃশং? তৎ দেবহিতং (দেবৈরহিতং স্থাপিতং, যদা দেবানাং হিতং

প্রস্কথ ঋষিঃ, সূর্যো দেবতা, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, সৌত্রামণ্য-
বভূথে সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদ্ বয়ং তমসম্পরি,
স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্রা সূর্য্য-মগন্ম জ্যোতি-

রুত্তমং ॥ ২৫ ॥ সূর্য্য ঋষিঃ, সূর্যো দেবতা, সূর্যোপস্থানে

বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বরন্তুরসি, শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি,

প্রিয়ম্) । শুক্রং (শুক্লং, পাপাসংসৃষ্ট, শোচিয়াং বা) ; তন্ত্র প্রসাদাৎ শতং

শরদঃ (বর্ষাণি) বয়ং পশ্যন্ত (শতবর্ষপর্য্যন্তং বয়ম্ অব্যাহতচক্ষুরিচ্ছিয়া ভবেম) ।

শতং শরদঃ জীবম (অপরাধীনজীবনা ভবেম) । শতং শরদঃ শূণ্যাম (স্পষ্ট-

ত্রোত্তোল্লিয়া ভবেম) । শতং শরদঃ প্রব্রণাম (অখলিতবাগিত্রিয়া ভবেম) ।

শতং শরদঃ অদীনাঃ স্যাম (ন কস্তাপ্যগ্রে দৈশ্যং কুর্য্যাম) । শতাং শরদঃ

(শতবর্ষোপর্য্যাপি) ভূশচ (বহুকালং—পশ্চমেত্যাদি যোজ্যাম্) । [উক্তরং—

লেট্, তিপ্, “ইতচ্চ লোপঃ পরগৈপদেষু” ইতি ইকারলোপঃ, “লেটোহ্ভাটো”

ইতি অট্, আগমঃ । পশ্চমেত্যাদি—প্রার্থনায়াং লিঙ্, । শরদঃ অত্যন্তসংযোগে

বিতীয়া] । ২৪ ।—অন্ত মন্ত্রস্ত ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ ইতি সাগণভাণ্ডে উক্তম্ ।

‘অথর্বীর পুত্র দধ্যাঙ, (দধীচি) ঋষি, সূর্য্য দেবতা, পুর-উকিক্ ছন্দঃ, মহাবীর যাগের

আদিত্তে ও অষ্টে শাস্তিকার্য্যে প্রয়োগ হয় । (যাঁহাকে আমরা স্তব করিতেছি)

সেই দেবগণের প্রিয়, পবিত্রমূর্ত্তি, জগতের নেত্ররূপ সূর্য্য পূর্ব্বদিকে উঠিতেছেন ।

(তাঁহার প্রসাদে) আমরা যেন শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ দেখিতে পাই, শত

বৎসর ধরিয়া অধীনভাবে জীবন ধারণ করি, শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ শুনিতে

পাই, শত বৎসর ধরিয়া ভালরূপ কথা কহিতে পারি, শত বৎসর ধরিয়া কাহারও

নিকট হীন না হই, শত বৎসরের পরেও বহুকাল ধরিয়া যেন ঐরূপ হই । ২৪ ।

প্রস্কথ, ঋষি, সূর্য্য দেবতা, অনুষ্টুপ্ ছন্দঃ, সৌত্রামণীযাগান্তে স্নানকালে

সূর্যোপাসনায় প্রয়োগ হয় । ব্যাখ্যানি ৩.৯ পৃঃ। ২৫ ।

স্বরন্তুরিতি । হে সূর্য্য, ত্বং স্বরন্তুঃ (অকৃতকঃ, স্বয়ংসিদ্ধঃ) অসি (ভবসি) । শ্রেষ্ঠঃ

(প্রশস্ততমঃ) রশ্মিঃ (মণ্ডলপরীরাতিমানী হিরণ্যগর্ভাখ্যোহসি,—সূর্য্যস্ত সপ্ত

রশ্ময়ঃ সন্তি ; চতুর্দিক্ চতাবঃ, এক উপরি, এক অধস্তাং, সপ্তমো মণ্ডলাতিমানী

হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষঃ, স শ্রেষ্ঠঃ ; স ত্বম্ অসি) । যতন্ত্বং বর্চোদাঃ অসি (তেজসো

বর্চো মে দেহি, সূর্য্যস্যাবৃত-মম্বাবর্তে ॥২৬॥ হিরণ্যস্তু-
পাঙ্গিরা ঋষিঃ, সবিতা দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্য্যোপা-
স্থানে বিনিয়োগঃ । . ঔ. তা কৃষেন রজসা বর্তমানো,
নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা, দেবো
য়াতি ভুবনানি পশুন্ ॥ ২৭

অঙ্গুষ্ঠাস-ঔ. (বলিয়া হৃদয়), ভূ (বলিয়া মস্তক), ভূ
(বলিয়া শিখা), বঃ (বলিয়া সর্বাঙ্গ), ধ্বঃ (বলিয়া দক্ষিণ করতল
ও তৎপৃষ্ঠ দ্বারা বাম করতল ও তৎপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া তলে তলে
আঘাত করিবে-৪০ পৃঃ ৬ পং) । এইরূপ আর দুইবার করিবে ।

(গায়ত্রীধ্যান)

(প্রাতঃসন্ধ্যায়)

ঔ কুমারীং রক্তাঙ্গীং রক্তবাসসং ত্রিনৈত্রীং বরদাক্ষশাক্ষ-
মালাকমণ্ডলুধরাং হংসাকুচাম্ খাণ্ধেদসহিতাং ব্রহ্মদেবত্যাং
ভুলোকব্যবস্থিতাম্ আদিত্যপথগামিনীং গায়ত্রীমাবাহয়িষ্যে ।

দাতাসি), অতঃ মে (সহঃ) বর্চঃ (ব্রহ্মবর্চসঃ) দেহি । (আবর্তনম্ আবৃতং)
সূর্য্যস্ত সযজিনীম্ আবৃতম্ (আবর্তনম্) অহু (অনুসৃত্য) অহমপি আবর্তে
(প্রদক্ষিণেন আবর্তনং করোমি) । ২৬ ।

সূর্য্য ঋষি, সূর্য্য দেবতা, (ছন্দঃ নাই), সূর্য্যোপাসনায় ঐয়োগ হয় । হে
সূর্য্য, তুমি স্বতঃসিদ্ধ, তুমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট কিরণ অর্থাৎ মণ্ডলবর্তী হিরণ্যগর্ভ-
নাগক রশ্মি, তুমি ভেজঃপ্রদ, অতএব আমাকে ভেজ দাও । সূর্য্য যেকোন
পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছেন, আমিও সেইরূপ প্রদক্ষিণের ফল যেন
পাই । ২৬ ।

হিরণ্যস্তুপ পাঙ্গিরা ঋষি, সূর্য্য দেবতা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ, সূর্য্যোপাসনায় ঐয়োগ
হয় । ব্যাখ্যা ৩০০ পৃঃ । ২৭ ।

(মধ্যাহ্নসম্ব্যায়)

ওঁ যুবতীং শ্বেতাঙ্গীং শ্বেতবাসসং ত্রিনেত্রাং পাশাঙ্কুশ-
ত্রিশূলভমরুহস্তাং বৃষারুঢ়াং যজুর্বেদসহিতাং রুদ্রদেবত্যাং
ভুবলৌকব্যবস্থিতাম্ আদিত্যপথগামিনীং সাবিত্রী-
মাবাহয়িষ্যে ।

(সায়ংসম্ব্যায়)

ওঁ বৃদ্ধাং কৃষ্ণাঙ্গীং কৃষ্ণবাসসং ত্রিনেত্রাং শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মহস্তাং গরুড়ারুঢ়াং সামবেদসহিতাং বিষ্ণুদেবত্যাং
স্বলৌকব্যবস্থিতাম্ আদিত্যপথগামিনীং সরস্বতী-মাবা-
হয়িষ্যে ॥ ২৮

(আবাহন)

দেবা ঋযয়ো শুক্রং দৈবতং গায়ত্রী চন্দঃ গায়ত্র্যা-
বাহনে বিনিয়োগঃ । ওঁ তেজোহসি শুক্রমস্যমৃতমসি
ধাম নামাসি, প্রিয়ং দেবানা-মনাদৃষ্টং দেবযজ্ঞনং ॥ ২৯

এতে কুমারী ব্রহ্মরূপিনী গায়ত্রীকে, মধ্যাহ্নে যুবতী শিবরূপিনী সাবিত্রীকে,
এবং সায়ংহ্নে বৃদ্ধা বিষ্ণুরূপিনী সরস্বতীকে আবাহন করি (গায়ত্রীহৃদয় দেখ) ॥ ২৮ ॥
তেজোহসি—তেজঃ গায়ত্রী, অং তেজোহসি (ব্রহ্মতেজঃস্বরূপাসি) । শুক্র-
মসি (সবিত্তরূপত্বাৎ দীপ্তিমত্যসি) । অমৃতমসি (অমৃতমিব অমরগণপ্রদাসি,
মুক্তিদা অসি) । ধাম (দীপ্তিতে স্থাপ্যতে চিত্তবৃত্তির্দেবরজেতি ধাম, উপাসনাক-
্ষিত্ত্বনীয়াসি) । তথা নাম (নাময়তি ঋগ্মানং অতি সর্বানিতি নাম, সর্বেষাং
প্রণম্যাসি) । দেবানাম্ (উপাসকানাং) প্রিয়ম্ (ইষ্টম্) অনাদৃষ্টম্ (অনন্তি-
ভূতং) দেবযজ্ঞনং (দেবাঃ ইচ্ছান্তে অনেনেতি দেবযজ্ঞনং, যাগসাধনং বৈদিকযজ্ঞ-
জাতং ত্বমসি—সর্বমজ্ঞময়ত্বাৎ) ॥ ২৯ ॥

দেবতার। ঋষি, গায়ত্রী হৃদয়, শুক্র দেবতা, গায়ত্রীর আবাহনে প্রয়োগ হয় ।
তুমি ব্রহ্মতেজ, তুমি দীপ্তিমতী, তুমি মুক্তিপ্রদা, তুমি চিত্তনীয়া, তুমি প্রণমা,
তুমি দেবতাদিগের প্রিয় ঈশ্বরোপাসনার মন্ত্র । ২৯ ।

(জপ)

বিমল ঋষিঃ পরমাত্মা দেবতা গায়ত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ ।
 ওঁ গায়ত্র্যস্যেকপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদ্যপদসি ন হি
 পদ্যসে । নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায় পদায় পরোরজসে * ॥
 ৩০ ॥ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রী
 ছন্দঃ গায়ত্র্যপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

* বাসঃ—“ভেজোহমীতি চ মস্ত্রেণ গায়ত্রীমীবাহয়েত্ততঃ । উপস্থায় তুরী-
 য়েণ নমস্কৃত্য জপেতু তাম্ ॥” তুরীয়েণ গায়ত্র্যমীত্যাदिना পরোরজস্ ইত্যন্তেন
 মস্ত্রেণ ।—আহ্নিকতত্ত্ব ।

গায়ত্রীতি । (যতঃ চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, অতঃ অষ্টৌ অষ্টৌ অক্ষরাণি
 তস্তা এটেককম্ পদম্ । তত্র ভূম্যন্তরীক্ষরূপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি প্রথমং পদম্,
 ঋগ্‌যজুঃসামরূপাণি অষ্টৌ অক্ষরাণি দ্বিতীয়ং পদম্, প্রাণাপানব্যানরূপাণি অষ্টৌ
 অক্ষরাণি তৃতীয়ং পদম্ । অথাস্তা এতদেব তুরীয়াং পদং, য এব আদিত্যস্তপতি ।
 অতএব উচ্যতে) হে গায়ত্রি তুমি একপদী দ্বিপদী ত্রিপদী চতুষ্পদী চ অসি ।
 (য ইমান্ জীন্ লোকান্ প্রতিগৃহীয়াৎ, সোহস্তাঃ প্রথমং পদমাপ্নুয়াৎ ; যাব-
 তীয়ং ত্রয়ো বিদ্যা, যস্তাবতীৎ, প্রতিগৃহীয়াৎ, সোহস্তা দ্বিতীয়ং পদমাপ্নুয়াৎ ;
 যাবদিদং প্রাণিজাতং, যস্তাবৎ প্রতিগৃহীয়াৎ সোহস্তাস্তুতীয়ং পদমাপ্নুয়াৎ ;
 অথাস্তা যৎ তুরীয়াং পদং, য এব তপতি, নৈতৎ কেনচন আপ্যম্ । অতএব
 উচ্যতে—) অপং অসি, যতো ন হি পদ্যসে (ন আপ্যাসে,—ন পদ্যতে আপ্যতে
 ইতি অপং) । তে (তব) তুরীয়ায় পদায় (আদিত্যরূপায়) নমঃ । কীদৃশায় ?
 দর্শতায় (দর্শনীয়ায়, হ্রস্বপদ্যৎ কেবলং দৃশ্যমানায়) । পরোরজসে (রজো-
 গুণাতীতায়, শুদ্ধসত্ত্বময়ায়) । [দর্শতায়—দৃশধাতোঃ “ভূ-মৃ-দৃ-শি-যজি-পর্কি-
 পচ্যামি-তমি-নমি-হর্যোভ্যোহিতচ্” ইতি কর্ণণি অত্,] । ৩০ ।

বিমল ঋষি, পরমাত্মা দেবতা, (ছন্দঃ নাই), গায়ত্রীর উপাসনায় প্রয়োগ
 হয় । হে গায়ত্রি, তুমি একপদী (অর্থাৎ ভূভুবঃস্বঃ এই ত্রিভুবন তোমার
 প্রথম পদ), তুমি দ্বিপদী (অর্থাৎ ঋক্‌ যজুঃসাম এই ত্রিবেদ তোমার দ্বিতীয়

ওঁ ভূভুবঃ; তৎ সবিতুবরৈণ্যং, ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ৩১ *

এই গায়ত্রী (অন্ততঃ ১০ বার) জপ করিবে । প্রাতঃকালে
চিৎ হাতে, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখ হস্তে, এবং সায়াহ্নে উপুড় হাতে
জপ করিবে । (জপের নিয়ম ৪১ পৃঃ) ।

* উপনয়নকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকে এই সাবিত্রী দেওয়া হয়, ইহাকে
গায়ত্রী সাবিত্রী বলে । পারশ্বরহস্তে ক্ষত্রিয়কে ত্রিষ্টুপ্, সাবিত্রী ও বৈশ্যকে জগতী
সাবিত্রী দিবারও বিধি আছে । অতএব উপনয়নকালে যিনি যে সাবিত্রীতে
দীক্ষিত হইয়াছেন, তিনি এই স্থানে সেই সাবিত্রীই জপ করিবেন ।

ত্রিষ্টুপ্ সাবিত্রী যথা—

বৃহস্পতিঞ্চ বি-ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ সবিতা দেবতা জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ দেব সবিতঃ প্রসুব যজ্ঞং,

প্র সুব যজ্ঞপতিং ভগায় ।

দিব্যা গন্ধর্বঃ কেতপুঃ কেতমঃ,

পুনাতু বাচস্পতির্বাচমঃ স্বদতু ॥

ব্যাখ্যা—হে দেব সবিতঃ, যজ্ঞং প্রসুব (প্রকর্ষণে প্রেরণ) । যজ্ঞপতিং
(যজমানং) চ ভগায় (সৌভাগ্যায়) প্রসুব । কিঞ্চ দিবাঃ (দিবি ভবঃ,
স্বর্গঃ) কেতপুঃ (কেতং পরচিন্তে বর্তমানং জ্ঞানং পুন্যতি শোধয়তীতি কেতপুঃ)
গন্ধর্বঃ (গাং বাচং ধারয়তীতি গন্ধর্বঃ—সবিতা) নঃ (অস্মাকং) কেতং
(চিন্তাবর্ত্তি জ্ঞানং) পুনাতু (ব্রহ্মবিবর্ত্তনে শোধয়তু) । বাচঃ পতিঃ
(বাণ্যাঃ পতিঃ সবিতা) নঃ (অস্মাকং) বাচং স্বদতু (স্বাদয়তু, অস্মদুক্তা যাক্

পদ), তুমি ত্রিপদী (অর্থাৎ প্রাণ অপান ব্যান এই তিন বায়ু তোমার তৃতীয়
পদ), তুমি চতুষ্পদী (অর্থাৎ সূর্য্য তোমার চতুর্থ পদ) । তুমি অপদ (অর্থাৎ
অপ্রাপ্য ; যেহেতু তোমাকে অনায়াসে পাওয়া যায় না) । তোমার ঐ যে দর্শনীয়
রজোঃগাতীত চতুর্থ পদ (অর্থাৎ সূর্য্য), তাঁহাকে প্রণাম করি । ৩০ ।

ব্যাখ্যা—২৭১ ও ২৮৪ পৃঃ । ৩১ ।

(বিসর্জন)

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবী ভূম্যাং পর্বতমূর্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহিভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখং ॥ ৩২

এই মন্ত্রে জল দিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে জল দিবে ।—

তন্মৈ রোচতামিত্যর্থঃ) ॥ অনুবাদ ।—হে দেব সবিতা, তুমি যজ্ঞকে আমাদের নিকট প্রেরণ কর । যে যজ্ঞ প্রবৃত্ত হয়, তাহাকে সৌভাগ্যশালী কর । যিনি স্বর্গে অবস্থান করিতেছেন, যিনি পরকীয় জ্ঞানকে বিস্মৃত করেন, যিনি বাক্যকে ধারণ করেন, সেই সবিতা আমাদের জ্ঞানকে ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত করিয়া বিস্মৃত করুন, এবং যিনি বাক্যের অধিষ্ঠাতা সেই সবিতা আমাদের বাক্যকে তাহার প্রীতিকর করিয়া লউন ।

জগতী সাবিদ্রী যথা—

শ্রাবাশ্ব ঋষির্জগতী চন্দ্রঃ সবিতা দেবতা জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ বিশ্বা রূপাণি প্রতিমুঞ্চতে কবিঃ,

প্রাসাবীদ ভজ্রং দ্বিপদে চতুষ্পদে ।

বি নাকমধ্যং সবিতা বরেণ্যো-

হনু প্রয়াণ-মুঘসো বিরাজতি ॥

বাখ্যা—কবিঃ (বিদ্বান্) বরেণ্যঃ (পূজনীয়ঃ) সবিতা বিশ্বা (বিশ্বানি, সর্বানি) রূপাণি (বস্তুনি) প্রতিমুঞ্চতে (প্রকাশয়তি) । দ্বিপদে (মনুষ্যাদি) চতুষ্পদে (গবাদি) ভজ্রং (কল্যাণং) প্রাসাবীৎ (প্রেরিতবান্) । নাকং (স্বর্গং) বি অধ্যং (বাধ্যং—প্রকাশিতবান্) । উঘসঃ (উষাকালঃ) প্রয়াণং (গমনং) হনু (পশ্চাৎ) বিরাজতি (প্রকাশতে) ॥ অনুবাদ ।—সর্বজ্ঞ ও পূজনীয় সবিতা সকল বস্তুকে প্রকাশ করিতেছেন । মনুষ্যাদি ও গবাদির জন্ত কল্যাণ প্রেরণ করিয়াছেন । স্বর্গকে প্রকাশ করিয়াছেন । এবং উষাকালের অন্তর্ধানের পর স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ।

অনুবাদ ।—৩১৭ পৃঃ (উত্তরে—উত্তরে) । ৩২ ।

ওঁ নমো দিগ্ভ্যঃ । ওঁ নমো দিগ্বেবতাভ্যঃ । ওঁ
নমো ব্রহ্মণে । ওঁ নমঃ পৃথিব্যৈ । ওঁ নম ওষধীভ্যঃ ।
ওঁ নমোহগ্নয়ে । ওঁ নমো বাচে । ওঁ নমো বাচস্পত্যে ।
ওঁ নমো বিষ্ণবে । ওঁ নমো মহতে । ওঁ নমোহস্ত্যঃ ।
ওঁ নমোহিপাংপত্যে । ওঁ নমো বরুণায় । *

(স্বার্থ্য)

এষোহর্থঃ—ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মান, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥ ৩৩

ওঁ সূর্যায় নমঃ ।

এই বলিয়া অর্থ্য বা জল দিবে (২৮৯ পৃঃ ৮পং) ।

(স্বার্থ্য-প্রণাম)

ওঁ জবাকুসুম-সঙ্কশং কাশ্যপেয়ং মহাছ্যতিং ।

ধ্বান্তারিং সর্বপাপহং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥ ৩৪

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে

জগৎ-প্রসুতি-স্থিতি-নাশ-হেতবে ।

ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাধারিণে

বিরিকি-নারায়ণ-শঙ্করাঅনে ॥ ৩৫

তৎপরে ১ বার আচমন করিবে । প্রাতঃসঙ্ক্যার পর (শিব-
পূজাদি করিয়া) উক্তরূপেই (“শন্ন আপো ধন্বতাঃ” হইতে সূর্য্য-
প্রণাম পর্য্যন্ত) মধ্যাহ্নসঙ্ক্যা, এবং সায়াংকালে সায়াংসঙ্ক্যা করিবে ।

ইতি যজুর্বেদীয়-সঙ্ক্যাংপ্রয়োগ সমাপ্ত ।

* মন্ত্রটিই এইরূপ (হুতরাং “দিগ্ভ্যো নমঃ” ইত্যাদি বলিবে না) । অনুবাদ :—
২৮৯ পৃঃ । ৩৩ । ৩৪ ।

যিনি জগতের একমাত্র প্রকাশক, জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ, বেদময়,
ত্রিগুণে ত্রিবিধ-মূর্ত্তিধারী (অর্থাৎ রজোগুণে ব্রহ্মমূর্ত্তি, সত্ত্বগুণে বিষ্ণুমূর্ত্তি, এবং
তমোগুণে রুদ্রমূর্ত্তিধারী), সেই স্বর্ঘ্যকে প্রণাম করি । ৩৫ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ ।

(অর্থাৎ স্বাধায় বা বেদপাঠ)

[সমর্থ হইলে ব্রহ্মযজ্ঞ, গায়ত্রীশাপোকার, গায়ত্রীহৃদয় ও
গায়ত্রীকবচ পাঠ করিবে ।]

মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া, হৃদ্যার্ঘ্যের পূর্বে, * পূর্বাগ্র কুশের উপর
পূর্বমুখে বসিয়া (বাম করতলের উপর পবিত্র অর্থাৎ শাগ্রকুশ-
পত্রদ্বয় ও তদুপরি দক্ষিণ করতল অধোগুকে রাখিয়া এবং বামপদের
উপর দক্ষিণ পদ স্থাপন করিয়া) অগ্রে “ওঁ ভূভূবঃস্বঃ । তৎ
সবিতুর্বরেনাং ভর্গো দেবস্য ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ
ওঁ”—এই গায়ত্রী পাঠ করিয়া, পরে চতুর্বেদের প্রথম মন্ত্রগুলি
পাঠ করিবে (সর্ববেদী ত্রাক্ষণেই ঋগ্বেদাদিক্রমে পাঠ করিবেন) ।
প্রত্যেক মন্ত্রের পূর্বে সামবেদী ও যজুর্বেদীরা ঋষাদি স্মরণ
করিবেন (ঋগ্বেদীক সেক্রম নিয়ম নাই) সামবেদী ও যজুর্বেদীর
ঋষাদির প্রভেদ ততৎপদ্ধতিতে লিখিত আছে ।

(ঋগ্বেদের প্রথম মন্ত্র)

সামবেদী—অগ্নিমীড়-ইত্যস্ত মধুচ্ছন্দা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নি-
দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

যজুর্বেদী—ঋগ্বেদাদিসমস্ত মধুচ্ছন্দা ঋষি-রগ্নিদেবতা গায়ত্রী
চ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতং, যজ্ঞস্য দেবমুত্তিজং ।
হোতারং রত্নধা-তমং ॥ ১

* ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী ত্রাক্ষণেরা যদি নিত্য তর্পণ করেন, তাহা হইলে অগ্রে
ব্রহ্মযজ্ঞ করিয়া, পরে তর্পণ ও হৃদ্যার্ঘ্যদান করিবেন ।

অগ্নিমীড় ইতি। অগ্নিম্ (অগ্নিনামকং দেবম্) মীড়ে (স্তোমি) । কীদৃ-

(যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র)

সাগ—ইযে-ত্বেত্যস্য যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি-কৃষিক্ 'ছন্দো বায়ুদেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

যজুঃ—যজুর্বেদাদিমন্ত্রস্য পরমেষ্ঠী ঋষিঃ শাখা-ব-স-গাবো দেবতা
উষিক্ ছন্দঃ শাখাচ্ছেদন-সম্ময়ন-বংশোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ও ইযে ত্বোজ্জৈ ত্বা বায়বঃ স্তু, দেবো বঃ সবিতা
প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কুর্মণে ॥ ২

শম্ অগ্নিঃ ৭ যজ্ঞস্য পুরোহিতং (যথা রাজ্ঞঃ পুরোহিতঃ তদভীষ্টং সম্পাদয়তি তথা
অগ্নিরপি যজ্ঞস্য অপেক্ষিতং হোমং সম্পাদয়তি, যথা যজ্ঞস্য সম্বন্ধিনি পূর্বভাগে
আহবনীয়রূপেণ অবস্থিতম্) । পুনঃ কীদৃশম্ ৭ দেবং (দানাদিগুণযুক্তম্) ।
পুনঃ কীদৃশম্ ৭ হোতারম্ ঋত্বিজম্ (দেবানাং যজ্ঞে হোত্বানামক 'ঋত্বিক্ অগ্নি-
রেব, তথাচ ঋত্বিতে "অগ্নিষ্টেব" দেবানাং হোতা" ইতি) । পুনরপি কীদৃশম্ ৭
রত্নধাতমম্ (বাগফলরূপাণাং রত্নানাম্ অতিশয়েন ধারয়িতারং গোষয়িতারং
বা) । [ঈড় স্ততো ইতি ধাতুঃ, ডকারস্য ডকারঃ বহুচাধোত্মসম্প্রদায়প্রাপ্তঃ,
তথাচ 'পঠ্যতে "অজ্-মধ্যাহ্ ডকারস্ত ডকারঃ বহুচা স্ততঃ । অজ্-মধ্যাহ্ ডকারস্ত
ডকারঃ ঐব যথাক্রমম্" ইতি । রত্নধাতমঃ—রত্নানি দধাতিতি বিগ্রহে রত্নধা
শব্দঃ, ততঃ তমপ্, প্রত্যয়ঃ] । ১ ।

যিনি যজ্ঞভূমির পূর্বভাগে স্থাপিত হন, যিনি দীপ্যমান, যিনি হোত্বানামে
পুরোহিত, এবং যিনি যজ্ঞফলরূপ রত্নের সমধিকরূপে দানকর্তা, সেই অগ্নিকে
আমি স্তব করি । ১ ।

ইযে ইতি । (হে শাখে) ইযে (বৃষ্ট্য) ত্বা (ত্বাং—ছিনদ্বীতি শেষঃ) ।
(হে শাখে) ত্বা (ত্বাং—সংনয়ামি) । কিমর্থম্ ৭ উজ্জৈ (অন্নায়) । (হে
বংশঃ) যুয়ং বায়বঃ স্তু (মাতৃভ্যঃ সকাশাৎ অন্ততঃ গম্যত্রো গুপ্তঃ, মাতৃভিঃ
সহ গমনে সতি সায়ংদোহো ন পশ্যতে ইত্যভিপ্রায়ঃ) । (হে গাবঃ) সবিতা
(সর্বেষাং প্রেরয়িতা) দেবঃ (দ্যোতমানঃ, পরমেশ্বরঃ) বঃ (যুয়ান্) প্রার্পয়তু
(প্রভূতভূগোপেতং বনং গময়তু) । কিমর্থম্ ৭ শ্রেষ্ঠতমায় কুর্মণে (চতুর্বিধং
কর্ম—অপ্রশস্তং প্রশস্তং শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমকেতি ; লোকবিক্রমং বদনকনচৌর্যাদিকম্

(সামবেদের প্রথম মন্ত্র)

সাম—অগ্নি-আয়াহীত্যস্ত গৌতম ঋষির্গায়ত্রী ছন্দোহ্নির্দেবতা
ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

যজুঃ—সামবেদাদিমন্ত্রস্ত গৌতম ঋষি-রহ্নির্দেবতা গায়ত্রী
ছন্দো ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নি আয়াহি বীতয়ে, গৃণানো হব্য-দাতয়ে । নি
হোতা সৎসি বর্হিষি ॥ ৩

অপ্রশস্তং, লোটকঃ প্রাচীনঃ বন্ধুবর্গপোষণাদিকং প্রশস্তং, স্মৃত্যন্তং বাপীকুপ-
তভাগাদিকং শ্রেষ্ঠং, বেদোক্তং যজ্ঞকণং শ্রেষ্ঠতমমিতি “যজ্ঞো বৈ শ্রেষ্ঠতমং বর্শ্ব”
ইতি শ্রুতেঃ, তস্যৈ যজ্ঞকর্ম্মানুষ্ঠানায়) । [ইবে—ইষাতে কাজ্যতে সর্কৈঃ
ব্রীহ্যাদিধানিষ্পাতয়ে গা ইট্, ইষধাতোঃ কর্ম্মণি কিপ্, । উজ্জ—উজ্জ বল-
প্রাণনয়োঃ কিপ্, । বাগবঃ—বা গতৌ উণ্,] । ২ ।

(হে শাখে) তোমাকে বৃষ্টির জন্ত (হেদন করি), এবং অগ্নির জন্ত তোমাকে
(জইয়া যাই,—অর্থাৎ তোমার দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আহুতি
প্রদান করিব, সেই আহুতি সূর্যালোকে যাইবে, সূর্য্য হইতে বৃষ্টি হইবে এবং
বৃষ্টি হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইবে) । (হে বৎসগণ) তোমরা (তোমাদের গাতীর
নিকট হইতে) চলিয়া যাও (অর্থাৎ এখন তোমরা গাতীর সঙ্গে সঙ্গে থাকিলে
আমরা সাংকালে হৃদ্ধ পাইব না, তাহা না পাইলে পশুদিন হোমের জন্ত যত
প্রস্তুত হইবে না । (হে গাতীগণ) আমাদের যজ্ঞানুষ্ঠানের জন্ত সন্নিবিষ্ট দেব তোমা-
দিগকে (অচুর-তৃণপূর্ণ বনে) প্রেরণ করুন (অর্থাৎ তৃণ ভক্ষণ করিয়া হৃদ্ধ দিয়া
আমাদের যজ্ঞকর্মে সহায়তা কর) । ২ ।

অগ্নি ইতি । হে অগ্নে, তুমি আয়াহি (অগ্নিদ্বারা প্রতি আগচ্ছ) । কিমর্থম্ ?
বীতয়ে (হবিষ্যং ভক্ষণায়) । কীদৃশঃ সন্ ? গৃণানঃ (অগ্ন্যভিঃ স্তূরমানঃ,—
বাত্যয়েন বর্শ্বণি কভুপ্রত্যয়ঃ) । পুনশ্চ কিমর্থম্ ? হব্যদাতয়ে (দেবেভ্যো
হবিঃপ্রদানায়) । (আগত্য চ) হোতা (দেবানাম্ আহ্বাতা সন্) বর্হিষি
(আন্তীর্ণে দর্ভে) নিবৎসি (নিষীদ, সদেশ্বান্দমঃ শপো লুক্, ব্যবহিতোপসর্গ-
সদৃশঃ) । ৩ ।

হে অগ্নে, তুমি আহুতিভক্ষণের জন্ত এবং দেবতাদিগকে উহা দিবার জন্ত

(অথর্কবেদের প্রথম মন্ত্র)

সাম—শমো-দেবীবিত্যস্য পিঞ্জলাদ ঋষির্গায়ত্রী চন্দ্র আপো
দেবতাঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

যজুঃ—অথর্কবেদাদিমন্ত্রস্য দধাঙ্জাথর্কণ ঋষি-রাপো দেবতা
গায়ত্রী চন্দ্রঃ শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ শমো দেবীরভিষ্টয়,-আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং
যো-রভি অবন্তু নঃ * ॥ ৪

দ্রষ্টব্য ।—অবগাহন-স্নানে অসমর্থ হইলে “আপো হি ষ্টা”
ইত্যাদি ৩টি মন্ত্রে (২০৩ পৃঃ ৬ পং) মার্জ্জন করিবে ॥ “উহু ত্যং
জাতবেদসং” ইত্যাদি মন্ত্রে (২৮০ পৃঃ) সাত বার সূর্য্যকে জলা-
ঞ্জলি দিলে মনোহুঃখ দূর হয় ॥ আকনের পল্লব হাতে করিয়া
“চিঅং দেবানা” ইত্যাদি মন্ত্রে (২৮১ পৃঃ) ত্রিসংখ্যায় সূর্য্যের
উপাসনা করিলে ছঃস্বপ্ন-দর্শনজন্য দোষ নষ্ট হয় এবং ধন ও আয়ুও
প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ যাত্রাকালে “জাতবেদসে” ইত্যাদি মন্ত্র
(২৮৭ পৃঃ) পাঠ করিলে পথে কোনও ভয় থাকে না, এবং কুশলে
প্রত্যাগমন করা যায় ।

* বাখ্যা ও অনুবাদ ।—২০৬ পৃঃ । সামবেদে এই মন্ত্রের পাঠ—শমো দেবী-
রভিষ্টয়ে, শুরো ভবন্তু ইত্যাদি । সেই মন্ত্র সামবেদীর। এই মন্ত্রকে সর্বত্র আপন
বেদোক্তরূপেই পাঠ করিয়া থাকেন । কিন্তু এখানে সেকপ পাঠ না করিয়া এই-
রূপ পাঠই করিতে হইবে । যেহেতু এখানে সামবেদীয়-মন্ত্ররূপে পাঠ্য নহে,
অথর্কবেদের মন্ত্ররূপেই পাঠ্য হইতেছে । অতএব অথর্কবেদের পাঠই এখানে
সর্ববেদীকে গ্রহণ করিতে হইবে । গোতমাপত্যর্ঘ্যো—“একামুচমেকং বা যজুরেবং
বা সামান্তিবাঃ হরেদিত্তি ।” রঘুনন্দন লিখিয়াছেন—“এতদনুসারেণ অনিরাঙ্কভট্টেন
চতুর্বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয়ং লিখিতম্ ।” বস্তুতঃ “শমো দেবী” ইত্যাদি মন্ত্রটি অথর্ক-
বেদের আদি মন্ত্র নহে, ১ম কাণ্ডের ১ম অনুশ্লোকের ৬ষ্ঠ শ্লোকের আদি মন্ত্র ।

এস । এবং প্রার্থিত হইয়া (অর্থাৎ সামাদেব প্রার্থনার) হোতা হইয়া আখীর্ণ
কুশেব উপর বস । ৩ ।

গায়ত্রীশাপোদ্ধার । *

(প্রাতঃসংস্কার গায়ত্রীজপের পূর্বে অথবা সন্ধ্যারস্তের পূর্বে পাঠ্য) ১

গায়ত্রী ত্র্যক্ষশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত ত্র্যক্ষঋষি-গায়ত্রী ছন্দো ত্র্যক্ষ
দেবতা ত্র্যক্ষশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ গায়ত্রি স্বং যদ্ ত্র্যক্ষোক্তি ত্র্যক্ষবিদো বিদুস্তাং । পশুস্তি দীবাঃ
সুমনসো বা ॥ গায়ত্রি স্বং ত্র্যক্ষশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ১

গায়ত্রী বশিষ্ঠশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষি-বহুষ্টপ্ ছন্দো
ত্র্যক্ষ বিষ্ণু-ঋদ্ধা দেবতা বশিষ্ঠশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিবহং ত্র্যক্ষা ত্র্যক্ষ-জ্যোতিবহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিবহং বিষ্ণু-বিষ্ণুজ্যোতিবহং শিবঃ ॥

গায়ত্রী স্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ২

গায়ত্রী বিশ্বামিত্রশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র ঋষি-বহুষ্টপ্ ছন্দো
গায়ত্রী দেবতা বিশ্বামিত্রশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

* ত্র্যক্ষা, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র—ইহারা এক এক সময়ে স্বয়ং পৃথি স্থিতি ও
প্রলয় করিবার শক্তি লাভার্থে গায়ত্রীর উপাসনা করিয়াছিলেন । গায়ত্রী প্রত্যক্ষ
হইয়াও তাঁহাদের সে অভীষ্ট পূর্ণ না করার, তাঁহারা ত্র্যক্ষা হইয়া শাপ দেন যে,
তুমি হতপ্রভাবা হও । তাহাতে দেবতারা আশিষা অনুগ্রহ বিনয় করিলে তাঁহারা
বলেন যে, এই এই মন্ত্র পাঠ করিলে গায়ত্রী আশ্বিনের শাপ হইতে মুক্ত হইবেন ।

গায়ত্রীর ত্র্যক্ষশাপমোচন মন্ত্রের ত্র্যক্ষা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, ত্র্যক্ষ দেবতা, ত্র্যক্ষ-
শাপমোচনে প্রয়োগ হয় । হে গায়ত্রি, যিনি ত্র্যক্ষ, তিনিই তুমি । ত্র্যক্ষজ্ঞানীরা
তোমাকে এইরূপ জানেন । নির্মলাস্তঃকরণ পণ্ডিতেরা তোমাকে এইরূপই
দেখেন । হে গায়ত্রি, তুমি ত্র্যক্ষশাপ হইতে মুক্ত হও । ১ ।

গায়ত্রীর বশিষ্ঠশাপমোচন মন্ত্রের বশিষ্ঠ ঋষি, বহুষ্টপ্ ছন্দঃ, ত্র্যক্ষা বিষ্ণু ও
ঋদ্ধা দেবতা, বশিষ্ঠশাপমোচনে প্রয়োগ হয় । আমি সূর্য্যের জ্যোতি ত্র্যক্ষা, আমি
ত্র্যক্ষের জ্যোতি শিব, আমি শিবের জ্যোতি বিষ্ণু, এবং আমি বিষ্ণুর জ্যোতি
শিব । হে গায়ত্রি, তুমি বশিষ্ঠশাপ হইতে মুক্ত হও । ২ ।

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি বিজে সফ্যে সরস্বতি ।

অঙ্গরে অগরে চৈব অক্ষয়ানি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব । ৩

গায়ত্রী-হৃদয় ।

(গায়ত্রী জপের পূর্বে, অঙ্গন্যাসের পবে পাঠ্য)

ওঁ নমস্কৃত্য ভগবান্ যাঁজবক্ষ্যঃ স্বয়ম্ভুবাং পরিপৃচ্ছতি । ত্বং ক্রহি
ত্রক্ষন্ গায়ত্র্যাংপত্তিঃ প্রোতুমিচ্ছামি । ত্রক্ষজ্ঞানোংপত্তিঃ প্রকৃতিং
পরিপৃচ্ছামি । ১ । শ্রীভগবানুবাচ । প্রণবেন ব্যাহতিভিঃ প্রবর্ত্ততে
তমসস্ত পরং জ্যোতিঃ । কঃ পুরুষঃ ? স্বয়ম্ভুবিষ্ণুবিতি । মোহপঃ
নৃজতি । অথ তাস্বপ্নজুল্যা মন্থয়তে । মথ্যমানাং ফেনো
ভবতি । ফেনাদ্ বুদ্ধুদো ভবতি । বুদ্ধুদাদগুং ভবতি । অণ্ডাদ্
বায়ুভবতি । বায়োরগ্নিভবতি । অগ্নেবোক্ষারো ভবতি । ওদ্ধাবাদ্-

গায়ত্রীৰ বিশ্বামিত্রশাপমোচন মন্ত্ৰের বিশ্বামিত্র ঋষি, অমুইপ্, ছন্দঃ, গায়ত্রী
দেবতা, বিশ্বামিত্রশাপমোচনে প্ররোগ হয় । হে দেবি, হে তেজোময়ি, হে ত্ব-
জ্ঞানময়ি, হে সক্ষাশরূপে, হে সরস্বতি, হে জবাবহিতে, হে মরণবর্জিতে, হে
বেদমাতঃ, তোমাকে প্রণাম করি । হে গায়ত্রি, তুমি বিশ্বামিত্রশাপ হইতে
মুক্ত হও । ৩ ।

ভগবান্ যাঁজবক্ষ্য ত্রক্ষাকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । হে ত্রক্ষন,
আপনি বলুন, আমি গায়ত্রীর উৎপত্তি শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি । যাঁহা হইতে
ত্রক্ষজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই প্রকৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করি । ১ । ভগবান্
বলিলেন । প্রণব ও ব্যাহতির সহিত তমোওণাভীত পরম জ্যোতিঃ গিত্য
বর্ত্তমান আছেন । সেই জ্যোতির্ময় পুরুষ কে ? স্বতঃসিদ্ধ বিষ্ণু । তিনি জল
সৃষ্টি করিলেন । তার পর সেই জল অক্ষুণ্ণি ধারা মন্থন করিলেন । মন্থন কবা
হেতু ফেনা হইল । ফেনা হইতে বুদ্ধবুদ হইল । বুদ্ধবুদ হইতে অণ্ড হইল ।

ব্যাহ্নতিৰ্ভবতি । ব্যাহ্নত্যা গায়ত্রী ভবতি । গায়ত্র্যাঃ সাবিত্রী ভবতি ।
 সাবিত্র্যাঃ সরস্বতী ভবতি । সরস্বত্যা বেদা ভবন্তি । বেদেভ্যো
 ব্রহ্মা ভবতি । ব্রহ্মণো লোকা ভবন্তি । তস্মাল্লোকাঃ প্রবর্তন্তে
 চত্বারো বেদাঃ সোপনিষদঃ সেতিহাসাঃ । সৰ্ব্বৈ তে গায়ত্র্যাঃ
 প্রবর্তন্তে । যথাগ্নিদেবানাং, ব্রাহ্মণো মনুষ্যাণাং, মেত্ৰঃ শিথরিণাং,
 গঙ্গা নদীনাং, বসন্ত ঋতুনাং, ব্রহ্মা প্রজাপতীনাং, এবমসৌ মুখা ।
 গায়ত্র্যা গায়ত্রী চ্ছন্দো ভবতি । ২ । কিং বৈ ভূঃ । কিং ভুবঃ ?
 কিং স্বঃ ? কিং মহঃ ? কিং জনঃ ? কিং তপঃ ? কিং সত্যং ? কিং
 তৎ ? কিং সবিতুঃ ? কিং বরেনাং ? কিং ভর্গঃ ? কিং দেবস্যা ?
 কিং ধীমহি ? কিং ধিয়ঃ ? কিং য়ঃ ? কিং নঃ ? কিং প্রচোদয়াৎ । ৩ ।
 ভুরিতি ভুলোকো, ভুব ইত্যন্তরীক্ষলোকঃ, স্বরিতি স্বলোকো,
 মহরিতি মহলোকো, জন ইতি জনলোক, তপ ইতি তপোলোকঃ,
 সত্যমিতি সত্যলোকঃ, ভূভুবঃস্বরिति ত্রৈলোক্যম্ । তদ্বিতি

অণ্ড হইতে বায়ু হইল । বায়ু হইতে অগ্নি হইল । অগ্নি হইতে ওঙ্কার প্রকাশিত
 হইল । ওঙ্কার হইতে ব্যাহ্নতি প্রকাশিত হইল । ব্যাহ্নতি হইতে গায়ত্রী
 হইল । গায়ত্রী হইতে সাবিত্রী হইল । সাবিত্রী হইতে সরস্বতী হইল । সর-
 স্বতী হইতে বেদ হইল । বেদ হইতে ব্রহ্মা হইল । ব্রহ্মা হইতে চতুর্দশ ভূগন
 হইল । সেই হইতে চতুর্দশ ভুবন বর্তমান রহিয়াছে । বেদ চারিটি । তাহাদের
 আবার অঙ্গ, উপনিষদ ও ইতিহাস আছে । তৎসমুদায়ই গায়ত্রী হইতে উৎপন্ন ।
 অগ্নি যেমন দেবতাদিগের প্রধান, ব্রাহ্মণ যেমন মনুষ্যাগণের প্রধান, অমেরু যেমন
 পর্বতগণের প্রধান, গঙ্গা যেমন নদীগণের প্রধান, বসন্ত যেমন ঋতুগণের প্রধান,
 ব্রহ্মা যেমন প্রজাপতিগণের প্রধান, সেইরূপ গায়ত্রী সকলের প্রধান । গায়ত্রীর
 ছন্দঃ গায়ত্রী । ২ । ভূঃ কি ? ভুবঃ কি ? স্বঃ কি ? মহঃ কি ? জন কি ? তপঃ
 কি ? সত্য কি ? তৎ কি ? সবিতুঃ কি ? বরেনাং কি ? ভর্গঃ কি ? দেবস্যা
 কি ? ধীমহি কি ? ধিয়ঃ কি ? য়ঃ কি ? নঃ কি ? প্রচোদয়াৎ কি ? । ৩ । ভূঃ
 বলিতে ভুলোক, ভুবঃ বলিতে অন্তরীক্ষ লোক, স্বঃ বলিতে স্বর্গলোক, মহঃ

তেজঃ ; যজ্ঞেজঃ সোহগ্নিঃ, সবিতাদিত্যোহয়ং বৈ বরেণ্যম্, অন্নমেব
প্রজাপতিঃ । ভর্গ ইত্যাপো বৈ ভর্গঃ, যদাপস্তং সর্কদেবতাঃ । দেবস্য
সবিতুর্দেবো বা যঃ পুরুষঃ স বিষ্ণুঃ । ধীমহীতৈশ্বর্য্যং, যদৈশ্বর্য্যং স
প্রাণ ইত্যাদ্যাশ্বাঃ, যদাদ্যাশ্বাঃ তৎ পরমং পদং, তন্মহেশ্বরঃ । ধিয়
ইতি মহীতি, পৃথিবী মহী । যো নঃ প্রচোদয়াদিতি কামঃ, কাম
ইমান্ লোকান্ প্রচ্যাবয়তে । যো নৃশংসো যোহনৃশংসোহস্যাঃ স
পরে ধর্ম্ম ইত্যেযা বৈ গায়ত্রী । ৪ । কিংগোত্রা ? বত্যক্ষরা ?
কতিপাদা ? কতিকুক্ষিঃ ? কতিশীর্ষা । ৫ । সাজ্জামনগোত্রা, চতু-
র্বিংশত্যক্ষরা বৈ গায়ত্রী, ত্রিপদা, ষট্ কুক্ষিঃ, পঞ্চশীর্ষা । ৬ । কেহস্য-
জয়ঃ পাদা ভবন্তি ? কা অস্যাঃ ষট্ কুক্ষয়ঃ ? কানি চ পঞ্চ শীর্ষানি ?
। ৭ । ঋগ্বেদোহস্যাঃ প্রথমঃ পাদো ভবতি, যজুর্বেদো দ্বিতীয়ঃ, সাম-

বলিতে মহলোক, অন বলিতে জনলোক, তপঃ বলিতে তপোলোক, সত্য
বলিতে সত্যলোক, ভূভুবঃ বলিতে ত্রৈলোক্য । তৎ শব্দে তেজ, সেই তেজ
সেই অগ্নি ; সবিতা বলিতে আদিতা, বরেণ্য বলিতে অন্ন, সেই অন্নই প্রজা-
পতি । ভর্গ বলিতে অপ, অপ বলিতে সর্কদেবতা । দেব সবিতা অর্থাৎ দেব
শব্দে পুরুষ, পুরুষ বলিতে বিষ্ণু । ধীমহি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য ধ্যান করি, ঐশ্বর্য্য শব্দে
প্রাণ অর্থাৎ অধ্যাত্ম, অধ্যাত্ম বলিতে পরম পদ, সেই পরম পদই মহেশ্বর ।
ধিয়ঃ বলিতে মহী, মহী শব্দের অর্থ পৃথিবী । যো নঃ প্রচোদয়ঃ অর্থাৎ যিনি
কামরূপে আমাদিগকে চালিত করেন, কামই এই সমস্ত লোককে চালিত
করে অর্থাৎ নানাকার্য্যে প্রবৃত্ত করে । যে কাম অসংকর্মে প্রবর্ত্তক হইয়া নৃশংস,
এবং সংকর্মে প্রবর্ত্তক হইয়া অনৃশংস হয়, তজ্জপে পরিচালনা করাই এই
গায়ত্রীর অসাধারণ কর্ম্ম । গায়ত্রী এইরূপ । ৪ । গায়ত্রীর গোত্র কি ? অক্ষর
কত ? পাদ কয়টি ? কুক্ষি কয়টি ? মন্তক কয়টি ? । ৫ । ইহার সাজ্জামন
গোত্র, চব্বিশটি অক্ষর (পাং স্থানে নি ও য়ং—দুই অক্ষর, উচ্চারণ—ণিয়ং),
তিনটি পাদ, ছয়টি কুক্ষি, পাঁচটি মন্তক । ৬ । ইহার তিনটি পাদ কি কি ?
ইহার ছয়টি কুক্ষি কি কি ? এবং পাঁচটি মন্তক কি কি ? । ৭ । ঋগ্বেদ ইহার

বেদস্তুতীয়ঃ । পূর্বা দিক্ প্রথমা কুক্ষির্ভবতি, দক্ষিণা দ্বিতীয়া, পশ্চিমা তৃতীয়া, উত্তরা চতুর্থী, উর্দ্ধা পঞ্চমী, অধোহম্যাঃ ষষ্ঠী । ব্যাকরণ-মস্যাঃ প্রথমঃ শীর্ষঃ ভবতি, শিক্ষা দ্বিতীয়ঃ, কল্পস্তুতীয়ঃ, নিরুক্তঃ চতুর্থঃ, জ্যোতিষাময়নগিতি পঞ্চমঃ । ৮ । কিং লক্ষণং ? কিং বিচে-ষ্টিতং ? কিমুদাহৃতং ? ৯ । লক্ষণং মীমাংসা, অথর্ববেদো বিচেষ্টিতং, ছন্দোবিচিতি-রুদাহৃতং । ১০ । বো বর্ণঃ ? । কঃ স্বরঃ । ১১ । শ্বেতো বর্ণঃ, ষট্ স্বরাঃ । পূর্বা ভবতি গায়ত্রী, মধ্যমা ভবতি সাবিত্রী, পশ্চিমা সঙ্খ্যা সরস্বতী । রক্তা গায়ত্রী, শ্বেতা সাবিত্রী, কৃষ্ণা সরস্বতী । ১২ । প্রণবে নিত্যযুক্তা স্তাদ্ ব্যাহতীযু চ সপ্তসু । সর্বেষা-মেব পাপনাং সর্ববে সগুপস্থিতে । শতসাহস্রমভ্যস্তা গায়ত্রী পাবনং মহৎ । ১৩ । উষঃকালে রক্তা, মধ্যাহ্নে শ্বেতাপরাহ্নে কৃষ্ণা । পূর্বমন্ধির্ব্রাহ্মী, মধ্যমন্ধির্গাহেধ্বর্যাপরমন্ধির্বেষ্ণবী । হংসবাহিনী

প্রথম পাদ, যজুর্বেদ দ্বিতীয় পাদ, সামবেদ তৃতীয় পাদ । পূর্বদিক্ প্রথম কুক্ষি, দক্ষিণ দিক্ দ্বিতীয় কুক্ষি, পশ্চিম দিক্ তৃতীয় কুক্ষি, উত্তর দিক্ চতুর্থ কুক্ষি, উর্দ্ধ দিক্ পঞ্চম কুক্ষি, ও অধোদিক্ ষষ্ঠ কুক্ষি । ব্যাকরণশাস্ত্র ইহার প্রথম মন্তক, শিক্ষাশাস্ত্র দ্বিতীয় মন্তক, কল্পশাস্ত্র তৃতীয় মন্তক, নিরুক্তশাস্ত্র চতুর্থ মন্তক, জ্যোতিষশাস্ত্র পঞ্চম মন্তক । ৮ । গায়ত্রীর লক্ষণ কি ? চেষ্টা কি ? উদাহরণ কি ? ৯ । মীমাংসা ইহার লক্ষণ, অথর্ববেদ চেষ্টা, ছন্দঃসমূহ উদাহরণ । ইহার বর্ণ কি ? স্বর কি ? ১০ । শ্বেত বর্ণ, ছয়টি স্বর (ব্রহ্ম, দীর্ঘ, মৃত, উদাত্ত, অমৃদাত্ত, ঋরিভ) । তিনি ঐতঃসঙ্খ্যায় গায়ত্রী হন, সাংসঙ্খ্যায় সাবিত্রী হন, মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় সরস্বতী হন । ১২ । তিনি সর্বদা প্রণবে ও সপ্তব্রাহ্মিহিতৈ-যুক্ত আছেন । সমস্ত পাপের একত্র সমাবেশ ঘটিলে, লক্ষ জপ করিলে গায়ত্রী সম্পূর্ণ পবিত্রতা সাধন করেন । ১৩ । তিনি ঐতঃকালে রক্তবর্ণা, মধ্যাহ্নকালে শ্বেতবর্ণা, সাংসঙ্খ্যায় কৃষ্ণবর্ণা । ঐতঃসঙ্খ্যায় ব্রাহ্মণী, মধ্যাহ্নসঙ্খ্যায় গাহেধ্বরী, সাংসঙ্খ্যায় বৈষ্ণবী । ব্রাহ্মণীরূপে হংসবাহিনী,

অক্ষী, বৃষভবাহিনী মাহেশ্বরী, গরুড়বাহিনী বৈষ্ণবী । ১৪ । পূর্বাঙ্ক-
কালে সক্ষা গায়ত্রী কুমারী রক্তাঙ্গী রক্তবাসা-জিনেত্রা পাশাঙ্কুশাঙ্ক-
মালা-কমণ্ডলুকবা হংসাকৃতা ঋগ্বেদসহিতা ব্রহ্মদেবত্যা ভূলোক-
ব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৫ । মধ্যাঙ্ককালে সক্ষা সাবিত্রী যুবতী
শ্বেতাঙ্গী শ্বেতবাসা-জিনেত্রা পাশাঙ্কুশত্রিশূন্যডমরুহস্তা বৃষভাকৃতা যজু-
র্বেদসহিতা রুদ্রদেবত্যা ভুবলোকব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৬ ।
সায়াক্ষকালে সক্ষা সরস্বতী বৃদ্ধা কৃষ্ণাঙ্গী কৃষ্ণবাসা-জিনেত্রা শঙ্খ-
চক্রগদাপদ্মহস্তা গরুড়াকৃতা সামবেদসহিতা বিষ্ণুদেবত্যা স্বলোক-
ব্যবস্থিতাদিত্যপথগামিনী । ১৭ । কাক্ষক্ষরদৈবতানি ভবন্তি ৭ । ৮ ।
প্রথমমার্গেয়ং, দ্বিতীয়ং প্রাজাপত্যং, তৃতীয়ং গোমায়ং, * চতুর্থদৈবতানং,
পঞ্চমমাদিত্যং, ষষ্ঠং বাহ্নিপত্যং, সপ্তমং ভগদেবতাম্, অষ্টমং পিতৃ-
দেবতাম্, নবম-মার্য্যগণং, দশমং সাবিত্রম্, একাদশং অষ্ট্রী, দ্বাদশং
পৌষং, ত্রয়োদশদৈবতম্, চতুর্দশং বায়ব্যং, পঞ্চদশং বাগদেব্যং,
ষোড়শং মৈত্রাবরুণং, সপ্তদশং বাজ্রব্যম্, অষ্টাদশং বৈশ্বদেব্যম্,
একোবিংশতিকং বৈষ্ণবং, বিংশতিকং বাসবম্, একবিংশতিকং

* গোমায়ং - গোম + যং ।

মাহেশ্বরীকর্পে বৃষবাহিনী, বৈষ্ণবীকর্পে গরুড়বাহিনী । ১৪ । প্রাতঃসক্যায়
গায়ত্রী—কুমারী, রক্তবর্ণা, রক্তবস্ত্রা, ত্রিনয়না, পাশ অঙ্কুশ অপমালা ও
কমণ্ডলুধারিণী, হংসাকৃতা, ঋগ্বেদসহিতা, ব্রহ্মদেবতা, ভূলোকে অবস্থিতা, সূর্য্য-
পথগামিনী । ১৫ । মধ্যাহ্নসক্যায় সাবিত্রী—যুবতী, শ্বেতবস্ত্রা, ত্রিনয়না,
পাশ অঙ্কুশ ত্রিশূন্য ও ডমরুহস্তা, বৃষভাকৃতা, যজুর্বেদসহিতা, রুদ্রদেবতা, ভুব-
লোকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৬ । সায়ংসক্যায় সরস্বতী—বৃদ্ধা, কৃষ্ণবর্ণা,
কৃষ্ণবস্ত্রা, ত্রিনয়না, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, গরুড়াকৃতা, সামবেদসহিতা, বিষ্ণু-
দেবতা, স্বলোকে অবস্থিতা, সূর্য্যপথগামিনী । ১৭ । প্রতি অক্ষরের দেবতা কে
কে ? । ১৮ । প্রথম অক্ষরের দেবতা অগ্নি, দ্বিতীয় অক্ষরের প্রজাপতি, তৃতীয়
অক্ষরের মোম, চতুর্থ অক্ষরের ঈশান, পঞ্চম অক্ষরের অদিতি, ষষ্ঠ অক্ষরের বৃহ-

তৌষিৎ, দ্বাবিংশতিকং কোবেরং, ত্রয়োবিংশতিক-মাশ্বিনং, চতু-
বিংশতিকং ব্রাহ্মম্ ইত্যক্ষরনৈবতানি ভবন্তি । ১৯। তৌমুগ্নি সপ্ত-
তাপ্তে, ললাটে রুদ্রঃ, ক্রবামেধঃ, চক্ষুষোঃ চন্দ্রাদিতৌ, কর্ণয়োঃ
শুক্লবৃহস্পতী, নাসিকে বায়ুদেবতৌ, দন্তৌষ্ঠাবৃহস্পত্যৌ, মুখমগ্ন-
জিহ্বা সরস্বতী, গ্রীবা সাধ্যাঃ গৃহীতিঃ, শুনয়োর্বসবঃ, বাহু-
স্মরুতঃ, হৃদয়ং পার্জাত্য, -সাকাশমুদরং, নাভিরন্তরিশঃ, কটিরিন্দ্রাগ্নী,
জঘনং প্রাজাপত্যং, কৈলাসমগয়াবুধ, বিশ্বে দেবা জাহ্ননী, জহ্নু-
কুশিকৌ জজ্ঞাদয়ঃ, খুরাঃ পিতরঃ, পাদৌ বনস্পত্যয়ঃ । অঙ্গুলয়ো
রোমাণি নখাশ্চ মুহূর্ত্তাভেহপি গ্রহাঃ কেতুর্মাসা ধাতবঃ সন্ধ্যাকাল,-
স্তথাচ্ছাদনং সংবৎসরো, নিমিষ-মহোরাত্রা আদিত্যশ্চন্দ্রয়াঃ । ২০।
সহস্রপরমাং দেবীং শতমধ্যাং দশাবরাং । সহস্রনেত্রাং গায়ত্রীং
শরণমহং প্রপত্তে । ২১। ওঁ তৎ সবিতুর্ভরৈণ্যায় নমঃ । ৩ তৎ

স্পতি, সপ্তম অক্ষরের ভগ্ন, অষ্টম অক্ষরের পিতৃগণ, নবম অক্ষরের অর্থ্যমা, দশম
অক্ষরের সবি তা, একাদশ অক্ষরের ত্রুটা, দ্বাদশ অক্ষরের পুনা, ত্রয়োদশ অক্ষরের
ইন্দ্র ও অগ্নি, চতুর্দশ অক্ষরের বায়ু, পঞ্চদশ অক্ষরের বামদেব, ষোড়শ অক্ষরের
মিত্র ও রুদ্র, সপ্তদশ অক্ষরের বজ্র, অষ্টাদশ অক্ষরের বিশ্বদেব, উনবিংশ অক্ষরের
বিষ্ণু, বিংশ অক্ষরের বহু, একবিংশ অক্ষরের তুষ্টিগণ, দ্বাবিংশ অক্ষরের কুবের,
ত্রয়োবিংশ অক্ষরের অশ্বিনীকুমার, চতুর্বিংশ অক্ষরের ব্রহ্মা । ইঁহার অক্ষরের
দেবতা হন । ১৯। ইঁহার মস্তকে বসে আছে, ললাটে রুদ্র, ক্রবামেধ, চক্ষুর্দেব,
চন্দ্র ও সূর্য্য, কর্ণদ্বয়ে শুক্ল ও বৃহস্পতি, নাসিকাধারে বায়ু, দন্ত ও ষষ্ঠে বৃহস্পতি, মুখে
অগ্নি, জিহ্বায় সরস্বতী, গ্রীবায় সাধ্যগণ, শুনদ্বয়ে বসুগণ, বাহুদ্বয়ে মরুদগণ,
হৃদয়ে ইন্দ্র, উদরে আকাশ, নাভিতে অশ্বরৌক্ষ, কটিদেশে ইন্দ্র ও অগ্নি, জঘনে
প্রাজাপতি, কৈলাস ও মগর পর্ব্বত ইঁহার উরু, বিশ্বদেবগণ ইঁহার জাহ্নু, জহ্নু ও
কুশিক ইঁহার জজ্ঞা, পিতৃগণ ইঁহার খুর, বনস্পতিগণ ইঁহার চরণ, মুহূর্ত্ত,
এহ, ধুমকেতু, মাস, ঋতু ও সন্ধ্যাকাল ইঁহার অঙ্গুলি, রোম ও নখ । সংবৎসর
ইঁহার আচ্ছাদন, দিন রাত্রি সূর্য্য ও চন্দ্র ইঁহার নিমেষ । ২০। ইঁহার সহস্র-
বার জপ উত্তম, শতবার জপ মধ্যম, ও দশবার জপ অধম, যিনি সহস্রনয়না,
সেই গায়ত্রী দেবীকে আমি শরণ লইতেছি । ২১। 'ওঁ তৎ সবিতুর্ভরৈণ্যায়' ইত্যাদি
মন্ত্রকে প্রণাম করি। জপের পূর্বে উচ্চারণের 'ওঁ তৎ'কে প্রণাম করি। আতঃ-

পূৰ্বজপায় নমঃ । ৩ তৎ প্রাতঃপ্রতিষ্ঠায় নমঃ । ২২ ।
 সায়মধীযানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি । প্রাতঃপ্রতিষ্ঠায়ো রাত্ৰি-
 কৃতং পাপং নাশয়তি । তৎ সায়ং প্রাতঃপ্রতিষ্ঠায়ো পাপোহপাপো
 ভবতি । ২৩ । য ইদং গায়ত্রীহৃদয়ং ব্রাহ্মণঃ পঠেৎ, অপেয়পানাত্
 পুত্রো ভবতি, অভক্ষ্যভক্ষণাত্ পুত্রো ভবতি, অজ্ঞানাত্ পুত্রো
 ভবতি, স্বর্ণশ্বেদনাত্ পুত্রো ভবতি, গুরুতল্লগমনাত্ পুত্রো ভবতি,
 অপঙক্তিপাবনাত্ পুত্রো ভবতি, ব্রহ্মহত্যাত্ পুত্রো ভবতি,
 অব্রহ্মচারী সত্ৰহ্মচারী ভবতি । ইত্যনেন হৃদয়েনাধীতেন কৃতুঃ
 সমাগিষ্টো ভবতি, যষ্টির্গায়ত্রীয়াঃ শতসংখ্যানি জপ্তানি ভবন্তি ।
 অষ্টৌ ব্রাহ্মণান্ সমাগ্ গ্রাহয়েৎ । অথ সিদ্ধিৰ্ভবতি । ২৪ । ইদং
 ব্রাহ্মণো নিত্যমধীয়াত, সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে
 ইতি । ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ইত্যাহ ভগবান্
 যাজ্ঞবল্ক্যঃ । ২৫ । ইতি গায়ত্রীহৃদয়ং সম্পূৰ্ণম্ ।

কালীন দুৰ্ঘামণ্ডল অর্থাৎ '৩ তৎ'কে প্রণাম করি । ২২ । সায়ংকালে গায়ত্রী
 পাঠ করিলে দিনকৃত পাপ নষ্ট হয় । প্রাতঃকালে পাঠ করিলে রাত্ৰিকৃত পাপ
 নষ্ট হয় । অতএব সায়ংকালে ও প্রাতঃকালে পাঠ করিলে পাপী ব্যক্তি নিষ্পাপ
 হয় । ২৩ । যে ব্রাহ্মণ এই গায়ত্রীহৃদয় পাঠ করেন, তিনি অপেয়পানভক্ষ্য পাপ
 হইতে মুক্ত হন, অভক্ষ্যভক্ষণভক্ষ্য পাপ হইতে মুক্ত হন, অজ্ঞান হইতে মুক্ত হন,
 স্বর্ণহরণভক্ষ্য পাপ হইতে মুক্ত হন, গুরুপত্নীসমনভক্ষ্য পাপ হইতে মুক্ত হন,
 বাহাদের সহিত এক পঙক্তিতে থাইতে নাই, তাহাদের সহিত ভোজনভক্ষ্য পাপ
 হইতে মুক্ত হন, ব্রহ্মহত্যাজ্ঞ পাপ হইতে মুক্ত হন, অব্রহ্মচারী সত্ৰহ্মচারী
 হন, এই গায়ত্রীহৃদয় পাঠ করিলে বিধিপূর্বক অনুষ্ঠিত যজ্ঞের ফল হয়, যাঁটি লক্ষ
 গায়ত্রীজপের ফল হয় । আটটি ব্রাহ্মণকে ইহা উত্তমরূপে শিখাইবে, তাহা হইলে
 সিদ্ধিলাভ হইবে । ২৪ । ব্রাহ্মণে ইহা প্রত্যাহ পাঠ করিবেন, তাহা হইলে নিশ্চ-
 য়ই সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন । এবং নিশ্চয়ই ব্রহ্মলোকে সমস্মানে বাস
 করিবেন । ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য ইহা বলিয়াছেন । ২৫

গায়ত্রী-কবচ ।

(গায়ত্রীতন্ত্রের পরে, গায়ত্রীবিসর্জনের পূর্বে পাঠ্য)

অশ্রু শ্রীগায়ত্রীকবচশ্রু ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরী ঋষয়ঃ, ঋগ্‌যজুঃসামা-
থর্ক্সানি চন্দ্রাংসি, পরব্রহ্মরূপিনী শ্রীগায়ত্রী দেবতা, প্রণবো বীজঃ,
ভূর্গঃ শক্তিঃ, ধিয়ঃ কীলকঃ, মম নিত্যানন্দৈশ্বর্যমৌখ্যাদ্বারা ব্রহ্মৈক্য-
ভাবনাসিদ্ধার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ । ১ ।

(ওঁ) তৎকারঃ পাতু মূর্দ্ধানং সর্কারঃ পাতু ভালকং ।

চক্ষুধী মে বিকারস্ত্র শ্রোত্রে রক্ষন্তু কারকঃ ॥ ২

নাসাপুটে র্ককারস্ত্র রেকার্ষ্ট কপোলকৌ ।

ণিকার ওষ্ঠদেশে অধরে তুহং প্রকল্পয়েৎ * ॥ ৩

আশ্রমধ্যে ভকাবস্ত্র র্গোকার্ষ্টিচবুকং তথা ॥ ৪

দেকাবঃ বষ্ঠদেশে তু বকারঃ স্বক্‌দেশেতঃ ।

শ্রুকারো দক্ষিণঃ হস্তঃ ধীকারো বামহস্তকং ॥ ৫

* নিকার উর্দ্ধমৌ-স্ত্র রংকারস্থব্রোষ্ঠকং (দেবীভাগবত ১২ স্ক ৩ কঃ) । ওঁ
নি ওঁ পাতু মে অক্ষং সর্বভদ্রৈব কারণং । ওঁ মং ওঁ পাতু মে শ্রোত্রং শ্রবণশ্রু
চ কারণং (প্রাণতোষিনীধৃক আগমসম্মত) । রেকারং ওষ্ঠদেশে চ নিকারং
বৃন্দনে ক্রমেৎ । রংকারং বটিদেশে চ ভকারণ নাভিমণ্ডলে (গায়ত্রীতন্ত্র) ।

এই গায়ত্রীকবচের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঋষিঃ, ঋক্‌ সাম ও যজুর্-ছন্দঃ,
পরব্রহ্মরূপিনী শ্রীগায়ত্রী দেবতা, ওঁকার বীজ, ভূর্গ শক্তি, ধিয়ঃ কীলক,
আমার নিত্য আনন্দ, ঐশ্বর্য ও সুখ আশ্রিত্তি দ্বারা ব্রহ্মের সহিত ঐক্যচিহ্নাসিদ্ধির
জন্য পাঠে প্রয়োগ হয় । ১ ।

‘তৎ’ বর্ণ আমার মস্তক রক্ষা করুন, ‘স’ কপাল রক্ষা করুন, ‘বি’ আমার
চক্ষুধর রক্ষা করুন, ‘তু’ আমার কণ্ঠধর রক্ষা করুন । ২ । ‘র্ক’ আমার নাসা-
পুটধর রক্ষা করুন, ‘রে’ আমার গণ্ডধর রক্ষা করুন, ‘নি’ বর্ণ ওষ্ঠদেশে আমাকে
রক্ষা করুন, এবং ‘মং’ বর্ণ আমাকে অধরে রক্ষা করুন (গাং = গিমং) । ৩ ।
‘ভ’ আমাকে শ্রুগমধ্যে রক্ষা করুন, ‘র্গো’ আমার চিবুক (দাড়ি) রক্ষা করুন । ৪ ।
‘দে’ আমাকে বষ্ঠদেশে রক্ষা করুন, ‘ব’ আমাকে স্বক্‌দেশে রক্ষা করুন, ‘শ্রু’

মকারো হৃদয়ঃ রক্ষেন্ হিকারো জঠরং তথা ।
 ধিকারো নাভিদেশে তু য়োকারস্ত বটিং মম ॥ ৬
 গুহ্যং রক্ষতু য়োকার উরু রক্ষেন্নঃকারকঃ ।
 প্রকারো জাহ্ননী রক্ষেন্ জড্বে চোকারবস্তথা ॥ ৭
 গুল্ফো রক্ষেন্দকারস্ত মাংকীরঃ পাতু পাদকৌ ।
 ইত্যেতৎ কথিতং গুহ্যং বাধাশতনিবারণং ।
 অপারস্তে চ হৃদয়ং অপান্তে কবচং পঠেৎ ॥ ৮
 জীগোত্রস্ববধো যন্ত পঠিত্বা ক্ষীণপাতকঃ ।
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ব্রহ্মলোকে মহীমতে ॥ ৯

ওঁ । ইতি গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং ॥

(অষ্টাষ্ট্র প্রকার কবচ আছে, বাহ্য-পরিহারার্থে একপ্রকারই
 দেওয়া হইল ।

আমার দক্ষিণ হস্ত রক্ষা করন, 'ধী' আমার বামহস্ত রক্ষা করন । ৫ । 'ম'
 আমার হৃদয় রক্ষা করন, 'হি' আমার জঠর রক্ষা করন, 'ধি' আমাকে নাভি-
 দেশে রক্ষা করন, 'য়ো' আমার কটিদেশ রক্ষা করন । ৬ । 'য়ো' আমার
 গুহ্যদেশ রক্ষা করন, 'ন' আমার উরুদ্বয় রক্ষা করন, 'প্র' আমার
 জাহ্নুদ্বয় রক্ষা করন, 'চো' আমার জড্বাঘ্র রক্ষা করন । ৭ । 'দ' আমার
 গুল্ফদ্বয় রক্ষা করন, 'মাং' আমার পাদদ্বয় রক্ষা করন ।—এই গোপনীয়
 কবচ বলিলাম । ইহা দ্বারা শত শত বাধা নিবারিত হয় । ৮ । গায়ত্রী-
 জপের আদিতে হৃদয়, এবং অন্তে বনচ পাঠ করিবে । তাহা হইলে
 যে জীবধ, গোবধ ও ব্রহ্মবধ করিয়াছে, তাহারও পাপক্ষয় হইবে । সে ইহলোকে
 সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গিয়া পূজিত হইয়া
 থাকে । ৯ ।

গণ্ডূষ ও পঞ্চগ্রাসের মন্ত্র ।

ছইবেলা অন্ন ভোজনের পূর্বে উপনীত দ্বিজাতিকে সমস্তক জলগণ্ডূষ পান ও পঞ্চগ্রাসহিত প্রদান করিতে হয় । যথা—
[সমর্থ হইলে অগ্রে পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে আচমনপূর্বক অন্নকে প্রণাম করিয়া “ওঁ অন্নাকং নিত্যমন্ত্ৰেতম্” (একুপ অন্ন আমাদের প্রতিদিনই হউক) বলিয়া ভোজনপাত্র হইতে বাঞ্জন সহ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন লইয়া ওঁ ভুবঃপত্যে স্বাহা, ওঁ ভুবনপত্যে স্বাহা, ওঁ ভূতানাংপত্যে স্বাহা বলিয়া ভূমিতে ফেলিবে । তার পর ভূমির উপর অন্নপরিমাণ অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া একগণ্ডূষ জল লইয়া “ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ, ওঁ কুকরায় নমঃ, ওঁ দেবদত্যায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ” । —এই পাঁচ মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগে এক একটু জল দিবে । তার পর] একগণ্ডূষ জল লইয়া

। * ভুবঃপত্যে, ভূতানাংপত্যে ইত্যত্র অসুব্দমানঃ ।

+ দেহের বহির্ভাগে নাগ কুর্ম প্রভৃতি পাঁচটি বায়ু আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্য এই অন্ন দিতে হয় । সারস্বতিলকের টীকায় আছে—উপাস্তে নাগ, উপালনে কুর্ম, স্তুতে কুকর, জুস্তে দেবদত্ত, ঘোবে (শব্দোচ্চারণে) ধনঞ্জয় । পশ্চিমদেশীয় পণ্ডিতেরা (ককসাকে রকসার স্থায় উচ্চারণ করেন, যথা কৃক স্থলে কৃক, কৃক স্থলে কৃক ইত্যাদি) শুনিয়া কোনও কোনও বাঙ্গালী পণ্ডিত কুকর স্থলে কৃকর বলেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । বিষ্ণুপুরাণে “নাগঃ কুর্মশ্চ কুকরঃ” এইরূপ পাঠই আছে । মেদিনী কুকরাদি শব্দেব মধ্যে কুকর ধরেন নাই বটে, কিন্তু কৃকাদি শব্দের মধ্যে কৃকর ধরিয়া গীন ও কৃকচ এইমাত্র বলিয়াছেন । বায়ু বুঝাইলে সে অর্থও অবশ্যই বলিতেন । যেমন ধনঞ্জয় শব্দের অন্যান্য অর্থের সঙ্গে দেহসংলগ্ন তর্কও লিখিয়াছেন ।

“ওঁ অমৃতোপস্করণমসি স্বাহা” (১) বলিয়া অর্ধেক জল পান করিয়া অর্ধেক জল ভূমিতে ফেলিবে । পরে প্রাণাহতি মূদ্রা (৪৬ পৃঃ ২১ পং) দ্বারা অন্ন অন্ন অন্ন তুলিয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা” * বলিয়া পাঁচবার ভৌজন করিবে, এবং প্রত্যেক বারে ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ অন্নভূমিতে ঐ জলের উপর ফেলিবে । পরে ভোজন সমাপ্ত হইলে, অন্নযুক্ত হস্তে একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” (২) বলিয়া অর্ধেক জল পান করিয়া অর্ধেক ভূমিতে ফেলিবে । মাংস ভক্ষণ করিলে অগ্রে দস্ত প্রক্ষালন করিয়া, পরে অন্নযুক্ত জলগণ্ডুষ লইবে ।

* দেহেব অভ্যন্তরে প্রাণ অপান প্রভৃতি পঞ্চ বায়ু আছে । “প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানব্যানো চ বায়বঃ” এই অমরকোষেব টীকায় ভরতমল্লিক লিখিয়াছেন “হৃদি প্রাণো হৃদেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ । উদানঃ কণ্ঠ-দেহে চ ব্যানঃ সর্বশরীবগঃ । অন্নপ্রবেশনং মূত্রাদ্ব্যংসর্গোহন্নবিপাচনম্ । ভাষণাদি নিমেষাদি তদ্ব্যাপারঃ ক্রমাদমী ।” অর্থাৎ প্রাণবায়ু হৃদয়ে থাকে, তাহার কার্য অন্নপ্রবেশন, এইরূপ গুহাদেশস্থ অপান বায়ুর কার্য মলমূত্র নিঃসারণ, ন ত্রিষু সমান বায়ুর কার্য অন্ন পাচন, বর্জ্য উদান বায়ুর কার্য বাক্য উচ্চারণ, এবং সর্ব-শরীবস্থ ব্যান বায়ুর কার্য ইন্দ্রিয় সঞ্চোচন । ভিন্ন ভিন্ন বেদে প্রাণাহতির ভিন্ন ভিন্ন ক্রম আছে, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য উল্লিখিত ক্রমেই নির্দেশ করিয়া লিখিয়াছেন “এষ ক্রমঃ পৌরাণিকহাং সাধারণঃ” (পুরাণে এইরূপ আছে বলিয়া সর্ববেদীই এইরূপ করিতে পারেন) ।

(হে জল), তুমি আমার উপস্করণ (আস্তরণ—পাতক) হও । ১ ।

(হে জল), তুমি আমার অপিধান (আচ্ছাদন) হও । ২ ।

শালগ্রাম-শিলায়

বিষ্ণুপূজাবিধি ।*

আচমন (৩১ পৃ:), বিষ্ণুস্মরণ (৩৩ পৃ:), এবং সাধাচার্য্য, জলশুদ্ধি ও আসনশুদ্ধি (১০৪—১০৫ পৃ:) করিয়া [সমর্থ হইলে পুষ্পশুদ্ধি ও ঘণ্টাপূজা করিবে; যথা—“হাঁ হ্রীং হ্রুং ফট্” বলিয়া, পুষ্প-নৈবিদ্যাদিতে অনিমিষ দৃষ্টিপাত করিবে। “ওঁ জয়ধ্বনি-মন্ত্রমাতঃ স্বাহা । ১ ।” বলিয়া ঘণ্টাতে একটি সচন্দন পুষ্প দিবে] তায়কুণ্ডে বিষ্ণুকে বসাইয়া ঘণ্টাধ্বনি-সহকারে স্নান করাইবে ।—

(স্নানমন্ত্র)

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং সর্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলং ॥ ৩ ॥

* একজো ছুইটি শিলা, এবং ছুইটি শক্তিমূর্ত্তি রাখিয়াও (১০৮ পৃ: টী:) পূজা করিতে নাই। পৃথক পৃথক রাখিয়া পূজা করিবে। একজো বহুশিলা থাকিলে, পৃথক পূজা না করিয়া একটিরই পূজা করিলে, অন্যান্যগুলিকে কেবল স্নান করাইয়া পুষ্পাদি দ্বারা সাজাইয়া রাখিবে। শালগ্রামপূজায় বিজাতিমাত্রের অধিকার মধ্যেও ইদানীন্তন ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য যে তাহা করেন না, তাহার কারণ—মহু বলিয়াছেন “শনৈকেন্দ্র ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ। বৃহলক্ষং গতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ।” এবং বিষ্ণুপুরাণে মহানন্দির উল্লেখ করিয়া তাঁর পর বলা হইয়াছে “ততঃ প্রভৃতি শূদ্রা ভূপালা ভবিষ্যন্তি ।” এই প্রমাণ ভুলিয়া রঘুনন্দন লিখিয়াছেন “তেন মহানন্দিপর্য্যন্তঃ ক্ষত্রিয় আগীৎ ।” এক্ষণে ক্রিয়ালোপাৎ বৈশ্যানামপি তথা । এবমযষ্ঠাদীনামপি ।” (১০৩ পৃ: *টী) ।

† পার্শ্বিক শিবলিঙ্গ ব্যতীত সমস্ত পুংস্বেতর (পাষাণাদি-নির্ম্মিত শিব-লিঙ্গেরও) স্নানমন্ত্র এই। স্ত্রীস্বেতর স্নানমন্ত্র—ওঁ আত্রেরী ভারতী গঙ্গা যমুনা চ সরস্বতী । সরস্বতী পুণ্যা ধৃতগঙ্গা চ কোশিকী । ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা । সর্বাঃ স্মরণ্যো ভূভাভুজাটৈঃ স্নাপয়ন্ত তাঃ ।

হে জয়ধ্বনিক্রপ মন্ত্রের জননি, তোমাকে পূজা করি । ১ ।

এখান হইতে সমস্ত মন্ত্রের সংস্কৃত ব্যাখ্যা সংসম্পাদিত “ত্রিবেদীয় ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি”র প্রথম খণ্ডে প্রাপ্য ।

যে পূরমপুরুষ (সর্বভূতময় বলিয়া, তাহাদের মস্তকাদি দ্বারা) অসংখ্য-

(ঋগ্বেদী—‘সর্কতো বৃথা’ স্থলে ‘বিস্ততো বৃথা’ এবং যজুর্বেদী—‘স ভূমিঃ’ স্থলে ‘স ভূমিগুঃ’ ও ‘সর্কতো বৃথা’ স্থলে “সর্কত স্পৃহা” বলিবেন।*)

এতৎ স্নানীয়জলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ (১ বার জল দিবে)।
অন্তান্ত্র দেবতা থাকিলে তাঁহাদিগকে ঐরূপ মন্ত্রে স্নান করাইবে।

তৎপরে সচন্দন তুলসীপত্র চিৎ করিয়া তছুপরি শিলা বসাইয়া, শিলার উপরেও সচন্দন তুলসীপত্র চিৎ করিয়া দিবে†। পরে পৈতা পরাইয়া, যথাস্থানে স্থাপনপূর্বক, গন্ধাদির ও নারায়ণাদির অর্চনা করিয়া (১০৬ পৃঃ) গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে (১০৬ পৃঃ)।

(ধ্যান)

কুর্ম্মমুজায় (৪৫ পৃঃ ১৩ পং) পুষ্প লইয়া—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডল-মধ্যবর্তী
নারায়ণঃ সরসিজাসন-সন্নিবিষ্টঃ।
কেয়ুরবান্ মকর-কুণ্ডলবান্ কিরীটী
হারী হিরণ্যবপুর্ধ্বত-শঙ্খচক্রঃ ॥ ৪

* বিস্ততঃ—সর্কতঃ। স্পৃহা—স্পর্শোতিব্যাগ্যর্থঃ।

† পূজায়ে দেবতার গাজে নির্মালা রাখিতে নাই, সেইজন্য এই তুলসী মন্ত্র (৩৫০ পৃঃ ৮পং) পড়িয়া অনেক দেন না, কিন্তু নির্মালা তুলসী দ্বারা যখন পুনর্বার পূজা করিবার বিধি আছে, তখন দোষ হইতে পারে না (৬১ * পৃঃ টী)।

মন্তকবিশিষ্ট, অসংখ্যচকুবিশিষ্ট, অসংখ্যচরণবিশিষ্ট, তিনি ব্রহ্মাণ্ডকে সর্কতোভাবে বেষ্টন করিয়া, দশ দিক্ অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও অবস্থিত আছেন। ৩।

অনুবাদ।—১৩৫ পৃঃ। ৪।

[সমর্থ হইলে ঐ পুষ্প নিজ মস্তকে দিয়া হৃদয়ে হস্তদ্বয় স্থাপন-
পূর্বক চক্ষু মুদ্রিত করিয়া মানসপূজা করিবে (১১০ পৃঃ ৮ টীকা)]
তৎপরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া দশোপচারে পূজা করিবে । যথা
—এতৎ পাদ্যং ওঁ বিষ্ণবে * নমঃ, ইদমর্ঘ্যং (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী
—এষোহর্ঘ্যঃ) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
এতৎ স্নানীয়জলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচনীয়াং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ পুষ্পাং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ,
এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে
স্বাহা (৫) ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ
বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদ-মাচমনীয়ং
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং পানার্থজলং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ।

তৎপরে “এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া তিনবার
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ
করিয়া—

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা হং গৃহাণাম্যংকৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব হংপ্রসাদাজ্জনাদিন ॥ ৬

এই মন্ত্রে সামাচার্য্য বা জলগণ্ডুষ (বিষ্ণুর নিম্নস্থ দক্ষিণ
হস্ত উদ্দেশে) অর্পণ করিয়া, প্রণাম (১৩৬ পৃঃ ৮ পং) করিবে ।

তৎপরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, গরুড় ও আবরণ-দেবতাদিগের পঞ্চো-

* শালগ্রামশিলার লক্ষণানুসারে ত্রীধর, দামোদর, রঘুনাথ, যক্ষীজনাদিন
প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে । যে শিলার যে নাম, তাহাও উল্লেখ করিতে
হয় । যথা—ওঁ ত্রীধরায় বিষ্ণবে নমঃ ইত্যাদি ।

বহুরূপধারী পরমাত্মা বিষ্ণু তুমি, তোমাকে প্রণাম করি, এবং তোমাকে
ইহা অর্পণ করি । ৫ ।

অনুবাদ ।—৮৪ পৃঃ । ৬ ।

পচারে পূজা করিবে । লক্ষ্মীর প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা থাকিলে তাহাতেই পূজা করিবে । মন্ত্র—ওঁ লক্ষ্মীদেব্যা নমঃ (ধ্যান ও প্রণাম ১৩৮-১৩৯ পৃঃ), ওঁ সরস্বত্যা নমঃ (ধ্যান ও প্রণাম ১৩৯-১৪০ পৃঃ), ওঁ গুরুভ্যায় নমঃ, ওঁ আবরণ-দেবতাতো নমঃ । [পরে সমর্থ হইলে, কুতাকলি হইয়া বলিবে—

ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া শূকৃত-দুষ্কৃতং ।

তৎ সৰ্ব্বং ত্বয়ি সংশ্রুতং তৎপ্রযুক্তং কৰোম্যহং ॥ ৭

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্তু মে ॥ ৮

অন্যান্য দেবতা থাকিলে তাহাদেরও পূজা করিবে ।

মেঘসংক্রান্তি হইতে বৃষসংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যহ পূজা ও ভোগের পর পুংদেবতার পাষাণময়ী বা ধাতুময়ী মূর্তি ধারায় (ঝারায়) বসাইবে । এবং অপরাহ্নে ধারা হইতে তুলিয়া বৈকালিক ফলমুলাদি নিবেদন করিবে ।

কোনও দেবতার একদিন পূজা না হইলে পরদিন দুইবার, দুইদিন পূজা না হইলে চারিবার, ও তিন দিন পূজা না হইলে ছয় বার পূজা করিবে । তিন দিনেব পর ছয় মাস পর্যন্ত পূজা না হইলে, অষ্টকলসের জলে স্নান করাইয়া পূজা করিবে । ছয় মাসের পর সংস্কার (অর্থাৎ যথাবিধি প্রতিষ্ঠা) করিতে হইবে । ভয়, ক্ষুতিত (ফাটা), অঙ্গহীন, কুষ্ঠরোগীর স্পৃষ্ট অথবা দূষিত স্থানে

হে দেব, আমি যে বিছু পাপপুণ্য করিয়াছি, সমস্ত তোমাকে দিলাম ।
যেহেতু তোমা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমি তাহা করিয়াছি । ৭ ।

হে জনার্দন, আমি যে মন্ত্রহীন, অমুষ্ঠানহীন ও ভক্তিহীন পূজা করিগা, হে দেব, আমার তাহা পরিপূর্ণ হউক । ৮ ।

পতিত মূর্তিকে পূজা করিবে না । বরাহপুরাণে আছে “শালগ্রাম-শিলা ভগ্না পূজনীয়া সচক্রিকা । খণ্ডিতা ক্ষুটিতা বাপি শালগ্রামশিলা শুভা ॥” চক্র নষ্ট না হইলে শালগ্রামশিলা ভাঙ্গা, টুকরা ও ফাটা হইলেও পূজা করা চলে । ভগ্ন, ক্ষুটিত ও অঙ্গহীন অল্প মূর্তিকে জলে নিষ্ক্ষেপ করিবে, এবং স্পর্শ-দোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যে স্নান করাইবে (পরে আছে) ; কিন্তু মহাগীঠে ও অনাদিগিঙ্গে স্পর্শ-দোষ হয় না ।

ইতি বিষ্ণুপূজাবিধি সমাপ্ত । ,

ভোগ দেওয়া । *

“এতন্মৈ সোপকরণায় নমঃ”—৩ বার বলিয়া অন্নাদিতে ৩ বার জলের ছিটা দিবে । “এতে গন্ধপুষ্পে ও” এতন্মৈ সোপকরণায় নমঃ” বলিয়া গন্ধপুষ্প বা জল দিবে । পরে মূলমন্ত্র (ধ্যানমালায় আছে) ১০ বার জপ করিয়া “ইদং সোপকরণায় ও” অমুকদেবতায় নমঃ” বলিয়া অন্নাদিতে ১ বার জলের ছিটা দিবে । [“ও” অমৃতোপস্করণমসি স্বাহা” বলিয়া একটু জল ফেলিবে, এবং বাম হস্ত চিৎ করিয়া গ্রাস তুলিবার আকারে ধরিয়া প্রাণাহতি-মুদ্রা (৪৬ পৃঃ) প্রদর্শন করত পঞ্চগ্রাস-মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা ।

* শূদ্রের গৃহেও ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রস্তুত অন্ন দেবতাকে দেওয়া যায় ; যথা—শূদ্রকর্তৃক-বুধোৎসর্গাদৌ ব্রাহ্মণকর্তৃকচকবৎ ব্রাহ্মণদ্বারা পকান্নটনবেষ্ঠাদি শূদ্রো-ইপি দাতুমহঁতি । এবং, আমং শূদ্রস্ত পকান্নং পকমুচ্ছিষ্টমুচ্যতে ইতি স্বয়ং-পাকবিমলম্ ।—দুর্গোৎসবতত্ত্ব ।

পরে “ও” অমৃতাপিবানমসি স্বাহা” বলিয়া একটু জল ফেলিবে]
এবং “ইদং পানার্থোদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদম্ আচমনীয়ম্
ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বূলম্ ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ”
বলিয়া ঐ ঐ দ্রব্যে জলের ছিটা দিবে ।

দেবতাকে নৈবেদ্য, উপকরণ প্রভৃতি যে কোনও দ্রব্য
নিবেদন করিবার এই নিয়ম । কেবল গোপকরণায়ের পরিবর্তে
সেই সেই দ্রব্যের উল্লেখ করিতে হয় ; যেমন—নৈবেদ্য, উপকরণ,
দুধ, মিষ্টান্ন, কুমরাম (খিচড়ি) * ইত্যাদি । কোনও দ্রব্যের
সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে ‘নৈবেদ্য’ বলিয়াই নিবেদন করিবে ।
জলপ্রাপ্তি স্থানে চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া তত্পরি নৈবেদ্যাদি
রাখিবে ।

পরিশিষ্ট ।

যজ্ঞোপবীত-ধারণ ।

- পৈতৃকে যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞসূত্র বা ব্রহ্মসূত্র বলে । ত্রির্দণ্ডীতে
(অর্থাৎ ৩ ফের সূতায় একটি গ্রন্থি দিলে) একটি যজ্ঞোপবীত
হয় । ব্রহ্মচারী একটি যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে । সমাবর্তনের
পর একটি ধারণ করিতে নাই, দুইটি বা তদধিক ধারণ করিতে
হয় । তৃতীয় যজ্ঞসূত্রে উক্তব্যবস্ত্রের অভাব মোচন হইয়া

* “তণ্ডুলা দালিগংমিক্সা লবণাজ্জকবিসুজিঃ । সংযুক্তাঃ সলিগৈঃ সিক্কাঃ
কুমরা কথিতা বৃধৈঃ ॥”—ভানুপ্রবাহ । কুমরা—অপকৃত খিচড়ি বা খিচড়ি ।

থাকে * । অপবিত্র, ছিন্ন, ও ভোজনাশ্ত্রে প্রস্তুত যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিবে † । নূতন যজ্ঞোপবীত যজ্ঞপাঠপূর্বক ‡ ধারণ করিয়া, অব্যবহার্য যজ্ঞমূত্র (পদতল দিয়া গলাইয়া লইয়া) † জলে নিক্ষেপ করিবে ‡ । যজ্ঞোপবীতের পরিমাণ—সামবেদীর কটি (পাছা) পর্যন্ত, § এবং ঋগ্বেদী ‡ দজুর্বেদীর নাভি পর্যন্ত ‡ ॥ যজ্ঞোপবীত কণ্ঠচ্যুত করা (অর্থাৎ, কোমরে শুঁজিয়া রাখা ইত্যাদি এবং মাসার চ্যায় গলায় পরা নিষিদ্ধ । তবে, মূলমূত্র ত্যাগের সময় নক্ষিণ কর্ণে, অথবা দুই ভঁজি মালার চ্যায় † করিয়া পৃষ্ঠদেশে ঝুলাইয়া রাখিতে পারা যায় । তৈলমর্দন এবং, স্নানকালে গাত্রের মলাপকর্ষণ-সময়ে কণ্ঠচ্যুত করিলে, দোষ হয় না *** ।

* ব্রহ্মচারিণ একং স্ত্রীং স্নাতস্ত বে বহুনি বা । তৃতীয়মুত্তরীয়ং, বা বস্ত্রাভাবে তদিস্যতে ।—শ্রুতি ।

† বিচ্ছিন্নং বাপ্যধৌষাৎ ভুক্তা নির্মিতমুৎস্রজেৎ ।—শ্রুতি ।

‡ মেখলামজিনং দণ্ডমুপবীতং কমণ্ডলুং । অঙ্গু প্রোত্তেদ্বিণষ্টানি গৃহী-
ত্বাচ্ছানি যদ্রতঃ ।—মনু ও গৃহ্যসংগ্রহ ।

§ পৃষ্ঠবংশে চ নাত্যাক ধৃতং বসং বিদতে কটিং । তদ্বার্যমুপবীতং
তান্নাতো লঘং ন চোচ্ছিতম্ ।—হনুগপরিশিষ্টে ।

‡ নাভেরুদ্ধমনাথ্য-মধো নাভেস্তপঃকরম্ । তস্মান্নাভিসমং কার্যামুপ-
নীতং বিজ্ঞাতিভিঃ ।—অগ্নিপুৰাণ । সামান্তোক্তম্ অগ্নিপুৰাণবচনং সামগেতর-
ণময়ং বেদিতব্যম্ । তন্ত পরিশিষ্টকৃত্য বিশেষাভিধানাৎ ।—আক্কাবিবেক-
টীকা । “সুনা দুর্দ্ধমধো নাভেন” ধায়াং তৎ কথঞ্চন” এই বচনটিকে কেহ কেহ
ঋগ্বেদীর যজ্ঞমূত্রপরিমাণ-বিষয়ক বনেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । উহা মর্ক-
বেদীরই ধারণবিষয়ক বচন । উহার অর্থ এই যে, যজ্ঞোপবীত নাভির নিম্নে
(অর্থাৎ কোমরে শুঁজিয়া) রাখিবে না, এবং শুনের উপরে (অর্থাৎ গলায়
জড়াইয়া) রাখিবে না ।

*** মলাপকর্ষণস্থানে তৈলান্ত্রক্ষে তৈধব চ । যজ্ঞমূত্রং পৃথক্ কুর্যাদিত্যথা
দ্রবকং ব্রজেৎ ।—বিধানপারিজাত ।

কাথ্যবিশেষ ব্যতীত সর্বদা উপবীতরূপেই (৪৯ পৃ: ১০ পং) যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে হয় । মলমূত্রত্যাগকালে ভ্রমবশতঃ কর্ণে বা পৃষ্ঠে না রাখিলে সে যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিবে * ।

(সামবেদীর গ্রন্থবিধান)

প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া পূর্বমুখে হাঁটু, দুটি তুলিয়া এমন ভাবে বসিবে, যেন দুইটি হাঁটুর মধ্যে এক হাতমাত্র ফাঁক থাকে । পরে আচমন বা দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিয়া, “বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ) যজ্ঞোপবীতার্থ-যজ্ঞসূত্রগ্রন্থমহং করিষ্যে (পরার্থে—করিয়ামি)” বলিবে । পরে যজ্ঞসূত্রের এক খুঁট বামহস্তের তর্জনীতে জড়াইয়া বাঁদিক দিয়া দুই হাঁটু বেড়িয়া ৩ ফের খুরাইয়া আনিবে । পরে দুই খুঁট একত্র করিয়া (দ্বিতীয় খুঁট একটু বেশী লম্বা থাকিবে), একটি পৈচ দিয়া ঐ পৈচের ডাইন দিকে বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া দ্বিতীয় খুঁটটি ঐ অঙ্গুষ্ঠের উপর দিয়া টানিয়া ডাইন হাঁটুর কাছে গুঁজিবে । তার পর প্রথম খুঁটটি দিয়া, অঙ্গুষ্ঠের ডাইন দিকে ঐ ৪ তার সূতাকে, প্রবর-সংখ্যানুসারে ৭ ৩ ফের বা ৫ ফের জড়াইবে, এবং

* ** মলমূত্রং ত্যজ্যেদ্বিত্যো বিশ্বৈত্যাণোপবীতিধুঃ । উপবীতং তদ্বৎসূত্র্য দাণ্ডাদন্তমবং তদা ॥—ভরঘাঙ ।

। আদিপুরুষকে গোত্র বলে, এবং গোত্রের ব্যাবর্তক (ভেদবোধক) মূনিগণকে প্রবর কহে । প্রবর শব্দের নামান্তর আর্ষের অর্থাৎ ঋষির অপত্য । আশ্বলায়ন-শ্রোতসূত্র, এবং বোধায়ন, আপত্যসূত্র, কাত্যায়ন প্রভৃতির সূত্র দেখিয়া নিম্নে কতিপয় গোত্রের প্রবর লিখিত হইল ।—

শাণ্ডিল্যগোত্রে—শাণ্ডিল্যাসিতদৈবল-প্রবর (শাণ্ডিল+স্বা=শাণ্ডিল্য, অসিত+দৈব=আসিত, দেবল+স্বা=দৈবল)

ঐ খুঁটটিকে দ্বিতীয় খুঁটের নিম্ন দিয়া ও যে কোনও তারের ভিতর দিয়া লইয়া, অঙ্গুষ্ঠটি বাহির করিয়া, সেই স্থানে পূর্বমুখে প্রবেশ করাইবে, এবং দ্বিতীয় খুঁটটি ধরিয়া টান দিবে ; তাহা হইলেই গ্রন্থি পড়িবে । গ্রন্থি দিবার পর উহা ধরিয়া গায়ত্রী পড়িবে । পরে “এতৎ যজ্ঞোপবীতার্থ-যজ্ঞমুত্রং ও ত্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু” বলিয়া ভূমিতে রাখিবে । ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীরা অচ্চপ্রকার গ্রন্থি-দিয়া থাকেন ; তাহাকে ত্রঙ্গগ্রন্থি বলে । তাহা লিখিয়া বুঝাইতে পারা যায় না, দেখিয়া শিখিতে হয় । ভ্রাসমর্থ হইলে সকলেই উক্তরূপে গ্রন্থি দিতে পারেন, তাহাতে কোনও দোষ হয় না ।

(ধারণমন্ত্র)

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি, যজ্ঞস্য ত্বা যজ্ঞোপবীতেনোপনয়ামি ॥ ১

কাক্ষপগোত্রে—কাক্ষপাবৎসারনৈঋব-প্রবর (কাক্ষপ + ক = কাক্ষপ, অবৎসার + ক = আবৎসার, নৈঋবি + ক = নৈঋব) ।

ভরদ্বাজগোত্রে—ভারদ্বাজাগ্নিরম্বাহপত্য-প্রবর (ভরদ্বাজ + ক = ভারদ্বাজ, অগ্নিরম্ + ক = আগ্নিরম, বৃহস্পতি + ক = বাহপত্য) ।

বাৎস ও সাবর্ণগোত্রে—উর্কচ্যাবনভার্গবজামদগ্ন্যাপবান-প্রবর (উর্ক + ক = উর্ক, চ্যাবন + ক = চ্যাবন, ভৃগু + ক = ভার্গব, জামদগ্নি + ক = জামদগ্ন্য, অগ্ন = অপত্য + মতু = অগ্নবান্ (সংজ্ঞা) + ক = আগ্নবান) । “যমপবানো ভৃগবঃ” শু. যজুঃ ৩ অঃ ১৫ ।

যজ্ঞোতি । হে সূত্র, তৎ যজ্ঞোপবীতম্ (যজ্ঞেন যজ্ঞকর্মণা যপ অধিকং বেতি শোভতে যজ্ঞোপবীতম্—বী গতিপ্রজনকাস্ত্যাদিষু কর্ত্তরি ভূঃ) । ত্বা (ত্বাং) যজ্ঞস্ত (যজ্ঞপুরুষস্ত সম্বন্ধিনা) যজ্ঞোপবীতেন উপনয়ামি (অধিকং বধামি, একীভূতং করোমি ।) । অনুবাদ ।—হে সূত্র, তুমি যজ্ঞোপবীত । তোমাকে যজ্ঞপুরুষের যজ্ঞোপবীতের সহিত দৃঢ়রূপে বন্ধন করি । ১ ।

(ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং, প্রজাপতেৰ্ঘং সহজং পুরস্তাৎ ।
আয়ুধ্যামগ্রাং প্রতি মুঞ্চ শূভ্রং, যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেষাঃ ॥ ২)

(যজ্ঞোপবীত-মার্জ্জন)

বর্গলব্ধিত করিয়া * দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, পিষ্ট তণ্ডুল (পিটুলি),
সর্বপ-তৈল কিংবা বিল্বফলের[†] নির্গাস[‡] (আটা) দ্বারা যজ্ঞোপবীত
মার্জ্জন করিবে । †

* নিবীতং কৃদ্ভা প্রক্ষালয়েৎ ।—বিধান-পারিজাত ।

† মার্জ্জয়েদধি দুগ্ধেন ঘৃতেন বহুধতঃ । যুতাত্ত্বাণে চার্কবদ্রি মার্জ্জয়েৎ
পিষ্টতণ্ডুলৈঃ । তদভাবে সার্বপেণ তিলতৈলং পরিত্যজেৎ । বিদ্রব ফলনির্গাসেন-
মার্জ্জয়েদ্বিগমতমঃ ॥—গায়ত্রীতন্ত্র । অশ্ব আটা দিতে নাই,—সমস্তই অশুক ।
যেহেতু দেবরাজ ইন্দ্র যখন বৃষ্টার পূজা বিধিক্রমকে বধ করিয়াছিলেন, তখন
ব্রহ্মহতা মুক্তিমতী হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলে তিনি নিপুতি-
লাভের আশায় ভূমি, জল, বৃক্ষ ও নারীকে এই পাপ গ্রহণ করিতে অনুরোধ
করেন । দেবরাজের অনুরোধে তাহারা এই ব্রহ্মহত্যাতে চারি ভাগ করিয়া
প্রত্যেকে এক এক ভাগ গ্রহণ করিয়াছিল । তাহারই চিহ্ন—ভূমিতে উদর
(গোণা মাটি), জলে ফেন ও বৃহদ, বৃক্ষে আটা, এবং নারীতে বর্জ ।

- যজ্ঞোপবীতমিতি । হে মাণবক, যজ্ঞোপবীতং প্রতিমুঞ্চ । (ধারয়,—প্রতি-
পূর্বে মুক্তিধারণে বর্জতে) । কিন্তুতম্ ? আয়ুধ্যাম্ (আয়ুর্ধ্বক্লেহেতু) ।
অগ্রাম্ (ব্রহ্মধ্ব) । শূভ্রং (নির্মল) । পরমং (পবিত্র) । যজ্ঞোপবীতং
(যজ্ঞপুরুষস্ত উপবীতভূত) । পুনঃ কিন্তুতম্ ? পুরস্তাৎ (পূর্বে) প্রজাপতেঃ
সহজং (প্রজাপতিনা সহ একসময়ে জাতমিতি) । কিসম্বমস্ত ধারণমিত্যা-
কাঙ্ক্ষামাহ—বলং (সামর্থ্য) অস্ত, তেষাঃ অস্ত (হে মাণবক, আয়ুর্কল-
তেজসাং লাভায়, যজ্ঞোপবীতং ধারয় ইত্যর্থ) । ১। অনুবাদ ।—হে মাণবক,
যে যজ্ঞমন্ত্র অত্যন্ত পবিত্র, যাহা পূর্বে ব্রহ্মার সঙ্গে উৎপন্ন হইয়াছিল, যাহা
আয়ুর্কলক, শ্রেষ্ঠতমস্পাদক ও নির্মল, যাহা যজ্ঞপুরুষেরই উপবীত, সেই যজ্ঞমন্ত্র
ভূমি দ্বারা ধারণ কর । তোমার শারীরিক সামর্থ্য ও ব্রহ্মতেজ হউক । ২ ।

বিশেষ বিবরণ—নব তন্তু অর্থাৎ 'ন খেই' সূত্রে জ্ঞানী দ্বারা যজ্ঞোপবীত নির্মাণ করাইতে হয় । গৃহ্যসংগ্রহে প্রত্যেক তন্তুর এক এক জন দেবতা উক্ত হইয়াছেন—১ম তন্তুর ঔকার (ব্রহ্ম বা বেদ), ২য়—অগ্নি, ৩য়—নাগ (অনন্ত), ৪র্থ—চন্দ্র, ৫ম—পিতৃগণ, ৬ষ্ঠ—প্রজাপতি, ৭ম—বহু, ৮ম—যজ্ঞ, ৯ম—শিব । অতএব যজ্ঞোপবীত ধারণে নবগুণ (অর্থাৎ উক্ত ৯টি দেবতার ৯টি গুণ) ধারণ করা বুঝায় । যথাক্রমে নবগুণ যথা—ব্রহ্মজ্ঞান বা বেদজ্ঞান, তেজ, ধৈর্য্য, সর্বপ্রিয়তা, স্নেহশীলতা, প্রজাপালন, স্বধর্ম্মে স্থিতি, স্থায়-পরতা, বিষয়ে অনাসক্তি । “ত্রিবৃদ্ধবৃতং কার্য্যং তন্তুত্রয়মধোবৃতম্ । ত্রিবৃতকোপবীতং সাং তন্মৈকো গ্রহিরিয়াতে ॥”—কর্ম্মপ্রদীপ ।

প্রথমে তিনটি তন্তু লইয়া উপর দিকে পাক দিবে, তৎপরে তাহাকে তিন ভাঁজ করিয়া নীচের দিকে পাক দিবে, ইহাতে নবতন্তু হইবে । সেই নবতন্তুকে তিন তার করিয়া একটি গ্রহি দিবে (ঐ তিন তাবকে ত্রিদণ্ডী বলে) । একপ করিবার তাৎপর্য্য এই—যজ্ঞকর্ম্ম করিবার জন্তই যখন যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয়, তখন সেই কর্ম্মকে আয়ত্ত্ব করা আবশ্যক । কর্ম্ম সূত্রস্বরূপ, এইজন্ত “কর্ম্মসূত্র” বলিয়া একটি কথাও প্রচলিত আছে । অতএব যজ্ঞসূত্র ধারণে সেই কর্ম্মসূত্র গ্রহণ করা হয় । কর্ম্ম তিনপ্রকার—কার্য্যিক, বাচিক ও মানসিক ; অথবা বৈদিক, পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক । এইজন্ত ঐ সূত্রকে তিন ভাঁজ করা হয় । “কর্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্ ॥”—গীতা (কর্ম্ম বেদ হইতে উৎপন্ন, এবং বেদ পরমব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন) । পরমব্রহ্মেব স্থান উদ্ধে, সূত্রং বেদের স্থানও উদ্ধে । যে যাহা হইতে উৎপন্ন হয়, সে স্বভাবতঃ তদভিমুখই হইয়া থাকে ; এইজন্ত প্রথমতঃ উপর দিকে পাক দিতে হয় । উক্ত ত্রিবিধ কর্ম্ম আবার সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক

ভেদে ত্রিবিধ ; এইজন্ত ঐ তে-তার সূতাকে তিন ভাঁজ করিতে হয়, এবং উহাকে এই কৰ্মভূমিতে আনয়ন করিবার জন্ত নীচেব দিকে পাক দিতে হয় । তার পর তাহাকে ত্রিদণ্ডী করিয়া লইতে হয় । দণ্ড শব্দের অর্থ দমন অর্থাৎ সংযম ; অতএব ত্রিদণ্ডী ধারণে বাগ্‌দণ্ড, কায়দণ্ড ও মনোদণ্ড করা বুঝায় । “ব্রহ্মণোঃপাদিতঃ সূত্রং বিষ্ণুনা ত্রিগুণীকৃতম্ । রুদ্রেণ তু কৃতো গ্রহিঃ সাবিজ্ঞা চাভি-মজ্জিতম্ ॥”—গৃহ্যসংগ্রহঃ (প্রথমতঃ ব্রহ্মা সূত্র প্রস্তুত করেন, বিষ্ণু তাহা ত্রিদণ্ডী করেন, রুদ্র গ্রহি দেন, এবং সাবিজ্ঞী দেবী মজ্জপুত করেন) । “অতএব ইদানীং ব্রহ্ম জজ্ঞানম্ ইতি মন্ত্রেণ সূত্রোৎপাদনম্, ইদং বিষ্ণুঃ ইতি মন্ত্রেণ ত্রিগুণীকরণম্, আ বো রাজ্ঞানম্ ইতি মন্ত্রেণ তত্র গ্রহীকরণং, তৎ সবিতুরিতি মন্ত্রেণ অভিমজ্জণং, ততো ধার্যম্ ।”—দীক্ষিতভাষা (অতএব এক্ষণে “ব্রহ্ম জজ্ঞানম্” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মাকে স্মরণ করিয়া সূত্র নির্মাণ বা গ্রহণ করিবে, “ইদং বিষ্ণুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া ত্রিদণ্ডী করিবে, “আ বো রাজ্ঞানং” ইত্যাদি মন্ত্রে রুদ্রকে স্মরণ করিয়া গ্রহি দিবে, এবং “তৎ সবিতুঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমজ্জিত করিয়া, তার পর ধারণ করিবে) * । “ত্রিরাবেষ্ট্য দৃঢ়ং

* ঐ ব্রহ্ম জজ্ঞানং প্রথমং পুরুষাদ্, বি সীমতঃ সূকটো বেন আনঃ । স বুধা উপমা অস্ত্র বিষ্ঠাঃ, সতশ্চ যোনি-মসতশ্চ বি বঃ ॥ ১ ॥ ঐ ইদং বিষ্ণুর্বি চক্রমে, ত্রেধা নি দধে পদং । সমুদ্রমস্ত্র পাংসুগে ॥ ২ ॥ ঐ আ বো রাজ্ঞান-মধ্বরস্ত্র রুজং, হোতারং সত্যযজং রোদন্তোঃ । অগ্নিঃ পুবা তনয়িত্বোঁরচিষ্ঠা, -কিরণ্যরূপ-মবসে কুণ্ডধং ॥ ৩

১ম ও ২য় মন্ত্রের ব্যাখ্যা “ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি”ব ১ম খণ্ডে আছে । ৩য় মন্ত্রের ব্যাখ্যা—হে যজমান, অধ্বরস্ত্র (যজ্ঞস্ত্র) বাজ্ঞানম্ (অধিপতিং) হোতারং (দেবানামাহ্বাতারং রুজং) কীদৃশম্ ? বোদন্তোঃ (জ্বাপৃথিব্যোঃ) সত্যযজং (সত্যস্ত্র অনস্ত্র দাতারং) কিরণ্যরূপং (সূৰ্য্যপ্রভং) বঃ (যুগ্মাকম্)

বন্ধু। হরিত্রক্ষেশ্বরান্ নমন্। যজ্ঞোপবীতং পরম-মিতি মন্ত্রে
 ধারয়েৎ ॥” —স্মৃতি (ত্রক্ষা, বিষ্ণু ও রুদ্রকে প্রণাম করত তিন
 ফের করিয়া গ্রন্থি দিয়া “যজ্ঞোপবীতং পরমং” ইত্যাদি মন্ত্রে ধারণ
 করিবে)। এতাবত। স্মৃতির প্রারম্ভেই যজ্ঞোপবীতের উৎপত্তি
 হইয়াছে, এবং যজ্ঞোপবীত ধারণে স্মৃতিস্থিতিপ্রায়কারি-শক্তিস্বরূপ।
 সাবিজ্ঞীদেবীকে ধারণ করা হইয়া থাকে, ইহাই বুঝা যাইতেছে।
 দ্বিজাতিদিগকে উপনয়নসংস্কারে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে হয়।
 দ্বিজাতিস্বীকে যে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিতে হয় না, তাহার প্রমাণ—
 “বৈবাহিকো বিধিঃ জ্ঞীণাং সংস্কারো বৈদিকঃ স্মৃতঃ। পতিসেবা
 গুরো বাসো গৃহার্থোহগ্নিপরিষ্কৃয়া ॥” —মহু (বিবাহই জ্ঞীলোক-
 দিগের উপনয়নসংস্কার, পতিগৃহে থাকিয়া পতিসেবা করাই
 তাহাদের গুরুগৃহে বাস করিয়া বেদাধ্যয়ন করা, এবং গৃহকার্য্যই
 তাহাদের সমিদ্ধোগ)। এইরূপে বিবাহকেই উপনয়নাদিরূপে
 বধান করায় তাহাদের পৃথক উপনয়নসংস্কার নাই। “বৈশ্বজ্যেষ্ঠ-
 কল্পচ্চ” ইত্যাদি মহুবচনে এবং “বিবাহমাত্রং সংস্কারং” ইত্যাদি
 ঋগ্বেদবচনে শূদ্রেরও বিবাহই উপনয়নস্থানীয় বলিয়া মীমাংসিত
 হইয়াছে। ঐরূপ উপনয়ন মতেও “সাবিজ্ঞীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং
 জীশূজয়োনেচ্ছত্তি” ইত্যাদি নানা বচন দ্বারা তাহাদের বেদপাঠ-
 অধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে।

অবশ্যে (ত্রক্ষণায়) তনয়িত্বোঃ (তনয়িত্ব-রশনিঃ, তৎসদৃশাৎ) অচিন্ত্যং (ন
 বিভক্তে চিন্তং যস্মিন্ তৎ অচিন্ত্যং—চিন্তোপলক্ষিত-সর্ব্বৈক্যমোপসংহারঃ, মরণ-
 মিতি যাবৎ, তস্মাৎ মরণাৎ) পুরা (প্রাগেব) আ কৃণুধ্বা (যুঃ সমস্তাৎ
 ভজধ্বা)।

হরির লুট দেওয়া ।

আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, যাহার মানসিক, তাহাব নামে সঙ্কল্প করিবে—“বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ অশ্ব অমুকে মাসি (মুখ্য চান্দ্র মাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ শ্রীহরিশ্রীতিকাযঃ মানসিক-হরি-পূজনমহং করিষ্যামি * ।” পরে ভোগ দেওয়ার নিয়মে মিষ্টান্ন অর্চনা ও নিবেদন করিবে, হরিশ্বনিপূর্বক ৩ বার ছড়াইয়া দিবে, এবং “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি (১৩৬ পৃঃ) শ্লোকে প্রণাম করিবে ।

স্বস্ত্যয়ন । †

(রোগাদির প্রতিকারার্থে করিতে হয় ।)

তুলসী দেওয়া ।

আচমন, বিষ্ণুস্মরণ এবং গন্ধাদির ও নারায়ণাদির অর্চনা (১০৬ পৃঃ) করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—কোশার জলে কুশ, তিল, হবীতকী দিয়া ঐ জল বামহস্ত-সংযুক্ত দক্ষিণহস্তের মধ্যমা * দ্বারা (নখ বা ঠেকে) অথবা কুশ দ্বারা স্পর্শ করিয়া, “বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ অশ্ব অমুকে মাসি (মুখ্যচান্দ্রমাস) অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ * শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিপূর্বক-সর্বাঙ্গচ্ছান্তিকামঃ নমস্তে বহু-

* নিজের জন্ত কর্তব্য হইলে “অমুকগোত্রশ্চ শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ” বলিতে হইবে না এবং “করিষ্যামি” স্থলে “করিষ্যে” বলিবে ।

† স্তম্ভি = মঙ্গল, অয়ন = প্রাপ্তি ।

রূপায় বিষয়ে পরমাঙ্গনে স্বাহেতিগঙ্গেণ প্রত্যেকপাঠিতেন অষ্টা-
বিংশতি- (অষ্টোত্তরশত)-সংখ্যক-সচন্দন-তুলসীপত্রাণামেকেকেন
হরিপূজন-কর্মাং করিষ্যামি ।”

পরে সামান্যার্থ্য (১০৬ পৃ:), জলশুকি, আসনশুকি (১০৫ পৃ:)
ও গণেশাদি পঞ্চদেবতাব-পূজা করিয়া (১০৬ পৃ:) বিয়ুকে
ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে পূজা করিবে (৩৫০ পৃ:) । তার পর
তুলসীপত্রগুলি গণিয়া চন্দনে ডুবাইয়া একটি পাত্রে সাজাইয়া,
অর্চনা (১০৬ পৃ:) করিয়া তত্ত্বমুদ্রা (৪৬ পৃ:) দ্বারা এক একটি
ধরিয়া “এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং তু নমস্তে বহুরূপায় বিষয়ে পর-
মাঙ্গনে স্বাহা” শালগ্রামের উপরে দিবে । (পূর্বপ্রদত্ত তুলসী
সরাইয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক অপর তুলসী দিতে হয়) । তার
পর মূলমন্ত্র জপ ও প্রণাম করিয়া, দক্ষিণা দিবে । যথা—“এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁকাঞ্চনমূল্যায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণার জব্যটি অর্চনা
করিয়া পূর্বোক্তরূপে (সঙ্কল্পের আয়) জলস্পর্শপূর্বক, “বিয়ুরেঁ
তৎ সৎ.....সর্কাপচ্ছান্তিকামনয়া কৃতৈতৎস্বস্ত্যয়নকর্মণঃ
সাক্ষিতার্থং (১) দক্ষিণামেতৎ কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং
যথাসম্ভবগোত্রনামে ব্রাহ্মণায় দদানি” বলিয়া দক্ষিণাজব্যে জল-
প্রোক্ষণ করিবে । তৎপরে কৃতাজলি হইয়া “কৃতৈতৎস্বস্ত্যয়ন-
কর্মাচ্ছিন্নমস্ত” (২) বলিবে । পরে বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।
যথা—সঙ্কল্পবৎ কোশাব জল স্পর্শ করিয়া, বিয়ুরেঁ তৎ সৎ অতঃ...
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (নিজ নাম) কৃতৈহস্মিন্ কর্মণি
ষদ বৈগুণ্যং (৩) জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।

সম্পূর্তির জন্ত । ১ ।

এই স্বস্ত্যয়ন কর্ম যাহা করা হইল, তাহা অচ্ছিন্ন (দোষশূন্য) হউক । ২ ।

বৈগুণ্য—জল, অজহানি । ৩ ।

“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি (৩৩ পৃঃ) পাঠ করিয়া ১০ বার

“ওঁ বিষ্ণুঃ” জপ করিবে । পরে একগণ্ডুষ জল লইয়া—

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিংশ্রুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥ ৪

“এতৎ কৰ্ম্ম ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু” (৫) বলিয়া জলগণ্ডুষ ভূমিতে ত্যাগ করিবে ।

পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন ।

(সাংঘাতিক বোগাদি উপস্থিত হইলে কর্তব্য ।)

(১ম) ১০০০ তুলসীপত্রদান, (২য়) ১০০০ তুর্গানামজপ, (৩য়) ১০০০ গধুসুদন-নাম-জপ, (৪র্থ) ৪টি পার্শ্ব-শিবলিঙ্গ-পূজা, (৫ম) ৫ রূপ চণ্ডীপাঠ—এই পাঁচপ্রকার কার্য্যকে পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন বলে ।

প্রথমে নারায়ণাদির অর্চনা করিয়া স্বস্তিবাচন (প্রতিমাপূজায় দেখ) করিবে, যথা— ওঁ কর্তব্যেহস্মিন্ পঞ্চাঙ্গস্বস্ত্যয়নকৰ্ম্মণি ইত্যাদি । পরে সঙ্কল্প—(১ম) বিষ্ণুরোঁ তৎ সদৃশ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুক-গোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ জীবদেতৎ-স্থলশরীবাবচ্ছিন্ন-সর্বরোগ-প্রশমনপূর্বক-দীর্ঘায়ুষ্টি-কামঃ * নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমা-

* জীবনবিশিষ্ট এই রক্তমাংসাদিনির্মিত স্থলদেহে অবস্থিত সমস্ত রোগের শান্তি-পূর্বক দীর্ঘায়ুপ্রাপ্তি কামনা করিয়া । ত্রিপাৎ-পুষ্করদোষ শান্ত্যর্থ—অমুক-গোত্রস্ত প্রেতস্ত অমুকদেবশর্মণঃ অমুকবারামুকনক্ষত্রাদিকরণক- (অমুকতিথ্য-মুকনক্ষত্রাদিকরণক) মননজন্তু-সর্বানিষ্ট-প্রশমনকামঃ । (বারের একপাদ দোষ—

অনে স্বাহেতি মন্ত্রেণ প্রত্যেকপঠিতেন সহস্রসংখ্যক-সচন্দন-তুলসী-
পত্রাণামৈকেকেন হরিপূজন-মহং করিষ্যামি । (২য়)—সহস্রকৃত্যঃ
দুর্গেতিদ্ব্যক্ষর-নামোচ্চারণ-মহং করিষ্যামি । (৩য়)—সহস্রকৃত্যঃ
মধুসূদনেতি-পঞ্চাক্ষর-নামোচ্চারণমহং করিষ্যামি । (৪র্থ)—পার্বিক-
শিবলিঙ্গ-পূজনমহং করিষ্যামি † । (৫ম)—শ্রীকৃষ্ণদেব গায়নাভিধান
মহর্ষি-বেদব্যাস-প্রোক্ত-অয়াথা-মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত সাবর্ণিঃ সূর্য্য-
তনয়-ইত্যাদি-সাবর্ণিভবিতা মমুরিত্যন্ত-দেবীমাহাত্ম্য ‡ পঞ্চকৃত্যঃ
পাঠকর্ম্মাহং করিষ্যামি । পরে গণেশাদি পঞ্চদেবতা এবং উক্ত বিষ্ণু
প্রভৃতি পঞ্চদেবতার পূজা কবিয়া সঙ্কলিত কার্য্য সমাপনপূর্ব্বক
পূর্ব্ববৎ দক্ষিণাদান, অচ্ছিন্নাবধারণ ও বৈষ্ণব্যসমাধান করিবে ।
শিবপূজান্তে “মহিম্নঃস্তব” পাঠ কর্তব্য ‡ ।

আপহুঙ্কার ।

আপহুঙ্কারার্থে সঙ্কল্পপূর্ব্বক বটুকটৈত্তরবস্তব *, দুর্গাষ্টক * ও
সঙ্কটাস্তব * পাঠ করিয়া দক্ষিণাদানাদি কর্তব্য ।

* একটির সঙ্কল্পে ৪টির পূজা করিতে হয় ।

† মৎসম্পাদিত চণ্ডী অষ্টব্য ।

‡ চতুর্থ খণ্ডে আছে ।

—তজ্জন্ত /১ ষাণ্ড উৎসর্গ এবং ১০৮ তুলসীদান, তিথিতেও একপাদ দোষ—
তজ্জন্ত /১ ততুল উৎসর্গ ও ১০৮ তুলসীদান । সঙ্কল্পে ত্রিপাদ দোষ—তজ্জন্ত /১
ষাণ্ড ও ১ রতি স্বর্ণ উৎসর্গ ও ১০৮ তুলসীদান । চতুস্পাদ দোষে ত্রিপূজাশাস্ত্যর্থ
এহপূজা কর্তব্য । কেহ কেহ ত্রিপাদ দোষেও এইপূজার ব্যবস্থা দেন ।

বিবাহে জয়লাভ ।

গোকর্দ্দমা প্রভৃতি উপস্থিত হইলে বগলামুখীস্তব পাঠ কর্তব্য ।
 ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীবগলামুখীস্তবপাঠকর্ম্মণি ইত্যাদি বলিয়া
 স্তুতিবাচন করিয়া, সঙ্কল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুরৌতৎসদন্ত...
 অমুকদেবশর্ম্মা বিপক্ষেণ সহ বিবাহে জয়লাভকামঃ কল্পয়ামি-
 লোক্ত-শ্রীবগলামুখীস্তবপাঠকর্ম্মাহং করিষ্যে । পরার্থে—অমুক-
 দেবশর্ম্মার পর “অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ” এবং করিষ্যে
 স্থলে “করিষ্যামি” বলিতে হইবে । পরে বগলামুখীর পূজা করিয়া
 স্তবপাঠপূর্ব্বক * দক্ষিণা দিবে । বগলামুখীর পূজায় পীতপুষ্প
 (হলুদে ফুল) প্রদত্ত ।

সূর্য্যার্ঘ্য ।

কঠিন পীড়া হইতে আরোগ্যলাভের কামনার সূর্য্যার্ঘ্য দিবার
 বিধি আছে । উহা শুক্লপক্ষে, রবিবারে ও সপ্তমী তিথিতেই প্রদত্ত ।
 অসংযোগে—কেবল রবিবারে বা কেবল সপ্তমীতেই কর্তব্য ।
 পূর্ব্বদিন নিরাগিষাশী থাকিয়া, কর্ম্মের দিন প্রাতঃস্নানাদি ও প্রাতঃ
 সুক্ষান্ত কর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক, গন্ধাদির অর্চনা ও মারায়ণাদির অর্চনা
 (১০৬ পূঃ) করিয়া, কৃতাজলিপুটে “ওঁ সূর্য্যঃ সোমো” ইত্যাদি যজ্ঞ
 (১১৪ পূঃ) পাঠ করিয়া সঙ্কল্প করিবে । যথা—বিষ্ণুরৌ তৎ-
 সদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
 দেবশর্ম্মা (পরার্থে—অমুকদেবশর্ম্মার পর “অমুকগোত্রস্য শ্রীঅমুক-
 দেবশর্ম্মণঃ”) গোচর-বিলয়াদি-যথাস্থানাবস্থিতাবলোকক-রব্যাদি-

+ দ্বিতীয় খণ্ডে আছে । যান ও অগ্নি তৎপূর্ব্বক প্রদত্ত ।

নবগ্রহ-সংস্কার-সংস্কার্যমান-সংস্কার্যমিযাগ-সংস্কার্যবিষ্ট-প্রাণমনপূর্বক-
জীবদেতৎস্বপ্নশরীরাবচ্ছেদেনোৎপন্ন-সংস্কার্যোগাণাং বাটিলিপ্রশমন-
কামঃ * ওঁ হংসায় নমঃ ইত্যাদি-সম্প্রতিগঠৈঃ শ্রীসূর্য্যার্ঘ্য-দান-
মহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি) । তৎপরে সঙ্কল্পসূক্ত (প্রতিমা-
পূজায় দেখ) পাঠ করিবে । ৯

উঠানে, চতুর্দিকে ও উদ্ধে একহস্তপরিমাণ একটি খাত করিয়া
তাহাব কিয়দংশ জলে পূর্ণ করিবে (এই খাত একপ স্থানে করিতে
হইবে, তাহাতে যেন সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে) । পরে সামান্যার্ঘ্য
(১০৪ পৃঃ) হইতে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা পর্য্যন্ত (১০৭ পৃঃ)
করিয়া, এই খাতের জলে ঘোড়শোপচারে সূর্য্যের পূজা করিবে ।
তৎপরে পঞ্চোপচারে অথবা কেবল গন্ধপুষ্পে নিম্নলিখিত হংসাদি
প্রত্যেক নামে পূজা করিয়া, তাম্রপাত্রে অর্ঘ্য সাজাইয়া, উহা অর্চনা
করিয়া (অর্চনার সময়—এতৎসম্প্রদানায় ওঁ হংসায় নমঃ ইত্যাদি-
ক্রমে প্রত্যেক বারে এক একটি নাম বলিতে হইবে), অর্ঘ্যপাত্রটি
মস্তকের নিকট দুই হাতে ধরিয়া, খাত-প্রদক্ষিণপূর্বক, পূর্বমুখে
হাঁটু পাতিয়া বসিয়া, সূর্য্যের দিকে চাহিয়া, ইদমর্ঘ্যং (ঋধেদী ও যজু-
র্বেদীর পক্ষে—এষোহর্ঘ্যঃ) ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি মন্ত্র
(২৮৯ পৃঃ) পাঠ করিয়া, “ওঁ হংসায় নমঃ” বলিয়া খাতে ঢালিয়া
দিবে । পরে “ওঁ জবাকুক্ষ্ম” ইত্যাদি মন্ত্রে (২৮৯ পৃঃ) “প্রণাম
করিবে । পুনর্ব্বার অর্ঘ্য সাজাইয়া পূর্ব্বোক্ত বিধানে নিম্নলিখিত দ্বিতীয়
নামের উল্লেখে অর্চনা, প্রদক্ষিণ, অর্ঘ্য প্রদান ও প্রণাম করিবে ।

* গোচর লগ্ন প্রভৃতি স্থানে যাহাদের দ্বিভি বা দৃষ্টি আছে একপ আদি-
তাদি নবগ্রহ হইতে যাহা যাহা ফলিয়াছে, ফলিতেছে ও ফলিবে, সেই সমস্ত
অনিষ্টের শান্তিপূর্ব্বক, জীবনবিশিষ্ট এই পুণ্য শরীরাদ্বারা যে সকল রোগ উৎপন্ন
হইয়াছে তাহাদের শীঘ্র শান্তি কামনা করিয়া ।

এইরূপে ৭০টি অর্ঘ্য দিতে হইবে । (অর্ঘ্য জবা করবী প্রভৃতি
রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, দুর্কা, আভ্রপতগুল ও জল দিবে) । হংসাদি
৭০টি নাম যথা—

ওঁ হংসায় নমঃ । ১ । ওঁ ভানবে নমঃ । ২ । ওঁ মহশ্মাংশবে
নমঃ । ৩ । ওঁ তপনায় নমঃ । ৪ । ওঁ তাপনায় নমঃ । ৫ । ওঁ
রবয়ে নমঃ । ৬ । ওঁ বিকর্তনায় নমঃ । ৭ । ওঁ বিবস্বতে নমঃ । ৮ ।
ওঁ বিশ্বকর্মে নমঃ । ৯ । ওঁ বিভাবসবে নমঃ । ১০ । ওঁ বিশ্ব-
মুখায় নমঃ । ১১ । ওঁ বিশ্বকর্ত্রে নমঃ । ১২ । ওঁ মার্ত্তণ্ডায় নমঃ ।
১৩ । ওঁ মিহিরায় নমঃ । ১৪ । ওঁ অংশুমতে নমঃ । ১৫ । ওঁ
আদিত্যায় নমঃ । ১৬ । ওঁ উষগবে নমঃ । ১৭ । ওঁ সূর্য্যায় নমঃ ।
১৮ । ওঁ অর্য্যমুণে নমঃ । ১৯ । ওঁ ব্রহ্মায় নমঃ । ২০ । ওঁ দিব্য-
করায় নমঃ । ২১ । ওঁ ষোড়শাঙ্কনে নমঃ । ২২ । ওঁ সপ্তহরয়ে
নমঃ । ২৩ । ওঁ ভাস্করায় নমঃ । ২৪ । ওঁ অহঙ্করায় নমঃ । ২৫ ।
ওঁ খগায় নমঃ । ২৬ । ওঁ সুরায় নমঃ । ২৭ । ওঁ প্রভাকরায়
নমঃ । ২৮ । ওঁ শ্রীমতে নমঃ । ২৯ । ওঁ লোকচক্ষুষে নমঃ । ৩০ ।
ওঁ গ্রহেশ্বরায় নমঃ । ৩১ । ওঁ ত্রিলোকেশ্বায় নমঃ । ৩২ । ওঁ
লোকগাঙ্কণে নমঃ । ৩৩ । ওঁ তমোহরয়ে নমঃ । ৩৪ । ওঁ শাশ্ব-
তায় নমঃ । ৩৫ । ওঁ শুচয়ে নমঃ । ৩৬ । ওঁ গভস্তিহস্তায় নমঃ ।
৩৭ । ওঁ তীত্রাংশবে নমঃ । ৩৮ । ওঁ তবর্ণয়ে নমঃ । ৩৯ । ওঁ
স্বমহোহরণয়ে নমঃ । ৪০ । ওঁ দ্যুমণয়ে নমঃ । ৪১ । ওঁ হরিদশ্বায়
নমঃ । ৪২ । ওঁ অর্কায় নমঃ । ৪৩ । ওঁ ভাহুমতে নমঃ । ৪৪ ।
ওঁ ভয়নাশায় নমঃ । ৪৫ । ওঁ ছন্দোহিষ্টায় নমঃ । ৪৬ । ওঁ বেদ-
বেষ্ঠায় নমঃ । ৪৭ । ওঁ ভাষতে নমঃ । ৪৮ । ওঁ পুষে নমঃ । ৪৯ ।
ওঁ বৃষাকপয়ে নমঃ । ৫০ । ওঁ একচক্ররথায় নমঃ । ৫১ । ওঁ
মিত্রায় নমঃ । ৫২ । ওঁ মান্দ্যহরায় নমঃ । ৫৩ । ওঁ তমিস্রয়ে

নমঃ । ৫৪ । ॐ দৈত্যস্বায় নমঃ । ৫৫ । ॐ পাপহর্ত্রে নমঃ । ৫৬ ।
 ॐ ধর্মায় নমঃ । ৫৭ । ॐ ধর্মপ্রকাশকায় নমঃ । ৫৮ । ॐ হেলি-
 কায় নমঃ । ৫৯ । ॐ চিত্রভানবে নমঃ । ৬০ । ॐ কলিন্নায় নমঃ । ৬১ ।
 ॐ তাক্ষ্যবাহনায় নমঃ । ৬২ । ॐ দিকপত্যে নমঃ । ৬৩ ।
 ॐ পদ্মিনীনাথায় নমঃ । ৬৪ । ॐ কুশলশয়করায় নমঃ । ৬৫ । ॐ
 হরয়ে নমঃ । ৬৬ । ॐ স্বর্গরশ্ময়ে নমঃ । ৬৭ । ॐ দুর্নিরীক্ষায় নমঃ ।
 ৬৮ । ॐ চণ্ডাংশবে নমঃ । ৬৯ । ॐ কশ্যপাঅজ্ঞায় নমঃ । ৭০ ।

এই ৭০টি নামে ৭০টি অর্ঘ্য দেওয়া হইলে শুভপাঠ, যথাশক্তি
 মূলমন্ত্র (ॐ যুগিঃ সূর্য্য ঋদিত্যঃ) জপ, জপসমপূর্ণ, দক্ষিণাদান,
 অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে। এবং রোগীকে
 শাস্তি-জল দিবে।

পঞ্চগব্য ।

শালগ্রামশিলাদি পূজার্থে স্পর্শদোষ ঘটিলে পঞ্চগব্যে স্নান
 করাইতে হয়। এবং প্রথম-রজস্বলা স্ত্রীর গর্ভাধান-সংস্কার না
 হইলে তাহাকে পঞ্চগব্য পান করাইতে হয়। এইরূপ অনেক
 কার্যে পঞ্চগব্যের প্রয়োজন হইয়া থাকে। গোমূত্র, গোময়, গব্য,
 দুগ্ধ, গব্য দধি, গব্য ঘৃত—এই পাঁচ দ্রব্যকে পঞ্চগব্য বলে। গোমূত্র
 ৪ তোলা, গোময় ২ তোলা, দুগ্ধ ৪ তোলা, দধি এক কোষ, ঘৃত ৪
 তোলা, অথবা সমস্তই সমভাগে লইয়া পৃথক পৃথক পাণ্ডে রাখিয়া
 প্রত্যেক দ্রব্য ধরিয়া এক একটি মন্ত্র পাঠ করিবে, তৎপরে তাহাতে
 কুশের জল দিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্ব্বক পাণ্ডাস্তরে সমস্ত দ্রব্য একত্র
 করিবে।

সামবেদীয় পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্ৰ । *

(গোমূত্র) গায়ত্ৰী ॥ ১ ॥ (গোমূত্র) ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমগ্ৰবঃ,
সজাত্যোন মরুতঃ সবক্ষবঃ । রিহতে ককুভো মিথঃ ॥ ২ ॥ (দুগ্ধ)
ওঁ গব্যো যু গো যথা পুরা, -শ্বদ্বোত রুথয়া । বরিবস্যা মহোনাং ॥ ৩ ॥
ওঁ দধিক্রাবো অকারিষং, দ্বিষোরশ্বস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা
করং, প্র গ আয়ুংষি তারিষং ॥ ৪ ॥ (ঘৃত) ওঁ ঘৃতবতী ভুবনানা-
মভিশ্রিয়োকী, পৃথ্বী মধুহুঘে অপেশসা । দ্যাভাপৃথিবী বরুণশ্চ
ধর্মণা, বিকভিতে অজরে ভুরিরেতসা ॥ ৫ ॥ (কুশোদক) ওঁ
দেবস্যা ত্বা সবিকুঃ প্রসবেহশ্বিনোকীহভ্যাং পূফো হস্তাভ্যাং গৃহ্মামি ॥
৬ ॥ (একীকরণ) গায়ত্ৰী ।

* অতঃপর সমস্ত বৈদিক মন্ত্রের ভাষ্য সংসম্পাদিত "ত্রিবেদীয় ক্রিয়াকাণ্ড-
পদ্ধতি"র প্রথম খণ্ডে আছে বলিয়া, গ্রন্থবাহুল্যভয়ে ইহাতে আর দেওয়া হইল
না । কেবল অনুবাদই দেওয়া গেল ।

অনুবাদ ।—হে সমানতেজা বায়ুগণ, গো সকলও তোমাদের সমানজাতীয়
বলিয়া সমান বন্ধু হইয়া, পরস্পর দিক্ সকলকে চাটিতেছে (অর্থাৎ তোমরাও
যে রূপ সকল দিকে বিচরণ কর, গো সকলও সেইরূপ সকল দিকে বিচরণ করিয়া
থাকে) । ২ ।

অনুবাদ ।—হে ইন্দ্র, তুমি পূর্বে যেমন আমাদের গোলাভের ইচ্ছায় গন্ধ
দিতে, অশ্বলাভের ইচ্ছায় অশ্ব দিতে, রথলাভের ইচ্ছায় রথ দিতে, এবং ধন-
লাভের ইচ্ছায় ধন দিতে, এখনও সেইরূপ প্রদান কর । ৩ ।

অনুবাদ ।—আমরা সর্বজগী সর্বব্যাপী বেগবান্ অগ্নিদেবের স্তুত করি ।
তিনি আমাদের ইন্দ্রিয়কে সংপথে প্রবৃত্ত করান এবং আমাদের আয়ু প্রবদ্ধিত
করান । ৪ ।

অনুবাদ ।—স্বর্গ ও পৃথিবী যুতযুক্তা ঈউক, তাহারা সর্বভূতের আশ্রয়ীয়া,
বিস্তীর্ণা, বিখ্যাতা মধুকরণকারিণী, সুরূপা, বরুণের ধারণে পৃথকরূপে ধারিতা,
মিত্যা এবং বহুকার্য্যসম্পাদিনী । ৫ ।

অনুবাদ ।—সূর্য্যদেবের আদেশে আমি তোমাকে অশ্বিনীকুমারের বাহু দ্বারা
ও পুষা দেবের হস্ত দ্বারা গ্রহণ করি । ৬ ।

ঋগ্বেদীয় পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্র ।

(গোমূত্র) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ (গোময়) ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমন্যবঃ,
সম্মাত্যেন যকৃতঃ সবন্ধবঃ । রিহতে ককুভো মিগঃ ॥ ২ ॥ (দুগ্ধ)
ওঁ আপো অদ্বাষচারিষং, রনেন সমগস্মহি । পয়স্বানথ আগহি,
তং মা সং সৃজ বর্চসা ॥ ৩ ॥ (দধি) ওঁ উদ্ বুধাধ্বং সমনগঃ
সথায়ঃ, সমগ্নিমিদ্ধং বহবঃ সনীড়াঃ । দধিজ্ঞামগ্নিমুষসঞ্চ দেবী,-
মিজ্জাবতোহবসে নি হবঃ বঃ ॥ ৪ ॥ (ঘৃত) ওঁ অগ্নিরস্মি জ্ঞান্না
জাতবেদা, ঘৃতং মে চক্ষু-রমুতং স আসন্ । অর্কজিহাতু রজসো
বিমানো,-হজস্রা ঘর্মা হবিরস্মি নাম ॥ ৫ ॥ (কুশোদক) ওঁ
যোগেযোগে তবন্তরং, বাজেবাজে হবামহে । সথায় ইঙ্গমুতয়ে ॥
৬ ॥ (একীকরণ) গায়ত্রী ।

যজুর্বেদীয় পঞ্চগব্য-শোধন মন্ত্র ।

(গোমূত্র) গায়ত্রী ॥ ১ ॥ (গোময়) ওঁ গন্ধদ্বারাং হুবাধ্বাং,
নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং । ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং, তামিহোপ হবয়ে
শ্রিয়ং ॥ ২ ॥ (দুগ্ধ) ওঁ আ পায়স্ব সমেতু তে, বিশ্বতঃ সোম

অনুবাদ ।—৩৬৯ পৃঃ । ২ । - অনুবাদ ।—২৯৮ পৃঃ । ৩ ।

অনুবাদ ।—তোমরা সকলে একমন, একপ্রাণ ও একজবাসী হইয়া অবগত
হও এবং অগ্নিকে প্রদীপ্ত কর । আমি দধিজ্ঞানামক দেবকে, অগ্নিকে এবং
উষাদেবীকে ইন্দ্রের সহিত, তোমাদের রক্ষার জন্ত, আহ্বান করি । ৪ ।

অনুবাদ :—আমি জ্ঞান দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞানলাভ করিয়াই অগ্নি হইয়াছি,
অতএব আমি সর্বজ্ঞ, ঘৃত আমার চক্ষু, আমার মুখে অমৃত আছে, আমি
অর্চনীয়, তিন বেদ আমার ধাতু, আমি জলের সৃষ্টিকর্তা, ক্ষমহীন, দীপ্তিশালী
এবং অহিতিদানের জব্য । ৫ ।

অনুবাদ ।—আমরা ইন্দ্রের উপাসক । আমাদের রক্ষার জন্ত, প্রতিকর্ষারস্তে
ও প্রতিসংগ্রামে সতি বলশালী ইন্দ্রকে আহ্বান করি । ৬ ।

অনুবাদ ।—নীরন্ত বাঁহার চিহ্ন, যাঁহাকে কেহ পরাভব করিতে পারে না,

বৃষাৎ । ভবা বাজন্ত্য সপথে ॥ ৩ ॥ (দধি) ঔ দধিক্রীবে। অকা-
রিয়ং, জিঘোৱন্তস্য বাজিনঃ । সুরভি নো মুখা করং, প্রণ
আয়ুগুংঘি তোরিয়ং ॥ ৪ ॥ (ঘৃত) ঔ তেজোহংগ শুক্রমসামৃতমসি
ধাম নামাসি । প্রিয়ং দেবানা-মনাধুষ্টং দেবযজ্ঞনং ॥ ৫ ॥ (কুশোদক)
ঔ দেবন্তা বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনৌবাহুভ্যাং পুষ্যো হস্তাভ্যা-
মাদদে ॥ ৬ ॥ (একীকরণ) গায়ত্রী ।

শুভ্রের কার্যে সূর্য্যত্রেই যজুর্কেদেব যজ্ঞ পাঠ্য ।

গর্ভগীর পঞ্চগব্য-প্রাশনের মন্ত্র ।

ঔ গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সরস্বতি ।

গর্ভং তে অশ্বিনৌ দেবা-বা ধত্যাং পুঙ্করশ্রজা ॥ ১

(সামবেদীর—পুঙ্করশ্রজো)

পঞ্চামৃত ।

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও শর্করা (চিনি) এই পাঁচ দ্রব্যকে পঞ্চা-
মৃত বলে । স্বস্রবেদোক্ত পঞ্চগব্যের মন্ত্রে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃত সংশোধন
করিবে । এবং মধু ও শর্করা ধরিয়া প্রত্যেকে “মধু বাতা” ইত্যাদি-

যিনি সূর্য্যদা শূন্তমল্লপ্তিশালিনী ও গব্যাদি-বহুপশু-সমাকীর্ণা, এবং যিনি সূর্য্য-
প্রাণীর অধিষ্ঠাত্রী, সেই লক্ষ্মীকে এই স্থানে আহ্বান করি । ২ ।

অনুবাদ ।—হে সোম, তুমি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হও । তোমার তেজ তোমার
সর্ব্বাংশে সম্মিলিত হউক । এবং তুমি আমাদের অন্নপ্রদ হও । ৩ ।

অনুবাদ ।—৩৬৯ পৃঃ । ৪ । অনুবাদ ।—৩২৭ পৃঃ । ৫ । অনুবাদ ।—৩৬৯
পৃঃ । ৬ ।

হে সিনীবালি দেবি, ইহার গর্ভ কর, হে সরস্বতি দেবি, ইহার গর্ভ
আধান কর । (হে বধু) গগামালী অশ্বিনীকুমার-নামক দুই দেব তোমার
গর্ভ আধান করুন । (পুঙ্করশ্রজা—“রূপাং হলুক্” ইত্যাদিনা আকারঃ) ।

তিনটি মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে গায়ত্রীপাঠপূর্বক একীকৃত করিবে। ওঁ মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি গিষ্ণবঃ। মাধ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীঃ ॥ ওঁ মধু নক্তসূতোযগো, মধুমং পার্থিবং রজঃ। মধু ত্তোরস্ত নঃ পিতা ॥ ওঁ মধুমান্ নো বনম্পতি, -মধুমা অস্ত সূর্য্যঃ। মাধ্বীগাবো ভবন্ত নঃ ॥ ১

গর্ভবতীকে পঞ্চামৃত খাওয়াইবার মন্ত্র ।

ওঁ পিব পঞ্চামৃতং দেবি যতশ্চ গর্ভধারিণী ।

দীর্ঘায়ুসং বংশধরং পুত্রং জনয় স্তত্রতে ॥ ২

সংক্ষেপ প্রতিমা-পূজাবিধি ।

(দৃষ্টান্তস্বরূপ সরস্বতীপূজাই লিখিত হইল)

প্রতিমাপূজা দ্বিবিধ—পৌরাণিক ও তান্ত্রিক। শ্রাদ্ধপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা, অন্নপূর্ণাপূজা প্রভৃতি যাহা তন্ত্রমতে করিতে হয়, তাহা তান্ত্রিক পূজা; তন্নিম্ন সমুদায় পূজাই পৌরাণিক। পৌরাণিক পূজা বৈদিক ও পৌরাণিক বিধানে এবং তান্ত্রিক পূজা তান্ত্রিক বিধানে করিতে হয়। এখানে পৌরাণিক বিধানে প্রধানতঃ সরস্বতী পূজাই লিখিত হইল। অষ্টাঙ্গ পূজাও প্রায় এইরূপে।

অনুবাদ।—বায়ু সকল বজ্রমানের ক্ষণে মধু ক্ষরণ করুক, নদী সকল বা সমুদ্র সকল মধু ক্ষরণ করুক, ওষধী সকল আমাদের পক্ষে মধুময় হউক। রাত্রি সকল ও দিন সকল মধুময় হউক, পৃথিবী মধুযুক্ত হউক। আমাদের বৃষ্টিপ্রদানে পল্লববর্তী স্বর্গ মধুময় হউক। বনামিষ্টাজী দেবতা আমাদের পক্ষে মধুযুক্ত হউন, সূর্য্য মধুযুক্ত হউন, এবং যেসকল আমাদের পক্ষে মধুময় হউক। ১। ('মধু ক্ষরন্ত' একুত্ত পাঠ নহে)।

হে দেবি, যে হেতু তুমি গর্ভধারিণী হইয়াছ, সেই হেতু এই পঞ্চামৃত পান কর। হে মাধ্বীনে, তুমি দীর্ঘায়ু ও বংশধর পুত্র প্রসব কর। ২।

প্রতিমাকে পশ্চিমমুখে বা দক্ষিণমুখে বসাইয়া তাহার চারি কোণে চাবিটি তীর পুতিয়া সূত্র বেষ্টন করিবে। প্রতিমার সম্মুখে ঘটস্থাপন করিবে এবং ঘটের বাম দিকে কুণ্ডহাড়ী বসাইবে।

ঘট বসাইবার প্রণালী—পঞ্চবর্ণ গুঁড়ি দ্বারা যুগল * অঁকিয়া †

* খেত—আতপতগুল চূর্ণ। গীত—হরিজ্ঞাচূর্ণ। রক্ত—কুশুম্ব (কুশুম্বুল)-চূর্ণ, বা আধির। হরিৎ অর্থাৎ সবুজ—বিষপত্রচূর্ণ। বৃক্ষ—দধিপুলক অর্থাৎ শান্তহীন-ধাতু (চিটে)-চূর্ণ।

† প্রতিমার সম্মুখে হস্তপ্রমাণ চতুর্কোণ স্থানের মধ্যে হরিজ্ঞাচূর্ণ দ্বারা গোলাকার কর্ণিকা (পদ্মের মধ্যভাগ) অঁকিয়া, তাহার আট দিকে খেতবর্ণ দ্বারা প্রমাণ আটটি দল (পাব্‌ড়ি) অঁকিবে। প্রত্যেক দলের মূলে বক্তবর্ণ দ্বারা তিনটি বিতস্তি (বিঘণ)-রেখা করিলে কেশর হইবে। দলগুলির পরস্পর মধ্যবর্ত্তি স্থান সবুজবর্ণ দিয়া পূর্ণ করিবে। যুগলের অবশিষ্ট অংশ কৃষ্ণবর্ণ দ্বারা পূর্ণ করিতে হইবে। তান্ত্রিক পূজায় "সাধারণ-যজ্ঞ" অঁকিবে। যথা—চতুর্কোণ-হস্তপ্রমাণ স্থানের মধ্যস্থলে একটি অধোমুখ ত্রিকোণ অঁকিয়া তাহার উপরে আর একটি উর্ধ্বমুখ ত্রিকোণ অঁকিবে। তাহাদের বাহিরে একটি যুগ (গোলাকার) অঁকিয়া তাহার আট দিকে আটটি দল (পদ্মের পাব্‌ড়ি) অঁকিবে। তাহাদের বাহিরে একটি চতুর্কোণ অঁকিয়া তাহার চারি দিকে চারিটি দ্বার অঁকিবে অর্থাৎ ঐ চতুর্কোণের পূর্বদিকের রেখার মধ্যস্থলে চারি আঙ্গুল ফাঁক রাখিয়া ঐ ফাঁকব উত্তর দিকে রেখার মুখ হইতে পূর্বাগ্ন করিয়া ছই আঙ্গুল পরিমাণে প্রথম রেখা টানিবে, তাহার মুখ হইতে উত্তরাগ্ন করিয়া চারি আঙ্গুল পরিমাণে দ্বিতীয় রেখা টানিবে, তার পন সেই ফাঁকের দক্ষিণ দিকে রেখার মুখ হইতে পূর্বাগ্ন করিয়া ছই আঙ্গুল পরিমাণে চতুর্থ রেখা টানিবে, তাহার মুখ হইতে দক্ষিণাগ্ন করিয়া চারি আঙ্গুল পরিমাণে পঞ্চম রেখা টানিবে, এবং উহার মুখ হইতে পূর্বাগ্ন করিয়া ছই আঙ্গুল পরিমাণে ষষ্ঠ রেখা টানিবে; তৎপরে তৃতীয় রেখার মুখ হইতে ষষ্ঠ রেখার মুখ পর্যন্ত একটি বেধা টানিবে। এইরূপ আকৃতিকেই দ্বার বলে। অস্ত্র তিন দিকেও এইরূপ আকারে দ্বার করিতে হইবে। শাদা গুঁড়ি দিয়া যজ্ঞটি অঁকিয়া, দলের ও দ্বারের ভিতরে শাদা গুঁড়ি দিবে, এবং অস্ত্রস্থ স্থানে ইচ্ছামত গুঁড়ি দিয়া দ্বাবগুলি পূর্ণ করিবে।

তত্পরি মৃত্তিকা ও তত্পরি পঞ্চশস্য * দিয়া, তত্পরি জলপূর্ণ ঘট বসাইবে । ঘটের ভিতরে পঞ্চবস্ত্র † ও সর্কৌষধী ‡ দিবে ; ঘটের মুখে পঞ্চপল্লব § (তত্পরি এক শরা আতপ-চাঁউল) দিয়া, তত্পরি বৃক্ষ-সহিত নারিকেলাদি ফল দিবে । ফলের উপর সিন্দূর ও পুষ্প দিবে ; ঘটেখ বক্ষঃস্থলে সিন্দূর দ্বারা পুস্তলিকা লিখিবে, এবং চতুর্দিকে দধাক্ত (দধি ও আতপতণ্ডুল) মাখাইবে, গলায় সূতা ¶ বাঁধিবে ; এবং শুভ্র বস্ত্র (গামছা) দিয়া ঘটটিকে আচ্ছাদন করিবে । ১০ । কুণ্ড হাঁড়ী বসাইবার প্রণালী—মৃত্তিকার উপর পঞ্চশস্ত্র দিয়া তত্পরি হাঁড়ীটি রাখিবে ; তাহাব মুখে একটি তেকাঠা দিবে, তাহাব উপর দর্পণ ও একখানি গামছা রাখিবে । দর্পণেব মধ্যস্থলে সিন্দূর মাখাইয়া তাহাতে দেবতার বীজমঞ্জ লিখিয়া বিবপত্রাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিবে । প্রতিমার দক্ষিণে ঘৃত-প্রদীপ ও বামে তৈলপ্রদীপ রাখিবে ।

পুরোহিত প্রতিমার সম্মুখে আসনে বসিয়া আচমন ও বিষ্ণু-স্মরণ করিয়া গন্ধাদিব অর্চনা (১০৬পূঃ) করিবেন । পরে যজমান উত্তরমুখে বসিয়া ছই হস্তের অনামিকায় কুণ্ডলুরীম (সধবা—দুর্কী-জুরীম) পরিয়া আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও নারায়ণাদির অর্চনা (১০৬পূঃ)

* ধান্ন, মাষকলাই, তিল, মুগকলাই, যব ।

† ছনি, মুক্তা, প্রবাল, রৌপ্য, স্বর্ণ ।—অভাবে যব ।

‡ মুরামাংসী, বট, কুড়, শিলাজতু, হরিজা, দারাহরিজা, শঠী, চম্পক, (বেণের দোকানে পাওয়া যায়) —এই সকল দ্রব্য একত্র বাটিয়া বাটিকাকার করিয়া শুষ্ক করিবে ।—অভাবে যব ।

§ আত্র, অশ্বথ, বট, পাকুড়, যজোড়্বয় (তাদ্রিক্—কাঁটাল, আত্র, অশ্বথ, বট, বকুল) ।

¶ শক্তি বিষয়ে তেতার লাল সূতা, অন্ত্রবিষয়ে তেতান সাদা সূতা বাঁধিবে । তীবের সূতাও একপ ।

কারয়া সূর্য্যায় দিব্যে—এমোহর্ঘ্যঃ (সাগবেদী—ইদমর্ঘ্যঃ) (৩)
শ্রীসূর্য্যায় নমঃ । পরে স্বস্তিবাচন করিবে—উত্তরমূণে বসিয়া,
কুশীতে আতপচাউল লইয়া অঞ্জলির মধ্য ধরিয়া—

(স্বস্তিবাচন)

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীসরস্বতী-পূজনকর্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো
ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ক্রবন্ত * । ১।
পুরোহিত—ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ।

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীসরস্বতী-পূজনকর্মণি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো
ক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । ২। পুরো-
হিত—ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীসরস্বতী-পূজনকর্মণি ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো
ক্রবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ক্রবন্ত, ওঁ ঋদ্ধিং ভবন্তো ক্রবন্ত । ৩।
পুরোহিত—ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং ওঁ ঋধ্যতাং । ৪।

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের স্বস্তিবাচনে ও প্রতিবচনে “ওঁ”
বলিতে হয় না ।

(স্ত্রী ও শূদ্রের স্বস্তিবাচন)

নমঃ কর্তব্যোহস্মিন্ শ্রীসরস্বতী-পূজনকর্মণি স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত,
স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত, স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত । পুরোহিত—স্বস্তি
স্বস্তি স্বস্তি ।

* এইরূপ বাক্য বলিবার প্রমাণ মৎসঙ্গাদিত ত্রিবেদীয় ত্রিমালাও-
পদ্ধতির প্রথম খণ্ডে ও ভবদেব পদ্ধতিতে দৃষ্টব্য ।

আমার কর্তব্য এই পূজাকার্য্যে আপনারা পুণ্যাহ (শুভদিন) বলুন । ১।

আমার কর্তব্য এই পূজাকার্য্যে আপনারা স্বস্তি (মঙ্গল) বলুন । ২।

আমার কর্তব্য এই পূজাকার্য্যে আপনারা ঋদ্ধি (অভ্যাশ) বলুন । ৩।

অভ্যাশ হউক । ৪।

তৎপরে যজ্ঞমান ও পুরোহিত ঘণ্টাধ্বনি-সহকারে স্বস্তিসূক্ত পাঠ করত ঐ আতপতত্ত্ব ছড়াইয়া দিবেন । জ্যৈ ও শূক্রে যজ্ঞপাঠ না করিয়া “নমো নমঃ” বলিবেন ।

(স্বস্তিসূক্ত)

[ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পুয়া বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি নস্তাক্ষো অরিষ্টেনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতিদধাতু ॥ ৫
ওঁ স্বস্তি স্বস্তি স্বস্তি ।]

যজ্ঞমান কৃত্যঞ্জলি হইয়া সাক্ষ্যগজ্ঞ পাঠ করিবে । পৌরাণিক গজ্ঞ বলিয়া জ্যৈ ও শূক্রেও ইহা পাঠ্য) ।

(সাক্ষ্যগজ্ঞ)

(ওঁ) সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ, সাক্ষো ভূতাত্ত্বঃ ক্ষপা ।
পবনো দিকৃপতিভূমি-রাকশাং খচরামরাঃ ।
ত্রাক্ষ্যং শাসন-মাস্থায়, কল্পধ্বমিহ সন্নিধিঃ ॥ ৬

(সঙ্কল্প)

দক্ষিণ জাহ্নু পাতিয়া উত্তরগৃথে বসিয়া বাম হস্তে কোশা রাখিয়া তাহাতে তিল, তুলসী, ত্রিপত্র ও হরীতকী * দিয়া (সধবা —তিলের পরিবর্তে ঘব, কুশের পরিবর্তে দুর্বার ত্রিপত্র দিয়া) দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোশাটি আচ্ছাদন করিয়া—

* সঙ্কল্পে সুপারি ব্যবহার করিবে না । সঙ্কল্পবিধি দেখ (৬৩ পৃঃ) ।

অনুবাদ ।—মর্কজ্ঞনস্তবনীয়া ইত্য আশাদেয় মঙ্গল বক্ষন, “মর্কজ্ঞ সূর্য্য আশাদেয় মঙ্গল করন, অপ্রতিহতাজ গরুড় আশাদেয় মঙ্গল করন, বৃহস্পতি আশাদেয় মঙ্গল করন । ৫ ।

অনুবাদ ।—১১৪ পৃঃ । ৬ ।

(বিষ্ণুরোঁতৎমৎ) অতঃ মাঘে মাসি শুক্রে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সরস্বতী-প্রীতিকামঃ শ্রীসরস্বতীপূজন-

কর্ম্যাহং করিষ্যে । (পরার্থে—অমুকদেবশর্ম্মার পর “অমুকগোত্রস্ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ” এবং ‘করিষ্যে’ স্থলে “করিষ্যামি” বলিবে) ।

কোণার জল ঈশান-কোণে ফেলিয়া, কোণাটি উপুড় করিয়া রাখিবে, এবং তদুপরি পুষ্প দিয়া ঘণ্টাধ্বনি-সহকারে সঙ্কল্লসূক্ত পাঠ করিবে ।

(সামবেদি-সঙ্কল্লসূক্ত)

[ওঁ দেবো বো অবিণোদাঃ, পূর্ণাং বিবষ্ট্যাসিচং । উদ্ বো নিকধ্ব-গুপ বা পূণধ্ব,-মাংদিদ্ বো দেব শুহতে ॥ ৭]

(ঋগ্বেদি-সঙ্কল্লসূক্ত)

[ওঁ যা শুংগুধা সিনীবালী, যা রাক্ষা যা সরস্বতী । ইত্ৰাণীমহ্ব উভয়ে, বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥ ৮]

(যজুর্বেদি-সঙ্কল্লসূক্ত)

[ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূর-মুদেতি দৈবং, তচ্ সুপ্তস্ত তথৈবৈতি । দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকং, তন্মো মনঃ শিবসঙ্কল্ল-মন্ত ॥ ৯]

অনুবাদ ।—ধনদাতা অগ্নিদেব তোমাদের পূর্ণ আহুতি কামনা করেন । অতএব যত দ্বারা পাত্র পূর্ণ কর, এবং অগ্নিদেবকে তাহা প্রদান কর । তাহা হইলেই অগ্নিদেব তোমাদিগকে অতীষ্ট লাভ করাইবেন । ৭ ।

অনুবাদ ।—যিনি কুহ (অদৃশ্যচন্দ্রা) ও সিনীবালী (দৃশ্যচন্দ্রা), নামক দ্বিবিধ অমাবস্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যিনি পূর্ণিমার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যিনি সরস্বতী অর্থাৎ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহাদিগকে আহ্বান করি । আমার রক্ষার জন্য ইত্ৰপত্নীকে আহ্বান করি, এবং আমার মঙ্গলের জন্য বরুণপত্নীকে আহ্বান করি । ৮ ।

অনুবাদ ।—যাহা জাগরিত ব্যক্তির দূরে গমন করে, যাহা নিদ্রিত ব্যক্তির সেইরূপেই নিকটে আসে, যাহা দ্বারা আত্মজ্ঞান জন্মে, যাহা সর্ব্বাপেক্ষা দূরগামি, এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের একমাত্র প্রবর্তক, সেই আমার মন ধর্ম্মচিন্তা-পরায়ণ হউক । ৯ ।

পরে, কৃতাজলি হইয়া—(ঔ) সঙ্কলিতেহস্মিন্ কৰ্ম্মণি সিদ্ধি-
রস্ত । (পুরোহিত—ঔ অস্ত) । (ঔ) অগমারম্ভঃ শুভায় ভবতু
। ১০ । (পুরোহিত—ঔ ভবতু) ।

(বরণ)

প্ৰথম পূজা করিলে অথবা পুরোহিত নিজেই যজমানের নামে
সঙ্কল্য করিলে বরণ করিতে হয় না । যজমান প্ৰথম সঙ্কল্য করিয়া
পুরোহিতের দ্বারা পূজা করাইলে তাঁহাকে বরণ করিবে ; যথা—
পুরোহিত আচমন করিয়া উত্তরমুখে বসিলে যজমান পূর্বমুখে
বসিয়া কৃতাজলি হইয়া পুরোহিতকে বলিবে—(ঔ) সাধু ভবা-
নাস্তাং । পুরোহিত—ঔ সাধবহ-মাসে । যজমান—(ঔ) অর্চয়ি-
ষ্যামো † ভবন্তুঃ । পুরোহিত—ঔ অর্চয় । ১১ ।

যজমান—“এতানি গন্ধাদীনি (ঔ) ত্র্যাক্ষণায় নমঃ” বলিয়া
পুরোহিতকে গন্ধ, পুষ্প, যজ্ঞোপবীত, (সমর্থ হইলে বরণাজুরীয়)
ও বস্ত্র দিবে ।

পুরোহিতের দক্ষিণ জাম্বুতে আতপ-তণ্ডুল দিয়া উপুড় হাতে
ধরিয়া (দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠে বাম হস্ত থাকিবে)—

বিষ্ণুরে ‡ তৎসং (জী ও শূদ্র—বিষ্ণুনর্গঃ) অস্ত মাঘে মাসি
ভুক্তে পক্ষে পঞ্চম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্র—
দাসঃ, জী—...গোত্রা, ...দেবী বা দাসী) মৎসঙ্কলিত-শ্রীসরস্বতী-

* গন্ধাদি দ্বারা প্রীতি উৎপাদন করিয়া কৰ্ম্ম করিতে নিযুক্ত করাকে
বরণ বলে ।

† সৰ্ব্বগৃহৈঃ ঋত্বিগাদীনামর্চনস্ত বিধানাং স্তাৰ্ঘ্যাপূজাদিসৰ্ব্বপরিবারোপেক্ষয়া
বহুবচনম্ ।—২রিহরপ্রাচ্য ।

‡ সঙ্কলিত এই কৰ্ম্মে সিদ্ধি হউক । এই কার্য্য সঙ্কলনের নিমিত্ত হউক । ১০ ।

আপনি ভাল করিয়া বহুন ।—আমি ভাল করিয়া বসিলাম । আপনাকে
আমরা পূজা করি ?—তুমি পূজা কর । ১১ ।

পূজনকর্মণি পূজাদিকর্ম করণায় অমুকগোত্রং শ্রীমমুকদেবশাখ্যম্
(পুরোহিতের গোত্র ও নাম) অভ্যর্চ্য ভবন্তমহং বৃণে । (হাত
ছাড়িয়া দিবে) । পুরোহিত—ওঁ বৃতোহস্মি । যজমান কুতাজলি
হইয়া—(ওঁ) যথাবিহিতং বৃতকর্ম কুরু । পুরোহিত—ওঁ যথাজ্ঞানং
* করবাণি) । ১২ ।

তৎপরে পুরোহিত আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিবেন ।

পরে পঞ্চগব্য শোধনপূর্বক (৩৬৮ পৃঃ) তদ্বারা পূজাস্থান
প্রোক্ষণ করিয়া ঘটস্থাপনা করিবেন † (অর্থাৎ পূর্বস্থাপিত ঘটের
ভূমি প্রভৃতি এক একটি দ্রব্য স্পর্শ করিয়া এক একটি মন্ত্র পাঠ
করিবেন) ।

সামবেদি-ঘটস্থাপন ।

(ভূমি) ওঁ মাই ত্রীণামবরন্ত, হ্রাকং মিত্রস্তার্যাম্ণঃ । হুৱাধর্বং
বরগন্ত ॥ ১৩ ॥ (ধাতু) ওঁ ধানাবন্তঃ করন্তিণ,-মপূণবন্তমুন্ধিনঃ ।
ইক্ষ প্রাতজুর্বন্ত নঃ ॥ ১৪ ॥ (ঘট) ওঁ আশিশন্ কলশং স্তুতো,

* জায়তে অনেনেতি জ্ঞানং শাস্ত্রম্ ।

† যজমান যে-বেদী, সেই-বেদীর ঘটস্থাপনার মন্ত্র বলিবে ; এবং তাত্ত্বিক
পূজায় তাত্ত্বিক ঘটস্থাপনা করিবে ।

পূজাদিকার্য্য করিবার জন্য আপনাকে পূজা করিয়া আমি বরণ করিলাম ।—
আমি বৃত হইলাম ।—বৃত ব্যক্তির কর্তব্য কর্ম শাস্ত্রমতে করুন ।—যথাসাধু
করিব । ১২ ।

অনুবাদ ।—হে ভূমি, মিত্র, অর্য্যমা ও বরুণ—এই তিন দেবতার রক্ষা
প্রকাণ্ডভাবে ও অবাধরূপে হউক (অর্থাৎ এই তিন দেবতা তোমাকে প্রকাণ্ড
ভাবে ও অবাধরূপে রক্ষা করুন) । ১৩ ।

অনুবাদ ।—হে ইক্ষ, প্রাতঃকালে আমাদের তুষ্ট্যবসংযুক্ত, দধিমিত্র-সজু-
সংযুক্ত, পিষ্টকযুক্ত ও স্তুতিযুক্ত সোমযাগ উপভোগ কর । ১৪ ।

বিশ্বা অর্থমভিশ্রিয়ঃ । ইন্দুরিআয় ধীয়তে ॥ ১৫ ॥ (জল) ওঁ
 আ নো মিআবরণা, যুতৈর্গবুতি-মুক্ষতং । মধ্বা রজাংসি স্কৃতু ॥
 ১৬ ॥ (পল্লব) ওঁ অয়মুজ্জীবতো বৃক্ষ, উজ্জীব ফলিনী ভব ।
 পর্ণং বনস্পতে স্তুত্বা, স্তুত্বা স্তুত্বাং রয়িঃ ॥ ১৭ ॥ (ফল) ওঁ ইন্দ্রং
 নরো নেমধিতা হবন্তে, যৎ পার্থ্যা যুর্নজতে ধিয়স্তাঃ । শুরো নৃষাতা
 শাবমচকান, জা গোমতি ব্রজে ভজা অং নঃ ॥ ১৮ ॥ (পুষ্প) ওঁ
 শ্রীরসি, ময়ি রমস্ব ॥ ১৯ ॥ (সিন্দূর) ওঁ সিন্ধোক্ষ্মাসে পতয়াস্ত-
 মুক্ষণং । হিরণ্যপাবাঃ পশুমপু গৃভুতে ॥ ২০ ॥ (হিরীকরণ) ওঁ
 আবতঃ পুরুবসো, বয়মিত্র প্রণেতঃ । স্মি স্মাতর্হরীগাং ॥ ২১ ॥

অনুবাদ ।—মন্ত্রপুত দীপ্তিযুক্ত সোম কলশে প্রবেশ করিয়া, সমস্ত সম্পত্তি
 প্রদান করিতে ইন্দ্রের জন্ত স্থাপিত হইয়াছে । ১৫ ।

অনুবাদ ।—হে ষোড়শ-কর্মকারিন্ মিত্র ও বরুণদেব, তোমরা শুদ্ধ জল
 দ্বারা আমাদের সমস্ত যজ্ঞস্থান সিক্ত কর, এবং যধু দ্বারা সকল লোককে সিক্ত
 কর । ১৬ ।

অনুবাদ ।—হে শাখা, তুমি বহুতেজঃমণ্ডল উদ্ভব বৃক্ষের স্তায় ফলশালিনী
 হও । হে বনস্পতে, তুমি স্বকীয় পত্র পুনঃপুনঃ মঞ্চলন করিয়া ধন প্রদান কর । ১৭ ।

অনুবাদ ।—যখন যুদ্ধে অমলাভার্থে তত্ত্বংকর্ম সকল অনুষ্ঠিত হয়, তখন
 মনুষ্যেরা যে ইন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করে, সেই বিক্রমশালী ও মনুষ্যাগণের
 সংবিভাগকর্তা ইন্দ্র তুমি, বলকামী হইয়া গোষ্ঠে আমাদিগকে লইয়া যাও ।
 (ইন্দ্র ষ্টিকর্তা, ষ্টিদ্বারা ফলশ্রুতির উৎপত্তি হয় বলিয়া ফলে ইন্দ্রের উপাসনা
 করিতে হয়) । ১৮ ।

তুমি শ্রী অর্গাং শোভা । অতএব তুমি আমার শরীরে বিহার কর । ১৯ ।

অনুবাদ ।—যিনি সমুদ্রের উদ্যমেনে উজ্জত হন, এবং যিনি অমৃতসেচনকর্তা,
 সেই অগ্ন্যশ্রকাশক চন্দ্রকে বিস্তুদ্ধিমাধনকর্তা দেবতারা জলের মধ্যে গ্রহণ করেন
 (অর্থাৎ জলরাপে কল্পনা করেন) । ২০ ।

অনুবাদ ।—হে বহুধনশালিন্ কর্মকলপ্রদ অশ্বগণের অধিষ্ঠাতাঃ ইন্দ্র, আমরা
 তোমারই অধীন আছি । ২১ ।

পরে কুতাঞ্জলি হইয়া—

ওঁ সৰ্ব্বতীর্থোদ্ভবঃ বারি, সৰ্ব্বদেব-সমম্বিতঃ।

ইমং ঘটং সমাক্রুত্ব তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ * ॥ ২২

ঋত্থেদি-ঘটস্থাপন।

(ভূমি)-ওঁ উর্কী সন্ধানী বৃহতী ঋতেন, হবে দেবানাং-মবসা
জনিত্রী। দধাতে যে অমৃতং স্প্রতীকে, ত্বা বা রক্ষতং পৃথিবী নো
অভ্যুৎ ॥ ২৩ ॥ (ধাতু) ওঁ ধানাবস্তং করস্তিগ, মপূণবস্ত মুক্খিনং।
ইন্দ্র প্রাতজুযস্ব নঃ ॥ ২৪ ॥ (ঘট) ওঁ এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াস,
কুরুশ্রবণ দদতো মঘানি। দান ইদ বো মঘবানঃ সো অ, স্বরঞ্চ
সোমো হৃদি যং বিভর্ষি ॥ ২৫ ॥ (জল) ওঁ বরুণশ্রোতুস্তনমসি,
বরুণশ্চ ক্ষতমর্জ্জনী হঃ। বরুণশ্চ ঋতসদমসি। বরুণশ্চ ঋতসদন-
মসি। বরুণশ্চ ঋতসদন-মা সীদ ॥ ২৬ ॥ (ফল) ওঁ যাঃ ফলিনী-

* দেবপূজায়—তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ।

এই জল সৰ্ব্বতীর্থে উৎপন্ন এবং সৰ্ব্বদেবগণে মিলিত। হে দেবি (তা দেব),
তুমি এই ঘটে অধিষ্ঠান করিয়া নিজ গণের সহিত অবস্থান কর। ২২।

অনুবাদ।—যে স্বর্গ ও পৃথিবী বিস্তীর্ণ দেবতা ও মনুষ্যাগণের আধারভূত,
মহৎ দেবতা ও মনুষ্যাগণের তৃপ্তির জন্য বৃষ্টি ও শস্যের উৎপাদক, শোভনমূর্তি,
এবং ঈশ ধারণ করিতেছে, তাহাদিগকে আহ্বান করি। হে স্বর্গ ও পৃথিবী,
তোমরা আমাদের মঙ্গল পাপ হইতে রক্ষা কর। ২৩।

অনুবাদ।—৬৭৯ পৃঃ। ২৪।

অনুবাদ।—হে যজমানদিগের স্তুতিশ্রবণকারিণ কলশ, আমরা ধনদানকর্তা
ইন্দের এই স্তুতি করি। হে যজমানগণ, সেই ইন্দ্র, এবং যাহা পান করিয়া হৃদয়ে
ধারণ করিতেছি—এই সোমরস, ইহারা তোমাদেরই ধনদানকর্তা হউন। ২৫।

অনুবাদ।—(সোমযোগে আসক্তি অর্থাৎ কাষ্ঠাসনের উপর ক্ষুণ্ণাজিন পাতিয়া
তাহার উপর সোমরসপূর্ণ কলশ বস্ত্রাবৃত্ত করিয়া বসাইতে হয়, পাছে কলস টলিয়া

অফলা, অপুপ্পা যামচ পুষ্পিনীঃ । বৃহস্পতিশ্রুতাহুতা, স্তা নো মুঞ্চ-
ত্বংহমঃ ॥ ২৭ ॥ (স্থিরীকরণ) ও স্থিরো ভব বৌদ্ধ, আশ্বর্ভব
বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব স্বযদ, স্বমগ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ ২৮

পরে কৃত্যগুলি হইয়া—ও সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি ইত্যাদি (৩৮১ পৃঃ) ।

যজুর্বেদি-ঘটস্থাপন ।

(ভূমি) ও ভূমি ভূমিরাদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বস্ত ভুবনস্ত
ধর্তী । পৃথিবীং মচ্ছ, পৃথিবীং দৃগুংহ, পৃথিবীং গা হিগুংসীঃ ॥ ২৯ ॥
(ধাতু) ও ধাতুমসি, ধিত্বহি দেবান্, ধিত্বহি যজ্ঞং । ধিত্বহি যজ্ঞ-
পতিং, ধিত্বহি মাং যজ্ঞত্বং ॥ ৩০ ॥ (ঘট) ও আ জিহ্ব কলশং গহ্য।

পড়ে, সেই জন্ত দুই পাশে দুইটি কাষ্ঠিকা স্থাপন করিতে হয়, এবং রস ঘুটিবার
জন্ত কলসের মুখে একখণ্ড কাষ্ঠ রাখিতে হয়) । (হে কাষ্ঠ) তুমি বজ্রাবৃত
সোমের কেনোসামকায়ক । (হে কাষ্ঠিদায়) তোমরা বজ্রাবৃত সোমের
পতনকারক হইয়া আছ । (হে আগ্নি ও কৃষাজিন) তোমরা যজ্ঞার্থে
সোমের উপবেশন করিবার আসন । (হে সোম) তুমি কৃষাজিনে উপবেশন
কর । (এখানে ঘটস্থ কলকেই সোমরসরূপে কলনা করা হইতেছে) । ২৬ ।

অনুবাদ ।—যে সকল গুপ্তধী কলশালিনী, যাহারা ফলবজ্জিতা, যাহারা
পুষ্পহীন, এবং পুষ্পশালিনী, তাহারা ইচ্ছা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া (অর্থাৎ ইচ্ছের
আদেশে) আমাদিগকে পাপ হইতে মুক্ত করুক । ২৭ ।

অনুবাদ ।—হে গমনশীল অর্থাৎ নখর ঘট, তুমি দৃঢ়কায় হইয়া স্থির হও
অর্থাৎ চিরস্থায়ী হও । নিবেদিতজব্যভোজ্য হইয়া অন্নবান্ হও, এবং বিস্তীর্ণ ও
পাণ্ডুলগ্নমৃত্তিকা-বহনকারী হইয়া অগ্নির স্থানমন হও । ২৮ ।

অনুবাদ ।—তুমি স্বধদাতা, তুমি ভূমির অধিষ্ঠাতা দেবতা, তুমি জগতের
পোষিকা ও সমগ্র জগতের ধারণকর্তা । তুমি পৃথিবীকে সংযত কর, পৃথিবীকে
দৃঢ় কর, এবং পৃথিবীকে হিংসা করিও না । ২৯ ।

অনুবাদ ।—তুমি ধাতু, তুমি দেবতাদিগকে প্রীত কর, তুমি যজ্ঞাধিষ্ঠাতা
দেবতাকে প্রীত কর, তুমি যজ্ঞের বিষ্ণুকে প্রীত কর, এবং আমি যজমান—
আমাকেও প্রীত কর । ৩০ ।

ত্বা বিশাঙ্কনবঃ । পুনরুজ্জ্বল নিবর্তন, মা নঃ সহস্রং ধুক্ষেদ্রুধারা
পয়স্বতী, পুনর্যা বিশাভ্রাঘ্নিঃ ॥ ৩১ ॥ (জল) ওঁ বরুণশ্রোতন্তন-
মসি । বরুণস্য স্বস্তনজ্জনী স্বঃ । বরুণশ্র শ্রুতসদশ্রুসি । বরুণশ্র
শ্রুতসদনমসি । বরুণশ্র শ্রুতসদন-মা সাদ ॥ ৩২ ॥ (পল্লব) ওঁ
ধন্বনা গা ধন্বনাজিঃ জয়েম, ধন্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম । ধন্বঃ
শত্রোরপকামং কণোতি, ধন্বনা সর্বাঃ প্রাদিশো জয়েম ॥ ৩৩ ॥ (ফল)
ওঁ যাঃ ফলিনীর্ঘা অফলা, অপুপ্পা যাশ্চ পুপ্পিনীঃ । বৃহস্পতিপ্রসূতা,
স্তা নো মুঞ্চত্বংহমঃ ॥ ৩৪ ॥ (স্থিরীকরণ) ওঁ স্থিরো ভব বীড়জ,
আশ্রুভব বাজ্যর্কনু । পৃথুভব স্বয়দ, স্বয়গ্নেঃ পুরীষবাহনঃ ॥ ৩৫ ॥
(মিন্দুর) ওঁ মিন্দোরিব প্রাধ্বনে শূবনাসো, বাতপ্রমিঘঃ পতয়ন্তি
যহ্নাঃ । যুতশ্র ধারা অরযো ন বাজী, কাষ্ঠা ভিন্দমুশ্মিভিঃ পিহ-
মানঃ ॥ ৩৬ ॥ (পুষ্প) ওঁ শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পুষ্পাবহোরাভ্রে পার্শ্বে,

অনুবাদ ।—হে (গোরাপে) পৃথিবি, এই কলশ আত্মাণ কর, জল সকল
তোমাতে এবেশ করুক । পরে দুধের সহিত আমার নিকট ফিরিয়া এস । সেই
ভূমি আমাকে অসংখ্য ধন দাও । দুধবতী বহুধারা (অর্থাৎ দুধের প্রচুর ধারা)
আমাতে এবেশ করুক, তার পর ধনও আমাতে এবেশ করুক । ৩১ ।

অনুবাদ ।—৩৮১ পৃঃ । ৩২ ।

অনুবাদ ।—আমরা ধনু ধারা শত্রুর গাভী সকল জয় করি, ধনু ধারা উদ্ধত
গদমস্ত্রশত্রুসেনাদিগকে জয় করি, ধনু শত্রুর কাষনা ধ্বংস করুক, আমরা ধনু
ধারা মর্কদিকে অবস্থিত শত্রুদিগকে জয় করি । (এখানে পল্লবকেই ধনুরূপে
কল্পনা করা হইতেছে । ৩৩ ।

অনুবাদ ।—৩৮২ পৃঃ । ৩৪ ।

অনুবাদ ।—৩৮২ পৃঃ । ৩৫ ।

অনুবাদ ।—নদীর শীঘ্রগতি বৃহৎ তরঙ্গ সকল যেমন বহুরূপে পতিত হয়
অর্থাৎ গড়াইয়া যায়, এবং উৎকৃষ্টজাতীয় অথবা যেন যুদ্ধক্ষেত্রে চতুর্দিক্ ভেদ
করিয়া ঘর্ষজলে ভূমিকে সিক্ত করত পতিত হয় অর্থাৎ ধাবমান হয়, সেইরূপ
মিন্দুরাভ্র যুতের ধারা পতিত হইতেছে । ৩৬ ।

নক্ষত্রানি রূপ-মখিনৌ ব্যাক্তম্ । ইফনিধাণাগুম্ব ইযাণ, সৰ্বলোকম্ব
ইযাণ ॥ ৩৭ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া ওঁ সৰ্বতীর্থোদ্ভবং বারি ইত্যাদি (৩৮১ পৃঃ) ।

তান্ত্রিক-ঘটস্থাপন ।

ক্লীং—প্রোক্ষণ (জলের ছিটা) । ঐং—শোধন (কুশ ঘূলাইয়া দেওয়া) । হ্রীং—স্থাপন (কুশ দ্বারা স্পর্শ) । “(ওঁ) গঙ্গাভ্যাঃ
সরিতঃ সর্বাঃ, সরাসি জলদানমাঃ । হ্রদাঃ প্রসবণাঃ পুণ্যাঃ, স্বর্গ-
পাতাল-ভূগতাঃ । সৰ্বতীর্থানি পুণ্যানি, ঘটে কুর্কস্তু সন্নিধিং * ॥”
—তীর্থস্থাস । শ্রীং—পল্লব । হুং—ফল । হ্রীং—স্থিরীকরণ (স্পর্শ) ।
য়ং—সিন্দূর । যং—পুষ্প । মূলমস্ত্রে—দূর্কা । ওঁ—অভ্যাক্ষণ (জলের
ছিটা) । হুং ফট্ বাহা—তাড়ন (উপদ্রবকারী ভূতাদিকে তাড়া-
ইবার জন্য ঘটের চতুর্দিকে কুশ সঞ্চালন) ।

তৎপরে সামান্যার্ঘ্য বা জলশুক্লি (১০৪ পৃঃ) করিয়া “এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া পূজাপুষ্পের দ্বারদেশে
গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিবে ।

বিঘ্নাপসারণ ।

মূলমন্ত্র (ধ্যানমানায়) উচ্চারণ করিয়া অনিঘ্ন নমনে উদ্ধে
অবলোকন করিবে (ইহাতে স্বর্গস্থ বিঘ্ন বিনষ্ট হয়) ; “ওঁ অজ্ঞায় ফট্”
এই মন্ত্রে শূন্যে কুশের জল প্রোক্ষণ করিবে (ইহাতে অস্তরীক্ষস্থ বিঘ্ন
বিনষ্ট হয়) ; এবং ভূমিতে তিনবার বাম পদের গোড়ালির আঘাত
করিবে (ইহাতে ভূমিস্থ বিঘ্ন বিনষ্ট হয়) ।

* গঙ্গা প্রভৃতি সমস্ত নদী, সরোবর, মেঘ, নদ, হ্রদ, এবং স্বর্গ, পাতাল ও
ভূতলে অবস্থিত পবিত্র প্রসবণ (বরণা), এবং সমস্ত পবিত্র তীর্থ এই ঘটে
অধিষ্ঠান করুন ।

অনুবাদ । হে সূর্য্য, শোভা এবং সম্পত্তি তোমার পত্নীস্থানীয়, দিন ও

মাষভক্ত-বলি * ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তাহাতে ভূতাদির আরাহন করিবে, যথা—ওঁ ভূতাদয়ঃ ইহাগচ্ছত ইহাগচ্ছত, ইহ তিষ্ঠত ইহ তিষ্ঠত, ইহ সমিধত, ইহ সমিধাধ্বম, অত্রামিষ্ঠানং কুরুত, মম পূজাং গৃহীত । পরে তৎসম্মুখে বিষপত্র বা কদলীপত্রের উপর মাষভক্ত-বলি সাজাইয়া, অর্চনা করিবে—বৎ এতস্মৈ মাষভক্তবলয়ে নমঃ (তিনবার জল প্রোক্ষণ), এতে গন্ধপুষ্পে ও এতস্মৈ মাষভক্ত-বলয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যয়ে ও বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎসম্প্রদানেভ্যঃ ও ভূতাদিভ্যো নমঃ ।

এষ মাষভক্তবলিঃ—

ওঁ ভূতাঃ প্রৈতাঃ পিশাচাশ্চ যে বসন্তাত্ৰ ভূতনৈ ।

তে গৃহস্ত ময়া দত্তো বলিরেষ প্রদাধিতঃ ।*

পূজিতা গন্ধপুষ্পাঐষ্ঠ-বলিভিত্তির্নিতাস্থবা ।

দেবাদম্মাদ্‌ বিনিঃসৃত্য পূজাং পশুস্ত মংকুতাং ॥ ৩৮ ॥

ওঁ ভূতাদিভ্যো নমঃ (জল প্রোক্ষণ) । তৎপরে ৭ বার “কট্” উচ্চারণ করিয়া শ্বেতসর্ষপ বা আতপ-তণুল লইয়া—

* সযুত মাষকলাই ও আতপ-তণুলে মাষভক্ত বলি হয় । (ভক্ত = অন্ন) ।

+ তে গৃহস্ত—এতং বলিমিতি শ্রোমঃ ।

মাত্রি তোমার পার্শ্ববস, নক্ষত্র সকল তোমার রূপ, স্বর্গ ও মর্ত্য তোমার নিকশিত সুখ । তুমি ইচ্ছা করিয়া আমাকে ঐহিক সুখ দাও, আমাকে পারত্রিক সুখ দাও, এবং আমাকে মুক্তি দাও । ৩৭ ।

যে সকল ভূত, প্রেত ও পিশাচ এই পৃথিবীতে বাস করিতেছে, তাহারা গ্রহণ করুক—আমি এই বলি সাজাইয়া দিয়াছি । এবং গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজিত ও বলি দ্বারা তৃপ্ত হইয়া, এই স্থান হইতে বাহিরে গিয়া মংকুত পূজা-বর্শন করুক । ৩৮ ।

ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিস্কর্তার-শ্রেণে নশ্বস্ত শিবাজ্ঞয়া ॥ ৩৯

বলিয়া চতুর্দিকে ছড়াইয়া দিবে । তৎপরে “ফট্” বলিয়া দুই হস্তে গন্ধপুষ্প মর্দন করিয়া, উপযুঁপরি তিনবার করতালী দিয়া, দশ দিকে ছোঁটিকা (ভুড়ি) দিবে । •

ভূতশুদ্ধি * ।

“রং” এই বহিঃশব্দে আপনার চতুর্দিকে জলধারা দিয়া আপনাকে রহি-প্রাচীরের মধ্যবর্তী ভাবিয়া দুইটি নাসিকা টিপিয়া পাঠ করিবে—

ওঁ মূলশৃঙ্গাটীচ্ছিরঃ সুষুম্ণাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি স্বাহা । যং লিঙ্গশরীরং শোষয় শোষয় স্বাহা । রং সঙ্কোচ-শরীরং দহ দহ স্বাহা । পরমশিব সুষুম্ণাপথেন মূলশৃঙ্গাটী-মূলসোমস, অঙ্গ অঙ্গ, প্রজঙ্গ প্রজঙ্গ, হংসঃ সোহং স্ফুহা ॥ ৪০

* কিত্তি অণ্, তেজ মরং যোম—এই যে পঞ্চভূত দ্বারা সেই নির্মিত হইয়াছে, সেই পঞ্চভূতের শুদ্ধিবিধান । এখানে সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধিই লিখিত হইল ।

যে সকল ভূত পৃথিবীতে আছে, তাহারা সরিরা যাউক । যে সকল ভূত পূজার বিস্কর্তা হইবে, তাহারা শিবের আজ্ঞার বিনষ্ট হউক । ৩৯ ।

সুষুম্ণা নাড়ী (২৫০ পৃঃ ১৮ পং) দিয়া (হংপদ্য) জীবাত্মাকে (মহাত্মনপদ্য) পরমাত্মাতে যোগ করি, স্বাহা (অর্থাৎ সেই যোগ শুদ্ধকর হউক) । হে বায়ুবীজ “যং”, আমার লিঙ্গশরীরকে (সূক্ষ্ম শরীরকে) শুদ্ধ কর, শুদ্ধ কর । হে বহুবীজ “রং”, সেই শুদ্ধ শরীরকে দহ কর, দহ কর । হে পরমাত্মন, সুষুম্ণা নাড়ীর ভিতর দিয়া মূলধাব পর্যন্ত ব্যাপিয়া তুমি প্রকাশ পাত, অলিতে থাক, অলিতে থাক; প্রজলিত হও, প্রজলিত হও, আমি (ভেদবুদ্ধিবশতঃ বিলোমক্রমে) হংসঃ ছিলাম, এখন (অভেদবুদ্ধিবশতঃ অমুলোমে) সোহং হইলাম (অর্থাৎ আমিই সেই পরব্রহ্ম—ইহা বুঝিতে পারিলাম) । স্বাহা (অর্থাৎ এই ব্রহ্মপ্রাপ্তি

মাতৃকাস্তোত্র । *

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রস্তত্র স্মৃতি-গায়ত্রী চন্দ্রো, মাতৃকা-সরস্বতী
দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শক্তয়ো, স্পিষ্টাস্তে বিনিয়োগঃ । ওঁ
অঙ্গাণে ঋষয়ে নমঃ (শিরঃস্পর্শ), ওঁ গায়ত্রী চন্দ্রসে নমঃ (মুখ),
ওঁ মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতাস্মৈ নমঃ (হৃদয়), ওঁ হলুড্যা বীজৈভ্যা
নমঃ (গুহ), ওঁ স্বরেভ্যাঃ শক্তিভ্যা নমঃ (পদদ্বয়) । অং কং খং
গং ঘং ঙং আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ (উভয় তর্জনী দ্বারা উভয়
অঙ্কুষ্ঠ), ইং চং ছং জং ঝং ঞং তর্জনীভ্যাং স্বাহা (উভয়
অঙ্কুষ্ঠ দ্বারা উভয় তর্জনী), উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং
বষট্ (উভয় মধ্যমা), এং তং থং দং ধং নং ত্রৈং অনামিকাভ্যাং হং
(উভয় অনামিকা), ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্
(উভয় কনিষ্ঠা), অং যং রং লং বং শং যুংসং হং লং কং অঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ (করতলে করতলে ও করপৃষ্ঠে করপৃষ্ঠে
স্পর্শপূর্বক তলাঘাত) । অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ
(হৃদয়স্পর্শ), ইং চং ছং জং ঝং ঞং শিরসে স্বাহা (মস্তক),
উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ (শিখা), এং তং থং দং
ধং নং ত্রৈং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ (নেত্রত্রয়), ওং পং ফং বং ভং মং
ঔং কবচায় হং (সর্বাঙ্গ), অং যং রং লং বং শং যং মং হং লং কং
অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ (করতলে করতলে ও করপৃষ্ঠে করপৃষ্ঠে
স্পর্শপূর্বক তলাঘাত) ।

* মাতৃকা—বর্ণমালা, স্তোত্র—স্থাপন । অঙ্গপ্রত্যঙ্গে বর্ণমালা স্থাপন করা ।
ভূতশুদ্ধিতে যোগবলে দেহ দৃঢ় করিবার প্রক্রিয়া আছে । তৎপরে অকারাদি বর্ণ
দ্বারা নুতন দেহ গঠন করিতে হয় ।

সুধকর হটক) ।—‘সোহং’ (সঃ + অহং = সঃ-হং) ইহার বিলোমে ‘হংসঃ’ হয়
(এই মন্ত্র পাঠ করিলেই ভূতশুদ্ধি হইয়া থাকে, ভূতশুদ্ধির অঙ্গপ্রকার প্রক্রিয়া
—ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতির ১ম খণ্ডে দৃষ্টব্য) । ৩০

ও পঞ্চাশল্লিপিভিবিভক্তমুখদ্রোণঃ-পঞ্চাধ্যবক্ষস্বলাং

ভাষ্মোজিনিবন্ধ-চক্ষশকলা-মাগীন-তুঙ্গস্বনীং ।

মুজামক্ষগুণং স্বধাঢ্যকলসং বিজ্ঞাঞ্চ হস্তাধুর্জৈ-

বিজ্ঞাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্গেবতা-মাশ্রয়ে ॥ ৪১

অং নমঃ (পুষ্প দ্বারা লগাট স্পর্শ), আং নমঃ (মুখগহ্বর), ইং নমঃ (দক্ষিণ নেত্র), ঐং নমঃ (বাম নেত্র), উং নমঃ (দক্ষিণ কর্ণ), উং, নমঃ (বাম কর্ণ), ঋং নমঃ (দক্ষিণ নাসা), ঌং নমঃ (বাম নাসা), ৐ং নমঃ (দক্ষিণ গণ্ড), ৐ং নমঃ (বাম গণ্ড), এং নমঃ (ওষ্ঠ), ঐং নমঃ (অধর), ওং নমঃ (উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তি), ঔং নমঃ (অধোদন্তপঙ্ক্তি), অং নমঃ (মস্তক), ঋং নমঃ (মুখমণ্ডল) । কং নমঃ (দক্ষিণ বাহুমূল), খং নমঃ (কুর্পব অর্থাৎ কছই), ঞং নমঃ (মণিবন্ধ অর্থাৎ কজি), ঘং নমঃ (অঙ্গুলীমূল), ঙং নমঃ (অঙ্গুলাগ্র) । চং নমঃ (বাম বাহুমূল), ছং নমঃ (কুর্পর), জং নমঃ (মণিবন্ধ), ঝং নমঃ (অঙ্গুলীমূল), ঞং নমঃ (অঙ্গুলাগ্র) । টং নমঃ (দক্ষিণ উরুমূল), ঠং নমঃ (জাঁহু), ডং নমঃ (গুলফ), ঢং নমঃ (অঙ্গুলীমূল), ণং নমঃ (অঙ্গুলাগ্র) । তং নমঃ (বাম উরুমূল), থং নমঃ (জাঁহু), দং নমঃ (গুলফ), ধং নমঃ (অঙ্গুলীমূল), নং নমঃ (অঙ্গুলাগ্র) । পং নমঃ (দক্ষিণ পার্শ্ব), ফং নমঃ (বাম পার্শ্ব), বং নমঃ (পৃষ্ঠ), ভং নমঃ (নাভি), মং নমঃ (উদর),

পঞ্চাশৎ বর্ণ দ্বারা যাঁহার মুখ, বাহু, পদ, কটি ও বক্ষঃস্থল বিভক্ত, যাঁহার মস্তকে চক্ষুঃ ও অধঃস্থ হইয়া দীপ্তি পাইতেছে, যাঁহার শুভদ্রব্য স্থল ও উন্নত, যিনি চারিটি করকমল মুদ্রা (ক্ষাণ্ডিত বর্ণমালা), অক্ষরত্রয় (জপমালা), স্বধাপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিতেছেন, যিনি দ্বৈতবর্ণী ও ত্রিনয়না, সেই বাগ্গেবতীকে ভজনা (ধ্যান) করি । ৪১ । 'ক' বর্ণটি বর্ণমালার মেগদ্বয় বক্রিয়া উহাকে ভাগ করিয়া ৫০ বর্ণ ধরা হইয়া থাকে । 'হ'এর পরবর্তী 'ল'এর উচ্চারণ ড) ।

ধং নমঃ (হৃদয়), রং নমঃ (দক্ষিণ স্কন্ধ), লং নমঃ (ককুদ্ অর্থাৎ ঘাড়), বং নমঃ (বাম স্কন্ধ), শং নমঃ (হৃদয় হইতে দক্ষিণ কর্ণাগ্র পর্য্যন্ত), ষং নমঃ (হৃদয় হইতে বাম কর্ণাগ্র পর্য্যন্ত), সং নমঃ (হৃদয় হইতে দক্ষিণ পদাগ্র পর্য্যন্ত), হং নমঃ (হৃদয় হইতে বাম পদাগ্র পর্য্যন্ত), ঙং নমঃ (হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত), ক্ষং নমঃ (হৃদয় হইতে মুখমণ্ডল পর্য্যন্ত) ।

তৎপরে বীজমন্ত্রে তিনবার প্রাণায়াম (৩২ পূঃ) করিবে ।

(পীঠস্থাপন) *

(হৃদয়ে হস্ত দিয়া) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্মায়ে নমঃ, ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ কীরসমুদ্রায় নমঃ, ওঁ রত্নদ্বীপায় নমঃ, ওঁ মণিমণ্ডপায় নমঃ, ওঁ কল্পবৃক্ষায় নমঃ, ওঁ রত্নবেদিকাটয়ে নমঃ, ওঁ রত্নসিংহাসনায় নমঃ । (দক্ষিণ বাহুমূলে) ওঁ অধর্মায় নমঃ, (বাম বাহুমূলে) ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, (বাম উরুমূলে) ওঁ বৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণ উরুমূলে) ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ, (মুখে) ওঁ অধর্মায় নমঃ, (বাম-পার্শ্বে) ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, (নাভিতে) ওঁ অট্টবৈরাগ্যায় নমঃ, (দক্ষিণ পার্শ্বে) ওঁ অট্টঐশ্বর্যায় নমঃ । (হৃদয়ে) ওঁ শেখায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ, অং সূর্য্যামণ্ডলায় দ্বাদশ-কলাঅনে নমঃ, উং সৌর্য্যামণ্ডলায় ষোড়শ-কলাঅনে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-কলাঅনে নমঃ, সং সন্ধ্যায় নমঃ, রং রজসে নমঃ, তং তমসে নমঃ, আং আত্মনে নমঃ, অং অন্তরাত্মনে নমঃ, পং পরমাত্মনে নমঃ, হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ । তৎপরে প্রদক্ষিণক্রমে হৃৎপদ্মের পূর্ব্বাদি অষ্টকেশরে ও মধ্যো সর্ব্বস্বতীর অষ্টপীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র স্থাপন করিবে † । যথা—ওঁ মেধাটয়ে নমঃ,

* পীঠ—দেবতার আসন । পীঠস্থাপনে দেবতার আসন রচনা করা হয় ।

† অষ্টাঙ্গ দেবতার পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র জিঃ জিঃ কাঃ পঃ ১ম খণ্ডে আছে ।

ওঁ প্রজ্ঞাঈ নমঃ, ওঁ প্রভাঈ নমঃ, ওঁ বিজ্ঞাঈ নমঃ, ওঁ ত্রিঈ
নমঃ, ওঁ ধূতৈ নমঃ, ওঁ শ্বতৈ নমঃ, ওঁ বুদ্ধৈ নমঃ, ওঁ বিশ্বেশ্বরৈ
নমঃ, (তত্পরি) ওঁ বর্ষকমলাসনায় নমঃ ।

ধায়াদিন্যাস । †

সরস্বতীর পক্ষে—(মন্তকে) ওঁ কংখ্যে স্বায়ে নমঃ, (মুখে)
ওঁ বিরাড়গায়ত্র্যো ছন্দসে নমঃ, (হৃদয়ে) ওঁ বাগীশ্বরৈ দেবতাই
নমঃ । মম সর্বাভীষ্টনিকার্ষে শ্রীসরস্বতীপূজনে বিনিয়োগঃ ।

ইহার পর কর্ণ্যাস ও অকর্ণ্যাস—আঃ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি
(৩৯-৪০ পৃঃ) করিবে ।

ব্যাপকন্যাস †

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত দুই কণ্ঠতল প্রসারিত করিয়া তদ্বারা
মিঞ্জ মন্তক হইতে পাদ পর্যন্ত, পাদ হইতে মন্তক পর্যন্ত, এবং
পুনর্বার মন্তক হইতে পাদ পর্যন্ত স্পর্শ করিবে (এক্রপ করিলে
৩ বার ব্যাপক ন্যাস করা হইল ; সমর্থ হইলে এক্রপ নিয়মে ৫ বার,
৭ বার অথবা ৯ বার করিতে পারা যায়) ।

তৎপরে সরস্বতীর ধ্যান (১৩৯ পৃঃ) করিয়া, মানস পূজা
করিবে (১১০ পৃঃ ৮ টীকা) ।

তাহা জানা থাকিলে হৃৎপদ্মের মধ্যস্থল পরিমাণ “ওঁ পীঠশক্তিভ্যো নমঃ, † পীঠ-
মনবে নমঃ” বলিবে ।

* যে দেবতার পূজা করিতে হয়, পূজান্তে তাহার মূলমন্ত্র জপ করিতে হয়
বলিয়া, এই মন্ত্রের জপি, ছন্দঃ ও দেবতা জান আবশ্যিক । অষ্টাশ্র মন্ত্রের ধ্যা-
ন্যাস ত্রিঃ ত্রিঃ কাঃ পঃ ১ম খণ্ডে আছে । তাহা জানা না থাকিলে, ওঁ যথাসম্ভব-
কথয়ে নমঃ, ওঁ যথাসম্ভবছন্দসে নমঃ, ওঁ অমুকদেবতাই নমঃ ইত্যাদি বলিবে ।

† তন্ময় হইবার জন্য সর্বাঙ্গ ব্যাপিয়া দেবতার মূলমন্ত্র ন্যাস করিতে চয় ।
মন্ত্র ও দেবতা অভিন্ন ।

বিশেষার্থ্যস্থাপন * ।

স্ববায়ে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তদুপরি সাধার (অর্থাৎ ত্রিপদিকার উপর) শঙ্খ রাখিয়া; বিলোম মাতৃকা উচ্চারণ করত তাহাতে জল দিবে,—ক্ষং লং হং মং যং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং ঞং ছং চং ঙং ঘং গং থং কং ঞং অং ঔং ঙং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঋং উং উং ঐং ইং আং অং । মূলমন্ত্র তিনবার বলিয়া ও ৩ বার জল দিবে । ‘নমঃ’ বলিয়া শঙ্খের অগ্রভাগে অর্ঘ্য সাজাইবে । মং দশকলাবাপ্ত-বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ (ত্রিপদিকায় গন্ধপুষ্প দিবে), অং দ্বাদশকলাবাপ্ত-সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ (শঙ্খ), উং মোড়গকলাবাপ্ত-চন্দ্রমণ্ডলায় নমঃ (জলে) । ত্রিপত্র দ্বারা শঙ্খজল স্পর্শ করিয়া “ও গং চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি (১০৫ পৃঃ) বলিয়া তীর্থাবাহন এবং “আং স্বদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি (৪০ পৃঃ) অক্ষতান-মন্ত্র পাঠ করিয়া, সেই-জলকে দেবতারূপ ভাবিয়া, মন্ত্রমুদ্রা দ্বারা (৪৫ পৃঃ) আচ্ছাদনপূর্ব্বক, মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিয়া, ধেনু মুদ্রা (৪৬ পৃঃ) দেখাইবে । তৎপরে অর্ঘ্যপাত্রের কিছু জল কোশাতে ঢালিয়া সেই জল আপন মস্তকে ও পূজার ত্রয়োত্রক্ষেপ করিবে, পুনর্বার ধ্যান (১৩৯ পৃঃ) করিয়া প্রতিমার ওঁ ঘটে—
আবাহন ।

আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রা (৪৫ পৃঃ) প্রদর্শন করত—ওঁ সরস্বতি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ; ইহ তিষ্ঠ, ইহ তিষ্ঠ ; ইহ সন্নিধেহি ; ইহ সন্নিধায়া ; অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, গম পূজাং গৃহাণ ।

চক্ষুর্দান ।

কুশশত্রু দ্বারা কজ্জল লইয়া, তাহা চক্ষের তারায় স্পর্শ করাইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিবে (পুংদেবতার অগ্রে দক্ষিণ চক্ষুঃ, স্ত্রীদেবতার

* বিশেষার্থ্যটি পূজার শেষ পর্যান্ত রাখিতে হয় ।

অগ্রে বাম চক্ষুঃ, এবং ত্রিনেত্র-দেবতার সর্বাঙ্গে 'উর্ধ্ব চক্ষুঃ' ।
সরস্বতী ত্রিনেত্রা । ঘটে চক্ষুর্দান ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা নাই) ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা । *

প্রতিমার চরণ স্পর্শ করিয়া—ওঁ আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং
শং যং সং হোং হংসঃ শ্রীসরস্বত্যাঃ 'প্রাণা ইহ প্রাণাঃ', ওঁ আং
হ্রীং...শ্রীসরস্বত্যাঃ জীব ইহ স্থিতঃ, ওঁ আং হ্রীং...শ্রীসরস্বত্যাঃ
সর্বৈজিয়াণি, ওঁ আং হ্রীং...শ্রীসরস্বত্যাঃ বায়ানচক্ষুঃশ্রোত্রাণ
প্রাণা ইহাগত্য স্থখং চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥ ৪২ ॥ †

তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা প্রতিমার হৃদয় স্পর্শ করিয়া—

ওঁ মনো জুতিজুর্নতামাজ্যশ্চ, বৃহস্পতির্গজমিনং তনোঅরিষ্টং
যজ্ঞং সমিনং দধাতু, বিশ্বে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামেঁ। প্র তিষ্ঠ ॥ ৪৩ ॥

ওঁ অষ্টৈশ্চ প্রাণিঃ প্রতিষ্ঠন্তু, অষ্টৈশ্চ প্রাণাঃ ক্ষরন্তু চ । অষ্টৈশ্চ
দেবসংখ্যারৈ স্বাহা ॥ ৪৪ ॥

পরে প্রতিমার অঙ্গে অঙ্গচ্যাস (৪০ পৃঃ) করিবে ।

* মূর্ত্ত্যাদি মূর্ত্তিতে প্রাণের সঞ্চারণ করাকে প্রাণপ্রতিষ্ঠা বলে ।

† ক্রোং হোং বহে, ক্রোং হোং (ত্রিঃ ত্রিঃ কাঃ পঃ ১ম খণ্ড) । শিব ও
শক্তির ত্রাক্ষরক্ক, বা গণেশ্বর, বিষ্ণুর হৃদয়, এবং অষ্ট দেবতার চরণ স্পর্শ করিয়া
প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় ।

‡ পুংদেবতা হইলে 'অষ্টৈশ্চ' স্থানে "অষ্টৈশ্চ" বলিবে ।

সরস্বতী দেবতার প্রাণ আসিয়া ইহাতে (প্রতিমায়) প্রাণ হইয়া থাকুক । সরস্বতী
দেবতার জীবাত্মা ইহাতে অবস্থিত হউক । সরস্বতী দেবতার সকল ইঞ্জিয়
ইহাতে থাকুক । সরস্বতী দেবতার বাক্য, মন, চক্ষু, কণ, নাসিকা ও প্রাণ
(বল) ইহাতে আসিয়া ঋক্ষলোকে দীর্ঘকাল অবস্থান করুক । ৪২ ।

অনুবাদ—(হে দেবত্রে) তোমার শীত্ৰগামি মন ঘৃত সেবা করুক অর্থাৎ
নেবেদনীয় জব্যে নিবিশ্ত হউক । ইচ্ছা এই পূজাকে বিস্তার করুন, এবং এই
পূজাকে বিস্তারিত করুন । সমস্ত দেবতারা এই পূজায় তৃপ্ত হউন, এবং "তথাস্তু,
পূজা করিতে প্রবৃত্ত হও" বলিয়া আমাদের অনুমতি করুন । ৪৩ ।

প্রাণবায়ু সকল ইহাতে (অর্থাৎ এই প্রতিমাতে) উত্তমরূপে অবস্থিত হউক,

অধিবাস * ।

(সঙ্কল্প) দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কোণার ক্ষেপে ত্রিপত্র ও হরীতকী ধরিয়া তত্পরি বামহস্ত অধোগুণে স্থাপন করিয়া—বিষ্ণুরেঁ। তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শার্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ (বা দাসস্ত ইত্যাদি) শ্রীসর-স্বতীপ্রীতিকামঃ সঙ্কলিতসরস্বতীপূজাভূতং শ্রীসরস্বত্যাঃ অধি-বাসনকর্মাং করিষ্যামি । পরে বরণডালাস্থিত মহী প্রভৃতি দ্রব্য ঃ স্পর্শ করিয়া গায়ত্রী ঃ পাঠ করিবে, এবং যথাক্রমে এক একটি দ্রব্য লইয়া বাক্যপাঠপূর্বক ঘটে ও প্রতিমার স্পর্শ করাইয়া বরণডালাতেই রাখিবে । বাক্য যথা ও অনয়া মহা (গঙ্গামৃত্তিকা) অস্তাঃ শুভাধিবাসনমস্ত (পুংদেবতা হইলে ‘অস্তাঃ’ স্থলে ‘অস্ত’ বলিতে হয়) ; অনেন গন্ধেন... অনয়া শিলয়া... (ছুড়ি)...; অনেন ধাত্বেন...; অনয়া দূর্ব্বয়া...; অনেন পুষ্পেন...; অনেন ফলেন...; অনেন দধী...; অনেন স্তনে...; অনেন স্বতিকেন (পিটুলি দ্বারা নির্মিত দ্রব্যবিশেষ)...; অনেন সিন্দূরেন...; অনেন শঙ্খেন...;

* গঙ্গাদি দ্বারা সংস্কারকে অধিবাস বলে । পূর্ব্বদিনেই অধিবাস করিতে হয় । কিন্তু তাহাতে অগ্রে প্রতিমার আবাহন-প্রাণপ্রতিষ্ঠাদি করা আবশ্যক, মতুবা মৃৎপিণ্ডের অধিবাসই করা হয়, দেবতার অধিবাস হয় না । দুর্গাপূজাদি বৃহৎ-পূজায় সেইরূপ ব্যবহৃত আছে, সংক্ষেপ পূজায় সদাঃই করা হইয়া থাকে ।

† মহী-গন্ধ-শিলা-ধাতু-দূর্ব্বা-পুষ্প-ফলঃ দধি । ঘৃত-অস্তিক-সিন্দূর-শঙ্খ-কঙ্কণ-রোচনাঃ । সিকার্থঃ কাঞ্চনঃ রৌপ্যঃ তাম্র-চামর-দর্পণম্ । দীপঃ প্রাণপ্ৰতিপাদিক বন্দয়েৎ শুভকর্ম্মম্ ॥—অন্নপ্রাণনাদি সংস্কারকার্যের অধিবাসে অগ্রে তৈল-হরিত্রা, গন্ধ ও পুষ্প, তৎপরে মহী প্রভৃতি ।

‡ বিশেষ বিশেষ মন্ত্রও আছে (ত্রিঃ ত্রিঃ কাঃ পঃ ১ম খণ্ডে দেখুন) ।

প্রাণদায়ু সকল হইতে প্রবাহিত হউক । দেবতারূপে গণ্য হইবার জন্য ইহাকে প্রাণদান করিলাম । ৪৪ ।

অনেন কজ্জলেন, অনয়া রোচনয়া (বাটা হলুদ)...; অনেন সিকার্থেন (শ্বেতসর্ষপ)...; অনেন কাঞ্চনেন...; অনেন রৌপ্যেন...; অনেন তাম্রেন...; অনেন চামরেন...; অনেন দর্পণেন...; অনেন দীপেন (তাপ দিতে হয়)...; অনেন প্রশস্তিপাভেন... (উক্ত সর্ব-
দ্রব্য-সহিত বরণডালা) । (আইত্তাড) অনেন মাল্যদ্রব্যেন... ।
(শ্রী) অনেন মাল্যদ্রব্যেন... । (দুর্কায়ুক্ত হরিদ্রাক্ত সূত্র) অনেন
মাল্যদ্রব্যেন... বামহস্তের (পুংদেবতার দক্ষিণ হস্তের) মণিবন্ধে ঐ
সূত্র বাধিয়া দিবে * । শ্রী দেবতার কপার্শ্বে সিদ্ধুরও দিবে ।

তৎপরে পুষ্পশুদ্ধি (৩৪৮ পৃঃ ৫ পং), খট্টাপূজা (৩৪৮ পৃঃ ৬ পং),
গণেশাদি পঞ্চদেবতা হইতে সর্বদেবী পর্য্যন্ত (১০৬ পৃঃ) পূজা, এবং
পীঠাশ্রমোক্ত মন্ত্রে (৩৮৯ পৃঃ) পীঠদেবতাদিগের পূজা করিয়া,
সরস্বতীর ষোড়শোপচারে (৫৫ ও ৫৮ পৃঃ) পূজা করিবে । অতঃপর
নিবেদনীয় সমস্ত দ্রব্য উৎসর্গ করিবে ।

আবরণপূজা—(কৃতাজলি হইয়া) “ও সরস্বতি দেবি আবরণং
তে পূজয়িষ্যামি” বলিয়া পঞ্চোপচারে বা কেবল গন্ধপুষ্প পূজা
করিবে—ওঁ আং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ঈং শিরসে স্বাহা নমঃ, ওঁ উং
শিখায়ে বস্টে নমঃ, ওঁ ঐং কবচায় হ্রং নমঃ, ওঁ ঔং নেত্রজরায়
বৌষট্ নমঃ, ওঁ অঃ অঙ্গায় ফট্ নমঃ; ওঁ যোগায়ে নমঃ, এইরূপ
মন্ত্ৰায়ে, বিমলায়ে, জানায়ে, বুট্টা, শ্বট্টা, মেধায়ে, প্রজ্ঞায়ে,
ব্রাহ্মা, নারায়ণো, গাহেশ্বর্যো, চামুণ্ডায়ে, কোমার্যো, অপরা-
জিতায়ে, বারাতো, নারসিংহ্যে † । তৎপরে যথাশক্ত্যুপচারে বিষ্ণু

* প্রতিমা না করিয়া কেবল ঘটেও পূজা করা যায়, তখন ঘটেই ঐ সূত্র
বন্ধন করিতে হয় । দুর্কী ৫ গাছা বা ৭ গাছা বাধিবে ।

† অশ্রাণ দেবতার আবরণপূজা ত্রিঃ ত্রিঃ কাঃ পঃ ১ম খণ্ডে আছে ।
তাহা জানা না থাকিলে “ওঁ আবরণদেবতাত্তো নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে ।

ও লক্ষ্মীর পূজা করিয়া, পঞ্চোপচারে ওঁ মঙ্গাধারায় নমঃ (দোয়াত),
ওঁ লেখটো নমঃ (কলম), ওঁ পুস্তকেভ্যো নমঃ, ওঁ বাস্তবস্ত্রেভ্যো
নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । পরে পুষ্পাঞ্জলি (১৪১ পৃঃ) দিয়া, মূলমন্ত্র
(১৩৯) যথাশক্তি জপ করিয়া জপসমর্পণ (“গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি ১০২
পৃঃ মন্ত্রে) করিবে । তৎপরে পঞ্চোপচারে দশদিকপালের পূজা
করিবে, যথা—ওঁ ইন্দ্রায় সবজ্রায় (বা—সামুদ্রায়) সবাহনায় সপরি-
বারায় নমঃ, এইরূপ—অগ্নয়ে সশক্ৰয়ে..., ষমায় সদগায়...,
নৈঋতায় সখড়গায়..., বরুণায় সপাশায়..., বায়বে সাক্ষুশায় ..
কুবেরায় (বা—সোমায়) সগদায়..., দৈশানায় সশূল্যায়..., ত্রক্ষণে
সপদ্মায়..., অনন্তায় সচক্রায়...। তৎপরে (বলিদান কর্তব্য হইলে
তাহা করিয়া—পরে আছে) আরতি (৬১ পৃঃ), প্রদক্ষিণ,
ও প্রণাম করিয়া ভোগ দিবে (৩৫২ পৃঃ) ।

সংক্ষেপ হোম । *

কুশডিকা—পূর্বমুখে † বসিয়া চারিদিকে হস্ত-প্রমাণ ‡ স্থান
গোময়ে লিপ্ত করিয়া তত্পরি বালুকা দিবে (ইহাকে শুভিল

তান্ত্রিক পূজায় ষোড়শোপচারের মধ্যে পুষ্পনিবেদনের পর পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি
দিয়া আবরণ পূজা করিয়া, তৎপরে ধূপাদি নিবেদন করিতে হয় ।

* • হোম—দেবতার তৃপ্তির জন্য অগ্নিতে যুতাদি প্রদান । তান্ত্রিক পূজায়
তান্ত্রিক হোম করিতে হয়, তাহা পরে আছে । হোম তিন ভাগে বিভক্ত,—
কুশডিকা, প্রকৃত কৰ্ম ও উদীচ্য কৰ্ম । কুশ্, ধাতুর অর্থ—যোগ, তাহার উত্তর
অণ্ড, প্রত্যয়=কুশণ্ড, স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্,=কুশণ্ডী, স্বার্থে ক ও আপ্,=কুশডিকা
—হোমার্থে সমস্ত দ্রব্য যোগ (অয়োজন) করা । প্রকৃত কৰ্ম—প্রধান কৰ্ম ।
উদীচ্য কৰ্ম—পরবর্ত্তি কৰ্ম ।

† কি দিনে, কি রাত্রে, হোম সর্বকালেই পূর্বমুখে করিতে হয় ।

‡ সর্বত্র যজ্ঞমানেরই হস্তাঙ্গির পরিমাণ লইতে হয় ।

বলে)। ঐ স্থতিলের উপর রেখা করিবে *। পরে স্থতিলে জল প্রোক্ষণ করিয়া, অগ্নি † লইয়া—

প্রজাপতিঋষিঃ পুং, ছন্দোহগ্নির্দেবতা। অগ্নিসংস্কারে বিনি-
য়োগঃ। † ক্রবাদ-গগ্নিঃ প্র হিণোগ্নি দূরঃ, যমরাজ্যঃ ‡ গচ্ছতু
রিপ্র-বাহঃ ॥ ৪৫

বলিহা-কিঞ্চিৎ অগ্নি দক্ষিণদিকে ফেলিয়া দিয়া, অপর অগ্নি
লইয়া—

প্রজাপতিঋষিঃ হতী চন্দ্রঃ প্রজাপতির্দেবতা। অগ্নিস্থাপনে বিনি-
য়োগঃ। † ইদৈহবায়-গিতরো জাতবেদা, দেবেভ্যো। হব্যাং বহুতু
প্রজানন্ ॥ ৪৬

* সায়বেদীর রেখা—স্থতিলের দক্ষিণ প্রান্তে ১ অঙ্গুল বাদ দিয়া
১টি পূর্বাংশ বাদশাঙ্গুপ্রমাণ, তাহার মূল হইতে স্থতিলের পশ্চিম প্রান্তে
২ অঙ্গুল বাদ দিয়া ১টি উত্তরাংশ একবিংশতাঙ্গুলপ্রমাণ, বাদশাঙ্গুল
রেখার মূল হইতে ৭ অঙ্গুলি উত্তরে ১টি পূর্বাংশ প্রাদেশপ্রমাণ, তাহা
হইতে ৭ অঙ্গুলি উত্তরে আর ১টি পূর্বাংশ প্রাদেশপ্রমাণ এবং তাহা হইতে ৭
অঙ্গুলি উত্তরে অপর ১টি পূর্বাংশ প্রাদেশপ্রমাণ। (অর্থাৎ ঐরূপে কুশ মাপিয়া
যথাস্থানে রাখিয়া তাহার গায়ে গায়ে অল্প কুশ দ্বারা রেখা করিতে হয়)। যজু-
র্বেদীর—স্থতিলের দক্ষিণপ্রান্তে, মধ্যে ও উত্তরপ্রান্তে যথাক্রমে পশ্চিমপ্রান্ত
হইতে পূর্বপ্রান্ত পর্যন্ত তিনটি। ঋগ্বেদীর—স্থতিলের পশ্চিমপ্রান্তে মধ্যস্থলে
প্রাদেশপ্রমাণ উত্তরাংশ একটি, তাহার দুই পার্শ্ব প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাংশ দুইটি,
উহাদের মধ্যে (দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্যন্ত) প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাংশ তিনটি।

† বীপাগ্নি অগ্নীহ।

‡ যমরাজ্যো বপিবেন। অর্থ—যমরাজের অধিকৃত স্থানসমূহে।

ক্রবাদ (অর্থাৎ শবদেহাপিতৃপ-মাংসভোজী) অগ্নিকে দূরে প্রেরণ করি।
তিনি আমাদের পাপনাশক হইয়া যমরাজ্যে গমন করুন। ৪৫।

এখানে এই অপর অগ্নি স্থাপিত হইয়া, আপন কর্তব্যকর্ম জানিয়া আহুত-
জ। দেবতাদিগের নিকট লইয়া যাউন। ৪৬।

বলিয়া স্থণ্ডিলমধ্যে স্থাপন করিবে ও কাষ্ঠ দ্বারা জালিয়া দিবে । তৎপরে কুতাজলি হইয়া বসিবে—

ও সৰ্ব্বতঃপাণিপাদাস্তঃ সৰ্ব্বতোহক্ষিশিরোগুথঃ ।

বিশ্বরূপো মহানগ্নিঃ প্রণীতঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মহু ॥ ৪৭

পরে অগ্নির দক্ষিণদিকে পূর্বাগ্র জলধারা দিয়া, তদুপরি পূর্বাগ্র কতিপয় কুশ পাতিয়া “ও ব্রহ্মগ্নিহোপবিশ্রুতাং ॥ ৪৮ ॥” বলিয়া নারায়ণকেই ব্রহ্মস্বরূপে তদুপরি উত্তবমুখে বসাইবে । এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ও ব্রহ্মণে নমঃ” বলিয়া পূজা করিবে । তৎপরে প্রাদেশ-প্রমাণ কয়েকগাছি কুশ লইয়া অগ্নির দৈশানকোণ হইতে দক্ষিণাবর্তে উত্তরদিক পর্যন্ত চারিদিকে পূর্বাগ্র করিয়া বিছাইবে । পরে দুইগাছি সাগ্র কুশ (পবিত্র) লইয়া “ও পবিত্রে হো বৈষ্ণবো ॥ ৪৯ ॥” বলিয়া অগ্র হইতে প্রাদেশপ্রমাণ রাখিয়া অবশিষ্ট অংশ (নথ ব্যতিরেকে) ছেদন করিয়া, “ও বিষ্ণোৰ্মনসা পুতে স্বঃ ॥ ৫০ ॥” বলিয়া জলে ডুবাইয়া আজ্যস্থলীতে † উত্তরাগ্র করিয়া রাখিবে, ও তদুপরি ঘৃত ঢালিয়া, বাগ হস্তের অনামিকা ও অনুল্ল দ্বারা পবিত্রের মূল, এবং

* খদির ও পলাশ কাঠই প্রশস্ত । তদভাবে অন্য কাঠ । কিন্তু কদম্ব, কয়েত বেল, শিমুল, তেঁতুল, আম ও নিম নিষিদ্ধ ।

† আজ্য—গালিত ঘৃত । আজ্যস্থলী—যে পাত্রে ঐ ঘৃত রাখিয়া হোম করিতে হয় । আজ্যপাত্র তৈজস বা নুতন মুদ্রয় । কুস্তকারের চত্রে নির্মিত-মুদ্রয় পাত্র অগ্রাহ্য ।

সকল দিকেই বাঁহার হস্ত ও পদ আছে, সকল দিকেই বাঁহার চক্ষু, মস্তক ও মুখ আছে, সেই মহিমশালী সৰ্ব্বস্বরূপ অগ্নি সকল কর্ম্মে স্থাপিত হইয়া থাকেন । ৪৭

হে ব্রহ্মন, আপনি এইখানে বসুন । ৪৮ ।

হে পবিত্রঘয়, তোমরা বৈষ্ণবী (অর্থাৎ বিষ্ণুই তোমাদের দেবতা) । ৪৯ ।

তোমরা বিষ্ণুর মন (অর্থাৎ চত্ব) দ্বারা পবিত্র (অর্থাৎ চত্ব-কিরণে তোমরা জীবিত আছ বলিয়া, তদ্বারা পবিত্রও হইয়া রহিয়াছ) । ৫০ ।

বাগহস্তের উপর দিয়া দক্ষিণহস্ত বাড়াইয়া তাহার অনাগিকা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা পবিত্রের অগ্র ধরিয়া, পবিত্রগাছটি তুলিয়া উহার মধ্য-ভাগ দ্বারা ঘৃত লইয়া—

সামবেদী—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্ৰী চন্দ্র আজ্যং দেবতা অজ্যোৎ-
পবনে বিনিয়োগঃ। ঔ দেবত্যা সবিতোৎ পুনাতুচ্ছিজ্ঞেণ পবিত্রেণ।
বসোঃ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা। ৫১

যজুর্বেদী ও ঋগ্বেদী—ঔ সবিতুস্তা প্রগব উৎ পুনাতুচ্ছিজ্ঞেণ
পবিত্রেণ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ স্বাহা। ৫২

বলিয়া ঐ ঘৃত একবার অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে, এবং আর দুই বার অমঙ্গলও নিক্ষেপ করিবে। পবে ঐ পবিত্রে জল-প্রোক্ষণ করিয়া উহা অগ্নিতে দিয়া, আজ্যপাত্র অগ্নিতে তাতাইয়া উত্তরদিকে নামাইয়া জলপ্রোক্ষণ করিবে। এইরূপ আরও দুইবার করিবে। তৎপরে কুশী লইয়া, কুশ দিয়া মাজিয়া, ঐরূপে তিনবার অগ্নিতে তাতাইয়া উত্তরদিকে রাখিয়া জলপ্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর কোলের কাছে উত্তরাগ্র করেগাছি কুশ পাতিয়া, তৎপরি আজ্য স্থালী রাখিয়া কুশী করিয়া ঘৃত লইয়া “ঔ প্রজাপত্যে স্বাহা” মনে মনে বলিয়া অগ্নি উত্তর দিকে পূর্বাগ্র স্বতধারা দিবে *। “ঔ

* সর্বত্রই মন্ত্রপাঠের পরে আহুতি দিতে হয় (মন্ত্র পড়িতে পড়িতে দিবে না। যজুর্বেদী সর্বত্রই দেবতোদ্দেশ্য করিবেন, অর্থাৎ যে দেবতার হোম করিবেন, হোমোন্তে সেই দেবতার চতুর্নাম নাম বলিবেন। যথা—ইদং প্রজাপত্যে, ইদম্ ইন্দ্রায়, ইদম্ অগ্নয়ে, ইদং সোমায়, ইদং সরস্বতৈত্য ইত্যাদি। এবং

হে ঘৃত, সবিতা দেব অচ্ছিন্ন (নির্দোষ) পবিত্র দ্বারা, এবং জগন্নিবাসভূত সূর্য্যের রশ্মি দ্বারা তোমাকে শোধন করুন। ৫১। (উৎপবন—ভস্মাদি উৎক্ষেপ-পূর্ব্বক শোধন)।

হে ঘৃত, সবিতা দেবের অমুমতিতে অচ্ছিন্ন পবিত্র দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মি দ্বারা তোমাকে শোধন করি। ৫২।

‘ইন্দ্রায় স্বাহা’ মনে মনে বলিয়া অগ্নির দক্ষিণদিকে পূর্বাগ্র যুত-
ধারা দিবে । পরে “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া অগ্নির মধ্যস্থলে পূর্ব-
দিক ঘেসিয়া উত্তরদিকে (অর্থাৎ অগ্নির দক্ষিণেন্দ্রে) যুত দিবে ।
এবং “ওঁ সোমায় স্বাহা” বলিয়া উহার দক্ষিণদিকে (অর্থাৎ অগ্নির
বামেন্দ্রে) যুত দিবে । • •

প্রকৃত কৰ্ম — (মঙ্গল) বিষ্ণুরোঁ তৎসদৃশ মাঘে মাসি শুক্লে
পক্ষে পঞ্চমাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রশ্চ
শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ শ্রীমরুতীপ্রীতিকামঃ বদ বদ বাগাদিনি স্বাহেতি
মন্ত্রেণ * প্রত্যেকপাঠিতেন অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্যকুন্দপুষ্প-
সমিষ্টিঃ † মরুতীদোমমহং করিষ্যামি ।

ওঁ অগ্নে ত্বং বলদানামাসি ‡ (নামকরণ করিয়া), ওঁ বলদাগ্নে
ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সমিধেহি, ইহ সন্নিকধ্যস্ব,
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু, সম পূজাং গৃহাণ (আবাহন করিয়া), এব গন্ধঃ
ওঁ বলদাগ্নয়ে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ..., এষ ধূপঃ..., এষ দীপঃ...,
এতৎ আজ্যদৈবেত্যং...নমঃ § (পূজা করিয়া) প্রাদেশপ্রমাণ যুতাক্ত

সর্ববেদীই আহুতির শেষ (“হাত ঝাড়া” অর্থাৎ হোমের পর হাতে বা কুশীতে
যে যুত আগিয়া থাকে তাহা) পাত্রান্তরে রাখিবেন । উহা যত্নমানকে ভক্ষণ
করিতে হয় ।

* • অষ্ট দেবতার পূজায়, তাঁহারই মূলমন্ত্র বলিতে হইবে ।

† ভিন্ন ভিন্ন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন সমিধ আছে । যথা—বিষ্ণুর উড়ুবর,
শিব ও শক্তির বিষ্ণপত্র ইত্যাদি (উড়ুবর সমিধে সকলেরই হোম হইতে পারে) ।
সমিধের অভাবে কেবল আজ্যেও হোম করা যায়, তখন মঙ্গলবাক্যে “অষ্টা-
বিংশতিসংখ্যকাজ্যাহুতিভিঃ” বলিতে হইবে ।

‡ কৰ্মবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে (ত্রিঃ ত্রিঃ কাঃ পঃ ১ম খণ্ড) ।
পূজাকার্য্যে ঐ নাম ।

§ অগ্নিতে জল দিতে নাই । অতএব ধূপ দীপের পবিতর্কে জলের ছিটা

সমিধ্ (কুশ) অমলক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, মহাব্যাহতিহোম * করিবে। যথা—ওঁ ভুঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা। তৎপরে সমিধ্গুলি অর্চনা করিবে—বৎ এতাভ্যঃ অষ্টাবিংশতি-সংখ্যক-সাক্ষ্যকুন্দপুষ্পসমিষ্টো নমঃ (জলপ্রোক্ষণ), এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতাভ্যঃ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাক্ষ্যকুন্দপুষ্পসমিষ্টো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ সরস্বতৌ নমঃ। পরে এক একটি পুষ্প লইয়া ঘূতে ডুবাইয়া, “ওঁ বদ বদ বাগ্‌বাদিনি স্বাহা” এই মন্ত্রে চিৎ হাতে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। পরে পূর্ববৎ মহাব্যাহতিহোম ও প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ প্রক্ষেপ করিয়া উদীচ্যকর্ম করিবে। যথা—

প্রায়শ্চিত্তহোম।—(সঙ্কল্প) বিষ্ণুরোঁ তৎসদৃশ...শ্রীমমুকদেব-শর্ম্মা † কৃতেহস্মিন্‌হোমকর্ম্মণি যদ্বৈবগুণ্যং জাতং তদ্যোযপ্রথমনায় ব্যস্তসমন্তমহাব্যাহতিভিঃ ‡ প্রায়শ্চিত্তহোমমহং করিষ্যে।

পূর্ববৎ সমিধ্ প্রক্ষেপ ও মহাব্যাহতিহোম করিয়া, ওঁ অগ্নে স্বঃ বিধুনামাসি (নামকরণ), ওঁ বিধবগ্নে ইহাগচ্ছ ইত্যাদি (আবাহন), এষ গন্ধঃ ওঁ বিধবগ্নে নমঃ ইত্যাদি (পূজা—৩৯৯ পৃঃ ১২ পং) করিয়া—

দিতে হইলে ভূমিতে দিবে, নচেৎ গুপের পরিবর্তে ঘূতের ছিটা দিবে। নির্বাক অগ্নিতে হোম করিতে নাই। আগুন নিবিয়া গেলে ফু দিয়া জালিবে। পাখা, কুলা, বস্ত্র বা অন্য কোনও বস্তু দ্বারা বাতাস দিবে না। যুগ হইতে অগ্নির উৎপত্তি বলিয়া হোমের অগ্নি ফু দিয়াই জালিতে হয়। কিন্তু অন্য অগ্নিতে ফু দিতে নাই। সংস্কৃত আজ্যপাত্রে অস্ত্র ঘৃত ঢালিলেও তাহা সংস্কৃত হয়।

* মহাব্যাহতি—ভুঃ, ভুবঃ, স্বঃ (অব্যয় শব্দ চতুর্থ্যত্ব)। দেবতোদ্যেপে (যথাক্রমে)—ইদমগ্নয়ে, ইদং বায়বে, ইদং সূর্য্যায়।

† হোতার নিজের ক্রটি মার্জনায় অস্ত্র এই হোম করিতে হয় বলিয়া, ইহার মঙ্গলবাক্যে বজ্রমানের নাম বলিতে হয় না।

প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রী চন্দোহ্নিদেবতা ব্যস্ত-সমস্ত-মহাব্যাহ-
তিভিঃ * প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুঃ স্বাহা ।

প্রজাপতিঋষি-রক্ষিক্ চন্দো বায়ুদেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহ-
তিভিঃ † প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভুবঃ স্বাহা ।

প্রজাপতিঋষি-রত্নষ্টুপ্ চন্দঃ সূর্যো দেবতা ব্যস্তসমস্তমহাব্যাহ-
তিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।

প্রজাপতিঋষিবৃহতী চন্দঃ প্রজাপতিদেবতা ব্যস্তসমস্তমহা-
ব্যাহতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভুবঃস্বঃ স্বাহা ।

ওঁ আদিত্যা দিনবগ্রহেভ্যঃ স্বাহা, ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালৈভ্যঃ
স্বাহা, ওঁ সর্বদেবতাভ্যঃ স্বাহা, তৎপরে পূর্ববৎ মহাব্যাহতিহোম
(৪০০ পৃঃ ২ পং) ও সমিৎপ্রক্ষেপ করিবে ।

পূর্ণহোম ।—ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড়নামসি (নাগকরণ), ওঁ মৃড়াগে
ইহাগচ্ছ ইত্যাদি (আবাহন), এষ গন্ধ ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ ইত্যাদি
(পূজা) করিয়া “এতৎ সমুতফলতামূলং † ওঁ মৃড়াগ্নয়ে নমঃ”
বলিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, ঘৃতপূর্ণ কুণী লইয়া দাঁড়াইবে (এই
সময়ে যজমানও দাঁড়াইয়া হোতাকে স্পর্শ করিয়া থাকিবেন ‡) ।

সামবেদী—প্রজাপতিঋষির্বিরাড্ গায়ত্রী চন্দ ইন্দ্রো দেবতা
যশস্কামস্ত যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ । ওঁ পূর্ণহোমং যশসে
জুহোমি, যোহস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে, যশসা ভামি
লোকে স্বাহা ॥ ৫৩

* ব্যস্ত—পৃথক্ পৃথক্ । সমস্ত—মিলিত । এই হোমের নামই “ব্যস্ত-
সমস্তমহাব্যাহতি-হোম” । † বস্ত্র থাকিলে—সমুতসবলফলতামূলং ।

‡ জী ও শূজ (হোমে অধিকার নাই বলিয়া) আহুতি দিবার সময়
হোতাকে স্পর্শ করিবেন ।

যশস্কামস্ত যজনীয়প্রয়োগে—যশস্কাম ব্যক্তির বহুদিনসাধ্য যজ্ঞকার্য্যে । যশের

যজুর্বেদী—ওঁ মূর্দানং দিবো অরতিঃ পৃথিব্যা, বৈশ্বানরমৃ চ
আজাতমগ্নিঃ । কবিগুঃ সম্রাজ-মতিথিঃ অনান্য, মাসমা পাজং
জনয়ন্ত দেবাঃ স্বাহা ॥ ৫৪

ঋগ্বেদী—বামদেব ঋষিরগ্নিদেবতা জগতী চন্দ্রঃ পূর্ণহোমে
বিনিয়োগঃ । ওঁ ধামন্ ত্বে বিশ্বঃ জুবন-মধিষ্ঠিত, মন্তঃ সমুদ্রে
হৃদন্তরাযুয । অপা-মনীকে মগ্নিথে য আভূত, স্তমশ্চাম মধুমন্তঃ ত
উর্ধ্বিঃ স্বাহা ॥ ৫৫

বলিয়া অগ্নিতে ঐ ঘৃত আহুতি দিয়া, পূর্ণপাজ দক্ষিণা দিবে * ।
যথা—এতস্মৈ পূর্ণপাজানু বহ্নভোজ্যায় নমঃ ইত্যাদিক্রমে অর্চনা
করিয়া, বিষ্ণুরেণ তৎসদন্ত... অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্ম্মা অমুক
গোত্রস্ত শ্রী অমুকদেবশর্ম্মণঃ (বা—দামস্ত ইত্যাদি) শ্রীমরশ্বতী-
শ্রীতিকাশনয়া কুর্দেততৎসরশ্বতীপূ জ্ঞানহোমকর্ম্মণঃ সাস্ত তার্থং দক্ষিণা-
মিদং পূর্ণপাজানু বহ্নভোজ্যং শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রহ্মণে দদানি (জলপ্রোক্ষণ) ।

* যদ্বারা বহ্নভোজ্যাব সম্পূর্ণ ভূষ্টি হয়, তৎপরিমাণ অন্নাদিকে পূর্ণপাজ
বলে । ২৫৬ মুষ্টিতেও পূর্ণপাজ হয় । উহার কণ হইলে পূর্ণপাজানুকুল ভোজ্য
বলিতে হয় ।

জন্ত আমি পূর্ণহোম সম্পাদন করিতেছি । যে এই যশের জন্য হোম করে, যণ
তাহাকে অভিসত বর দিয়া থাকে । অতএব আমি এই বর প্রার্থনা করি যে,
আমি যশের দ্বারা যেন লোকে প্রবীণ পাই । ৫৬ ।

স্বর্গের শিরঃশ্রবণ, পৃথিবীর অধিপতি, সকল লোকের আরাধ্য, অতীতদর্শী,
সম্যক্ শোভমান, বহ্নমানসিগের কৃত্রিমশ্রবণ, দেবতাদিগের মুখশ্রবণ, রক্ষাকর্ত্তা
অগ্নিকে ঋত্বিবেরা যজ্ঞের নিমিত্ত অরণিকার্ত্ত হইতে উৎপাদন করিয়াছেন । ৫৭ ।

হে অগ্নে, তোমার তেজঃ সমস্ত জগৎ অধিষ্ঠিত আছে । তোমার যে তেজঃ
সমুদ্রের মধ্যে (বাডুবানলরূপে), সর্কপ্রাণীর জন্মে (বৈশ্বানররূপে), অগ্নে
আহীর্ষ্যরূপে), উদ্বকসমূহে (বৈদ্ব্যত্যাগিরূপে), ও যুকে (শৌর্য্যাগিরূপে)

পবে অগ্নির ঈশান-কোণে ছুঁক দিয়া, সেইখান হইতে ভস্ম লইয়া, ঘূতে গুলিয়া অনামিকা দ্বারা গ্রহণ করিয়া, অগ্নি অগ্নিকে ও দেবতাদিগকে তিনক দিয়া, পবে যজমানকে ত্রিলক দিবে—

ওঁ কশ্যপশ্চ ত্র্যামুঘং (ললাটে), জমদগ্নেস্ব্যামুঘং (কর্ণে), যদে-
বানাং ত্র্যামুঘং (দক্ষিণবাহুগূলে *), তন্মৈ অশ্ব ত্র্যামুঘং (হৃদয়ে) ॥৫৬

ওঁ অগ্নে অং সমুদ্রং গচ্ছ (অগ্নিতে জল প্রোক্ষণ), ওঁ পৃথি ত্বং
শীতলা ভব (দধি নিক্ষেপ) ॥ ৫৭

• দক্ষিণা ।

(অগ্নে পূজকেব দক্ষিণা) যজমান—‘ওঁ এতদৈশ্ব কাঞ্চনমুগ্ধ্যাঘ
নমঃ’ বলিয়া বজ্রতমুজাদি অর্চনা করিয়া, বামহস্তে (উপুড়হাতে)
ধরিয়া, দক্ষিণ হস্তে কোণাব অঙ্গে ত্রিপত্র সহ হরীতকী ধরিয়া,
(বিষ্ণুরোঁতৎসং) অগ্নি...শ্রীমরস্বতীশ্রীতিকামনয়া মৎসক্লিতশ্রীমর-
স্বতীপূজনকর্মণি কুটৈতৎপূজাদিকর্মণঃ সাদৃতার্থং দক্ষিণামিদং
কাঞ্চনমুগ্ধ্যাং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুক-দেবশর্মণে
(পুরোহিতের গোত্র ও নাম) পূজকায় ত্র্যাক্ষণায় তুভ্যং সস্ত্রানদে
(জলপ্রোক্ষণপূর্বক ত্র্যাক্ষণেব হস্তে প্রদান) । পুরোহিত—গ্রহণ
করিয়া “ওঁ স্বস্তি” বলিবেন । (মূলদক্ষিণ) চর্চনা করিয়া, বিষ্ণুরোঁ
তৎসদগ্ন্য শ্রীমরস্বতীশ্রীতিকামনয়া কুটৈতৎসরস্বতীপূজনকর্মণঃ

* বাম বাহুগূলে দিতে হয় না ; যথা—‘ত্র্যামুঘানি বরোতি ভস্মনা ললাটে
ঐবায়ানং দক্ষিণেহংসে স্তুপি চ ত্র্যামুঘমিতি প্রতিমন্ত্রম্ ॥’—পারশ্বব ।

অবস্থান করিতেছে, সেই তেজ ঘৃৎকণ যে বস সঞ্চিত আছে, তোমার সেই মধু-
ময় রস আমরা উপভোগ করি । ৫৫ ।

ত্র্যামুঘ—বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধকরূপ অবস্থা । বশ্তপেব যে ত্র্যামুঘ, জমদগ্নিব
যে ত্র্যামুঘ, দেবতাদিগের যে ত্র্যামুঘ, সেই ত্র্যামুঘ আমার হউক (৪০৯
পৃঃ * টী) । ৫৬

হে অগ্নে, তুমি সমুদ্রে যাও । হে পৃথিবি, তুমি শীতলা হও । ৫৭ ।

সান্নতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূলাং শ্রীবিষ্ণুদৈবতমহং যথাসম্ভব-
গোঅনার্যৈ শ্রীমন্নবৈতা তুভ্যং সস্ত্রনদে (জগন্প্রোক্ষণ) । পুরোহিত
উহা ঘটে স্পর্শ করাইবেন ।

অচ্ছিন্নাবধারণ ।

কুতাজলি হইয়া—ওঁ কুতৈতৎসন্নতীপূজনকর্মাচ্ছিন্নমস্ত ।
পুরোহিত—“ওঁ অস্ত্র” বলিবেন ।

বৈগুণ্যসমাধান ।

(ইহা পুরোহিত নিজেই করিবেন) বাসহস্তস যুক্ত দক্ষিণহস্তে
ত্রিপত্র সহ হরিতকী জলে ধরিয়া—বিষ্ণুঃস্বা তৎসদৃশ...দেবশাস্ত্রা
কুতৈহস্মিন্ পূজাকর্মণি যদ্ বৈগুণ্যং জাতং তদ্ব্যায়প্রশমনায় শ্রীবিষ্ণু-
স্মরণমহং করিষ্যে । ওঁ তদ্বিষাঃ ইত্যাদি (৩৩ পৃঃ) মন্ত্র পাঠ
করিয়া ১০ বার ‘ওঁ বিষ্ণুঃ’ জপ করিবে । পরে যজ্ঞমান কুতাজলি
হইয়া—

(ওঁ) অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ ।

স্মরণাদেব তদ্ বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিত্তি প্রতিঃ ॥ ৫৮

(ওঁ) যদমাখং কৃতং কর্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

সান্নং ভবতু তৎ সর্বং হরেন্নামানুর্কীর্তনাৎ ॥ ৫৯

শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ শ্রীহরিঃ । একগুণ্ডুয জল লইয়া—(৬০)
শ্রীমতাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ ইত্যাদি (১৮৭ পৃঃ ৩৭-৫৮ মন্ত্র) বলিয়া
ভূমিতে ত্যাগ করিবে ।

অজ্ঞান বশতঃ অথবা মোহ-বশতঃ পূজায় যাহা অলিভ হয় (অর্থাৎ যে ক্রটি
ঘটে), তাহা বিষ্ণুর স্মরণমাত্রেই পূর্ণ হয়, ইহা প্রাতি বলিয়াছেন । ৫৮ ।

জানিয়া অথবা না জানিয়া যে কার্য্য অসম্পূর্ণরূপে করা হইয়াছে, সে সমস্ত
শ্রীহরির নামোচ্চারণে সম্পূর্ণ হউক । ৫৯ ।

সায়ং আরতি । *

সন্ধ্যার পর ৪ দণ্ডের মধ্যেই আরতি করিয়া পরে শীতল দিবে ।

বিসর্জন ।

পরদিন প্রাতঃকালে পুষ্পোপচারে পূজা, দইকড়মা (দধি-
করষ ৭) নিবেদন ও আরতি করিয়া “ওঁ সরস্বতি দেবি ক্ষমস্ব ৬০।”
বলিয়া ঘটে জলপ্রোক্ষণ করিয়া, ঘট ও প্রতিমা নাড়িয়া দিবে ।
পরে সংহারমুদ্রা (৪৬পূঃ) দ্বারা একটি নির্মালা (নিবে-
দিত পুষ্প) লইয়া আশ্রাণ করত তেজোগমী দেবতা অন্তরে
প্রবেশ করিলেন ভাবিয়া, হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক কুণ্ডলীড়ীর মুখ হইতে
দর্পণ লইয়া, তাহাতে দেবতার প্রতিবিম্ব ধরিয়া—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মযোনি-সমুৎপন্নে গচ্ছ দেবি সমাস্তমং ॥ ৬১

* আরতির সংস্কৃত নাম আরাট্রিক অর্থাৎ বাহ্য রাত্রিতে কর্তব্য নহে ।
রাত্রির প্রথম ৪ দণ্ড দিবসের মধ্যে গণ্য । শুভাপূজা প্রভৃতি যে সকল পূজা
রাত্রিতে করিতে হয়, তাহাতেই কেবল পূজার অনুরোধে রাত্রি আরতি করা
যাইতে পারে । আরতির নিয়ম ৬১ পূঃ ।

† দধিকরষ—দধিসিঞ্চ (দই চিড়া প্রভৃতি) । এতে গন্ধপুঞ্জে ও এতদগ্রে
দধিকরষার নমঃ, এতৎ দধিকরষং ওঁ সরস্বত্যা নমঃ ।

ক্ষমা কর (অর্থাৎ তুমি বিরাজগুণ্ডি, কিন্তু আমি আমার ক্ষুদ্র হৃদয়ের অশু-
ক্লপ তোমার ক্ষুদ্র গুণ্ডি করিয়াছি ; তুমি পূর্ণকাম, কিন্তু আমি আমার তুচ্ছ কাম-
নার অশুক্লপ তোমাকে তুচ্ছ বস্তু দিয়া পূজা করিয়াছি ; এবং তোমারই বস্তু
আমার বলিয়া তোমাকে দিয়াছি ;—আমার এই সকল অপরাধ ক্ষমা কর) ৬০

হে দেবি, ভূমিতে (এই দেহকন্ডে) যে পর্বত (পর্বতযুক্ত স্বৰূপী নাড়ী)
আছে, তাহার উৎকৃষ্ট শিখরে (মৰ্কোপরিষ্ঠাগে অর্থাৎ শিরঃ সহস্রদলকমলে)
তুমি বাস করিয়া থাক । এক্ষণে তুমি আমার অন্তরে গমন কর । ৬১ ।

ওঁ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বরী ।

সংবৎসরে ব্যতীতে তু পুনরাগমনায় চ * ॥ ৬২

বলিয়া ঘটাদিবাণ্ড-সহকারে দর্পণখানি জলে † ডুবাইয়া দিবে । পরে ঈশান কোণে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া, ও নির্মাণ্যবাসিষ্টে নমঃ ‡ বলিয়া ঐ মণ্ডলের উপর নির্মাণ্য রাখিবে । ঘট ও প্রতিমাটিকে যথাসময়ে নৃত্য-গীত-বাণ্ড-সহকারে নদী প্রভৃতি প্রণত জলাশয়ে নিমগ্ন করিবে । ঘটটি জলপূর্ণ করিয়া পুনর্বার গৃহে আনিবে । শান্তি ।

যজমান সবাকবে পূর্বমুখে বসিলে, পুরোহিত পশ্চিমমুখে দাঁড়াইয়া কুশ বা চুতপল্লবাদি দ্বারা ঐ ঘটের জল সকলের মস্তকে প্রোক্ষণ করত পাঠ করিবেন -

ওঁ সুরস্যা-মভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ

বাসুদেবো জগন্নাথ-স্তথা সর্ষগঃ প্রভুঃ ॥

প্রচ্যামশ্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায় তে । ৬৩

* পুণ্ড্রবতা হইলে ৬১ সংখ্যক মন্ত্র বলিতে হয় না, এবং ৬২ সংখ্যক মন্ত্রে 'পরমেশ্বরী' স্থলে "পরমেশ্বর" বলিতে হয় ।

† একটি পাত্রে হপুন-জল রাখিয়া, তাহাতেই দর্পণ ডুবাইতে হয় । এবং ঐ জলপাত্রটি একপে রাখিতে হয়, যাহাতে জলমধ্যে দেবতার পাদপদ্ম দেখিতে পাওয়া যায় ।

‡ সূর্যো—তেজস্বীভায়ে নমঃ, গণেশে—উচ্ছিষ্টগণেশায় নমঃ, শিবো—চণ্ডেশ্বরায় নমঃ, বিষ্ণুতে—বিষক্শেনায় নমঃ, শক্তিতে—শেষিকটায় নমঃ (শ্যামায়—উচ্ছিষ্ট-চাঁড়ালিষ্টে নমঃ) । সামান্যতঃ পুণ্ড্রবতাপক্ষে—নির্মাল্যবাসিনে নমঃ, স্ত্রীদেবতাপক্ষে—নির্মাল্যবাসিষ্টে নমঃ ।

হে পরমেশ্বরী, তোমার স্বকীয় বাসস্থান যে উৎকৃষ্ট স্থান, সেইখানে গমন কর । বৎসর গত হইলে আবার আমিবার দ্রুত গমন কর । ৬২ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ তোমাকে অভিবক্ত করুন । জগৎপতি

ওঁ আখণ্ডলোহগ্নিভগবান্ যমো বৈ নৈঋতিস্তথা ।

বরুণঃ পবনৈশ্চ বরুণাধাক্ষস্তথা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতঃ শোখো দিকৃপালাঃ পাক্ত তে সদা ॥ ৬৪

ওঁ কীর্ত্তিনক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমামতিঃ ।

বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ কাঙ্ক্ষিঃ শান্তিস্তৃষ্ণিচ মাতরঃ ।

এতাস্থামভিষিক্তস্ত ধর্মপত্নাঃ সুষংযুতাঃ ॥ ৬৫

ওঁ আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভোমো বৃধ-জীব-সিতার্কজাঃ ।

গ্রহাঙ্ক-মভিষিক্তস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ ৬৬

ওঁ ঋষয়ো মুনয়ো গারো দেবমাতর এব চ ।

দেবপত্ন্যা ধরা নাগা দৈত্যাশ্চাপ্সরসাং গণাঃ ।

অস্ত্রানি সর্কশস্ত্রানি রাজানো বাহনানি চ ।

ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যুধ

সরিতঃ সাগরাঃ শৈলা-স্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।

দেব-দানব-গন্ধর্বা যক্ষ-রাক্ষস-পয়গাঃ ।

এতে ত্বামভিষিক্তস্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৬৭

শ্রীকৃষ্ণ, সর্কশস্ত্রিয়ান্ বলদেব, এবং বামদেব ও অনিরুদ্ধ ভোমার বিজয়ের কারণ হউন । ৬৩ ।

ভগবান্ ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, পবন, কুবের, ঈশান এবং ব্রহ্মার সহিত অমিত্ত—এই দিকৃপালগণ সর্বনা ভোমাকে ব্রক্ষা করুন । ৬৪ ।

কীর্ত্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্ষমামতি (তিতিক্ষা), বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ (মূর্ত্তি), কাঙ্ক্ষি, শান্তি, তৃষ্ণ—এই ধর্মপত্নী মাতৃগণ সন্মিলিতা হইয়া ভোমাকে অভিষিক্ত করুন । ৬৫ ।

রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু ভোমাকে অভিষিক্ত করুন । ৬৬ ।

ঋষিরা, মুনিরা, গাভীরা, দেবমাতারা, পৃথিবী, দিগ্‌নাগগণ, দৈত্যাগণ, অক্সরোগণ, অস্ত্র সকল, শস্ত্র সকল, রাজারা, গ্রহাদেব বাহনরা, ঔষধ সকল, রত্ন সকল

কয়া নশ্চিৎ ইত্যস্য ঋক্‌ঋগ্‌স্য বামদেব ঋষির্গায়ত্রী" ছন্দ ইত্যে।
দেবতা শাস্তিকর্মণি জপে বিনিয়োগঃ । *

ওঁ কয়া নশ্চিৎ আ ভুব,-দুতী সদা বৃধঃ সখা । কয়া শচিষ্ঠয়া

* গ্রাম সকলেই "মহাবামদেব্য ঋষিঃ বিরাড়্‌ গায়ত্রী ছন্দঃ" বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ ভুল। মহাবামদেব্য নামে কোনও ঋষি নাই, এবং ঐরূপ নাম হইতেও পারে না। বেদের ভাষা, আর্ষানুক্রমণী প্রভৃতি গ্রন্থে ঐ তিনটি ঋক্ "বামদেবদৃষ্টা" বলিয়া উল্লিখিত আছে। বামদেব কর্তৃক দৃষ্ট বলিয়া ঐ ঋক্‌ঋগ্‌সকে "বামদেব্য" বলা, এবং গান করিবার যোগ্য বলিয়া উহাদিগকে 'গান'ও কহে। এইজন্য মহর্ষি গোভিল "অপবৃন্তে কর্মণি বামদেবাগানঃ" বলিয়াছেন, এবং তজ্জন্ত ভবদেবভট্টও খ্যাত পদ্ধতিতে "বামদেবাগানান্তম্ উদীচ্যঃ কর্ম" লিখিয়া গিয়াছেন। বেদগানেব হীতি স্বতন্ত্র, উহা গুরুর নিকট শিখিতে হয় (মৎ প্রচারিত "জিবেদীয়-ক্রিয়া/কাণ্ড-পদ্ধতি"র প্রথম খণ্ডে গানের প্রণালী প্রদর্শিত আছে), সুতরাং গানে সকলে সমর্থ নহে বলিয়া গানশাস্ত্রিতে ৩ বার পাঠ করিবার ব্যবস্থা আছে। গানের প্রকারভেদে প্রথমে "কয়া নশ্চিৎ", এই একটি মন্ত্র, তৎপরে 'কয়া নশ্চিৎ'—"কয়া মতো" ও—"অভী যু গঃ" এই তিনটি মন্ত্র, এবং তার পর আবার ঐ তিনটি মন্ত্র গান করিলে বামদেব্য গানকেই "মহাবামদেব্য" গান বলা। এই কারণেই লোকে "মহাবামদেব্য ঋষিঃ" পাঠ করিয়া লইয়াছেন। তার পর ছন্দর কথা—প্রথম মন্ত্রটির গায়ত্রী ছন্দঃ, দ্বিতীয় মন্ত্রটির নিচুং গায়ত্রী ছন্দঃ, এবং তৃতীয় মন্ত্রটির বিরাড়্‌ গায়ত্রী ছন্দঃ। সুতরাং পৃথক্ পৃথক্ ঋষি ছন্দঃ বলিতে হইলে তৃতীয় মন্ত্রটিরই 'বিরাড়্‌ গায়ত্রী ছন্দঃ' বলা উচিত, তিনটি ঋকেরই "বিরাড়্‌ গায়ত্রী ছন্দঃ" বলা উচিত নহে। কিন্তু "গায়ত্রী ছন্দঃ" বলিলে কোনও দোষ হয় না (যে মন্ত্রের যে গায়ত্রীই হউক, তাহাই বুঝাইবে)।

এবং (ক্ষণ মুহূর্ত্ত প্রভৃতি) কালের যে সকল অংশ আছে তাঁহারা, নদী সকল, সাগর সকল, পুষ্কত সকল, তীর্থ সকল, যেঘ সকল, নদ সকল, এবং দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও মর্গ সকল—ইহারা ধর্ম্ম অর্থ ও কামের সিদ্ধির জন্ত তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ৬৭।

বৃত্তা ॥ ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং, মংহিষ্ঠো মংস-দক্ষমঃ । দৃঢ়া চিদা-
ক্লেবস্ব ॥ ওঁ অভী যু এঃ সখীনা, মবিতা জরিতৃণাং । শতং
ভবাম্বাতয়ে ॥ ৬৮ ॥ (ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদী—‘ভবাম্বাতিভিঃ’
বলিবেন) ।—এই তিনটি মন্ত্র ও বাব পড়িয়া, ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্র
ইত্যাদি (২৯৬ পৃঃ) মন্ত্র ওবার পাঠ করিবে । ইহার পর যজুর্বেদীর
বিশেষ মন্ত্র যথা—

ওঁ ত্যোঃ শান্তি-রস্তুবিক্ষণ্ডঃ শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তি-রাপঃ শান্তি-
রোযধয়ঃ শান্তিঃ । বনস্পত্যয়ঃ শান্তির্বিশ্বে দেবাঃ শান্তিঃ, সর্বগুঃ
শান্তিঃ, শান্তিরেব শান্তিঃ, সা মা শান্তি-রেধি * ॥ ৬৯

* প্রতিনিধি কর্ম করিলে, মন্ত্র দ্বারা তিনি “আমার” ইত্যাদি
বলিয়া যাঁহা প্রার্থনা করিবেন, তাঁহা যজমানেরই (যাঁহাব প্রতিনিধি তাঁহারই)
হইবে । যেহেতু প্রতি বলিয়াছেন—“যাং বৈ কাঞ্চন যজ্ঞ ঋত্বিজ আশিষ-মাশানতে
যজমানৈশ্চৈব সা” (পুরোহিতেরা আমাব বলিয়া যে কিছু বর প্রার্থনা করিবেন,
তাঁহা যজমানেরই হয়) । বৃহস্পতিও বলিয়াছেন—“কতিগ্ বাপে নিযুক্তশ্চ সমো
সম্পরিকীর্তিতো । যজ্ঞে নাম্যাপুয়াং পুণ্যং হানিং বাদেহথবা জয়ম্ ॥” (পুরো-
হিত ও উকিল উভয়েই সমান । পুরোহিত ‘আমার’ বলিয়া পূজাদি কার্য করি-
লেও তাঁহার ফল যজমান প্রাপ্ত হয় । এবং উকিল ‘আমার’ বলিয়া সকলকর্ম
চালাইলেও জয়-পরাজয় মকেলেরই হইয়া থাক) ।

সর্বদা বর্জমান ও পূজনীয় ইন্দ্র কিপ্রকার তর্পণ দ্বারা আমাদের অভিযুগ
হইবেন ? এবং যথাক্রমে অন্তর্গত কোন কার্য দ্বারা আমাদের মিত্ররূপ
হইবেন ? (তাঁহা বলিয়া দিলে, আমরা সেইরূপ করিব) । হে ইন্দ্র, সতাক্ষপ
এবং মাদকসমূহের মধ্যে অতি শশস্ত্র কিপ্রকার সোমরস, শক্রদিগের ধন কঠিন
হইলেও তাঁহা সমাগ্রবাপে ভক্ষ করিবার জন্ত, তোমাকে মন্ত করিবে (অর্থাৎ তুমি
কিপ্রকার সোমরস পান করিলে মন্ত হইয়া শক্রদিগের ধনক্ষয় করিতে পার, তাঁহা
বলিয়া দিলে আমরা সেইরূপ রস প্রস্তুত করিব) । হে ইন্দ্র, তুমি মিত্ররূপ
জ্ঞতিকর্তাদিগের রক্ষাকর্তা । তুমি আমাদের বহুপ্রকাবে রক্ষার জন্ত আমাদের
সম্মুখীন হও । ৬৮ ।

স্বর্গে যে শান্তি, অন্তরীক্ষে যে শান্তি, পৃথিবীতে যে শান্তি, জলে যে শান্তি,
ওষধিতে যে শান্তি, বনস্পতিতে যে শান্তি, বিশ্বদেবগণে যে শান্তি ও সর্বজগতে
যে শান্তি আছে, এবং যাঁহা স্বরূপতাই শান্তি, সেই শান্তি আমার হউক । ৬৯ ।

সাধারণের পক্ষে—ওঁ সর্বরোগশান্তিঃ । ওঁ সর্বাপচ্ছান্তিঃ ।
ওঁ যত এবাগতং পাপং, তদেব প্রতিগচ্ছতু । ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ
শান্তিঃ ॥ ৭০ ॥

তান্ত্রিক সংক্ষেপ হোম ।

বালুকা দ্বারা হস্তপ্রমাণ স্থপিত করিয়া, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা একগাছি কুশ ধরিয়া, তাহার মূল দিয়া স্থপ্তিলের মধ্যভাগে সাধারণ যন্ত্র (৩৭৩ পৃ: ১৩ পং) আঁকিবে । ঐ যন্ত্রের মধ্যস্থলে যোনি (অর্থাৎ পুংদেবতা হইলে উর্দ্ধমুখ, ও স্ত্রীদেবতা হইলে অধোমুখ ত্রিকোণ) আঁকিবে । তৎপরে স্থপ্তিলের পশ্চিম-প্রান্তে (দুই দিকের কতকটা স্থান ছাড়িয়া দিয়া, দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত) , প্রাদেশপ্রমাণ পূর্বাংশ তিনটি রেখা করিবে । স্থপ্তিলের দক্ষিণপ্রান্তেও (দুই দিকের কতকটা স্থান ছাড়িয়া দিয়া, পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত) প্রাদেশপ্রমাণ উত্তরাংশ তিনটি রেখা করিবে । তৎপরে কুশটি ত্যাগ করিয়া, মূলমন্ত্রে ঐ স্থপ্তিলটি নিরীক্ষণ করিয়া, “কট্” মন্ত্রে ত্রিপত্র দ্বারা তাড়ন করিবে (অর্থাৎ স্থপ্তিলের চতুর্দিকে শূন্যে ঐ ত্রিপত্র সঞ্চালন করিয়া বিঘ্নাপসারণ করিবে) । তৎপরে “কট্” মন্ত্রে ও “ছং” মন্ত্রে দুইবার অলের ছিটা দিয়া, পূর্বাংশ রেখাভ্রমে যথাক্রমে (অর্থাৎ দক্ষিণ হইতে উত্তর পর্য্যন্ত) এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মুকুন্দায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দৈশায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পুরন্দরায় নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । উত্তরাংশ রেখাভ্রমে যথাক্রমে (অর্থাৎ পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত) এতে

সকল রোগের শান্তি হউক । সকল আপদের শান্তি হউক । যে স্থান হইতে পাপ আনিয়াছে, সেইখানেই তাহা ফিরিয়া যাউক । ৭০ ।

গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ইন্দবে নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । “ওঁ” মন্ত্রে সগম্ভ্র জ্বলন্ত ছিটা দিয়া, মূলমন্ত্রে দেবতাকে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে । তৎপরে, হুণ্ডিলের মধ্যস্থলে পূজা করিবে—এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ বহুর্যোগপীঠায় নমঃ, এইরূপে ওঁ রং বহ্যাসনায় নমঃ, মূলমন্ত্রে ওঁ অমুকদেবতাহুণ্ডিলায় নমঃ, ওঁ হ্রীং বাগীশ্বরায় নমঃ, ওঁ হ্রীং বাগীশ্বর্যৈ নমঃ । তৎপরে অগ্নি আনিয়া মূলমন্ত্রের পর ‘বৌঘট্’ উচ্চারণপূর্বক অগ্নি নিরীক্ষণ করিয়া, “ফট্” মন্ত্রে ত্রিপত্র দ্বারা পূর্ববৎ তাড়ন করিয়া, “ফট্” ও “হং” মন্ত্রে জ্বলন্ত ছিটা দিয়া, “রং” মন্ত্রে কিকিৎ অগ্নি লইয়া, মূলমন্ত্রের পর “ওঁ হং ফট্” ক্রিয়া-দেভ্যঃ ‘স্বাহা’ বলিয়া নৈঋতকোণে (দক্ষিণপশ্চিম কোণে) নিক্ষেপ করিয়া, “ওঁ” “রং” “হং” এই তিনটি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া দুই হাতে ধরিয়া, হুণ্ডিলের উপর দক্ষিণাবর্তে তিনবার ঘুরাইয়া, হাঁটু মুড়িয়া বসিয়া, “ওঁ” বলিয়া আত্মাভিমুখে ঘোনির উপর স্থাপন করিবে । “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রীং বহুর্মুর্তয়ে নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া, ওঁ রং বহুর্দৈত্যায় নমঃ” বলিয়া, “ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা (১)” বলিয়া ফুঁ দিয়া জালিবে । কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে—ওঁ অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বস্মে, জাতবেদং হতাশনং । সূবর্ণবর্ণ-সমলং, সমিক্তং বিশ্বতোমুখং (২) । ওঁ অগ্নে ত্বং অমুকদেবতানামাসি (অর্থাৎ দক্ষিণাকালিকানামাসি ইত্যাদি) । ওঁ অমুকাগ্নে (অর্থাৎ দক্ষিণাকালিকাগ্নে ইত্যাদি) ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ,

হে চিৎ (দৈত্যদায়), হে পিঙ্গলবর্ণ অগ্নি, তুমি সর্ববিষ নাশ কর, দহ কর, জীর্ণ কর । হে সর্বজ্ঞ, হোমকার্য্যে আমাকে আজ্ঞা কর । ১ ।

প্রজ্বলিত, জাতবেদ (সর্বজ্ঞ), হতাশন (হোম করা জন্য যিনি উৎকণ্ঠ করেন), সূবর্ণবর্ণ, সমিক্ত, সমিক্ত (প্রসীপ্ত), (বিশ্বতোমুখ (সকল দিকেই যাহার মুখ আছে) অগ্নিকে প্রণাম করি । ২ ।

ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধাৎ। অত্রাধিষ্ঠানং কুণ্ড, যম পূজাং গৃহাণ বলিয়া আবাহন করিয়া মূলমস্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে; যথা—ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা (৩) এষ গন্ধঃ ওঁ অমৃকামস্তে নমঃ ইত্যাদি । এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অগ্নেহিৱণ্যাগ্নি-মপ্তজিহ্বাত্যো নমঃ, এইরূপ... অগ্নিযজ্ঞ-স্বেভ্যো নমঃ, অগ্নেরষ্টমূর্ত্তিভ্যো নমঃ, ত্রাণ্যাত্তষ্টশক্তিভ্যো নমঃ, পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো নমঃ, ইন্দ্রাদিশদিকপালেভ্যো নমঃ, বজ্রাদ্যষ্টেভ্যো নমঃ বলিয়া পূজা করিবে । পরে কুশীটিকে অধোগুথে তাতাইয়া, বহুকুশ দ্বারা অগ্র হইতে মূল পর্য্যন্ত সাজিয়া, জলের ছিটা দিয়া, আবার তাতাইয়া, কুশগুলি অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, নিজের দক্ষিণ ভাগে কুশের উপর কুশীটিকে রাখিবে । “ফট্” মন্ত্রে আজ্যস্থালীতে সলের ছিটা দিয়া, তাহাতে আজ্য (গলা ঘৃত) ঢালিয়া, মূলমস্ত্রে নিরীক্ষণ করিয়া, ত্রিপদ দ্বারা পূর্ববৎ তাড়ন করিয়া, “ফট্” ও “হং” মন্ত্রে জলের ছিটা দিয়া, উহার মধ্যভাগে পূর্বাগ্ন করিয়া পবিত্র (অর্থাৎ প্রাদেশপ্রমাণ সাগ্রকুশদ্বয়) রাখিয়া, উত্তর ভাগ হইতে কুশী করিয়া আজ্য লইয়া, ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা বলিয়া অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে (অর্থাৎ উত্তরভাগে) হোম করিবে । দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য লইয়া, ওঁ সোমায় স্বাহা বলিয়া অগ্নির বাম নেত্রে অর্থাৎ দক্ষিণ ভাগে হোম করিবে । মধ্যভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নীষোমাত্যঃ স্বাহা বলিয়া অগ্নির ‘ললাট’নেত্রে (অর্থাৎ পূর্বভাগে) হোম করিবে । পুনর্বার “নমঃ” মন্ত্রে উত্তর ভাগ হইতে আজ্য লইয়া ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টকৃতে স্বাহা (৪) বলিয়া

হে জাতবেদ (সৰ্ব্বজ্ঞ) বৈশ্বানর (অগ্নি), ইহ আবহ (এখানে এস) । হে লোহিতাক্ষ (আরক্তনয়ন), সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সিদ্ধ কর । ৩ ।

স্ব-ইষ্ট-কৃৎ—দ্বিষ্টকৃৎ—যং পূর্বম্ ইষ্টং (যজ্ঞ, + জ্ঞ) তং সৰ্ব্বং অষ্ট্

অগ্নির মুখে (অর্থাৎ পশ্চিমভাগে) হোম করিবে। তার পর মহাব্যাহতিহোম করিবে ; যথা—ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা—তিনবার বলিয়া তিনবার হোম করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পীঠদেবতাত্যো নমঃ বলিয়া অগ্নিতে পূজা করিয়া, এষ গন্ধঃ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ (অর্থাৎ দক্ষিণাকালিকায়ৈ নমঃ) ইত্যাদি বলিয়া পঞ্চোপচারে অগ্নিতে পূজা করিয়া, মূলমন্ত্রান্তে স্বাহা উচ্চারণ করিয়া পঁচিশ-বার হোম করিবে। পরে ঐ মূলমন্ত্রে এগার-বার হোম করিবে। তার পর ওঁ মূলমন্ত্রস্ত অঙ্গদেবতাত্যঃ স্বাহা, ওঁ মূলমন্ত্রস্ত আবরণদেবতাত্যঃ স্বাহা বলিয়া এক একবার হোম করিবে। তৎপরে প্রকৃতহোমের সঙ্কল্প করিবে—বিষ্ণুরোঁ তৎসৎ অস্ত্র অমুকে মাসি (সৌরমাস) অমুকবৃশিশ্বে ভাস্করে... অমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ অমুকমন্ত্রেণ (মূলমন্ত্র) অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্য-অমুকসমিধিঃ (বিষ্ণুপত্রসমিধিঃ ইত্যাদি ; সমিধের অভাবে— অষ্টাবিংশতিসংখ্যকাজ্যাহতিভিঃ) অমুকদেবতাহোম-মহং করিষ্যে (পরার্থে—করিষ্যামি)। ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা বলিয়া মহাব্যাহতিহোম করিয়া, “নমঃ” মন্ত্রে প্রাদেশপ্রায়ণ সমিধ্ (বা কুশ) অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া, হোমের সমিধ্ ঞ্জলিকে অর্চনা করিবে (এতে গন্ধপুষ্পে এতাত্যঃ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক-সাজ্য-অমুকসমিধ্যো নমঃ ইত্যাদি)। তৎপরে মূলমন্ত্রে এক একটি সমিধ্ (চিৎ হাতে) ধরিয়া উত্তরাগ্র করিয়া হোম করিবে। সংস্রব (হোমাবশেষ ঘৃত—“হাত ঝাড়া”) পাত্রান্তরে রাখিবে। তার পর মূলমন্ত্রে পূর্ণাহতি দিবে (তাজ্জিক হোমে

কুর্কন্ বর্জ্যে ইতি শ্রীকৃৎ (পূর্বে যে যে হোম করা হইয়াছে, তৎসমুদায়কে যিনি সর্জাজ-সম্পন্ন করেন, তাঁহাকে শ্রীকৃৎ বলে। শ্রীকৃৎ অগ্নিকে তৎপ করি। ৯।

দেবতাদেশ নাই, এবং পূর্ণপাক্ষ দক্ষিণাও দিতে হয় না) । অগ্নির্বি
জ্ঞানকোণে (পূর্বোত্তর কোণে) ছুগ্ন নিক্ষেপ করিয়া, কুশী দ্বারা ঐ
স্থান হইতে ভস্ম লইয়া পূর্ববৎ (৪০৩ পৃঃ ৪ পং) তিলকদানাদি
কার্য্য করিবে ।



সংক্ষেপ বলিদান * ।

বলিকে জ্ঞান করাইয়া, দেবতার সম্মুখে পূর্বমুখে রাখিয়া, স্বয়ং
উত্তরমুখে বসিয়া, বামহস্তে ধরিয়া, জর্মপ্রোক্ষণ করিয়া, কপালে
সিন্দূর দিয়া, "ওঁ ছাগপশবে নমঃ" † এই মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা
করিয়া, কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ ছাগ অং বলিক্রপেণ মম ভাগ্যাদুপস্থিতঃ ।

প্রণমামি ততঃ শর্ক-কপিণং ছাগকপিণং ‡ ॥ ১

ওঁ যজ্ঞার্থে পশবঃ সৃষ্টাঃ স্বয়মেব স্বয়ন্তুবা ।

অতস্মাৎ ঘাতয়িষ্যামি তস্মাদ্ যজ্ঞে বধোইবধঃ ॥ ২

পরে "ওঁ ঐ হ্রীং ক্রীং" এই মন্ত্রে পশুকে শিবরূপী চিন্তা করিয়া
তাঁহার মস্তকে পুষ্প দিবে । তৎপরে মহাবাক্য করিবে—বিষ্ণুরে ।
তৎ সৎ অণু অমূকে গাসি অমূকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

* বলি—পূজোপহার । পশুভিন্ন উপহারকেও বলি বলে (যথা—কুম্ভাওবলি ইত্যাদি) । মূল মহাবিদ্যা, একাদশ গৌরীদেবতা, ছুগ্ন, জগদ্ধাতী, চণ্ডী, গঙ্গা, শীতলা, মনসা, এবং পঞ্চানন (অমরবিশেষ), ভৈরব ও ক্ষেত্রপাল ভিন্ন আর কোনও দেবতার নিকট বলিদান নিষিদ্ধ ।

† মেঘপক্ষে—ওঁ মেঘপশবে নমঃ বলিতে হয় ।

‡ মেঘপক্ষে—ছাগ স্থানে "মেঘ" বলিতে হয় ।

১। ছে ছাগ, তুমি আমার সৌভাগ্যক্রমে বলিক্রপে উপস্থিত হইয়াছ, তুমি ছাগ-
রূপী মহাদেব, অতএব তোমাকে প্রণাম করি । ১ ।

২। তুমি স্বয়ং যজ্ঞের জন্য পশুদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন । অতএব তোমাকে
আজি বধ করিব । সেইহেতু যজ্ঞে যে বধ করা, তাহা বধই নহে । ২ ।

শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মণঃ শ্রীঅমুকদেবতা-
শ্রীতিকামঃ ইমং ছাগপশুং বহ্নিদৈবতং * শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ তুভ্য-
মহং যাতিয়ামি †—এই বলিয়া পশুর মস্তকে জল দিবে । পরে
খড়্গটিকে অগ্নিতে তাতাইয়া আপনার ডাইন দিকে আত্মাভিমুখে
রাখিয়া, তাহার নেত্রস্থানে সিন্দূর দিয়া, “ও খড়্গায় নমঃ” এই
মন্ত্রে পূজা করিয়া—

ওঁ অসির্বিশাসনঃ খড়্গা-স্ত্রীক্ষধারো দুরাসদঃ ।

শ্রীগর্ভো বিম্বরশ্চৈব ধর্মপাল নমোহস্ত তে ॥ ৩

এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, “আং হ্রীং ফট্” এই মন্ত্রে গ্রহণ
করিয়া, পশুর কন্ধে স্পর্শ করাইবে । “ও শুভায় নমঃ” এই মন্ত্রে
শুভ (হাড়িকাঠ) পূজা করিবে । ছেদক দেবতাভিমুখে (পূর্ব-
মুখে বা উত্তরমুখে) বসিবে, এবং বলিকে তদনুসাবে উত্তরমুখে বা
পূর্বমুখে স্থাপন করিয়া এক আঘাতেই ছেদন করিবে । পরে
মুম্ময়াদিপাত্রে কধির ধরিয়া, তাহাতে জল, সৈন্ধব লবণ, রস্তা, চিনি
ও মধু দিয়া দেবতার বামদিকে ‡ রাখিয়া—বিষ্ণুরেঁ। তৎসদৃশ...
শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামনয়া এষ কধিরবলিঃ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ

* মেঘপশু—মেঘপশুং বহ্নগদৈবতম্ ।

† স্বার্থে—যাতিয়ামি । তত্রমতে—পরার্থে দদামি, ও স্বার্থে সস্ত্যজ্যে বলিতে
হয় । * তুভ্যং যাতিয়ামি—তোমার প্রীত্যর্থে বধ করি (তুমর্থে চতুর্থী—স্বাং
প্রীণয়িতুম্) ।

‡ মেঘের কধির সম্মুখে রাখিবে । যে পশুর কধির যে দিকে রাখিতে হয়,
তাহার পীর্ববলিও সেইদিকে রাখিতে হইবে ।

যে খড়্গা ক্ষেপণ করা যায়, যাহা দ্বারা বধ করা যায়, যাহার দ্বারা তীক্ষ্ণ, যাহা
ছাঁসহ, যাহার অভ্যন্তরে সম্পদ অবস্থান করে (অর্থাৎ যাহার সাহায্যে সম্পদ
পাওয়া যায়), এবং যাহা জয়লাভের হেতু, হে ধর্মপাল । তাদৃশ তোমাকে
নমস্কার । ৩ ।

নমঃ—বলিয়া নিবেদন করিবে, * এবং “ওঁ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ অমুক-
দেবতে ঋধিরেণাপ্যাহুতায়” বলিবে । পরে বলির মস্তকে জলস্ত
সলিতা দিয়া “এষ সপ্নদীপচ্ছাগশীর্ষবলিঃ ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ”
বলিয়া উৎসর্গ করিবে ।

কুম্ভাণ্ড প্রভৃতি বলি স্থলে ওঁ কুম্ভাণ্ডবলয়ে নমঃ, (সশা) ওঁ
ত্রপুষফলবলয়ে নমঃ, (কলা) ওঁ কদলীফলবলয়ে নমঃ, (সুপারি)
ওঁ গুণাকফলবলয়ে নমঃ, (বাতাবি লেবু) ওঁ জম্বীরফলবলয়ে নমঃ,
(আক) ওঁ ইক্ষুদণ্ডবলয়ে নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে উৎসর্গ করিয়া পূর্ববৎ
মহাবাক্য করিবে । ছেদনের পর আর কিছু করিতে হইবে না ।
যার পর যে বলি উৎসর্গ করিবে, তার পর তাহা ছেদন করিবে ।
ইক্ষুবলি সর্বশেষে দিতে হয় । ফলের বৃন্ত ও ইক্ষুদণ্ডের অগ্রভাগই
মুখস্বরূপ ।

৫০

তান্ত্রিক বলিদান ।

সুজক্ষণ পশুকে স্নান করাইয়া সম্মুখে স্থাপন করিয়া, “ওঁ অপ-
সর্গন্ত তে ভূতা, যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিম্বকর্তার, স্তে
নশান্ত শিবাজ্জয়া ॥” (১) বলিয়া খেতসর্বপ ছড়াইবে । মূলমন্ত্রে
অর্ঘ্যাদক দ্বারা সাতবার পশুকে প্রোক্ষণ করিবে । “ফট্” ও “ছৎ”
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, এষ গন্ধঃ ওঁ ছাগপশবে নমঃ (বা—মেঘপশবে
নমঃ) ইত্যাদি বলিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । বামহস্তে

*. ছাগপশুর (অশ্ব পশুর নহে) ঋধিরের সচিত মাংস দেওয়া তান্ত্রিক বলি-
দানেই নিহিত, কিন্তু যে পশুর মাংস রন্ধন করিয়া দেবতাকে ভোগ দিবার
ইচ্ছা থাকে, তাহার মাংস ঋধিরের সহিত দিবে না । ঋধিরের সহিত মাংস দিলে
“সমাংসঋধিবলিঃ” বলিতে হয় । বুক চিরিয়া বৃন্ত দেওয়া এবং ত্রাঙ্গণের পক্ষে
শ্যামাপূজার মত বা তৎপ্রতিনিধি অব্য দেওয়াও কলিযুগে নিষিদ্ধ ।

অনুবাদ—৩৮৬ পৃঃ । ১ ।

পশুর কাণ ধরিয়া “ওঁ পশুনাশায় বিদ্বাহে, বিশ্বকর্ষণে ধীমহি ।
তমো জীবঃ প্রচোদয়াৎ” (২) এই পশুগায়ত্রী পাঠ করিবে । পরে
খড়্গা স্পর্শ করিয়া “ওঁ হ্রীং কালি কালি বজ্রেশ্বরী লোহদণ্ডায়ৈ
নমঃ” (৩) বলিয়া, খড়্গাব অগ্রভাগে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রং
বাগীশ্বরীত্রয়ভ্যাং নমঃ,” মধ্যভাগে “...ওঁ হ্রং লক্ষ্মীনারায়ণভ্যাং
নমঃ,” মূলে “...ওঁ হ্রং উগামহেশ্বরভ্যাং নমঃ,” এবং সর্বত্র
“...ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্তিয়ুগ্মায় খড়্গায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া,
খড়্গাকে প্রণাম করিবে—

ওঁ খড়্গায় খরনাশায় শক্তিকার্যার্থতৎপর ।

পশুহেতুশ্রয়া শীত্ৰং খড়্গনাথ নমোহস্ত তে ॥ ৪

মহাবাক্য—বিষ্ণুরোঁ তৎ সৎ অস্ত অমুকে মাসি (সৌরমাস),
অমুকরাশিস্থে ভাস্করে...শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ ইমং
অমুকপশুং শ্রীঅমুকদেবতায়ৈ তুভ্যমহং সম্প্রদাদে (পরার্থে—
দদামি) । “ওঁ যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমস্ত সমর্পি তং” বলিয়া
পশুটিকে দেবতার অভিমুখে তুলিয়া ধরিয়া ভূমিতে রাখিবে । তৎ-
পরে এষ গন্ধঃ ওঁ স্তুতায় নমঃ ইত্যাদি বলিয়া পঞ্চোপচারে স্তম্ভের
পূজা করিয়া, পশুকে ছেদন করিবে । কধিরবলি (প্রথমতঃ ছুইভাগ
করিয়া)—মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া “এষ সমাংসকধিরবলিঃ (ছাগ-
পশু না হইলে মাংস দিতে নাই, তখন—এষ কধিরবলিঃ) ওঁ অমুক-

পশুনাশ (জীবাশ্মার কর্ণবন্ধন—‘পশুঃ সংসারিণামাশ্মা’ ইতি ধরণিঃ) যেন
জানিতে পারি, বিশ্বকর্ষাকে (পরমেশ্বরকে) যেন চিত্তা করিতে পারি । জীবাশ্মা
আমাদিগকে সেই জ্ঞানে ও ধ্যানে প্রেরণ করুন । ২ ।

হে কালি, হে বজ্রেশ্বরী (শক্তিকপে বজ্রের অবিষ্ঠাজি), তুমি এই লোহদণ্ড-
রূপিনী (অর্থাৎ খড়্গরূপা), তোমাকে প্রণাম করি । ৩ ।

তুমি খড়্গা, তোমার নাশ (অর্থাৎ বাহা দ্বারা নাশ করা যায়—ধার)
প্রধর, তুমি শক্তির কার্য্য-সাধনার্থে তৎপর । তুমি শীত্ৰ পশুকে ছেদন কর ।
হে খড়্গনাথ, তোমাকে প্রণাম । ৪ । (পাঠান্তরে—খরধারায়) ।

দেবতাইব নমঃ” বলিয়া এক ভাগ উৎসর্গ করিবে । অবশিষ্ট কদম্ব-
বকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া “এম সগাংসগদধিরবলিঃ (বা কদম্ব-
বলিঃ) ওঁ হ্রং বাং বটুকায় নমঃ” বলিয়া (বায়ুকোণে) বলি নিবে-
দন করিবে । এইরূপ, (দৈশাংনে) ওঁ হ্রং যাং যোগিনীভো নমঃ ;
(নৈশাংতে) ওঁ হ্রং জাং ক্ষেত্রপালায় নমঃ ; (অগ্নিকোণে) ওঁ হ্রং
গাং গগনপতয়ে নমঃ । ছাগশীর্ষবলি—মূলমস্ত উচ্চারণ করিয়া “এম
সগ্রাদীপচ্ছাগশীর্ষবলিঃ ওঁ অমুকদেবতাইব নমঃ” ।

কুমারীপূজা* ।

স্বয়ং পূর্বমুখে বা উত্তরমুখে বসিয়া এবং কুমারীকে সম্মুখে
বসাইয়া, আটমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া “সূর্য্যাসোমঃ” (১১৪ পৃঃ)
ইত্যাদি মন্ত্র পড়িয়া, সঙ্কল করিবে—

“বিষ্ণুরে । তৎসং অথ অমুকে মাসি † অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রী অমুকদেবশর্ম্মণঃ
সঙ্কলিতপূজাদিকর্ম্মণঃ পরিপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামঃ কুমারীপূজনকর্ম্মাহং
করিষ্যামি ।

* : অনুষ্ঠা (অর্থাৎ যাহার বিবাহ হয় নাই) অথচ অনাগতার্জ্জবা (অর্থাৎ
যাহার ঋতু হয় নাই) একাগ্র কণ্ঠ্যকে কুমারী বলে । বয়োভেদে কুমারীর
বিশেষ বিশেষ নাম যথা—একবর্ষী—সন্ধ্যা, দ্বিবর্ষী—সরস্বতী, ত্রিবর্ষী—ত্রিধামুর্তি,
চতুর্বর্ষী—কালিকা, পঞ্চবর্ষী—সুভগা, ষড়্‌বর্ষী—উমা, সপ্তবর্ষী—মালিনী, অষ্ট-
বর্ষী—কুঞ্জিকা, নববর্ষী—কালসমর্ভা, দশবর্ষী অপরাজিতা, একাদশবর্ষী—
রুদ্রাণী, দ্বাদশবর্ষী—ভৈরবী, ত্রয়োদশবর্ষী—মহালক্ষ্মী, চতুর্দশবর্ষী—শীঠনাথিকা,
পঞ্চদশবর্ষী—ক্ষেত্রজা, ষোড়শবর্ষী—অধিকা । পূজার সময় বয়ঃক্রম অনুসারে
সন্ধ্যাকুমারী, সরস্বতীকুমারী ইত্যাদিরূপ বর্ণিত হয় । অথবা কেবল কুমারী
বলাও চলে । কুমারীপূজা করিলে পূজাদিকার্য্যে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । অত-
এব উহা হোমের পর করা উচিত ।

† : প্রধান পূজার যেরূপ মাস (মৌর, মূখ্যচাত্র বা গোণচাত্র), তাহার
অনুভূত কুমারীপূজাতেও সেইরূপ মাস উল্লেখ করিবে ।

পূজা—ঐঃ এতজ্জলং ওঁ কুমারীয়া নমঃ, এইরূপ—হ্রীঃ এতৎ
পাণ্ড্যঃ, শ্রীঃ ইদমর্ঘাঃ (সাগবেদিভিন্নপক্ষে—এযোহর্ঘ্যঃ), হ্রঃ এষ
গক্ষঃ, ঐঃ এতৎ পুষ্পং, হ্রসোঃ এষ ধূপঃ, হ্রসোঃ এষ দীপঃ (এই
পর্য্যন্ত) । এতে গক্ষপুষ্পে ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ক্রীঃ হ্রসোঃ কুলকুমারিকে
হৃদয়ায় নমঃ । এইরূপ—হৈঃ বৈঃ হৈঃ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ স্বাহা শিরসে
স্বাহা নমঃ । ঐঃ হ্রীঃ নিখায়ে বর্ষট্ নমঃ, ঐঃ বাণীধ্বরি কবচায় হ্রঃ
নমঃ, ঐঃ কুলেশ্বরী নেত্রত্রয়ায় বর্ষট্ নমঃ, হ্রীঃ অস্ত্রায় ফট্ নমঃ ।
ঐঃ সিন্ধুজয়ায় পূর্ববক্ত্রায় নমঃ, ঐঃ জয়ায় উত্তরবক্ত্রায় নমঃ,
ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ কুজিকে • পশ্চিমবক্ত্রায় নমঃ, ঐঃ কালিকে
দক্ষবক্ত্রায় নমঃ ।

পরে কুমারীকে বস্ত্র পরাইয়া, ভোজন করাইয়া, তিন বার
প্রদক্ষিণ করিয়া, দক্ষিণা দিবে।—এতন্মৈ রজতায় নমঃ ইত্যাদি
মন্ত্রে দক্ষিণা-দ্রব্য অর্চনা করিয়া, বিষ্ণুরে। তৎসৎ অদা...
সঙ্কলিতপূজাদিকর্মণঃ পরিপূর্ণফলপ্রাপ্তিকামনয়া • কুটৈতৎকুমারী-
পূজনকর্মণঃ সাক্ষ্যত্বাৎ দক্ষিণামিদং কার্ধন-মূল্যং রজতং
শ্রীবিষ্ণুদেবতমহং অমুকগোত্রায়ৈ শ্রীমসুকনৈবৈ কুমারীয়া তুভ্যং
দদানি ।

অচ্ছিন্নাবধারণ—ওঁ কুটৈতৎকুমারীপূজনকর্ম্মাচ্ছিন্নমস্ত ।

চাতুর্মাস্যব্রত ।

আষাঢ়ী শুক্লা দ্বাদশী হইতে কার্ত্তিকী শুক্লা দ্বাদশী পর্য্যন্ত,
অথবা আষাঢ়ী পূর্ণিমা হইতে কার্ত্তিকী পূর্ণিমা পর্য্যন্ত, কিংবা
কর্কট সংক্রান্তি হইতে বৃশ্চিকসংক্রান্তি পর্য্যন্ত চারি মাস করিতে হয় ।
ইহাতে শুড় পরিত্যাগ করিলে গধুরশ্বর, তৈলত্যাগে মৌন্দর্য্য, অম-
ত্যাগে দীর্ঘজীবী সন্তান, গধুমাংসবর্জ্জনে অরোগিতা ও বিষ্ণুভক্তি,
এক দিন অন্তর উপবাসে বিষ্ণুলোক, নখলোগধারণে প্রত্যহ গজা-
শ্নানজন্ত ফল, “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই বিষ্ণুমন্ত্র জপে উপবাসফল,
বিষ্ণুপ্রণামে গোদানজন্ত ফল, এবং মাংসবর্জ্জনে কীৰ্ত্তি আয়ুঃ যথ ও
বল লাভ হয় । এই ব্রতে প্রত্যহ প্রাতঃস্নানও করিতে হয় ।

আরম্ভের দিন প্রাতঃস্নানাদি নিত্যকর্ম করিয়া “গূর্য্যঃ সোমঃ
ইত্যাদি মন্ত্র (১১৪ পৃঃ) পাঠ করিয়া, সঙ্কল্প করিবে । যথা—
বিষ্ণুরেঁ। তৎসৎ অন্য আযাচে মাসি শুক্রে পক্ষে ছাদশ্চাং তিত্থৌ
(অথবা—পৌর্ণমাস্চাং তিত্থৌ, কিংবা অমুকতিথৌ দক্ষিণায়নসংক্রা-
ন্ত্যাং) আরভ্য চতুর্দ্ব্যসং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকঃ
কীর্ত্যামূর্যশোফলাবাস্তিকামঃ (অথবা ঐধুরশ্বরকামঃ ইত্যাদি, কিংবা
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ) চাতুর্দ্ব্যস্তব্রতমহং করিষ্যে । পরে কৃতাজলি
হইয়া পাঠ করিবে—

(৩) ইদং ব্রতং যয়া দেব গৃহীতং পুরতস্তব ।

নির্কিন্নাং সিদ্ধিমাগ্নোতু প্রসাদাতব কেশব ॥ ১

(৩) গৃহীতেহস্মিন্ ব্রতে দেব যদাপূর্ণে ব্রহ্ম ত্রিয়ে ।

তনো ভবতু সম্পূর্ণং ব্রহ্মপ্রসাদাজ্জনর্দিন ॥ ২

শেষ-দিনে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—

(৩) ইদং ব্রতং যয়া দেব তব প্রীতৈত্য কৃতং বিভো ।

নূনং সম্পূর্ণতাং যাতু ব্রহ্মপ্রসাদাজ্জনর্দিন ॥ ৩

পরে দক্ষিণাদান * ও অচ্ছিদ্ৰাবধারণ করিয়া আকণভোজন
করাইবে ।

চাতুর্দ্ব্যস্তব্রত অকালেও করিতে পারা যায় । এই চারি মাস
যেত শিখী, রাজমাঘ (বর্ষটী), পটোলফল, কলখীশাক, ডুগুর,
কতবেল ও লেবু খাইতে নাই ।

* নিত্য প্রাতঃস্নানে যুত ও শত্ৰু (ছাতু), আমিষ ত্যাগে সবৎসা দেখু (অথবা
তগুলা দঃ), একদিন অস্তর-ভোজনে অগ্না (বা তগুলা দঃ), ফলাহারে ধাতু,
শাকাহারে রক্ততপাজে করিয়া যুত দক্ষিণা দিতে হয়, অথবা মর্কজই কাগন বা
তগুলা দিবে ।

হে দেব, তোমার সম্মুখে এই ব্রত গ্রহণ করিলাম । হে কেশব, তোমার
প্রসাদে ইহা নির্কিন্বে সিদ্ধিলাভ করুক । ১ ।

হে দেব, আমি যে ব্রত গ্রহণ করিলাম, ইহা সম্পূর্ণ না হইলে যদি আমি
যত্নালাভ করি, তাহা হইলে হে জনর্দিন, তোমার প্রসাদে তাহা যেন সম্পূর্ণ
হয় । ২ ।

হে দেব, হে বিভো, তোমার প্রীত্যর্থে আমি এই ব্রত করিলাম, ইহাতে ত্রুটি
ঘটিলেও, হে জনর্দিন, তোমার প্রসাদে ইহা সম্পূর্ণ হউক । ৩ ।

আহ্নিক-সংগ্রহ

অর্থাৎ ব্যক্তিভেদে অবশ্যকর্তব্য কয়েকটি বিষয়ের ক্রম ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে

মলত্যাগ ৭৪ । দস্তধাবন ৭৪ । তৈলমর্দন ও স্নান ৭৭ । পিতৃ-
হীনের তর্পণ ৮৭ । বৈদিক প্রাতঃসন্ধ্যা—সামবেদীর ২৬৫ ;
ঋগ্বেদীর ২৯০ ; যজুর্বেদীর ৩১৯ । দীক্ষিতের তাস্ত্রিক প্রাতঃ-
সন্ধ্যা ৯৭ । সময় থাকিলে শিবপূজা ১০৮ । আবশ্যক হইলে
বিষ্ণুপূজা ৩৪৮ । সময় থাকিলে দীক্ষিতের ইষ্টপূজা ১২৫ ।
ইষ্টমন্ত্র জপ । বৈদিক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা । দীক্ষিতের তাস্ত্রিক মধ্যাহ্ন-
সন্ধ্যা । আবশ্যক হইলে ভোগ দেওয়া ৩৫২ । গণ্ডূষ ৩৪৬ ।
ভোজন ১২৮ । বৈদিক সায়াংসন্ধ্যা । দীক্ষিতের তাস্ত্রিক সায়াংসন্ধ্যা ।
আবশ্যক হইলে—আরতি ৬১ ; হরির সূত ৩৬১ । শয়ন ১৩০ ।

ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে

মলত্যাগ ৭৪ । দস্তধাবন ৭৪ । তৈলমর্দন ও স্নান ৭৭ ।
পিতৃহীনের তর্পণ ৮৭ । বৈদিক প্রাতঃসন্ধ্যা ৩১৯ । দীক্ষিতের
তাস্ত্রিক প্রাতঃসন্ধ্যা ৯৭ । সময় থাকিলে—শিবপূজা ১০৮ ;
দীক্ষিতের ইষ্টপূজা ১২৫ । ইষ্টমন্ত্র জপ । বৈদিক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ।
দীক্ষিতের তাস্ত্রিক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা । গণ্ডূষ ৩৪৬ । ভোজন ১২৮ ।
বৈদিক সায়াংসন্ধ্যা । দীক্ষিতের তাস্ত্রিক সায়াংসন্ধ্যা । শয়ন
১৩০ ।

সর্ববর্ণের স্ত্রীলোকের পক্ষে

মলত্যাগ ৭৪ । দস্তধাবন ৭৪ । স্নান ৭৭ । দীক্ষিতার তাজিক
প্রাতঃসন্ধ্যা ৯৭ । সময় থাকিলে শিবপূজা ১০৮ । দীক্ষিতার—
ইষ্টপূজা ১২৫ ; ইষ্টমন্ত্রজপ ; তাজিক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ; তাজিক
সায়ংসন্ধ্যা । শয়ন ১৩০ ।

দ্রষ্টব্য—কোনও দিন সময়ভাবে সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অসমর্থ
হইলে—আচমন করিয়া কেবল গায়ত্রী জপ করিলে, এবং সম্পূর্ণ
তপণে অসমর্থ হইলে আচমন করিয়া কেবল লক্ষ্মণতপণ (৯৬)
করিবে ।

বালক-বালিকাদিগের পক্ষে ।

মলত্যাগ ৭৪ । দস্তধাবন ৭৪ । স্নান, তদভাবে রাজিবাস-
পরিভ্যাগপূর্বক গায়ত্রীজপ । অক্ষয়নদিগকে অনাগম । স্নানোচন
১২৫ ।

সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড	সকল ৬৩ । দক্ষিণ ৬৮ ।
উপক্রমণিকা	অচ্ছিন্নারধারণ ৬৯ ।
সাধারণবিধি	প্রভাতে পাঠ্য যন্ত্র ৭১
আচমন ৩১ । বিষ্ময়রূপ	মলমূত্র ত্যাগ ৭৩
৩২ । তাত্ত্বিক আচমন ৩৫ ।	দন্তধাবন ৭৪
প্রণাম ৩৯ । করতাস	পুষ্পচয়ন ৭৫
৩৯ । অঙ্গচাস ৪০ । জপ	তুলসীচয়ন ৭৬
৪১ । প্রদক্ষিণ ৪৩ । প্রণাম	বিষপত্রচয়ন ৭৭
৪৩ । মূর্ত্তা ৪৫ । দৈবাদি	তৈলমর্দন ৭৭
তীর্থ ৪৭ । পাদপ্রক্ষালন	স্নানবিধি ৭৭
৪৭ । বস্ত্র পরিধান ৪৭ ।	স্নানবিণেষ ১৬৮
দিগ্নির্গম ৪৯ । আসন ৪৯ ।	গঙ্গাস্নান ১৬৯ । বৈশাখস্নান
উপবেশন ৫০ । কালনির্গম	১৬৯ । দশহরা ১৭০ ।
৫০ । প্রাতঃকৃত্য ৫২ ।	কার্ত্তিকস্নান ১৭১ । গঙ্গা-
ঐদিক ও তাত্ত্বিককৃত্য ৫২ ।	স্নান ১৭১ । মাঘস্নান ১৭১
জল, কুশ, তিল, মৃত্তিকা	রটন্তী ১৭২ । মাকরী সপ্তমী
৫৩ । অঙ্গুরীয় ৫৩ ।	১৭২ । বারুণী ১৭৩ । ত্রিমা
অশৌচ ৫৪ । প্রতিনিধি	পূজা ১৭৪ । করতোয়া ১৭৫
৫৫ । উপচার ৫৫ । নিবে-	গ্রহস্নান ১৭৫ । অর্দ্ধেদয়
দন ৫৬ । যজ্ঞধূপ ৬১ ।	যোগ ১৭৭ ।
আরতি ৬১ । নাম ৬২ ।	তিলকধারণ ৮২

শিখাবন্ধন	...	৮৪	১৫৫ । কুম্ভের	১৫৫ ।
তর্পণবিধি	...	৮৫	রাধিকার	১৫৭ । গোপালের
তান্ত্রিকসন্ধ্যা	...	৯৭	১৫৮ । তুলসীর	১৫৮ ।
পূজাবিধি	...	১০৩	তারার	১৫৯ । শুক্লর
শিবপূজা	...	১০৮	ব্রজার	১৬০ । নূতনখাতা
শিবরাত্রিব্রত	...	১১৪	১৬২ । পুণ্যাহ	১৬২ । গন্ধে-
ঐ কথা	...	১১৯	শ্রী ১৬২ । চাকপূজা	১৬২ ।
ইষ্টদেবতা পূজা	...	১২৫	বিশ্বকর্মপূজা	১৬৩ । ইতু-
তুলসীস্নান	...	১২৬	পূজা ১৬৪ । জাহ্নবী	১৬৪ ।
অশ্বখ বন্দনা	...	১২৭	ঘেঁটু ১৬৪ । পঞ্চানন্দ	১৬৫ ।
বিপ্রপাদোদক পান		১২৭	মূর্ত্তিবিশেষের ভয়করতা	১৬৫
বিষ্ণুচরণামৃত পান		১২৮	বীজমন্ত্রের অর্থ	১৬৬
ভোজনবিধি	...	১২৮	বজ্রভয় নিবারণ	১৭৭
শয়নবিধি	...	১৩০	মর্পভয় নিবারণ	১৭৮
ত্রীমংসর্গ	...	১৩১	অঙ্গীর্ণতা নিবারণ	১৭৯
ক্ষৌরবিধি	...	১৩১	নষ্টচক্র দর্শন	১৭৯
ধ্যানমালা	...	১৩২	এক তারা দর্শন	১৮০
গণেশের ধ্যানবিধি	১৩২ ।		ছঃস্বপ্নদর্শন	১৮০
সূর্যের ১৩৪ । বিষ্ণুর	১৩২ ।		অন্নাস্টমীর পারণ	১৮০
শিবের ১৩৭ । অমৃতদুর্গার			আকাশপ্রদীপ	১৮০
১৩৭ । লক্ষ্মীর ১৩৮ । সর-			ভূতচতুর্দশী	১৮১
স্বতীর ১৩৯ । মনসার ১৪১			দীপাবলিতা	১৮১
শীতলার ১৪২ । কালীর ১৪৩ ।			গোত্রাস	১৮২
মহাকালের ১৪৬ । দুর্গার			ভাতদ্বিতীয়া	১৮৩
১৪৬ । অগস্ত্যার ১৪৮ ।			সুপ্রসব	১৮৪
অমৃতপূর্ণার ১৫০ । মঙ্গল-			ঘটোৎসর্গ	১৮৪
চণ্ডীর ১৫০ । ষষ্ঠীর ১৫১ ।			দানোৎসর্গ	১৮৭
মার্কণ্ডেয়ের ১৫১ । গঙ্গার			ভূমিদান	১৯০
১৫২ । বাণলিঙ্গের ১৫৩ ।			ধেয়দান	১৯১
রামের ১৫৪ । সীতার			পুস্তকদান	১৯৩

দোষে দান	...	১৯৪
সদাচার	...	১৯৫

দ্বিতীয় খণ্ড

স্তবমালা	...	১৯৯
গঙ্গার স্তব—শঙ্করাচার্যাকৃত		
১৯৯। ঐ বাস্কীকৃত		
২০২। ঐ ব্যাসকৃত ২০৫		
বিষ্ণুর ২০৯—২১০। নব-		
গ্রহের ২১১। শিবের ২১৩।		
সূর্যের ২১৫। জুর্গার ২১৭।		
সকটার ২১৯। অন্নপূর্ণার		
২২২। লক্ষ্মীর ২২৪। সর-		
স্বতীর ২২৪। শীতলার		
২২৫। বটুকেব ২২৭।		
বগলামুখীর ২৩৭।		

তৃতীয় খণ্ড ।

উপক্রমণিকা ২৪৩। সঙ্ক্যাতত্ত্ব		
২৪৩। ঔকারমাহাত্ম্য ২৪৪।		
ওকারোচ্চারণ ২৪৫। সঙ্ক্যা		
করার ফল ২৪৬। সঙ্ক্যা না		
করায় পাপ ২৪৭। বেদেব		
সংক্ষিপ্ত পরিচয় ২৪৮।		
গায়ত্রীমাহাত্ম্য ২৬। শিখা		
বন্ধন ২৬৩।		

সামবেদীয় সঙ্ক্যা	...	২৬৫
ঋগ্বেদীয় সঙ্ক্যা	...	২৯০
যজুর্বেদীয় সঙ্ক্যা	...	৩১৯
ব্রহ্মযজ্ঞ	...	৩৩২
গায়ত্রীশাপোদ্ধার	...	৩৩৫
গায়ত্রীহৃদয়	...	৩৩৭
গায়ত্রীকবচ	...	৩৪৪
গণ্ডুয ও পঞ্চগ্রাস	...	৩৪৬
বিষ্ণুপূজা	...	৩৪৮
ভোগ দেওয়া	...	৩৫২
যজ্ঞোপবীত ধারণ	...	৩৫৩
হরির লুট	...	৩৬১
স্বস্ত্যয়ন	...	৩৬১
পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়ন	...	৩৬৩
আপহৃদ্ধার	...	৩৬৪
বিবাদে অঘল্যভ	...	৩৬৫
সূর্যার্থ্য	...	৩৬৪
পঞ্চগব্য	...	৩৬৭
পঞ্চামৃত	...	৩৭১
প্রতিগাপূজা	...	৩৭২
হোম	...	৩৯৫
তান্দ্রিক হোম	...	৪১০
শান্তি	...	৪০৬
বলিদান	...	৪১৪
ঐ তান্দ্রিক	...	৪১৬
কুমারীপূজা	...	৪১৮
চাতুর্শাস্যত্রত	...	৪২০
আহিক-সংগ্রহ	...	৪২১

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৯	১৭	এইরূপ চিহ্ন	[] এইরূপ চিহ্ন
১৪১	১০	মনসাদেবৈ নমঃ	মনসাদেবৈ নমঃ

এইরূপ ছাপার ভুল কোথাও দৃষ্টিগোচর হইলে সংশোধন করিয়া লইবেন ।

৮৫ পৃঃ ১৬ ও ১৭ পঙ্ক্তি এবং ৮৬ পৃঃ ১—৬ পঙ্ক্তির পরিবর্তে নিম্নলিখিত কয়েকটি পঙ্ক্তি বসাইতে হইবে—
তর্পণ করিতে পারেন । জানাৎ তর্পণ জানাচ্ছেই কর্তব্য ; কিন্তু সন্ধ্যা কর্তব্য হইলে সামবেদীরা সূর্য্যোপহানের পর (অর্থাৎ “উহ ত্যং” হইতে “উপজায়ত” পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠের পর) এবং অশ্ববেদীরা সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্বে করিবেন । প্রধান তর্পণ ও মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যায় ঐ ঐ স্থলেই করিতে হয় * ।

* যদিপি জানাৎ তর্পণং তৎপ্রয়োগান্তর্গতং ভবিতুমর্হতি, তথাপি তন্ত সন্ধ্যাসুষ্ঠানসময়ে সন্ধ্যান্তরং বাচনিকম্ । চক্ষুর্দৃশ্যগ্রহণাদৌ চ সন্ধ্যাসুষ্ঠান-
ভাবাৎ জানপ্রয়োগান্তর্গতম্বেব । আতঃসানন্তানি “যথাহীনী”ত্যনেনাহ-
নানধর্ম্মাতিদেশাৎ তদন্তর্পণত্বাপি সন্ধ্যান্তরতঃ ।...জানানন্তরং সন্ধ্যাকালে
আগতে তর্পণমকুর্বেব সন্ধ্যাসুষ্ঠানং যুক্তমিতি বিজ্ঞাকরঃ । “ব্রহ্মযজ্ঞপ্রসিদ্ধার্থং
বিজ্ঞামাধ্যাত্মিকীং জপেৎ । অগ্ন্যুধ প্রণবং বাপি ততস্তর্পণমচরেৎ ।” এতচ্চ
তর্পণং ব্রহ্মযজ্ঞানন্তরং ছন্দোগৈতরপরং, তেষাস্ত “বৈশ্রবণায় চোপজায়তে”-
ত্যন্তসূর্য্যোপহানানন্তরং গোভিলেন তর্পণাভিধানাৎ ।—আহিকতত্ত্ব ।

সমালোচনা ও পত্র ।

“আহ্নিককৃত্যম্”—শ্রীশ্রামাচরণ-কবিরঞ্জন সঙ্কলিতম্ । কবি-
রত্ন মহাশয় সুপণ্ডিত ও কৃতিব্যক্তি । তিনি ভ্রষ্টাচার হিন্দুসন্তান-
দিগের উপকারার্থ নিত্যকর্ম ও মন্ত্রাদি—ব্যাখ্যা সহ বিগুঢ় ভাবে
মুদ্রিত করিয়া সাধারণের উপকার করিয়াছেন । * * * কবিরত্ন
মহাশয়ের যত্নে পুস্তকখানির যেকোন সংগ্রহ, অনুবাদ ও সুদ্রাঙ্কন হই-
য়াছে, তাহা বিবেচনা করিলে মূল্য অতি সুলভ হইয়াছে মনে হয় ।
হিতবাদী, ২৩শে বৈশাখ, ১৩০৬ ।

“আহ্নিককৃত্যম্”—বিগুঢ় নিত্যকর্ম । * * পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত
শ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয় “আহ্নিককৃত্যে”র সঙ্কলন করিয়াছেন,
সরল সাধু অনুবাদ দিয়াছেন । * * গ্রন্থের গুণবত্তা পক্ষে আরও
পরিচয় দিতে হইবে কি ? * * লাভের আকাঙ্ক্ষা নাই । হিন্দু-
সন্তানকে স্বধর্মের নিত্যকৃত্যে অনুরক্ত এবং অভ্যস্ত করাই এই
গ্রন্থের মুখ্য উদ্দেশ্য । শুদ্ধ ব্রাহ্মণের নহে, হিন্দু মাত্রেই এখানি
অবশ্য পাঠ্য ।—বঙ্গবাসী, ২৮শে ফেব্রুয়ারি, ১৩০৬ ।

“আহ্নিককৃত্যম্” * * পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ কবিরত্ন
মহোদয় কর্তৃক সঙ্কলিত । আমরা কবিরত্ন মহোদয়ের পরম যত্নে
সম্পাদিত এই বিগুঢ় নিত্যকর্ম গ্রন্থখানির চারিদিকেই আদর যত্ন
দেখিয়া পরম প্রীত হইয়াছি । * * এ গ্রন্থে ব্রাহ্মণাদির নিত্য-
প্রয়োজনীয় সন্ধ্যা, তর্পণ, স্তব, কবচ এবং ধ্যান, শ্রুতিগাথা ত
আছেই ; অধিকন্তু এক একটি শব্দ ধরিয়া সুন্দর বঙ্গানুবাদ বিস্তৃত
থাকায় গ্রন্থখানি প্রকৃত আদরের সামগ্রী হইয়াছে । গ্রন্থের মূল্যও
যৎসামান্য । * * আমরা কবিরত্ন মহাশয়ের কথাতোই সকলকে
বলিতে পারি যে,—“যে হিন্দুসন্তান সামান্য অর্থ ব্যয় করিয়া এই
পুস্তক গ্রহণপূর্বক নিত্যকর্মের অনুষ্ঠানে রত হইবেন, তিনি ঐহিক

পরম সূত্র—স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন লাভ এবং সঙ্গে সঙ্গে পারিতোষিক
মহাশয়—ধর্ম মঞ্চর করিয়া পরম লাভবান হইবেন, সন্দেহ নাই।
বঙ্গমতী, ২৬শে ফেব্রুয়ারি, ১৩০৬।

(রাজমাহি) তালন্দ-নিবাসী পরম ভক্তিভাজন মহাশয় অবধ্য-
পকপ্রবর শ্রীযুক্ত রামনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের ১ম পত্র—আপনার
“আহ্নিককৃত্য” ও “ঐবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ডপদ্ধতি” হিন্দু ধর্মজগতে যে
যুগান্তরের অবতারণা করিয়াছে, তাহা সত্যই। পরন্তু আমি নিজের
ঋগ্বেদী এবং আমাদের দেশে ঋগ্বেদীর সংখ্যাই অধিক। আমাদের
দেশে প্রচলিত হস্তলিখিত সন্ধ্যাপদ্ধতির মধ্যে কাহারও সহিত
কাহারও মিল নাই। দেশ হইতে বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইয়াছে
ভাবিয়া এবং আমাদের অগ্র শাস্ত্রে যথাগন্তব অভিজ্ঞতা থাকিলেও
বেদে কিঞ্চিন্মাত্র অভিজ্ঞতা নাই বলিয়া আমরা উপনয়নের পর হইতে
“যথাদৃষ্টং” করিয়া সন্ধ্যার মন্ত্র অভ্যাস করিয়াছিলাম, তাহাই
বহুকাল চলিয়া আসিতেছিল। তার পর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের
স্মৃতিশাস্ত্রের প্রবীণ অধ্যাপক মহানরোপাধ্যায় মধুসূদন স্মৃতিরত্ন
মহাশয় যখন “ঋগ্বেদ-সন্ধ্যাপ্রয়োগ” মুদ্রিত করিলেন, তখন দেখি-
লাম যে, আমরা যে সন্ধ্যা করি তাহা কিছুই নহে, সমস্তই ভুল।
তখন তাঁহার সেই প্রয়োগপুস্তক দেখিয়া সন্ধ্যার মন্ত্র অভ্যাস
করিতে লাগিলাম এবং তদনুসারেই এ পর্যন্ত করিয়া আসিতেছি।
তার পর এখন আপনার “আহ্নিককৃত্য”। সেই “ঋগ্বেদ-সন্ধ্যা-
প্রয়োগে” আর এই “আহ্নিককৃত্যে” বিষয় পার্থক্য, মহৎ বৈষম্য।
ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতার কথা ছাড়িয়া দিই; মন্ত্রমধ্যস্থ পদ লইয়াও
মহা-বৈষম্য। সমস্ত বৈষম্য দেখাইতে গেলে পৃথক একখানি পুস্তিকা
লিখিতে হয়। সুতরাং সে পথ ত্যাগ করিয়া কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত
করিয়া দেখাইতেছি। * * * এখন কোন্ পথে যাই? কিস্তিরাপে আশ্রয়

রক্ষা করি ৭ প্রত্যুত্তরের জন্ত ১০ আনার টিকিট পাঠাইলাম ।
ইতি ১শা বৈশাখ, ১৩১৬ ।

২য় পত্র—* * আপনার উত্তর পাইয়া পরিতুষ্ট হইয়াছি ।
এক্ষণে আপনার “আহ্নিককৃত্য” দেখিয়াই সন্ধ্যার মত আবার
অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । কিন্তু আমার শেষের দিন অতি
নিকটবর্তী । বয়ঃক্রম প্রায় ৭০ বৎসর । আপনার দ্বারা ধর্মজগতে
যুগান্তরের পূর্ণতা দেখিয়া যাইতে পারিব না, এই দুঃখ । * *
ইতি ২৭শা বৈশাখ, ১৩১৬ ।

বঙ্গবাসী, ৬ই ভাদ্র, ১৩১৫ ।—* * (১) যদি বিগতভাবে এ অর্থ-
বোধ সহকারে সন্ধ্যা-আহ্নিক প্রভৃতি যাবতীয় নিত্যকর্ম শিথিতে ইচ্ছা
করেন, তবে শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয়ের “আহ্নিককৃত্য”
দেখিয়া মজাদি মুখস্থ করুন । (২) যদি বিগতরূপে চণ্ডী পাঠ করিতে
ইচ্ছা করেন, তবে উক্ত কবিরত্ন মহাশয়ের “চণ্ডী” আবৃত্তি করুন ।
(৩) যদি বাস্তবিক বিগতভাবে ক্রিয়াকাণ্ড সম্পাদন করিতে ইচ্ছা
করেন, তবে তাঁহার “ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি” গ্রহণ করুন ।

পরম সাধু মহাত্মা শ্রীযুক্ত সর্দানন্দ সরস্বতী সন্ন্যাসী মহোদয়ের
পত্র—পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ কবিরত্ন মহাশয় সমীপেষু ।
বর্তমান হিন্দুসমাজেব অনেকেই আচাৰ্য্যব্রত হইয়া স বিশেষ কষ্ট
পাইতেছেন, তথাপি তাঁহাদের চৈতন্য নাই । অনেক দিন হই-
তেই আমার ইচ্ছা ছিল যে, উপযুক্ত গ্রন্থ পাইলে তৎসাহায্যে
আমি তাঁহাদিগকে স্বধর্মের আশ্রয়ান্ ও সঙ্গাচাররত করিতে চেষ্টা
করিব । কিন্তু তাদৃশ গ্রন্থের অভাবে এতদিন সে ইচ্ছা কার্য্যে পরি-
ণত করিতে পারি নাই বলিয়া অত্যন্ত ক্ষোভ ছিল । সম্প্রতি একজন
ভদ্রগোকের নিকট আপনার আহ্নিককৃত্য, চণ্ডী প্রভৃতি কয়েক-
খানি পুস্তক দেখিয়া ও আলোচনা করিয়া পরম প্রীতিলাভ করি-

শ্রাম । আহ্নিককৃত্যে যে যে বিষয়ের অভাব আছে,* তাহা পরে লিখিব; পুনঃসংস্করণে সেই সকল বিষয় বিদ্রুত করিলে গ্রন্থখানি সৰ্বসম্পূর্ণ হইবে । আপাতঃ ২৫ খানি আহ্নিককৃত্য ও ২৫ খানি চণ্ডী ভী পী ডাকে সত্তর পাঠাইবেন । পরে যখন যেকোন আবশ্যক হইবে লিখিয়া পাঠাইব ।

কলিকাতা হাইকোর্টের স্পেশাল স্যারিষ্টার, স্বদেশনিরত, বহু-শাস্ত্রজ্ঞ শ্রীযুক্ত বোম্বকেশ চক্রবর্তী, এম্. এ, মহোদয়ের পত্র—সম্ভার-পূর্বক সুবিনয় নিবেদন । আপনার আহ্নিককৃত্যের সাহায্যে আমার নব উপনীত পুস্তিকে ঋ. শ্রদ্ধা-সম্বন্ধ-আহ্নিক শিক্ষা দিতেছি । ঐ পুস্তক আমি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছি । উহা অতি বিদ্রুত হইয়াছে । সম্বন্ধ-আহ্নিক ও অন্যান্য বৈদিক ক্রিয়া প্রায়ই বিদ্রুতভাবে হয় না । তাহার কারণ—সংস্কৃতানভিজ লোক মাত্র উচ্চারণ করিতে অসমর্থ, বিশেষতঃ মন্ত্রের অর্থবোধও নাই বলিয়া তাঁহাদের হৃদয়ে দৈবভাবের উদয় একেবারেই হয় না । আপনার পুস্তকখানি ঐ উভয় দোষের নিরাকরণ করিয়াছে । আপনি বিদ্রুত মাত্র বিদ্রুত করিয়াছেন এবং সংস্কৃত টীকা ও বাঙ্গালা ভাষায় তাহান সরল অর্থ দিয়াছেন । আমি স্বয়ং বৈদিক ক্রিয়ার বিশেষ পক্ষপাতী । আপনার পুস্তকে সেই বৈদিক ক্রিয়া বিদ্রুতভাবে দেওয়া হইয়াছে; সুতরাং তাহার সাহায্যে সকলেরই বৈদিক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইবে মনেহ নাই । আশা করি, আপনার আহ্নিককৃত্য প্রতি আৰ্য্যগৃহে সাদরে গৃহীত হইবে । নিবেদন ইতি ।—২রা চৈত্র, ১৩৭৭ ।

কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের গণিতশাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম্. এ, মহোদয়ের পত্র—সম্বন্ধ-করিবার আবশ্যকতা, সম্বন্ধমন্ত্রের অর্থ প্রভৃতি না জানায় আমরা এতকাল উহা করি নাই, করিতে প্রবৃত্তিও হয় নাই । সম্ভ্রান্তি-আপনার আহ্নিককৃত্য দেখিয়া সম্বন্ধের আবশ্যককর্তব্যতা ও সমুদায় মন্ত্রের অর্থ বুঝিয়া শ্রদ্ধা-ভক্তি-সহকারে আমরা কয়েক জন বন্ধু নিয়মিতরূপে সম্বন্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি । * * *

স্থানান্তরে সকল প্রণামপত্র ও সমালোচনা দেওয়া হইল না ।

কবিরত্ন মহাশয়ের ধর্মসংক্রান্ত গ্রন্থাবলী ।

১। আহ্নিককৃত্য—১ম ভাগ

(১ম, ২য়, ৩য় খণ্ড)

১২ম সংস্করণ । মূল্য ৥৮০ আনা ।

২। আহ্নিককৃত্য—২য় ভাগ

(৪র্থ ও ৫ম খণ্ড)

ইহাতে মহিম্বস্তব (হুর ও হরি-পক্ষে ব্যাখ্যা সহ), কালীর
কপূরাদি স্তোত্র (আগম ও নিগম-মতে ব্যাখ্যা সহ), রামকবচ,
গুরুকবচ প্রভৃতি কতকগুলি প্রচলিত স্তব-কবচ, দীক্ষা প্রয়োগ,
স্মৃতিকাষষ্ঠীপূজা, বিষ্ণুরত্ন, ত্রিবেদীর—সাংবৎসরিক একোদ্দিশ্ঠ শ্রাদ্ধ,
বুদ্ধিশ্রাদ্ধ, বিবাহ ও গর্ভাদান আছে । মূল্য ২।০

৩। ত্রিবেদীয়-ক্রিয়াকাণ্ড-পদ্ধতি ।

সটীক ১ম খণ্ড—সামান্ত্রকাণ্ড । মূল্য ১।

৪। ভবদেবপদ্ধতি ।

টীকা, টিপ্পনী ও অনুবাদসহ পুথির আকারে মুদ্রিত ।

মূল্য ১। টাকা ।

৫। চণ্ডী (মূল) ।

পুথির আকারে গোপাল চক্রবর্তীর সম্পূর্ণ টীকা সহ মুদ্রিত ।

৬ষ্ঠ সংস্করণ । মূল্য ৥৮০

৬। বাঙ্গালা চণ্ডী ।

মূল চণ্ডীর অবিকল পঞ্চানুবাদ । অনেক জীলোকেও আগ্রহ-
সহকারে ইহা পাঠ করিয়া থাকেন । গ্রন্থের প্রারম্ভে দেবীর একটি
সুন্দর হাফটোন চিত্র আছে । ৬ষ্ঠ সংস্করণ । মূল্য ৥৮০

৭। সত্যনারায়ণ ও শুভচরীর কথা।

ইহাতে সত্যনারায়ণের স্বন্দপুরাণোক্ত সংস্কৃত কথা (অনুবাদ সহ), রামেশ্বরী ও শঙ্করাচার্য্যপ্রণীত বাঙ্গালী কথা (দুইরূপ শব্দের অর্থ সহ) এবং শুভচরীর একটি সুন্দর কথা প্রদত্ত হইয়াছে। পূজাবিধিও আছে। ৩য় সংস্করণ। মূল্য ১/০।

৮। হরিভক্তি।

হরিভক্তিসংকারিণী প্রবন্ধাবলী। বহু বিজ্ঞানের প্রশংসিত। অতি উপাদেয় বোধে অনেক সংবাদপত্রে ইহার অনেক প্রবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩য় সংস্করণ। মূল্য ১/০।

৯। পদাক্ষদূতম্।

প্রসিদ্ধ প্রাচীন সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। অর্থ, টীকা, অনুবাদ ও ভাবার্থ সহিত। মূল্য ১/০ আনা।

১০। শ্রীরামলীলা।

সংস্কৃত গীতিকাব্য। অনুবাদ সহ। ২য় সংস্করণ। মূল্য ১/০।

১১। বৈদিক-ব্যাকরণম্।

ব্যাক্য সহিত। মূল্য ৮০ উত্তম বাধাই ১/০।

ভিক্টোরিয়া প্রেসের ম্যানেজারের নামে ২১০ পয়সার টিকিট পাঠাইলে বিশেষ বিবরণ সহ সমস্ত পুস্তকের তালিকা পাঠান যায়।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীনলিনরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

২ নং গোয়াবাগান স্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেস, কলিকাতা।

অথবা—শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায় :

২০১ নং কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

